

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

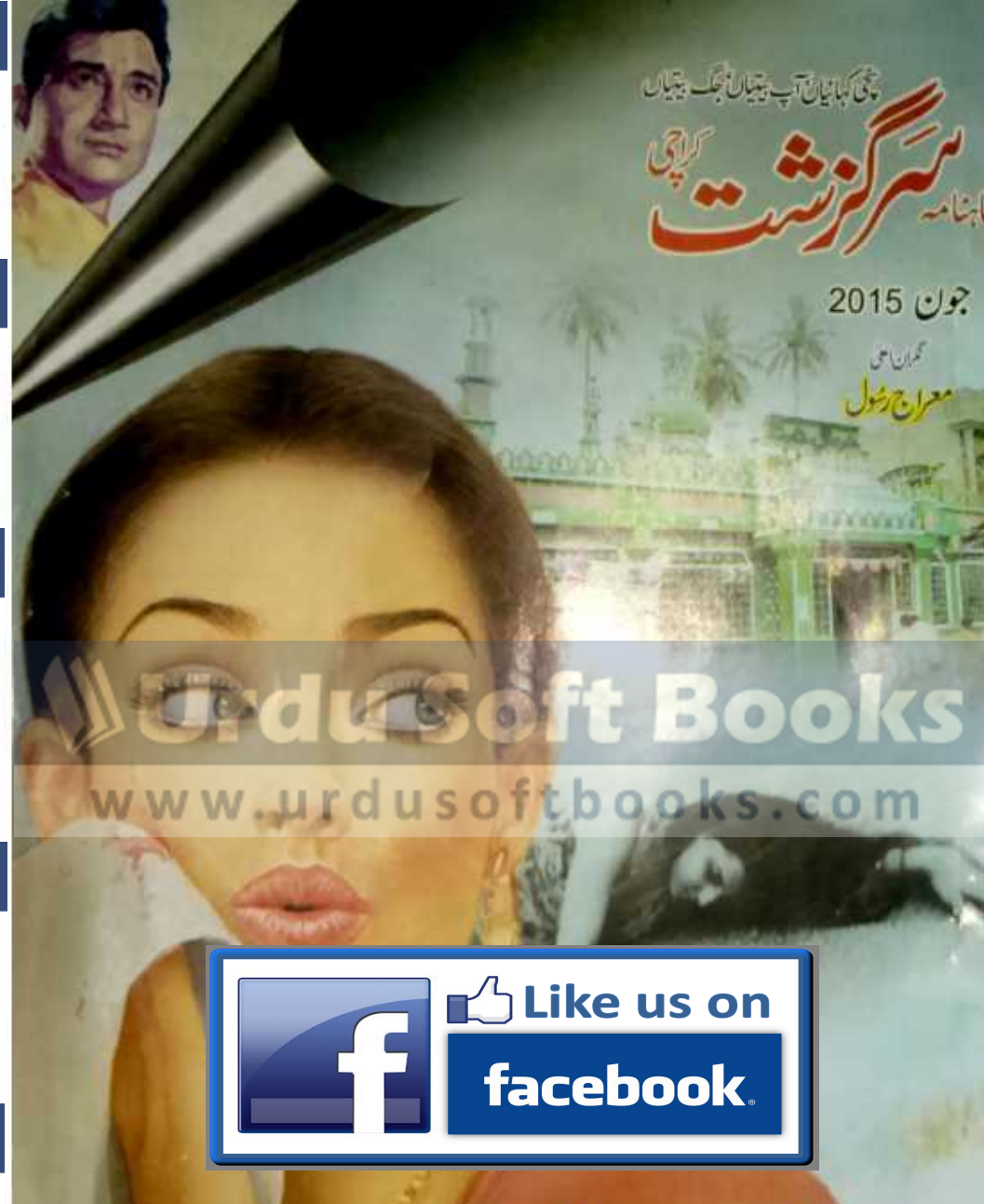
Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com



Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com



ایک ایسی دلچسپ کہانی جو سب کو ہنسائے گی



بھکاری کون کونسا ہے؟



اس کی زندگی دکھوں سے عبارت تھی



دنیا بھر سے مختلف مرثعات پر معلوماتی انکشافی پارچے



بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں سے گندمی تہلکہ خیز داستان



ہنسی مسکراتی سی ایک دھولو



اس نے اپنی سگھولیاں سی دیو پر لکھ کر چل پڑی تھی



اسے خوابوں میں ماں نے ہدایت دی



اس نے صرف شک کی بنیاد پر ہتھل کر دیا



وہ عورت کی مکاری کا شکار ہوا تھا



ہر کی لمس اسے پتھر جیسا بنا دیتا تھا



وہ پولیس والا تھا پھر بھی دھوکا کھا گیا



اس عالم دین کا زندگی نامہ جو عامل با عمل محنت



ایک ظالم ترین شخص کی بہیت کی روداد



سفر نامے کے شوقین حضرات کے لیے تحفہ خاص



مختلف شعبہ زندگی کے مشہور لوگوں کا ذکر



آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال



جس انداز میں انسان یا چرند پرند بیان کرتے ہیں



دن کی عجیب سی اس نے کیا کیا کیا



اس آدم خور کا نام سن کر لڑکھائی جیسا تھا



ایک سفر میں مکمل مختصر مختصر ایک تادروں کا گار کا تعارف



بلوچستان کی سنگلاخ سرزمین پر محبت کی پینٹ



اس ماہ سے جس بڑی اہم شخصیات کا ذکر خاص



ہالی وڈ کے سدا سدا اداکار کی حالات زندگی

شکارِ طبیب

سرگزشت

4 فروری 1936ء کو کراچی میں پیدا ہونے والے بچے کے بارے میں شاید ہی کسی کو اندازہ ہو کہ وہ ایک دن عالمی شہرت کی بلندیوں کو چھو لے گا۔ یوں بھی وہ ایک انتہائی غریب گھرانے کا فرد تھا۔ اس کے والد کراچی جیم خانہ میں معمولی ملازم تھے۔ رہائش بھی جیم خانہ کے احاطے میں ایک خستہ حال مکان میں تھی جو کبھی کسی ضرورت کے تحت تیسر کیا گیا تھا۔ مگر مرکز ہو جانے کی وجہ سے اب ان کے کام آ رہا تھا۔ وہ دور انگریزوں کا تھا اس دور میں جیم خانہ خالص یورپین کلب تھا اور اس میں دہلی افراد کا داخلہ ممنوع تھا۔ وہ اسی احاطے میں رہتا تھا اس لیے انگریز جب کرکٹ کھیلتے تو وہ ایک جانب بیٹھا چھپ چھپ کر انہیں دیکھا کرتا اور کرکٹ کے رموز ذہن نشین کرتا رہتا پھر جب یورپین بچے کرکٹ کھیلتے میدان میں آتے تو وہ ان کی منت ساجت کر کے ان کے ساتھ شامل ہو جاتا۔ اسے وہ لوگ بیٹنگ کا موقع کم دیتے مگر فیلڈنگ خوب کراتے۔ اسی وجہ سے وہ فیلڈنگ میں چست درست بننا چاہتا تھا۔ جب اسے سینٹ پیٹرک اسکول میں داخل کیا گیا تو اس نے وہاں کرکٹ کھیلتے والوں کی خوب حوصلہ افزائی ہوتے دیکھی۔ انگریز برصغیر کے کھیلوں کی جگہ دلائی تھی کھیل رائج کرنا چاہتے تھے۔ کشتی، کبڈی، تیراکی، تیر اندازی وغیرہ وغیرہ کی جگہ فٹ بال اور کرکٹ کی خوب حوصلہ افزائی کی جاتی۔ یہ اسکول بھی عیسائی مشنری کا تھا اور اس کے اساتذہ سے انتظامیہ تک سبھی انگریز تھے اسی لیے وہ خود بھی چاہتے تھے کہ کرکٹ کا بول بالا ہو۔ انہیں جب پتا چلا کہ یہ بچہ نہ صرف پڑھائی میں تیز ہے بلکہ بہت اچھی کرکٹ بھی کھیلتا ہے تو اس کے لیے وقفہ مقرر کر دیا۔ اس دوران میں پاکستان کا قیام عمل میں آ گیا اور اس کی اہمیت مزید بڑھ گئی۔ 1949ء سے وہ سندھ کا سب سے بڑا مقابلہ روپی شیلڈ کھیلتے گا۔ 1951ء میں سینٹ پیٹرک اور سندھ مدرسے کے درمیان KMC گراؤنڈ میں روپی شیلڈ کا فائنل مقابلہ ہوا۔ سندھ مدرسے کی جانب سے ضیف محمد، محمد مناف اور اکرم جیسے کھلاڑی تھے جنہوں نے نئے نئے تھے بہت نام کمایا۔ اس مقابلے میں ان کے مقابلے میں اس نے پانچ کھلاڑیوں کو آؤٹ بھی کیا اور انفرادی طور پر سنچری بھی بنائی۔ اب وہ شہرت حاصل کرنے کا تھا۔ 1955ء میں انڈیا کی ٹیم پاکستان آئی تو حیدر آباد سندھ کی جانب سے اس نے ایک نمائشی میچ کھیلا پھر اسے لاہور ٹیسٹ میں پاکستانی ٹیم میں کر لیا گیا لیکن اسے ریزرو میں رکھا گیا۔ 1956ء میں جب نیوزی لینڈ کی ٹیم پاکستان آئی تو اسے بھی پاکستانی ٹیم میں شامل کر لیا گیا۔ اس بار ٹیم کی قیادت عبدالغنی کا ردار کر رہے تھے۔ 1957-58ء میں اسے پاکستان کے واحد غیر مسلم کھلاڑی کے اعزاز کے ساتھ ویسٹ انڈیز کے دورہ پر بھیجا گیا۔ 1959ء میں ویسٹ انڈیز کی ٹیم پاکستان آئی تو اسے بھی پاکستانی ٹیم کی طرف سے جوہر دکھانے کے لیے منتخب کیا گیا۔ ڈھاکہ میں دوسرے ٹیسٹ میں 65 رنز پر اس نے 5 کھلاڑیوں کو آؤٹ کر دیا۔ اس میچ میں اس نے شجاع کے اشتراک سے سنچری بنائی۔ اب وہ آل راؤنڈر بن چکا تھا۔ باؤلنگ اور بیٹنگ میں یکساں جوہر دکھاتا۔ 1960ء میں اسے پاکستانی ٹیم کے ساتھ انڈیا کے دورے پر بھیجا گیا جہاں اس نے کانپور، بمبئی، کلکتہ، مدراس اور دہلی میں اپنے جوہر دکھائے۔ اب وہ پاکستانی ٹیم کا عالمی شہرت یافتہ کھلاڑی بن چکا تھا کہ ایک اندوہناک سانحہ پیش آ گیا۔ دوران میچ بال آ کر اس کی ایک انگلی پر لگی اور انگی ٹوٹ گئی۔ اسے فوراً جناح اسپتال پہنچایا گیا جہاں طبی امداد دی گئی لیکن ڈاکٹروں کی غفلت کی وجہ سے نقص بڑھتا چلا گیا اور اسے ٹیسٹ کرکٹ سے ریٹائر ہونا پڑا۔ اس وقت اس کی عمر صرف 27 سال تھی۔ ایک بڑے کرکٹ اسٹار کا مستقبل ڈاکٹروں کی غفلت کے سبب اندھیرے میں آ گیا۔ مجبوراً اسے بینک میں نوکری کرنا پڑ گئی۔ اس کرکٹ اسٹار کا نام واس ستاس تھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

جلد 25 ♦ شمارہ 06 ♦ جون 2015ء

ماہنامہ
کراچی

مدیر: حفیظ: مزارا

جب ہم اپنے اطراف پر نظر ڈالتے ہیں تو اپنی پست فاقہ دہلانے لگتی ہے۔ جاپان جس کے دو شہروں کو ہماری آزادی سے صرف چند سال پہلے ایٹم بم سے تباہ کیا گیا پھر اس کے گھٹنے ٹیکنے کے بعد اسے بری طرح لوٹا گیا، یہی حال جرمنی کا ہوا۔ لیکن یہ دونوں تباہ حال ملک اب اتنے مستحکم ہیں کہ دنیا حیران ہے۔ چین جو ہماری آزادی کے بعد آزاد ہوا یعنی ایسا ملک جس کی ایک تہائی سے زائد آبادی افیون پی کر نشے میں چور رہنے والی تھی مگر آج اس کی اقتصادی قوت سے تمام ترقی یافتہ ممالک خوف زدہ ہیں۔ ملائیشیا اور سنگاپور وغیرہ کا ذکر تو چھوڑیں اب اپنے آپ پر نظر ڈالتے ہیں ہم نے 1947ء میں آزادی حاصل کی اور اقتصادی طور پر کتنے مضبوط ہیں اس کا ادراک سب کو ہے۔ آخر میں غلیل رامپوری کا ایک شعر عرض ہے۔

مٹی بھی کیا ہے اگر کام لیجیے
اندھے بھی اس جہان کے اہل نگاہ ہیں

معراج رسول

شعبہ اشتہارات

غیر منسلک: 0333-2256789
نور محمد: 0333-2168391
ناظم: 0323-2895528
فریال: 0300-4214400

♦♦♦

قیمت فی: 60 روپے ♦ ڈیزالانہ 800 روپے

پبلشر: پرویز اختر، مزارا

مقام اشاعت: C-63، فیز 11، ایکسپریس
پتھر، کراچی۔ فون: 75500
کلیں

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: این جی پرنٹنگ پریس

بانی: اسٹیفن کراچی

ڈسٹریبیوٹر: 982، فیز 11، کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802554
E-mail: jdggroup@hotmail.com



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

شہر خیال



عجاز حسین شمار کا بھرپور تبصرہ نور پور قتل سے۔ ”پرچہ میں کافی نیا پن نظر آ رہا ہے۔ ادارے نے نئی نئے موضوعات پر کام شروع کیا ہے اور یہ کہا جاسکتا ہے جو نوٹ رہا ہے۔ ”ساگرہ کے دن“، ”مکمل“ اور ”سدا بہار“ اس سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ ”تین کلاڑی“ پڑھ کر جہاں معلومات میں اضافہ ہوا ہے وہاں پاکستانی کلاڑیوں کی اپنے ملک اور قوم کے لیے کارکردگی اور مختلف مواقع پر کاربائے نمایاں سرانجام دینے پر سرخرو سے بلند ہو گیا۔ ”سراب“ میں بیجان، تجسس، تسلسل اور داستان گوئی کے پورے لوازمات اور لذت ہے۔ واقعات کے ساتھ دل کی دھڑکن کھنٹی بڑھتی رہتی ہے۔ موجودہ قتل عام جوئی پر مشتمل ہے۔ اب شائد کٹ کرتے ہوئے جج جانیوں کی طرف آتے ہیں۔ ”آواز دوست“ نئے انداز اور موضوع کی کہانی ہے۔ قوت ساعت اور بصارت سے محروم افراد کے بھی اپنے خیالات، جذبات اور احساسات ہوتے ہیں وہ اظہار نہیں کرتے لیکن ان کی خواہشات اور نا کو بھی نہیں پہنچتی ہے۔ کسی کے تصور میں ان کا دل بھی دھڑکتا ہے۔ ذہن میں گھر محبوب اور بچوں کے مستقبل کے منصوبے ہوتے ہیں اب یہ

ذمہ داری جاری ہے کہ ان کے جذبات اور ضروریات کا خیال رکھیں یوں ہم ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے ہوئے با احسن طریقے سے کام میں لاسکتے ہیں آخر میں عابد کے اللہ سے کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے دل سے سیدھا راستہ نکال آتے جب مقدر خراب ہو تو ایسے ہی شاک لگتے ہیں۔ ”حقیقت“ میں زیر سے ڈرامی چوک ہوئی کو تو چین مثالی لڑکی تھی ہر اونچ نیچ میں ساتھ دینے والی لیکن دل نہ چھوڑیں، خلوص نصیت سے تلاش جاری رکھیں کوئی دوسری نگرانی جائے گی۔ ”بہروپ“ میں انجم فیروز جھوٹ بول کر خود کو اپنی حاجت خراب کرتے رہے۔ منظر و موضوع لیے مسکراہٹ لانے والی کہانی تھی۔ ”کوما“ کے جسم الدین کے خیالات بدل گئے ہیں لیکن جو مسائل معمولی اور جائز کاموں کے لیے خوار ہوتے رہے یہ ازالہ کیج کر ہو گئے۔ ”جو کر اکل“ دل بہلانے کے لیے پڑھنا شروع کی لیکن سچی بات ہے اس نے التاد کی کر دیا ہے۔ بڑوں سے بڑھ کر بچوں کی عمر دیاں اور دکھ زندگی کے راستے بدل دیتے ہیں۔ چند دن پہلے فی وی پر ایک جوکر کے حالات دکھائے جا رہے تھے میری یادداشت کے مطابق وہ فیصل آباد کا رہائشی تھا وہ شیشہ کھا کر روزی پیدا کر رہا تھا اور لڑکی بار موت کے قریب چلا گیا تھا۔ ایسے لوگ قابل ستائش ہیں جو اذیت برداشت کر کے دوسروں کو خوشیاں دیتے ہیں ایسی بے غرض مسکراہٹیں تقسیم کرنے والوں کی عظمت کو سلام کیجیے۔ شہر خیال کے تمام ساتھیوں کا شکریہ ادا کرنے کے ساتھ تبصرہ کو بھی شامل کرتے ہیں۔ اللہ شاہد جہا تکیر کو موت کا ملہ عطا کرے، آمین۔ تاکہ اس محفل کی رونق میں اضافہ ہو۔ سطور جوئی کی اشاعت خوش آئند ہے ساتھ مستقل کہانی نگاروں جیسے ڈاکٹر ساجد امجد، کاشف زبیر، منظر امجد، انور فرہاد، ڈاکٹر عبدالمربیعنی اور طاہر جاوید مغل کا تعارف اور فی زندگی کے سفر پر روشنی ڈال دی جائے تو یہ سونے پر سہاگہ والی بات ہوگی۔“

منجھی رحمان نے برٹ لٹ (برائیں اسے) سے لکھا۔ ”ہم وطن سے دور لوگوں کی طرف سے آپ سب کو سلام پہنچے۔ یہاں بہت دیر سے رسائل ملتے ہیں۔ پڑھنے میں بھی وقت لگتا ہے آپ تک خط دیر سے پہنچے گا۔ شائع مت کیجیے۔ کیا شائد انکیشن ہے ایک سے ایک پڑا کر بھی کہانیاں، معلوماتی مضامین 98 سے جو ایک شمارہ ہاتھ لگا تو آج تک الگ نہ ہوا۔ سب سے پہلے آفاقی صاحب کی تحریر دیکھ کر کلی ہو جاتی تھی کہ کبھی الف لیلہ وجود ہے آرام سے پڑھیں گے۔ ان کا سب سے بڑا ہنری تھا کہ وہ قاری کو ہمارا لے کر پھرتے تھے، سادہ سادہ آواز اپنی کہانی بھی سناتے۔ پاکستان کے حالات پر بھی اظہار خیال کرتے۔ میں تو انہیں خط لکھنے کا سوچتی ہی رہی داد حسین کے لیے مگر

وہ آغا غامی پلے گئے۔ آپ نے پوری تفصیل نہیں لکھی آفاقی صاحب پر تو خاص نمبر شائع ہونا چاہیے تھا۔ 19 ویں اور 20 ویں صدی میں جو دانشور، شاعر، ادیب، فلم ساز، قوموں کی تقدیر بدلنے والے گئے ان کا جانی نہ دوبارہ پیدا ہونا آئندہ کوئی امکان ہے۔ ڈاکٹر ساجد امجد، کاشف زبیر، انور فرہاد، تکمیل صدیقی، طاہر جاوید مغل، ضیاء نسیم بلگرامی، بی بی الدین نواب، ڈاکٹر عبدالمربیعنی۔ کس کس کا ذکر کریں۔ سچی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ آپ نے جو اردو کی شمع روشن کر رکھی ہے قابل فخر ہے خاص کر ہم وطن سے دور لوگوں کے لیے۔ نرسین عجاز کا کتاب گھر ہم سب کے لیے بہت دلچسپی کی جگہ ہے اب تو ہر علاقے کی لائبریری میں ایک اردو کتابوں کا گوشہ بھی ضرور ہوتا ہے (برٹ لٹ) میں کاشف عباس جیسا کہ شمس شاعر بھی ہے سلام کہہ دیں گی) اللہ تعالیٰ آپ سب سے پاکستان کو سلامت رکھے اور دعا ہے پاکستان کو ابھی قیادت ملے۔ میرے قلم کا مقصد آفاقی تو شاید اب نہ پیدا ہوگا۔“

منجھی غزل کی آدھ کراچی سے۔ ”آپ نے حوصلہ افزائی کی تو سوچا آپ کو ڈائریکٹ بھیج دوں۔ میں اپنے شہر کے ساتھ 3 مئی کو اپنے دونوں بیٹوں کے پاس امریکا جا رہی ہوں بمشکل وقت نکال کر اس روڈ کو مکمل کیا ہے، امید ہے آپ کے معیار پر پورا اترے گا اب وہاں بیٹہ کرکھوں گی۔“

منجھی سدرہ بانو ناگوری کا خط کراچی سے۔ ”ادارہ پڑھ کر دل سے بے اختیار آہ نکلی۔ انگل جی آپ نے بجا فرمایا، جس جگہ نگر ڈالوسب ہی لوٹنے کو تیار بیٹھے ہیں۔ عوام کو بے وقوف بنانے کے ایسے ایسے طریقے اپناتے جاتے ہیں کہ سوچ کر ہی روح لرزے لگتی ہے۔ اب ماہ رمضان قریب ہے، اس لوٹ کھسوٹ میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ باریشوں کے نڈالوں میں گھر گھر پٹا پٹا اور نیبال کے شدید زلزلے میں لاشوں کے ڈھیر دیکھ کر بھی ہم سنبھلنے کو تیار نہیں پھر شکوہ بھی کریں تو کس سے کریں کیونکہ خدا ہی اس قوم کی حالت نہیں بدلتا نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا۔ شہر خیال کا رخ کیا جہاں سندھ صدارت پر بیٹھے اویس شیخ اپنے اظہار لیے میں پاک فوج کا ذکر کرتے نظر آئے۔ دعا ہے کہ خدا پاک دھرتی ماں کے عظیم ہیروں کو اپنی امان میں رکھے، آمین۔ عجاز حسین شمار، جانے والوں کو روکا نہیں جاسکتا، وہ ہمیں یہ سبق سکھا کر جاتے ہیں کہ کائنات کی ہر شے فانی ہے لیکن آفاقی انکل یادوں کی صورت ہمارے دلوں میں ہمیشہ زور و جہاں کے فانی چیزیں آپ کے خط میں بڑے بھائیوں جیسا مان اچھا لگا۔ عذاب الجبار روی، شہر خیال میں آپ کی آدھ بھی لگی۔ شاہد جہا تکیر، آپ کی صحت یابی کا پڑھ کر خوشی ہوئی۔ انکے ماہر پور تبصرہ کے ساتھ حاضری دینیجے گا۔ رانا محمد شاہد رب تعالیٰ آپ کو برور سے اور آپ کی والدہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ، آمین۔ آخر میں شہر خیال کے ساتھیوں تبصرے کی پسندیدگی کا اور پُر غلوں مجتبیٰ کا شکریہ۔ ”قسطی“ میں ڈاکٹر ساجد امجد نے الفاظ طون کا زکوٰۃ نامہ خوب صورت انداز میں تحریر کیا۔ ”غلام حسین یمن“ کی زبانی ”ساگرہ کے دن“ موت کی گود میں سو جانے والوں کے تذکرے نے حیران کیا تو منظر امام کے حیرت انگیز ”مکمل“ نے پریشان کیا۔ ویڈیو سحر امام، آپ نہ جانے کہاں سے دلچسپ مشاغل ڈھونڈ کر لاتے ہیں اور چما جاتے ہیں، سحر میں رنگ بھرنا تو کوئی آپ سے سیکھے۔ ”سدا بہار“ میں انور فرہاد نے فنی دنیا کے ایک اور چہرے سے تعارف کروایا۔ وادائی کی خوب صورت یادوں کے ساتھ ”ششاد بیگم“ کا تذکرہ اچھا لگا۔ ششاد بیگم کی نوجوانی کا دلکش انداز اور بوجھاپ کی تصاویر دیکھ کر دل دکھ سے بھر گیا کہ ظالم وقت نے کتنے خوب صورت چہرے کو گھن لگا دیا ہے۔ ”آواز دوست“ چکی جج بیانی کا The end بہت اچھا ہوا۔ حیرا کے ساتھ قسمت نے اچھا کھیل کھلایا۔ ”فیصلہ“ میں اسامہ صاحب نے اپنی بیٹی کو اچھا سبق سکھایا۔ ”جو کر اکل“ نے بے حد متاثر کیا یوں لگا وہ جو ہم آنکھوں سے کہہ رہا ہو کہ ”ہے جینے کا مستعد اور دن کے کام آتا۔“ آخری جج بیانی نے دل کو چھو لیا واقعی خدا اپنے بندوں کو ایسی جگہوں سے نوازتا ہے کہ جہاں اس کا گمان بھی نہیں ہوتا فقط اس صورت کو خدا کو سچے دل سے پکارا جائے اور اس معنوے پر عمل کیا جائے کہ ”کر بھلا تو ہو بھلا۔“

منجھی سلیم قیصر نے سینٹرل جیل ملتان سے لکھا ہے۔ ”اللہ تعالیٰ سے اس امید کے ساتھ کہ آپ سب خیریت و عافیت سے ہوں گے حاضر ہوں۔ ماہ اپریل کا آغاز ہو چکا۔ نگر میں سرگزشت کی مصلحتی، انتظام نہ جانے کب ختم ہوگا۔ باہر سے سھوانے کی اجازت نہیں، جیل انتظامیہ اپنے طریقہ کار کے تحت سپلائی کرتی ہے۔ بہت بے بس ہوں خیر۔ ماہ مارچ میں حسب معمول سب پر ٹکٹ تھا۔ سرگزشت سے وابستہ ہو کر بہت Comfortable محسوس کرتا ہوں۔ اللہ سلامت رکھے، قابل احترام یمن ڈاکٹر قراتہ آمین کو مجھے قانونی ماہر کی تجویز دے ڈالی لیکن ہے آپ نے اپنی طرف سے درست کہا ہو لیکن اگر مجھے کسی قانونی ماہر کی ضرورت ہوتی تو یقیناً میں آپ سے التجا نہ کرتا۔ آپ سب جانتے ہیں پھر ایک انسان کو قہار، وکیل اور جیل کے جس اذیت ناک پر دوس سے گزند پڑتا ہے وہ میں آنے والے وقتوں میں سرگزشت کی وسعت سے سب کے گوش گزار کروں گا بشرطیکہ زندگی نے وفا کی۔ گل باقی آپ سبھی ہیں۔ آپ

کی تھیں تحریریں آپ کے مظلوم بندوں کی عکاسی ہوتی ہے۔ میری بہن بشری افضل کس قدر بڑے داری کا ثبوت دیتی ہیں اس کا اندازہ ان کی باقاعدہ حاضری سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ محترمہ مٹھی شکر نہیں اور موجود ہیں پلیز واپس آئیں۔ مٹھی عزیز سے لندن سے خاندان کی مسافت کچھ زیادہ تو نہیں ہے۔ سرگزشت کے لیے گئے اور ہمیشہ گئے پر آپ کا مشکور ہوں ابھی کتنی ہے آپ کی باتیں۔ میرا نام اتنا مشکل تو نہیں جو آپ کو یاد بھی نہیں رہتا۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں بہت تسکین محسوس کرتا ہوں جب کراچی میں بھی میری پیاری بہن سدرہ بانو ناگوری، جناب عمران جوانی، جناب احمد خان توحیدی مجھے دعاؤں کے ہمراہ یاد رکھتے ہیں آپ کے لیے بھی بندہ عاجز دست دراز دعا کرتا ہوں۔ اللہ عز و جل انہیں دینا عطا فرمائے۔ جناب سید انوار عباس شاہ بہت دعا میں آپ کے لیے۔ نامہ احمد نیو یارک سے ہمارے ساتھ موجود ہیں اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے ہمارے ساتھ رہتا اللہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ سرگزشت نے ہمارے دلوں کو ایک دوسرے سے جوڑ رکھا ہے۔

All credit goes to Sarguzasht and the whole team as well آخر میں سب کے لیے دعا گو ہوں کہ آپ جہاں کہیں بھی رہیں اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آپ سب اپنا اور اپنے چاہنے والوں کا بہت خیال رکھیں۔

جناب احمد خان توحیدی نے راول پنڈی سے لکھا ہے۔ "شارہ مٹھی نکل چوک راول پنڈی سے ملا۔ وجہ گندم کی کٹائی ہے کہ ہم آبائی گاؤں میں ہیں۔ اگر وہی گھر میں پڑے وہ گھر سرگزشت پڑتا تھا تو گھر والوں کی ڈانٹ پڑتا ہی تھی کہ کراچی سے نہ آتے، مجبوری یہ ہے کہ پڑ چل جانے کے بعد پہلا کام یہی ہوتا ہے۔ برادر عمران رسول صاحب دوسرے سماں میں سیاست مجبوریت مسائل حل کا نام ہے مگر یہاں سیاست لوٹ مار، غریب عوام کو تنگ کرنے کا بہانہ ہے۔ دیکھ لیں کالا باغ ڈیم نہ بننے سے ہمارا کیا حال ہے۔ اب چین اور پاکستان میں ہونے والے معاہدے پر دشمنان ملک و ملت درڑے اٹکانے پر کمر بستہ ہیں۔ استاد اردو و معذیب شادانی کی سوانح جامع تفصیل سے پڑھی تھی شکر ہے۔ اب تک شائع شدہ تمام کتب مٹھی کو کتابی شکل دے دیں۔ اب شہر خیال میں آمد ہے کہ اس وقت شیخ محمد صدارت پر جلوہ افروز ہیں مبارک باد۔ بھائی شاہد جہانگیر کراچی سے باہر ہونے اور بیہ مصروفیت سبب محفل میں شرکت نہ کر سکا۔ اللہ آپ کو صحت کاملہ دیں، آمین۔ بھائی انور عباس، عمران رسول اور ایدھی جیسے لوگوں کی موجودگی کے باعث زندگی کی سانس چل رہی ہیں ورنہ لیڈران نے زخم و زکوکور کرنے میں کمر نہ چھوڑا۔ تبرہ و چھابے۔ برادر اعجاز سجاد، آفاقی جیسے عظیم راہنما کی جگہ پرکرتا نہیں ہے سدا بہار مٹھی کنبائوں میں مجھے دو چاشنی نہیں نظر آتی۔ جناب مٹھی عزیز نے، بھائی نگر جاتے ہوئے کھڑکی سے سرنگال کر لڈن سے گزرتے ہوئے آپ کو بلند آواز میں سلام کیا تھا، آپ کا تبرہ و چھابے، عمران رسول کے زیر سایہ سرگزشت جیسا کوئی اور شاعر نہیں ہے۔ برادر حبیب الرحمن اگر آپ نے چھوٹے بڑے پلاٹ بنادے تو دہائی بھوکے مر جائیں گے۔ بنادیں تا غریب عوام کے لیے سستی چکی و خاشاکیں لیں گے۔ بھائی رانا شاہد میں رواں نہ ملتا تو جنت الفردوس اور ہمسائے گان کو صبر جیل فرمائیں۔ طویل کنبائیاں ڈاکٹر سجاد ساجد کی عظیم قسطی، لا جواب استوری تھی۔ ساگر، کن دے برصغیر کے رہنماؤں کے سیاسی و فنی حالات بچوں کی معلومات میں اضافہ، ویری گڈ جاری رکھیں۔ معراج نامہ کھیل اچھی تحریر بعد تصاویر تھی شکر ہے۔ ماہی سلیم الحق فاروقی، شیر مسرور و دیگر عظیم رہنماؤں پر اچھی تحریر۔ کمال احمد رضوی اور تمام حرم الفنون و ذوی میرے پاس اب بھی ہیں اس مزاج پر وگرام کو کسی جھلک کو دوبارہ شروع کرنا چاہیے۔"

جناب فقیر غلام حسین نیکی کی بھر سے آمد۔ "ہر مضمون بے مثل اور محنت سے تحریر کیا گیا ہے۔ قسطی اور تعریف جیسے مضامین عظیم رامنڈ کی تحقیق ہے۔ آواز دوست ایک بھولی بھالی بچی کی جگہ بیانی ہے۔ محبت بھی عجیب چیز ہے اس کا احساس، اندازہ، غلوس، مصیبت اور وہ پیارا ہرے الفاظ جو چاک نہ پاں پڑ جاتے ہیں دو انسانوں کو ایک دوسرے کے اتنا قریب کر دیتے ہیں کہ ادب اور احترام ہر حال میں قائم رہتا ہے۔ آپ جتنی کا اندازہ تحریر اتنا پیارا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہمارے گھر میں بچپن کی مصو مانہ باتیں خود سن رہی ہیں، جڑا کہ اللہ شہر خیال کے قلمی دوستوں کے لیے خصوصی دعائیں۔"

جناب محمد احمد رضا انصاری نے نوٹ ادا سے لکھا۔ "کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے خطوط لکھے مگر ایک بھی شائع نہیں ہوا مگر میں نے دوسری خط لکھے اور دونوں شائع ہو گئے۔ کچھ لوگ خلیفہ بیجے ہیں اور کچھ ٹکڑا ڈال والوں کی مہربانی سے دیر سے پہنچتے ہیں جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہیں ہو سکتے۔ مٹی کا سرورق اچھا لگا۔ ہر ماہ سرورق بہترین ہی ہوتا ہے۔ ڈیمیر سارے اشتہارات سے گزرتے ہوئے سیدھے ادارے میں جا کر۔ مہنگائی بہت ہوتی جا رہی ہے۔ آپ نے یہ بالکل ٹھیک کہا ہے کہ موبائل کمپنیاں عوام کو نت سن

طریقوں سے لوٹ رہی ہیں ساتھ لالچ بھی دیتے ہیں کہ 300 یا 400 کا ٹیکس ڈالوانے پر آپ کو بے لگاوٹے کا سب فراڈی ہوتا ہے۔ شہر خیال میں تمام تہرے شاندار تھے۔ انکل جی یہ سطور جو بلی کب آ رہا ہے اور آپ ہر اسراریت نمبر کب شائع کر رہے ہیں۔ مجھے ان کی کثیر کی تحریریں زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ ان سے گزارش ہے کہ جلد ہی سے اپنی تحریر لے کر حاضر ہوں۔ مجھے کارٹون موزون دیکھنے کا بہت شوق ہے آپ دنیا کی مشہور کارٹون موزون کے بارے میں بھی کوئی مضمون شائع کیجیے (دانت ڈیڑی پر تحریر لگ چکی ہے) قسطی، ساگر کے دن، معراج نامہ، مکمل، ماہی، مٹی، ہر اسرار نقل اور انقلابی بہترین تحریریں ہیں۔ سراب بہت بہت جا رہی ہے۔ مٹھی کی بیانی پسند آتی۔ کیا کروں پڑھ کر بہت فنی آئی دوسری جگہ بیانی بھی خوب تھیں۔"

جناب مجید احمد جانی نے مٹاں شریف سے لکھا ہے۔ "ماہی کا سرگزشت مضمون دردور مدرس میں آیا۔ سیاسی، مہر کاری، فنی ادارے مزدور بڑے کی چٹنی کے مرے لوٹ رہے تھے اور بیچارے مزدور کو خبر تک نہیں کہ ہم کیوں مٹا جاتا ہے۔ انہیں تو صرف اور صرف خود کو زندہ رکھنے کے لیے جتن کرنے ہیں۔ سرورق دیکھ کر ذہن کا۔ پہلے سے قدر سے بھلا لگا۔ ادارہ پڑھا معراج رسول صاحب موبائل لوٹ مار کی طرف توجہ دلا رہے تھے۔ محترم ایسے بہت سے مسائل ہیں جن سے ہم دوچار ہیں۔ ہم تو بنیادی ضروریات زندگی کے مسائل سے نہیں لگنے لگے۔ ملاوت، کرپشن، راہ زنی، چوری، دھوکا، فراڈ و دھوکا کی کام عام ہے۔ اب تو ادویات تک خالص نہیں ملتی۔ ڈاکٹر، جمل سازوں سے ملے ہوئے ہیں اور سب کے روپ میں موت ہانت رہے ہیں۔ استاد اردو میں معذیب شادانی کے بارے میں مکمل جان کاری ملی۔ یہ سرگزشت کا خاصہ رہا ہے۔ کم الفاظ، کم وقت میں بہت سی معلومات فراہم کرتا ہے۔ یوں سمجھیں اولی درس گاہ ہے جس سے مجھے جیسے ہزاروں لوگ فیض یاب ہو رہے ہیں۔ شہر خیال میں ادیب شیخ صدارت کی کرسی سنبھالے تھے۔ رانا محمد سجاد، محمد احمد انصاری، سید انور عباس شاہ، قیصر خان، ایم الزور، اصفیہ شاہ، اعجاز حسین سجاد، مجید احمد جانی، یعنی بندہ ناچ، حبیب الرحمن، گلشن مشتاق، ناصر حسین رند، فیروز علی عاجز، سدرہ بانو ناگوری، بشری افضل، عامر شہزاد، محمد عثمان آفریدی، عبد الباقی رومی، شاہد جہانگیر شاہ، رانا محمد شاہد، ملک عاشق حسین ساجد غلوس نامہ لیے حاضر تھے اور بہترین الفاظوں کا چٹا ڈالے تھے۔ مٹی کو مبارکبادیں۔ شہر خیال سے نکل کر جگہ بیانی میں گئے سب سے پہلے آواز دوست سرورق کی کہانی پڑھی۔ ڈاکٹر نے مٹاں شریف کی اطوارات سے کام لیا کیا اور ہر سیدہ استاد سے اسٹوڈنٹ کی شادی، مہر، مہر کیے والی کیسے عرفان کو شہر بھان کر عرفان جان کہتی ہوگی؟ جو کراٹھل میں ڈاکٹر فوزی نے کمال کر دیا۔ اس جملے سے ہر مومن تن کمرے ہو گئے۔ آپ کے بچے کہاں ہیں؟ کہاں ہیں آپ کے بچے؟ نہ جانے کس امر نے مجھے لا دیا۔ بہت خوب استوری تھی۔ "کیا کروں" کا مران بٹ نے بہت خوب لکھا۔ خود مٹی کا واقعہ میرے علاقے میں بھی ہوا ہے۔ جلدی لکھتے ہیں گاہ۔ سید حارثہ شیریں بی بی نے کمال لکھا۔ سردار عیسیٰ جیسے کردار بہت کم ملتے ہیں اور خرم نے جلد بازی کا مظاہرہ کر کے اپنے پاؤں پر کھلا ڈی ماری تھی۔ ورنہ آریہ بیوی کے روپ میں اس کے آئین میں خوش خوش پھرتی ہوئی۔ فیصلہ ارشد علی ارشد نے حیران کر دیا۔ ماں نے جھوٹ بولی کہ بچی کا پیار گنوا دیا۔ "بہرہ و کوما، کر بھنا" زہر دوست جگہ بیانی تھیں۔ تین کھلاڑی میں مصباح الحق، شاہد خان آفریدی، یونس خان کے بارے میں پڑھا۔ مصباح الحق کے ساتھ قوم نے واقعی نا انصافی کرتی ہے۔ ہمارے ہیرو کو زہر دینے والے اقتدار کی کرسی کے بھوکے ہیں اور یوں نا انصافیاں کر کے جہنم خرید رہے ہیں۔ ساگر کا دن، بہت خوب جس دن پیدا ہوئے اسی دن واپس اللہ تعالیٰ کے ہاں ملے گئے۔ مکمل میں عجیب و غریب کھیلوں کا ذکر کر کے ہم پرا حسان کر دیا۔ "وہم" کیا خوب تحریر تھی۔ آج کے دور میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں جو کسی نہ کسی دہم میں مبتلا نہ ہو۔ ہر اسرار نقل، سامری، معراج نامہ، اچھی تحریریں ہیں۔ سراب ابھی پڑھی نہیں۔ قسطی پڑھا ہے۔ وقت کی قلت اور شہر خیال میں ضرورت تھی سو بعد میں پڑھوں گا۔ "کیا بدی شہر خیال بھی مضمون ہے۔" میں نے اسی سٹیل سے شہر خیال بھیجا جو شائع نہ ہو سکا۔ (پرنٹ ہم تک دیر میں پہنچا تھا)۔ "محبوبوں والی قبر" کے نام سے جگہ بیانی اسی سٹیل کر چکا ہوں سرگزشت پر پوری اترے تو سندھیجے گا۔ سرگزشت کے لیے ڈیمیروں دعائیں اور اللہ تعالیٰ پاکستان کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے، آمین۔ شہر خیال میں بہت سے دوست غیر حاضر تھے پلیز لوٹ آئیں۔"

جناب اعجاز احمد راجیل، ضلع ساہیوال سے رقم طراز ہیں۔ "ہماری زندگی کی تلخ و شیریں حالات و واقعات ہی کنبائوں کو جنم دیتے ہیں۔ میری زندگی میں بہت سے ایسے واقعات پیش آئے ہیں کہ مکمل دنگ رہ گئی تھی۔ زیر نظر سرگزشت میری زندگی کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے جسے میں بے مثل کہانی ارسال کر رہا ہوں۔ آخر میں جناب ناصر ملک، طاہر جاوید فضل اور ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی وجہ سے مجھ میں لکھنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔" (بورڈ پڑھ کر کہانی پر فیصلہ دے دے گی)

اس لیے تو اللہ نے ایمان داری اور محبت کا صلہ بھی دیا۔ مریم کے خان کی مصلوبانی تحریر انتہائی بہت دلچسپ تحریر، ویڈیو مریم کے خان۔
شیراز خان کی مذہبی تحریر پر سراسر بہت اچھی اور مصلوبانی تحریر بھی۔ محمد ساجد کی مذہبی تحریر ساری بھی روح کو سرشار کرنے والی تحریر بہت ہوئی۔
باقی سرگزشت بعد میں پڑھوں گی اور وہ بھی کافی شاندار ہوگا۔"

☆ سید انور عباس شاہ کی دریا خان بھکر سے آمد۔ "ہمارے ملک میں واقعی لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہے سرکاری ادارے ہوں یا غیر سرکاری بھی نیت سے طریقے اپنا کر غریب عوام کو دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں اور ان سے باز پرس کرنے والا کوئی نہیں کیونکہ باز پرس کرنے والوں کو اپنی جیب گرم رکھنا ہوتی ہے۔ موبائل کمپنیوں کے تو فلیٹس میں پر عوام کے کونٹے کے طریقے معرض وجود میں آتے ہیں۔ پہلے بیل تو جیز باغ دکھا کر یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ آفر حاصل کرنے کے لیے فلاں نمبر ملائیں جب نمبر مل جاتا ہے تو ہوتا کچھ بھی نہیں البتہ نمبر ملنے کے بعد کافی سارا تینس کاٹ لیا جاتا ہے اور نتیجہ ہوتا ہے۔ (یعنی نہیں نیت نئے پیکیج میں خودی شامل کر کے تینس لوٹ لیتے ہیں) شہر خیال میں اوپن شیخ کرسی صدارت کی زینت بنے، ہمیں بہت بہت مبارک ہو۔ آپ کا تبرہ بھی شاندار تھا۔ رانا محمد سجاد اپنے خوبصورت تبرہ کے ساتھ شہر خیال کی زینت بنے، بہت بہت مبارک ہو۔ باقی آپ کی یہ تجویز دل کو بہت بھلی لگی کہ ہر ماہ کسی ایک اداکار کے بارے میں مضمون ضرور ہونا چاہیے۔ محمد احمد رضا انصاری آپ کو بہت بہت مبارک ہو کہ آپ کا دوسرا ایل جی ٹی شائع ہو گیا لہذا آتے رہا کریں۔ قیصر عباس خان، ایم نور، آصف ضیا، احسان عمر، حبیب الرحمن، شگفتہ مشاق، ناصر حسین رند، فیروز علی اور بشری افضل مختصر لیکن خوبصورت تبرہ کے ساتھ شہر خیال کی زینت بنے۔ مٹی محمد عزیز اور ناصر حسین رند کی مٹی مٹی بائیں پڑھنے کو ملیں۔ سدرہ بانو ناگوری جاننا تبرہ کے ساتھ شہر خیال پر چھا گئیں لیکن ظاہرہ باقی کے حلق آپ کا یہ خیال کہ دس سالہ بچی کے لیے شاک کہ کچھ عجیب سا لگتا ہے میں متفق نہیں ہوں کیونکہ احساس بچوں کو بھی ہوتا ہے۔ محترم سستی شاہ جہانگیر شاہ کو مفضل میں شامل پاکر دل خوشی سے جموں اٹھا۔ خداوند کریم ان کو مکمل طور پر جلد از جلد صحت و تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ ظاہر نگار اس وفد پر غیر حاضر تھیں جن کی کی شدت سے محسوس کی گئی خدا کرے خیریت سے ہوں۔ مجید احمد جانی کی صاف اور کھری کھری بائیں پڑھنے کو ملیں بہت سی شاندار خطا تھا۔ رانا محمد شاہ تجویزیت بھرے خط کے ساتھ حاضر تھے ایک وفد بھریم ان کی والدہ کے لیے صدق دل سے دعا گو ہیں کہ خداوند کریم انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اس وفد کے شہر خیال میں محمد سلیم قیصر، آفتاب احمد نصیر اشرفی اور احمد خان تو حیدری کی کی شدت سے محسوس کی گئی۔ یہ تمام دوست اپنی خیریت سے ضرور مطلع فرمائیں۔ مصلوبانی اور دلچسپ تحریر بھی۔ سحرانے اعظم بھی ایک بے مثال اور خوب صورت تحریر بھی۔ سانکرہ کے دن دنیا کی معروف ترین شخصیات کے بارے میں جان کر بہت کچھ حاصل ہوا۔ دلچسپ اور حیرت انگیز کہلیوں پر مبنی تحریر "کھیل" بھی اپنی مثال آپ بھی اس تحریر کے کافی سارے کہلیوں کے بارے میں ہم جانتے بھی نہ تھے۔ بیسویں مینوں کے بارے میں خزانہ معلومات کی کچھڑی مٹی کے ساتھ ایک ایک مین کی اہم شخصیات کا تذکرہ اور ان کے بارے میں معلومات ہمارے لیے بہت مفید ثابت ہوئیں۔ محسن جناب سلیم الحق فاروقی۔ سدا بہار گانوں کی گانیا شمشاد بیگم کے بارے میں مضمون سدا بہار نے تو دل موہ لیا۔ جیسا کہ مشورہ دیا چکا ہے کہ اسی طرح ہر ماہ کسی ایک اداکار یا گلوکار کے بارے میں مضمون سرگزشت کو چار چاند لگا دے گا اور قلمی انک لیلہ کی بھی پوری ہوتی رہے گی۔ سمنیں اور محسن سے بھر پور ملنے وار کہانی سراب تیزی سے اپنی منزل میں لے کر رہی جارہی ہے۔ کامران بت کی تحریر کیا کروں کے متعلق رائے دینے سے ہم بھی کیا کریں۔ آواز دوست ایک باہت لڑکی کی آپ اپنی مٹی مٹی جو کہ بہت ہار جانے والے انسانوں کے لیے سنی آموز تحریر بھی۔"

☆ ملک جاوید محمد خان سرکافی ورائی کی خیال آفرینی، بچہ سے۔ "دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ جناب معراج رسول اور جناب شاہ جہانگیر شاہ کو صحت کا لہ اور جناب علی سفیان آفاقی جنہیں مرحوم کہتے پر ہم بھی آمادہ نہیں اور انہیں شاہد کی والدہ صاحبہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے (آمین) سرگزشت کے دیرینہ قاری ماسٹر محمد صادق قریشی سکنہ ملک وال اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ غمی الف لیلہ کی آخری خطہ میں ایک قوی یا سمر کاری زبان کے تنازعہ کے حوالے سے مسودہ کد پر پش کا ذکر بار بار مایم مسودہ کے نام سے کیا گیا حالانکہ مسودہ کد پر پش اپنے اسی نام سے جانے جاتے ہیں۔ سلیم الحق فاروقی کے مضمون ماہ موسم بہار میں عمر شریف کے ذرا سے مرحوم مبین اختر کے نام منسوب کر دیے گئے ہیں حالانکہ بذمہ کد ہے، کما حقہ طور پر وغیرہ ذرا سے عمر شریف کے ہیں (تو کیا مبین اختر ان میں نہیں تھے؟) انور عباس شاہ کی خدمت میں عرض ہے کہ مرحومین رند صاحب اگر حکومت کے ساتھ ملو کر جولی کی تجویز کی بات کر رہے ہیں تو حق کیا ہے کہ آپ دعوے سے دست بردار ہو جائیں ہاں اتنا یاد ہے کہ میری طرف سے اس تجویز کی تائید کی گئی تھی۔ محمد عزیز نے صاحب سرگزشت سے آپ کی محبت سے کسے انکار ہے۔ ایک نگار میں ہے کہ جس طرح ایک بات دوسرے تک پہنچانا اچھا ہے کی تبلیغ ہے اسی طرح

موبائل کے ذریعے فضول قسم کی پیغام رسانی برائی کی تبلیغ میں جاتی ہے اللہ تعالیٰ کچھ عطا فرمائے۔ (بہار فرمایا یہ سنی و باہت بری ہے۔ قلمی کوفت پیدا کرنے والی) محمد عارف قریشی بھکر سب کی اشاعت مبارک ہو آپ کو یاد ہوگا میں نے دو ماہ مولانا شاہ یار خان پکڑا دی اور مولانا عبد اللہ پکڑا دی کے نام بھی شہر خیال کے واسطے سے آپ کی خدمت میں پیش کیے تھے۔ امید ہے انہیں بھی شامل حلقہ کیا ہوگا۔ مولانا شاہ یار خان ایک ممتاز عالم دین، مناظر، سلسلہ نقشبندیہ کے شیخ طریقت اور کثیر التصانیف مصنف تھے۔ محمد احمد رضا انصاری کی تجویز پر نہیں آئی مگر آرائش میں شخصیت والا سلسلہ جاری رہتا چاہیے۔"

☆ اوپن شیخ نے شیخو پورہ سے لکھا ہے۔ "اس بار شاہ کا سرورق دیدہ زیب تھا۔ اس دفعہ آپ ادارے میں ایک اہم مضمون لے کر آئے لیکن کیا کریں اس سیاست کی ایک نازہ مثال ملاحظہ فرمائیں۔ چینی صدر کے دورہ پاکستان پر 146 ارب ڈالر کے 51 معاہدوں پر دستخط ہوئے۔ معاہدوں کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں یہ سجاد سے پورے ہوں گے بائیں اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔ ان 51 معاہدوں کو پڑھتے ہوئے یہ احموطہ لے کر ہاتھ کر کاوش اس میں عوام کو با شعور اور مہذب شہری بنانے کے لیے تعلیمی منصوبوں پر بھی زور دیا ہوتا۔ عوام کی صحت و عافیت کے حوالے سے اسپتالوں کی حالت زار پر توجہ دی جاتی سب سے بڑھ کر مصافحہ کے پانی کا بندوبست کیا ہوتا۔ مبین کے تعاون سے یہ سب ممکن تھا مگر عوام کی اقتصادی راہ داری کے خواب دکھا کر حکمرانوں کو ن سافرض اور کر رہے ہیں۔ غریب آدمی اس سے کیا فائدہ اٹھائے گا؟ ان معاہدوں میں تعلیم، صحت اور روزگار کے سب منصوبے مکتا تھے دراصل حکمرانوں کی ترجیحات میں ہے ہی نہیں تو دوسرے ٹھیک اٹھانے سے رہے۔ "استادارو" کا تذکرہ پڑھا تو محسوس ہوا کہ تعلیم ہی سب کچھ ہے۔ شہر خیال میں، میں خود کو مسند صدارت پر برا بھلا ہوتے دیکھ کر خوشی ہوئی۔ سوچا بھی نہیں تھا۔ دو دن سال کی پہلی مہدی کا منہ تھا۔ دیگر مضمونوں کے خطوط پڑھنا شروع کیے۔ حبیب الرحمن صاحب بکلی بھران کے خاتے کے لیے اپنی خدمات کا تذکرہ پیش کرتے نظر آئے مگر بکلی بھران ہماری زندگی میں بھی ختم نہیں ہوگا۔ عزیز نے کاشمیر بہت پسند آیا۔ سدرہ صاحبہ عامر شہزاد کے خط کا جواب گول کر گئیں۔ بشری افضل کی روداد پڑھی، آہ لی تو چھو نہ کریں۔ اگر آپ کا مسئلہ ایسا ہے تو میرا مسئلہ N-A246 سے کم نہیں۔ چودھری عامر صاحب، معذرت والی کوئی بات نہیں۔ مجھے آپ کی تنقید کا انداز پسند آیا۔ بس ذرا قلم اٹھا دیا ہمیں لگا۔ شاہ جہانگیر بھائی کا کوشہ صحت اور ایمان والی زندگی دے۔ رانا شاہ صاحب خدا آپ کو برکت دے۔ شہر خیال میں شگفتہ مشاق اور عزیز کا شکر ہے مجھے جتنا دینا بھائی کی بیاں شور کوٹ کینٹ سے مل چکی ہیں۔ عزیز نے آپ کا نمبر پڑھا تو صاحب نے نہیں دیا کہتے ہیں وہ خود کال کر کے کہیں گے تب ہی آپ کو دیا جائے گا (ادارے کی پالیسی نہیں ہے کہ کوئی کا نمبر کسی اور کو دے) عمران جونانی صاحب دو بارہ مکمل میں لوٹ آئیں۔ ظاہر نگار کی غیر حاضری خبر سے ہی ہوا۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر پڑھ کے آہی دھما پوری ہوئی۔ تحریر صدیقیوں یاد رکھی جائے گی۔ "بابا جہیوریت" کی اگر کبھی مٹی ششویں پر نظر دوڑائیں تو سوائے موسیقی کے کبھی بائیں اسلامی قوانین سے متنبی جتنی ہیں۔"

☆ شاہ جہانگیر شاہ کا مکتوب پشاور سے۔ "اس ماہ کا سرورق بہت پرکشش تھا دیکھتے ہی یہ شعر زبان پر آ گیا۔" بے عجب ہو اگر حسن تو وہ بات کہاں۔ چھپ کے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی۔ "یونی فاسٹی انٹیلون پر ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھی۔ ماہی کے حوالے سے اہم شخصیات پر مختصر تحریر ہے مصلوبانی اور دلچسپ تھی۔ یہ سلسلہ جاری رہتا چاہیے۔ شکیل صدیقی کا مشہور مضمون انیکل انجیلو کے بارے میں شاندار تحقیقی مضمون پڑھنے کو ملا۔ یہ نگار کی بارے میں انور فرہادی خوب صورت تحریر پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ ایک پُر اثر تحریر تھی لیکن یہاں کی کہانی میں ایک ٹھیک روٹی میں اس میں ٹرکس اور سٹیل وٹ کی جانب سے یہاں کی درباری کا ذکر نہیں کیا گیا اور نہ ہی دھرمندر کی بے وفائی اور یہاں کی شراب نوشی میں جتنا ہونے کا ذکر موجود ہے۔ اس ماہ کو بھی خوب صورت اور کھلتی ہوئی آواز کی مالک شمشاد بیگم پر انور فرہاد نے ایک خوب صورت اور مختلف انداز کی تحریر پیش کی ہے لیکن مقبول شاعر غشب کی قلموں میں نوشاد نے کبھی موسیقی نہیں دی تھی ان کے انکار پر غصہ میں آکر غشب نے شوکت دہلوی کا نام تبدیل کر کے ناشار کھدیا تا کہ عام لوگ اس معمولی فرق کو نہ سمجھ سکیں کیونکہ اس زمانے میں نوشاد کا طبعی بولتا تھا اس طرح غشب نے کاروباری فائدہ اٹھا لیا۔ یہاں تک ہے نا شاہد ایک بہت کامیاب موسیقار ثابت ہوئے جو بعد میں غشب کے ساتھ پاکستان آئے اور یہاں بھی بہت خوبصورت و مٹیں ترتیب دیں۔ شہر خیال کے دوستوں رانا محمد سجاد، رانا محمد شاہ، انور عباس شاہ، سدرہ بانو ناگوری، عزیز نے، قیصر خان، مجید امجد، انیس رحمان خٹک اور ظاہر نگار کا بے حد مشکور ہوں کہ سب نے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا ڈاکٹر نے دو ماہ تک مکمل آرام کی ہدایت کی ہے اپنی دعا میں شامل رہیں۔"

تاخیر سے موصول خطوط: بشیر احمد بھٹی، عبدالمید جانی، بہاولپور۔ سلیم رشید، لاہور۔ قدیم رانا، راولپنڈی۔ سحر علی خان، لاہور۔ رانا محمد سجاد، مظفر گڑھ۔

امیر ملت

برصغیر صوفیوں کی پسندیدہ سرزمین رہی ہے جن کی تبلیغ نے کفاروں سے بھرے دیس میں ایمان کا نور پھیلایا۔ قریہ قریہ نگر نگر چہہ چہہ پر صوفیوں نے کفر کے خلاف معرکہ آرائی کی۔ یہ تمام کے تمام صوفی باہر سے آئے لیکن برصغیر کے مسلمانوں میں سے بھی ایسے بہت سے نام سامنے آئے جنہوں نے دین اسلام کے لیے زندگی وقف کر دی۔ جید علماء کی ایک بڑی تعداد ایسی ملتی ہے جن کے علم نے برصغیر کے مسلمانوں کے ایمان کو تازہ کیا۔ انہی اہل علم حضرات میں سے ایک بڑا نام حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کا ہے جنہوں نے دین کی خاطر حکومت کے ایوانوں میں زلزلہ پیدا کیا جن کے شاگردوں نے عملی خدمات کے ذریعے دین کی وہ خدمت کی جنہیں تاریخ کبھی بھلا نہیں سکتی۔

ایک ولی کامل کا زندگی نامہ ایک مشکل راہِ تحریر

گلی میں مور پے بنے ہوئے تھے۔ ایک گروہ دوسرے گروہ کے قلعے پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ انہی میں ایک بچہ سید احمد بھی تھا۔ یہ بچہ نہ صرف اس کھیل میں شریک تھا بلکہ ایک گروہ کا سپہ سالار بھی تھا۔ یہ فرضی جنگ ابھی چھری نہیں تھی کہ اس کے بڑے بھائی سید اختر اس طرف آٹکے اور اس ننھے سپہ سالار کو کان سے پکڑ کر والدہ کے سامنے پیش کر دیا۔

”بچے سنبھالیے انہیں۔ موصوف آج کتب بھی نہیں گئے۔ آوارہ لڑکوں کے ساتھ کھیل رہے تھے۔“

”کیوں سید احمد، یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ بیٹا پڑھو گے لکھو گے نہیں تو دنیا میں کیا کرو گے؟“

”میں کافروں سے جہاد کروں گا۔“

یہ تھے سید احمد جو پڑھنے لکھنے سے بھاگتے رہے لیکن شوقِ جہاد دل میں چمکا رہا۔ مارا باندھی کچھ نہ کچھ پڑھ بھی لیا لیکن بقول غالب ”رفت گیا اور یو تھا۔“ عربی فارسی کے کچھ ابتدائی اسباق کے سوا کچھ نہ سیکھ سکے۔ بچپن کھیل کود میں گزر گیا۔ جوانی آئی تو یہ احساس ہوا کہ جہاد کے لیے اچھی صحت بھی ضروری ہے۔ پہلوانی اور تیراکی میں دن گزرنے لگے۔ اٹھارہ سال کی عمر ہوئی اور صحت قابلِ رشک ہو گئی۔ سپر گری کی ٹریننگ بھی ہونی چاہیے۔ کسی امیر کی جمعیت میں شامل ہونا چاہیے۔ والدہ سے اجازت لی اور لکھنؤ پہنچ گئے۔ چند دوست بھی ملازمت کے لالچ میں ساتھ ہو گئے تھے۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

”رائے بریلی سے۔“

”کس قوم سے تعلق ہے؟“

”سادات سے ہوں۔“

”سید ابوسعید اور سید نعمان کو جانتے ہو؟“

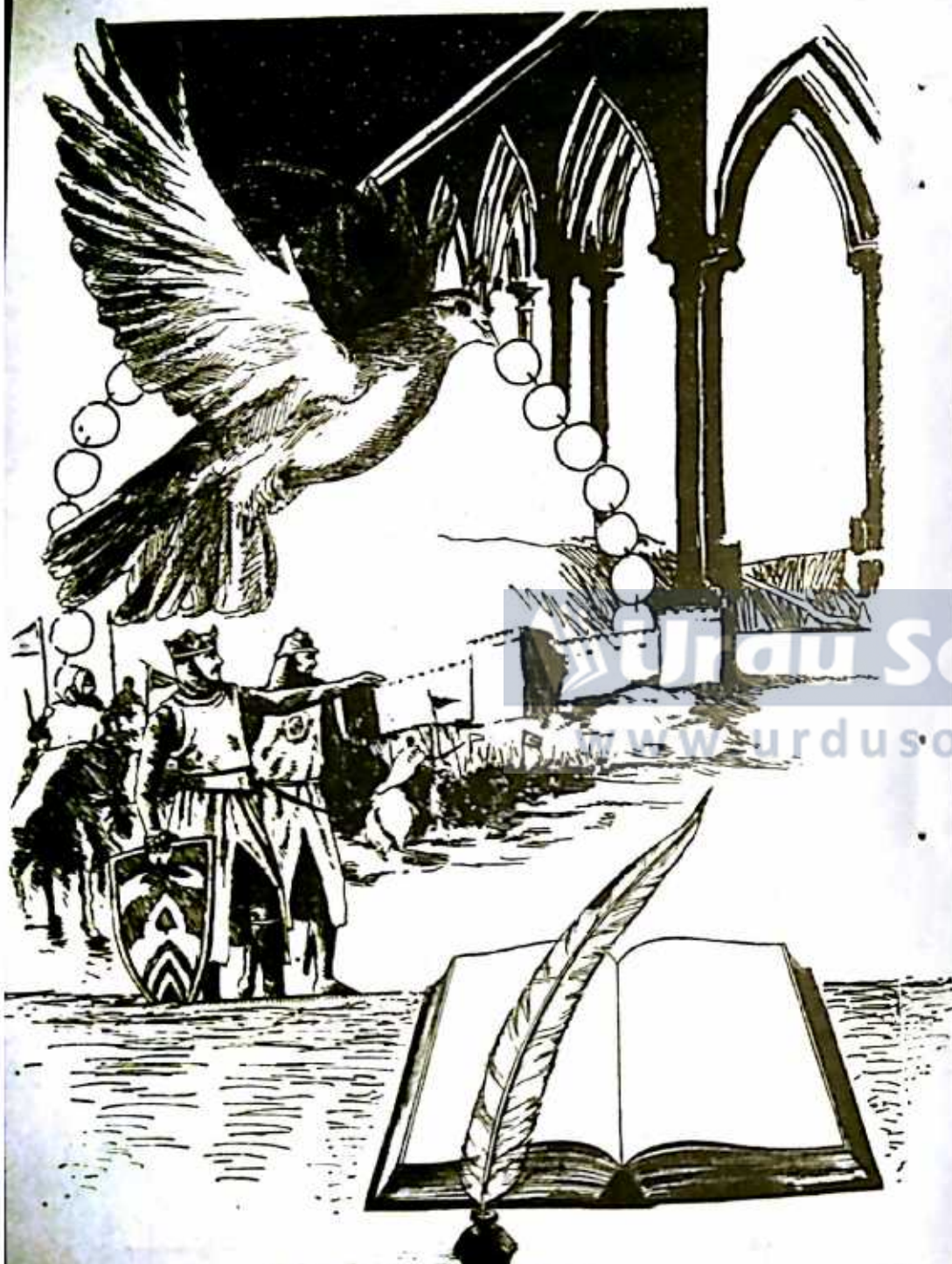
”سید ابوسعید میرے خلیق نانا تھے اور سید نعمان ختی بچا۔“

”تو یوں کیوں نہیں کہتے۔“ حضرت شاہ عبدالعزیز نے فرمایا اور گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ”تم تو اپنے ہوئے

جون 2015ء

24

ماہنامہ سرگشت



خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد ماریوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے ماریوس ہوتا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیکھی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آئین میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیکھی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع وشہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

27

آبادی مسجد کے قریب سے گزر رہے تھے۔ قلم مغل کی دیواریں انہیں غور سے دیکھ رہی تھیں پھر وہ ایک پُر رونق بازار سے گزرے۔ یہ سب ان کے لیے نیا اور دلچسپ تھا لیکن مولانا مملوک کی منزل کوئی اور تھی۔ امداد اللہ بھی ان کے ساتھ چلے جا رہے تھے۔ دائیں بائیں دو تین نظر آئے پھر عمارت بھی نظر آئی۔ پوری عمارت تنگ سرخ کی بنی ہوئی تھی۔ سامنے کی طرف بنجر حیاں تھیں۔ شمال اور جنوب کی سمت حجروں کی قطاریں تھیں۔ حجروں کے آگے برآمدہ اور برآمدے کے آگے ایک چوڑا چتر تھا۔ عمارت کے وسیع و عریض صحن میں کچھ لوگ دائرہ بنا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک فرشتہ صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ مولانا مملوک کو دیکھتے ہی اس نوجوان نے گفتگو کو درمیان میں چھوڑا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ ہاتھ مولانا مملوک کی طرف تھا اور آنکھیں امداد اللہ پر جمی ہوئی تھیں۔ ان باہرکت آنکھوں میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ امداد اللہ نے اپنے اندر ایک روشنی ہی اترتی ہوئی محسوس کی۔ دل بے اختیار ان کی طرف کھینچنے لگا۔ مولانا مملوک اور وہ ایک طرف بیٹھ گئے پھر مولانا نے اس نوجوان کے کان میں کچھ کہا۔ کام کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ دوسرے دن آنے کا وعدہ ہوا۔ مولانا اسے لے کر اٹھ گئے۔ وہ اس وقت اکبری مسجد میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ مختلف بازاروں سے ہوتے ہوئے اکبری مسجد پہنچ گئے۔

”امداد اللہ تم نے یہیں پوچھا کہ یہ صاحب کون تھے جن سے مل کر آ رہا ہوں۔“

”یہ بے ادبی تھی کہ میں کچھ پوچھتا۔ میں سوچ رہا تھا آپ خود کچھ بتائیں گے۔“

یہ مولانا نصیر الدین صاحب تھے۔ حضرت شاہ ولی اللہ سے نصیالی رشتہ رکھتے ہیں اور دوحیالی تعلق ناصر الدین صاحب قاضی سے ہے۔ بڑے بڑے پائے کے عالم ہیں۔ دہلی کے بہت سے مدرسوں میں آپ کی بھی ایک درس گاہ ہے۔ خصوصیت اس کی یہ ہے کہ یہاں علم ظاہر کے ساتھ مشق و معرفت کا درس بھی دیا جاتا ہے۔ حضرت سید احمد بریلوی انگریزوں سے نجات کے لیے جو تحریک چلا رہے ہیں یہ صاحب بھی اس تحریک جہاد کے ایک خاص رکن ہیں۔

سید احمد بریلوی کا نام آیا تو امداد اللہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ سنتے چلے آئے تھے کہ بچپن میں انہیں سید احمد کی گود میں دیا گیا تھا لہذا ایک فطری عقیدت تھی جو ان

ماہنامہ مسرگوشٹ

اور چاہدے شروع کر دیے۔ عشا کی نماز کے بعد کھڑے ہوتے تو فجر کی نماز کے بعد مصطفیٰ سے اٹھتے۔ قیام لیل کے باعث پاؤں متورم ہو جاتے۔

جب دہلی کی مسجدوں کے میناروں نے آپ کی مقبولیت کا رنگ خوب اچھی طرح دکھ لیا تو آپ نے وعظ و تلقین اور اصلاح احوال کے لیے دہلی سے باہر قدم نکالا۔ راہ خدا میں جہاد کی آگ اب بھی دل میں جل رہی تھی لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ اس مہم کے لیے راہ ہموار کی جائے۔ آپ تبلیغی دوروں کی غرض سے دہلی سے نکلے۔ جس شہر میں جاتے لوگ پروانہ وار شمار ہوتے۔ جب آپ وہاں کا دورہ فرما رہے تھے تو لوگوں کے دلوں میں ایمان و جہاد کی شمعیں جلاتے ہوئے سہارن پور سے قریب آئیں میل کے فاصلے پر قصبہ نانوتہ پہنچے۔ یہاں ایک کم سن بچہ حصول برکت و سعادت کے لیے حضرت سید صاحب کی گود میں دے دیا گیا۔ آپ نے اسے بیعت تبرک میں قبول فرمایا۔ اس وقت اس بچے کی عمر تین سال تھی۔

اس بچے کو سید صاحب کی آغوش میں دیکھ کر سب کی زبانوں سے نکلا تھا کہ اس سعادت کے طفیل برکت کے آثار ضرور ظاہر ہوں گے۔ کچھ لوگوں نے اسے شخص خوش عقیدگی سے تعبیر کیا تھا لیکن بزرگوں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے۔ یہ بچہ جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا یہ آثار نمودار ہوتے گئے۔ یہ نہ بچوں جیسی شرارتیں نہ کھیل کود، پڑھنے کی عمر کو پہنچا تو پڑھنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں۔ والد کا انتقال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سات سال کی عمر ہوئی تو تہجد گزار والدہ نے بی بی حسنی کا بھی انتقال ہو گیا۔ کسی نے نہ زور دیا نہ راہ بھائی خود ہی شوق ہوا۔ ایک ولولہ ساقی میں اٹھا اور قرآن پاک حفظ کرنے بیٹھ گیا، قرآن پاک دل میں اترا تو حصول علم کے لیے مقامی استادہ کی خدمت میں پہنچ گئے۔ کچھ فارسی رسائل پڑھے۔ حسن حسین اور مثنوی مولانا رام کی اسباق ختم کیے۔

مولانا مملوک ملی دہلی جا رہے تھے۔ اپنے نوجوان شاگرد امداد اللہ کو بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ اس وقت مغلیہ سلطنت اپنے زوال کی آخری حدوں سے گزر رہی تھی لیکن علمی مراکز ابھی زندہ تھے۔ مدرسوں کا بازار تھا۔ مساجد میں حجروں کی قطاریں تھیں۔ بیرونی طلبہ ان حجروں میں آکر ٹھہرتے تھے اور اپنے اپنے نصیب کا ملکی خزانہ سپت کر اپنے وطن لوٹتے تھے۔ خانوادہ شاہ ولی اللہ نے وہ روٹی بخشی تھی کہ دہلی کو ہندوستان کا بخارا بنا دیا تھا۔ وہ اس وقت اکبر

پھر فیروں کی طرح آکر کیوں بیٹھ گئے۔ آتے ہی کیوں نہیں بتایا۔ آخر یہ تباہ کس غرض سے رائے بریلی سے یہاں تک کے سفر کی صعوبت گوارا کی؟

”آپ کی ذات مقدس کو نصیحت کچھ کر اللہ تعالیٰ جل شانہ کی طلب میں پہنچا ہوں۔“

”خدا کا فضل شامل حال رہا تو اپنی پوری اور مادری وراثت حاصل کر لو گے۔“ حضرت نے فرمایا اور ایک خادم کو حکم دیا۔ ”انہیں بھائی عبدالقادر کے پاس اکبری مسجد لے جاؤ۔“

جس تعارف کے ساتھ بھیجا گیا تھا اس کے بعد ضروری تھا کہ شاہ عبدالقادر (برادر شاہ عبدالعزیز) بھی ان کی پذیرائی کرتے۔ شاہ صاحب کی طرف سے حکم ہوا کہ فضل و ذکر کے وقت میری سردری کے پاس بیٹھا کرو۔ اس کے ساتھ ہی انہیں عربی، فارسی کی کتابیں پڑھانی شروع کر دیں۔

وہ حصول تعلیم میں تو اتنے مستفید نہیں ہو رہے تھے لیکن ذکر کے وقت وہ اس مستحی سے سردری کے پاس بیٹھے رہے کہ نہ دھوپ کی پروا کرتے نہ بارش کی۔

تعلیم کی طرف توجہ نہ ہونے کے باوجود شاہ عبدالقادر کی مخصوص تربیت کی بدولت انہوں نے میزان، کافہ اور مشکوٰۃ شریف کے درس مکمل کر لیے۔ درسی نقطہ نگاہ سے وہ کسی ممتاز درجے پر فائز نہ ہو سکے لیکن اکتا ہوا کہ عربی فارسی بے تکلف بولنے لگے اور ایک خاص مہمی ذہن بن گیا۔

دہلی میں رہتے ہوئے تقریباً چار سال گزر چکے تھے۔ ضروری تعلیم بھی حاصل ہو چکی تھی۔ علما کی مجالس میں بیٹھتے بیٹھتے تزکیہ نفس کی طرف میلان بھی ہو گیا تھا۔ پیری مریدی گھر کا فحل تھا لیکن وہ ابھی تک کسی کے مرید نہیں ہوئے تھے۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی شاہ عبدالعزیز سے بہتر کوئی نظر نہ آیا۔ شاہ صاحب نے بھی بھانپ لیا اور کچھ لیا کہ ایسا مرید قسمت والوں کو میسر آتا ہے۔ سید احمد نے قادر، پیر، چشتی اور نقشبندیہ سلسلوں میں یہ ایک وقت بیعت کی اور تینوں سلسلوں میں سیر و سلوک کی منزلیں اس خوبی سے طے کیں کہ خود یہ طریقت کہا گئے۔

”یہ علم باطن میں اتنے ذکی ہیں کہ معمولی سے اشارے کی بنا پر مقامات عالیہ کو سمجھ جاتے ہیں اور انہیں طے کر لیتے ہیں۔“

سلوک کی منزلیں طے کرتے ہی آپ نے ریاچٹیں

جون 2015ء

26

ماہنامہ مسرگوشٹ

Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو پہنائے
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میدورا پرفیومڈ ٹالک
کسی تازگی جگتی
خوشبو سے
ہلے آپ کو ہلکا فرش
احساس جو زہرہ لوت پھر
آپ کے ساتھ



8 مختلف وٹریب خوشبویوں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Season, Passion
Salute اور Dignity, Greetings شامل ہیں

MEDORA OF LONDON

ری تھیں۔ وہ برابر اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھے۔ اس وقت ان کی منزل سکھوں سے جہاد تھا جنہوں نے سرحد کے مسلمانوں کی زندگی اچیرن بنائے رکھی تھی۔ پل پل کی خبریں اس عرصے تک پہنچ رہی تھیں جہاں امداد اللہ قیام پذیر تھے۔ یہ خبریں سن کر ان کا لبو جوش مارتا رہتا تھا۔ کتابیں انہیں بوجھ معلوم ہوتے لگتی تھیں۔

یہاں رہتے ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ علوم ظاہری کی ابھی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ علوم باطنیہ کی طرف کشش ہوئی۔ ابھی تک وہ کسی کے مرید نہیں ہوئے تھے۔ کسی کے دست حق پرست پر بیعت نہیں کی تھی۔ بچپن میں سید احمد بریلوی نے بیعت تبرک سے نوازا تھا۔ یہ تبرک انہیں اپنی طرف مہینچ رہا تھا۔ بے اختیار مولانا نصیر الدین کا خیال آیا۔ وہ بھی تو اسی جن کے پھول ہیں۔ سید احمد شہید تو اب میدان کارزار میں تھے اور نہ جانے کب تک رہیں۔ انہوں نے مولانا سید نصیر الدین کے دست مبارک پر بیعت کر لی اور اذکار تہنید یہ اخذ فرمائے۔

حضرت نصیر الدین شیخ الشاہ محمد آفاق کے غلیظ اور مسند وقت شیخ الحدیث شاہ محمد الٹی کے شاگرد اور داماد تھے۔

امداد اللہ کو چند روزی شیخ کی خدمت میں رہنے کی نوبت آئی تھی کہ شیخ کی طرف سے فرقہ و اجازت سے مشرف ہوئے۔ معرکہ ہائے جہاد کی خبریں برابر دہلی پہنچ رہی تھیں۔ یہ خبریں بھی بچپن کے بالا کوٹ کے مقام پر سکھوں اور مجاہدین کے درمیان گھسان کی لڑائی جو رہی ہے۔ ان معرکوں میں مجاہدین کو کامیابیاں مل رہی ہیں لیکن جنٹوں میں شیب و فراز آتے رہتے ہیں۔ حالات بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی ایک کی فتح یقینی ہو جاتی ہے کبھی دوسرے کی۔ فتوحات کی خبریں آتے آتے ایک دن اچانک خبر آئی کہ حضرت سید احمد نے جام شہادت پی لیا۔ تحریک جہاد کچھ دنوں کے لیے دم توڑ گئی۔ یہ سانحہ ہی ایسا تھا۔

سید احمد رائے بریلوی جام شہادت نوش فرما گئے تھے مگر وہ سرگز جو انہیں مالی امداد اور افرادی قوت فراہم کر رہا تھا، مولانا شاہ محمد اسحاق کی سرپرستی میں محفوظ و متحرک تھا۔ اسی محاذ کو سرگرم عمل کرنے کے لیے شاہ محمد اسحاق نے اپنے داماد مولانا نصیر الدین کو دہلی سے روانہ کیا کہ وہ دعوت و تبلیغ کے ذریعے لوگوں کو آمادہ جہاد کریں اور جب معقول تعداد میسر آ جائے تو بالا کوٹ جانے کی تیاری کریں۔ مجاہدوں کے قافلے بالا کوٹ کی طرف روانہ کریں تاکہ ان غازیوں کو

کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ مولانا نصیر الدین کی طرف سے بھی ان کے دل میں یہی عقیدت پیدا ہو گئی۔ زبان سے تو کچھ نہ کہہ سکے لیکن دل کی عجیب حالت ہو گئی۔ کسی طرح جہن نہ آتا تھا۔ وہ رات جوں توں کاٹی۔ صبح ہوئی اور مولانا مملوک مولانا نصیر الدین سے ملاقات کے لیے جانے لگے تو امداد اللہ نے دامن پکڑ لیا۔

”کیا کوئی صورت ایسی ہو سکتی ہے کہ میں دہلی میں رہ جاؤں اور مولانا نصیر الدین سے تعلیم حاصل کروں۔“
”ہو تو سکتا ہے لیکن نا تو یہ کیا برا ہے جو تم دہلی میں رہنے کی ضد کر رہے ہو۔“

”کوئی جگہ بہتر یا بدتر نہیں ہوتی۔ جہاں انسان کا دل لگ جائے وہی جگہ بہتر ہے۔ نا تو میں سب کچھ ہے لیکن مولانا نصیر الدین تو نہیں ہیں۔ یہ بڑا شہر ہے مولانا کے علاوہ دیگر علوم کے اساتذہ بھی موجود ہوں گے۔ تحصیل علم کے لیے دہلی سے بہتر کوئی جگہ نہیں، نا تو یہ کچھ دوسرا سہل سے کام لینے کے بعد بالآخر دہلی آنا ہوگا تو پھر ابھی کیوں نہیں اس وقت آپ بھی ساتھ ہیں سفارش کا اچھا موقع ہے۔“

”خدا تمہارے علمی ذوق کو فروغ دے۔ میں وہاں جا تو رہا ہوں تمہارا ذکر بھی ضرور کروں گا بلکہ تم بھی ساتھ ہی چلو۔“

مولانا نصیر الدین کی آنکھوں نے پہلے ہی انہیں اپنے لیے منتخب کر لیا تھا۔ دوسرے دن گئے تو انہیں بطور طالب علم قبول بھی کر لیا۔ سید احمد رائے بریلوی نے انہیں گود میں لے کر دعادی بھی بالا خراچے ہی سلسلے کے لوگوں میں پہنچا دیا۔ یہیں ان کی تربیت ہوئی تھی۔ یہیں انہیں ایک خاص کام کے لیے تیار کرنا تھا۔

مولانا مملوک نے سفارش کی اور مولانا نصیر الدین نے انہیں اپنی آغوش تربیت میں لے لیا۔ علوم ظاہری تحصیل شروع ہوئی۔ امداد اللہ عربی، فارسی کی کتابیں کھولے بیٹھے تھے لیکن ورق گردانی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ وہ غمی نہیں تھے اور نہ ہی کتابوں سے بی چڑھے تھے لیکن لگتا تھا کسی پرواز کے لیے بے تاب ہیں۔ جس کی گود میں گئے تھے اسی کے نقش قدم پر چلنے کی تیاری ہو رہی تھی۔ سید احمد شہید بھی معروف معنوں میں عالم نہیں تھے، مجاہد بے ریا تھے۔ امداد اللہ بھی ایسے ہی کسی راستے کی تلاش میں تھے۔

حضرت سید احمد رائے بریلوی کے جہادی سفر کی تمام داستانیں دہلی تک پہنچ رہی تھیں کامیابیاں ان کے قدم چوم

جون 2015ء

[28]

ملہنامہ سرگزشت

ملاقات نے جو تعداد کی کی وجہ سے کمزور ہو گئے ہیں۔
 مولانا نصیر الدین کے ذمے یہ کام لگایا گیا کہ وہ دوبارہ ایک بڑی جماعت تیار کر کے آزاد علاقے میں بھیجیں جس سے ان کی تحریک میں ایک نئی روح پیدا ہو چنانچہ انہوں نے سید احمد شہید کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کیا اور لوگوں کو دعوت جہاد دے کر بالا کوٹ چلنے پر رضامند کیا۔
 ان کی خواہش تھی کہ وہ ٹونک، اجیر، میرٹھ، امر وہہ اور رام پور وغیرہ کے دوروں کے بعد ملک کے اور حصوں کا بھی دورہ کریں تاکہ دعوت و تبلیغ کی ان ساسی میں تنظیم پیدا کر کے اندازہ کر لیں کہ کل کتنی حبیبت کا انتظام ہو سکے گا لہذا یہی فیصلہ ہوا کہ زیادہ تاخیر نہ کی جائے۔ جہاد کے میدان میں اترنا پڑا خود دعوت و تبلیغ کا ایک نمونہ نمونہ ہے۔
 مولانا نصیر الدین جلد سے جلد روانہ ہونا چاہتے تھے لیکن مسئلہ والدہ کی اجازت کا تھا۔ یہ موقع یوں میسر آ گیا کہ انہی دنوں رمضان شریف آگئے۔

سید نصیر الدین کی والدہ ماجدہ حضرت شاہ ولی اللہ کی پوتی تھیں لیکن اس کے باوجود بروے کی پابندی کی وجہ سے جامع مسجد دہلی میں کوئی نماز ادا نہ کر سکتی تھیں۔ یہ تنہا دلی میں بکٹی رہتی تھی کہ جامع مسجد میں نماز ادا کریں۔ کئی مرتبہ بیٹے کے سامنے بھی اس آرزو کا اظہار کر چکی تھیں۔ مولانا نصیر الدین نے اجازت کی تمہید تیار کرنے کی غرض سے اپنی والدہ کو جامع مسجد لے جانے کی تیاری کر لی۔ والدہ محترمہ جامع مسجد پہنچیں۔ خدا کا شکر ادا کیا اور نماز میں مصروف ہو گئیں۔ والدہ کو خوش دیکھ کر آپ حرف طلب زبان پر لے آئے۔

ماں کی اجازت ملنے ہی مختصر سا رخت سفر باندھا اور عرب سرائے میں قیام پذیر ہو گئے۔ عرب سرائے سے روانہ ہو کر پہلے رپواڑی پہنچے پھر بے پور میں قیام کیا۔ یہاں سے روانہ ہو کر ایک پہنچے جہاں نواب وزیر الدولہ کا دور حکومت تھا۔ وہاں بہت سے لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ یہ قافلہ اجیر پہنچا اور پھر ارد گرد کے شہروں سے ہوتا ہوا سندھ میں داخل ہوا جہاں مختلف مقامات پر قیام ہوا۔ سندھ کے علما و مشائخ سے تبادلہ خیال کیا۔

ان مرحلوں سے گزرنے کے بعد یہ قافلہ مزارعی بلوچوں کے علاقے میں پہنچا اور اسی علاقے کو قیام کے لیے منتخب کر لیا پھر آپ ستانہ شریف لے گئے اور اسی کو جہاد حریت کا مرکز بنالیا۔

ماہنامہ مسرگڑشت

[30]

مولانا نصیر الدین کے جہادی قافلے نے کوچ شروع کیا تو امداد اللہ ابھی درجہ وسطیٰ کی کتابیں پڑھ رہے تھے۔ استاد کے اس سفر نے ان کے دل و دماغ پر ایسا اثر کیا کہ کتابوں کی ورق گردانی بار معلوم ہونے لگی چنانچہ آپ نے رواج کے مطابق درسی کتابوں کی تحمیل نہیں کی مگر ذاتی مطالعے میں مشغول ہو گئے۔ احادیث پر آپ کی نظر بہت وسیع تھی اور اسرار شریعت و طریقت کے ماہر تھے۔

مولانا نصیر الدین بلوچوں کے علاقے میں تھے اور جہاد حریت کے لیے تیاری کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے تھے کہ پیغام اعلیٰ آ گیا۔

اس اچانک موت نے پانہری پلٹ کر رکھ دیا۔ ان کے خسر شاہ محمد اسحاق نے جو اس تحریک کے روح رواں تھے رخت سفر باندھا اور مکہ مکرمہ متقل ہو گئے۔ وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہاں رہ کر انہوں نے ہندوستان تحریک کی رہنمائی اور مالی امداد فراہم کرنے کا کام شروع کر دیا۔ انگریزوں پر پوری نظر رکھے ہوئے تھے کیونکہ اب ہندوستان میں انگریزوں کے قدم چنے لگے تھے۔ یہاں کے مغل حکمران انگریزوں کے دست نگرین گئے تھے۔ راجا جادو نواب بھی اپنی حفاظت کے لیے انگریزوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ صرف علما تھے جو انگریزوں کے خلاف ڈٹے ہوئے تھے۔ انگریز نہیں چاہتا تھا کہ علما کی طاقت بڑھے اور ان کے عزائم میں سد راہ بنے۔ انگریزوں نے کوشش کی کہ شاہ محمد اسحاق کو مکہ سے نکال دیا جائے۔ انہیں جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے بیچ الحرم کو گج میں ڈال کر محالہ کو دور کر لیا لیکن اس شرط پر کہ وہ ایک پناہ گزین کی حیثیت سے رہ سکتے ہیں۔ ان کی تمام کارروائیوں پر قدغن لگا دی گئی لہذا ان کی وہ تمام آرزوئیں اور انگلیں ہی دلی میں رہ گئیں جو مکہ جانے سے قبل انہوں نے ہندوستان تحریک کی مدد کے لیے سوچی تھیں۔

ان پابندیوں کی وجہ سے ہندوستان کی تحریک میں احتمال پیدا ہو گیا چنانچہ اس تحریک کو قائم و دائم رکھنے اور اس میں پھر نئی روح پھونکنے کے لیے حضرت مولانا مملوک علی نانوتوی کی زیر صدارت ایک یورڈ بنایا گیا جس کے اہم اور خصوصی ارکان مولانا ناظم الدین دہلوی، مولانا مظفر حسین کاندہلوی اور مولانا عبدالحق دہلوی تھے۔

حضرت مولانا نصیر الدین کا انتقال ہو گیا تو امداد اللہ کو کسی مرشد کی تلاش ہوئی۔ بہت دن تلاش میں سرگرداں

جون 2015ء

رہے کچھ میں نہ آتا تھا کہ رے رہنا کیا جائے۔ بہت سے نام سامنے آئے تھے لیکن دل کی طرف نہ جھٹکا تھا۔ ایک روز جو سونے کے لیے لیٹے اور نیند آنکھوں میں اتر آئی تو ایک خواب کے ذریعے بشارت مل گئی۔ آپ نے دیکھا کہ مجلس اعلیٰ و اقدس سرور عالم مرشد اتم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں حاضر ہیں۔ غایت رعب سے قدم آگے نہیں بڑھتا ہے کہ ناگاہ جد امجد حضرت حاجی حافظ بلانی شریف لائے اور ان کا ہاتھ پکڑ کر حضور کی بارگاہ میں پہنچا دیا۔ حضور اکرم نے ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک بزرگ کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد آنکھ کھل گئی۔

خواب سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ انہیں اپنا ہاتھ کس کے ہاتھ میں دینا ہے لیکن وہ بزرگ ہیں کون یہ عقدہ اپنی جگہ پر قرار تھا۔ خواب میں ان کے نام کی صراحت نہیں کی گئی تھی۔ صورت سے بھی وہ بزرگ ان کے لیے اجنبی تھے۔ عجیب اشتہار کا عالم تھا۔ امداد اللہ صاحب ایک ایک صورت میں اس صورت کو تلاش کرتے پھرتے تھے۔ ”کسی تصویر سے ملتی نہ تھی صورت تیری۔“

کئی سال اسی پریشانی میں گزر گئے اور گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا۔ ایک روز اپنے ایک استاد مولانا محمد قلندر محمد کے پاس بیٹھے تھے کہ یہی تذکرہ نکل آیا۔ مولانا قلندر نے ان کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے فرمایا۔ ”تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔ موضع لوہاری یہاں سے قریب ہے وہاں جاؤ اور حضرت میاں جی نور محمد سے ملاقات کرو۔ شاید تمہارا ولی مقصد پورا ہو۔“

ان کی یہ صیحت دل کو ایسی لگی کہ آپ باپا وادہ لوہاری کی طرف روانہ ہو گئے۔ آستانہ شریف پہنچے اور یہ دیکھ کر وارفتگی طاری ہو گئی کہ وہی بزرگ سامنے کھڑے ہیں جن کی صورت ان کو خواب میں دیکھا تھا۔ یہ بزرگ حضرت میاں حاجی نور محمد تھے۔ یہی وہ تھے حضور اکرم نے امداد اللہ صاحب کا ہاتھ جن کے ہاتھ میں دیا تھا۔ قدموں میں گر پڑے بڑا دل تھا کہ بے ہوش نہیں ہوئے۔ میاں جی نے بہ کمال شفقت اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔

میاں جی نور محمد سید احمد شہید بریلی سے بیعت تھے اور اتفاق سے انہی دنوں بیعت ہوئے تھے جب امداد اللہ بہ عمر میرٹھی سید احمد کی گود میں دیے گئے۔ گویا کسی کشش نے آپ کو اسی طرف متوجہ کیا۔ سید احمد بریلی کے خلیفہ کے مرید ہو گئے۔ ایک دائرہ تھا جو مکمل ہوا۔

ماہنامہ مسرگڑشت

[31]

حضرت میاں جی نور محمد سے آپ نے طریقہ چلیج میں بیعت کی اور آپ کے زیر تربیت سلوک طے کر کے فرقہ خلافت حاصل کیا۔
 وہاں تھانہ بھون آئے اور طریقت و سلوک کی حریدہ منزلیں طے کرنے لگے۔

☆☆☆

حضرت میاں جی نور محمد اگرچہ متحدہ مسلوں کے جرہ نوش اور متحدہ مرشدین سے صاحب اجازت تھے لیکن اپنے مقام و درجہ اور خود کو کچھ نہ کچھ طبیعت کا حصہ بن گیا تھا اس لیے بہت کم لوگوں کو بیعت کیا اور محض چند لوگوں کو اجازت و خلافت عطا فرمائی۔ ایک گفتگو کے دوران میں مولانا ناصر اللہ خان خوشکی نے میاں جی سے بطور خاص گزارش کی کہ اپنے خلفائے سے جس نے بھی سیر و سلوک کی منزل مکمل کی ہے اسے اپنا جانشین طریقت حاضر فرما دیجیے۔ حضرت میاں جی نے فرمایا، حافظ خاص ہیں جنہوں نے میری رہ نمائی میں سیر سلوک مکمل کی ہے۔ تھانہ بھون کے رہنے والے امداد اللہ ہیں۔ مولانا نصیر اللہ نے عرض کیا کہ کسی روز اہل علم کو اکٹھا کر کے اس کا اعلان فرمادیں۔ ہو سکتا تھا کہ میاں جی اس مشورے پر عمل کر لیتے لیکن ہوا یہ کہ کچھ دن بعد ہی میاں جی کا انتقال ہو گیا اور نہ وہ اپنا خلیفہ اور جانشین حضرت امداد اللہ ہی کو مقرر فرماتے۔

مولانا نصیر الدین کے انتقال کو پانچ سال گزر چکے تھے لیکن مفارقت کا صدمہ کم نہیں ہوا تھا۔ میاں جی نور محمد کو اپنا رہنما بنایا تھا۔ ان کی رہنمائی میں سیر و سلوک کی منزلیں طے کی تھیں۔ ان کے اٹھ جانے کے بعد یہ سہارا بھی چھن گیا۔ اب ہندوستان میں جی گھبرانے لگا تھا۔ ایک دن دل میں ہو گیا سی انھی۔ حج کا زمانہ بھی قریب تھا۔ دل میں سائی کر حج پر جایا جائے۔ حج بھی ہو جائے گا حضور کے قدموں کی زیارت بھی ہوگی اور حضرت شاہ محمد اسحاق سے بھی ملاقات ہو جائے گی جو عمر دراز سے مکہ مکرمہ میں تھے اور تحریک آزادی ہند کے لیے جو بن پڑا تھا کر رہے تھے۔ حضرت امداد اللہ، اللہ کا نام لے کر حج بیت اللہ کو روانہ ہو گئے۔

یہ بھی گویا ایک خاص کام کے لیے بلا دیا تھا جس کا اظہار بعد میں ہوا۔

حج کے ارکان و ایام سے گزرنے کے بعد آپ ایک روز مدینہ منورہ میں مسجد نبوی میں ریاض الجہد کے مقام پر

جون 2015ء

مراتبعی کی حالت میں تھے کہ انہیں یوں لگا جیسے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبر مقدس سے خود بصورتِ میاں جی نکلے اور ایک لپٹا اور بیگ ہوا تمام اپنے دست مبارک میں لیے ہوئے تھے جو حضرت امداد اللہ کے سر پر غایتِ شفقت سے رکھ دیا اور اہل تشریف لے گئے۔

جس طرح دربارِ نبوی سے بذریعہ خواب حضرت میاں جی نور محمد کی مریدی کا شرف بخشا گیا تھا اور حضور نے ان کا ہاتھ میاں جی کے ہاتھ میں دیا تھا اسی طرح مراقبہ کی حالت میں یہ بتایا گیا کہ تم ہی خلیفہ خصوصی اور امام المہدی امت کے حق وار ہو۔

اس مراثعہ کی صداقت اس وقت بھی ظاہر ہو گئی جب روانہ ہوتے وقت آپ نے شاہ محمد اسحاق سے ملاقات کی اور ان سے تحریک کا لائحہ عمل اور پروگرام معلوم کیا۔ شاہ اسحاق نے امداد اللہ صاحب جو اب حاجی امداد اللہ ہو چکے تھے کو بہت سی ہدایات کیں اور انہیں اس تحریک کو آگے بڑھانے کے لیے ہندوستان میں بنائے گئے بورڈ کا صدر بنادیا۔

جب آپ ہندوستان تشریف لائے تو جو لوگ اس سلسلے اور تحریک سے وابستہ تھے انہوں نے حضرت حاجی امداد اللہ کو اپنے تعلقات کا مرکز بنالیا۔ علمائے ہند کی ایک بہت بڑی جماعت آپ کے گرد جمع ہو گئی۔ اب قدرتِ خود بخود ایسے لوگوں کو آپ کی طرف روانہ کر رہی تھی جو تحریک آزادی کے لیے نہایت مفید ثابت ہونے والے تھے۔ ان میں رشید احمد گنگوہی اور قاسم نانوتوی نمایاں تھے۔

☆☆☆☆

حضرت رشید احمد گنگوہی طالب علمی کے اعلیٰ مدارج میں تھے۔ ایک روز ان کے استاد سبق پڑھا رہے تھے کہ ایک شخص نیلی لٹکی کندھے پر ڈالے آیا۔ انہیں دیکھ کر استاد مکرم کھڑے ہو گئے اور فرمایا۔ ”لو بھائی حاجی صاحب آگئے۔“ پھر رشید احمد گنگوہی سے مخاطب ہوئے۔ ”لو بھائی رشید احمد اب سبق پھر ہوگا۔“ رشید احمد یہ سن کر سخت افسردہ ہوئے کیونکہ یہ سبق ہفتہ میں دو دن ہوا کرتا تھا۔ ایک دن ضائع ہو گیا۔ بے اختیار منت سے نکلا۔

”اچھا حاجی آیا ہمارا تو سبق چلا گیا۔“

اس پر ان کے ایک ساتھی قاسم نانوتوی نے انہیں ٹوکا۔ ”ایسا مت کہو۔ یہ حاجی امداد اللہ ہیں۔“ اور اس کے بعد ان کے فضاںک و برکات بتاتے گئے۔ رشید احمد گنگوہی کا

ان سے یہ پہلا تعارف تھا۔

قاسم نانوتوی حاجی صاحب سے واقف تھے۔ اس لیے کہ دونوں کا وطن ایک تھا۔ اس دن کے بعد سے وہ ان کی بزرگی اور کرامات کا تذکرہ رشید احمد گنگوہی کے سامنے کرتے رہتے تھے۔ حضرت گنگوہی اس وقت تک کسی سے بیعت نہیں ہوئے تھے۔ چاہتے ضرور تھے لیکن اطمینان کلی حاصل کیے بغیر کسی کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دینا نہیں چاہتے تھے۔ اب آپ حضرت حاجی صاحب کی زیارت سے بھی شرف ہو چکے تھے لیکن اب بھی دل کسی ایک طرف مائل نہیں تھا کبھی دل اپنے استاد شریعت مولانا عبدالغنی کی طرف جھکا تھا کبھی حضرت حاجی صاحب کی طرف۔ اسی جیس بیس میں بہت سا وقت گزر گیا۔

پے در پے تین یا چار ملاقاتیں ہو چکی تھیں کہ ایک ملاقات میں حضرت حاجی صاحب نے مولانا گنگوہی سے دریافت فرمایا۔ (جب ان کا دور طالب علمی ختم ہو چکا تھا)

”میاں رشید احمد اللہ کا نام سننے اور مرید ہونے کی بھی تمنا ہے یا نہیں؟“

”حضرت جی تو بہت چاہتا ہے۔“

”کہاں اور کس کی طرف میلان ہے؟“

”حضرت اب تک جتنا بھی غور و فکر کیا ہے وہ حضرات میں سے کسی ایک کا غلام بنوں گا یا حضرت شاہ عبدالغنی کا یا آپ کا۔“

”ہاں صاحب شاہ عبدالغنی صاحب علم بھی ہیں اور شیخ بھی، مشہور محدث بھی۔ علامہ ہی کی طرف جھکتے ہیں مجھے کیوں شامل کرتے ہو۔ میں بے چارہ پڑھانہ لکھا۔“

بات پھر آئی گئی ہو گئی۔ انہی دنوں اتفاق یہ ہوا کہ حضرت گنگوہی کسی مسئلے کے حل کے سلسلے میں قبلہ حاجی صاحب کے پاس تھانہ جمون گئے۔ اس وقت حاجی صاحب اپنی سر دری میں بیٹھے تلاوت قرآن میں مشغول تھے۔ حضرت گنگوہی ایک طرف بیٹھ گئے اور ختم تلاوت کے بعد سلام مسنون پیش کیا۔ مسئلہ تو چکی بجائے مل ہو گیا لیکن دل کی بات کہنے میں بڑی دیر لگی۔

”حضرت آپ نے دل کا حال پوچھا تھا تو دل کی حالت یہ ہے کہ میلان آپ کی جانب ہے۔ مجھے بیعت سے نوازیں۔“

حضرت حاجی صاحب نے طلب صادق کو آزمانے کے لیے انکار کر دیا۔ اب حالت یہ تھی کہ ادھر سے اصرار

ہو رہا تھا ادھر سے انکار۔ ایک طرف بے نیازی دوسری طرف احتیاج۔

اب انہیں کسی ایسے بزرگ کی تلاش ہوئی جو حاجی صاحب کو رضامند کر سکے۔ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ حضرت گنگوہی کی ملاقات حافظہ ضامن سے ہوئی اور انہوں نے تھانہ جمون آنے کا سبب دریافت کیا۔

حضرت گنگوہی نے فرمایا۔ ”بدمردل کا میلان ہے وہ قبول نہیں کرتے دوسرے اپنی طرف کھینچتے ہیں عجیب قصہ ہے۔“

جناب حافظہ نے دلاسا دیا۔ ”ابھی جلدی کیا ہے۔ چند روز ٹھہرو۔ یہاں کے حالات دیکھو۔“ آخر جب آپ کی پہنچی ہر طرح ظاہر ہو گئی تو جناب حافظہ ضامن صاحب نے حضرت حاجی صاحب کی خدمت میں سفارش کا اجر حاصل فرمایا اور تھانہ جمون کی حاضری سے دو تین روز کے بعد آپ کو سلاسلِ اربعہ میں حضرت حاجی صاحب کے ہاتھ پر بیعت کا شرف حاصل ہوا۔

جب بیعت کا وقت قریب آیا تو حضرت گنگوہی نے عرض کیا۔ ”حضرت، مجھ سے ذکر شغل اور محنت و مجاہدہ کچھ نہیں ہو سکتا اور نہ رات کو اٹھا جاتا ہے۔“

حضرت حاجی نے فرمایا۔ ”اچھا تو پھر کیا مشائخہ ہے؟“ اس شرط کے باوجود کبھی حضرت حاجی امداد اللہ نے آپ کو بیعت سے سرفراز کر دیا اور آپ کو بارہ شیخ متعین فرمائیں۔

رات آئی تو حضرت گنگوہی کی چار پائی اپنی چار پائی کے قریب بچائی۔ آخر شب میں جب حاجی صاحب جب معمول عبادت کے لیے اٹھے تو مولانا گنگوہی کی بھی آنکھ کھل گئی لیکن چونکہ مولانا گنگوہی نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ رات کو نہیں اٹھ سکتے اس لیے حاجی صاحب نے انہیں اٹھانا مناسب نہ سمجھا اور مسجد چلے گئے۔ مولانا گنگوہی بستر پر لیٹے رہے لیکن نیند اب کہاں آنے والی تھی۔ بہت کوشش کی کہ نیند آجائے مگر حق تعالیٰ کو تو ان سے کام ہی دوسرا لیتا تھا۔ آخر بستر سے اٹھ گئے۔ وضو کیا اور مسجد تشریف لے گئے۔ ایک گوشے میں قبلہ حاجی صاحب معروف عبادت تھے دوسرے گوشے میں وہ جا کھڑے ہوئے۔

یہ بھی حاجی صاحب کی کرامت ہی تھی کہ شرط ختم ہوئی۔ تا دصال بارہ شیخ من جملہ دیگر مراقبہ و مشاغل ادا کرتے رہے۔ بیعت کرتے وقت حاجی صاحب سے کہا تھا کہ مجھ سے ذکر و شغل اور مجاہدات نہیں ہوں گے لیکن بالآخر

ملہنامہ مسرگوشٹ

[33]

جون 2015ء

پڑنے مرید کو اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ مولانا گنگوہی بھی اسی طرح مجاہدات کرنے لگے جیسے حاجی صاحب کرتے تھے۔

آنے والے وقت کے لیے قدرت کچھ لوگوں کو تیار کر رہی تھی۔ رشید احمد گنگوہی کے بعد مولانا محمد قاسم نانوتوی آپ کے ملحقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ اگرچہ مولانا محمد قاسم کے تعلقات حاجی صاحب سے، مولانا گنگوہی سے پہلے کے تھے لیکن بیعت میں مولانا گنگوہی سبقت لے گئے۔ عجیب بات یہ ہے کہ مولانا نانوتوی اکثر و بیشتر مولانا گنگوہی کو قبلہ حاجی صاحب کی کرامات کے بارے میں بتاتے

رہتے تھے اور شاید انہی کے شوق دلانے پر وہ حاجی صاحب کے مرید ہوئے تھے لیکن خود مولانا نانوتوی پہلے نہ کر سکے۔ یہ سعادت مولانا گنگوہی کے حصے میں آئی۔ مولانا گنگوہی کے بعد مولانا قاسم نانوتوی نے بھی حاجی صاحب کے دست مبارک پر بیعت کر لی بلکہ اس بیعت میں بھی مولانا گنگوہی کا ہاتھ تھا۔ مولانا گنگوہی اکثر فرمایا کرتے تھے۔

”مولوی محمد قاسم نے حاجی صاحب کی تعریفیں کر کر کے ہمیں مرید کر دیا اور بعد میں اعلیٰ حضرت (حاجی صاحب) سے اصرار و کوشش کر کے مولوی محمد قاسم صاحب کو ہم نے مرید بنوایا۔“

اسی طرح مولانا عاشق الہی صاحب نے بھی فرمایا۔ ”مولانا نانوتوی کو اعلیٰ حضرت کے ہاتھ پر بیعت کروانے کی کوشش کا ثواب بھی حضرت گنگوہی کو حاصل ہوا۔“

☆☆☆☆

حاجی امداد اللہ کو موروثی جائیداد کا ایک معقول حصہ ملا تھا جو ان کی شاہانہ گزراوقات معیشت کے لیے کافی ہوتا لیکن آپ تو فقیرانہ سادگی کو شعار بنا چکے تھے۔ یہ جائیداد طبیعت پر بار معلوم ہوتی تھی اس لیے ساری جائیداد اپنے بھائی کے نام کر دی اور مسجد کا حجرہ مسکن بنالیا۔

حاجی صاحب گوشہ نامی کو پسند فرماتے تھے۔ جہاں تک ہوتا اپنا حال لوگوں سے چھپائے رہے مگر خوشبو کہیں کسی کے روکے روکتی ہے۔ رفتہ رفتہ آپ کی طبیعت اور خوارق عادت و واقعات کی شہرت پھیل گئی۔ اللہ تعالیٰ کی مخلوق نے جب ساری کو کفر سمجھا۔ طالب دین اور نیک بندوں کی آمد شروع ہو گئی۔ دربارِ نبوی مجبور کر رہی تھی۔ تحک دہی کے باوجود وہ شیخ خوان پر مہمانوں کی ضیافت بھی فرماتے رہے۔ ان میں وہ لوگ بھی ہوتے جو دوسرے شہروں سے آتے اور کئی کئی دن آپ کے مہمان رہتے۔ آخر ایک روز آپ کی

ملہنامہ مسرگوشٹ

[32]

جون 2015ء

بھاجو نے آپ کے پاس پیغام بھیجا۔

”موردنی جانکاد آپ مشکل فرما چکے۔ مجھے معلوم ہے خود بڑی مشکل سے گزارہ کر رہے ہوں گے کیونکہ دوسرا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں۔ آپ کے پاس جتنے مہمان آتے ہیں یقیناً آپ پر بار معلوم ہوں گے۔ آپ اس کا اظہار نہ فرمائیں لیکن ہماری غیرت یہ گوارا نہیں کرتی کہ آپ کی جانکاد کا حصہ بھی ہمارے تصرف میں ہے اور آپ تکلیف اٹھا رہے ہیں لہذا آج سے جتنے مہمان آئیں ان کی اطلاع مجھے پہنچادیں۔ ان کا کھانا دونوں وقت کامرے گھر سے آئے گا۔“

حاجی صاحب نے پہلے تو انکار کیا لیکن بھابی صاحب نے اتنے اخلاص سے اصرار کیا کہ آپ نے قبول فرمایا لہذا مہمانوں کا کھانا وہاں سے آنے لگا۔

یہ سلسلہ چل رہا تھا کہ ایک روز حاجی صاحب نے خواب دیکھا کہ آپ کی بھاجو آپ کے مہمانوں کے لیے کھانا پکا رہی ہیں اور جنتا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے اور آپ کی بھاجو سے فرمایا: ”اٹھ تو اس قافلہ میں کہ امداد اللہ کے مہمانوں کے لیے کھانا پکائے۔ اس کے مہمان علماء ہیں۔“

یہ خواب دیکھ کر آپ حیران ہوئے لیکن اس کی تعبیر اس وقت ظاہر ہوئی جب حضرت گنگوہی آپ کے پاس تشریف لائے اور بیعت کی۔ اس کے بعد مولانا نانوتوی نے بیعت فرمائی۔ علماء میں حضرت گنگوہی پہلے عالم تھے جو آپ کے ہاتھ پر بیعت ہوئے۔ آپ کے بعد تو گویا علماء کا تاننا بندھ گیا۔ چار دانگ عالم سے جوق در جوق علماء کی آمد شروع ہوئی اور حضرت حاجی صاحب کو ملا کا شیخ اور مرید بننے میں وہ رتبہ حاصل ہوا جس کی نظیر دنیا میں شاید ایک دو مل سکے۔ اس خواب ہی کا اثر تھا کہ قریباً سات آٹھ سو علماء سے زیادہ حاجی صاحب کے مرید ہوئے اور علامہ بھی کوئی معمولی نہیں بلکہ بڑے جید اور ثقہ جن میں ایک ایک عالم ہزاروں شاگرد رکھتا تھا مثلاً حضرت مولانا عبدالرحمن کاندھلوی، حافظ محمد یوسف ابن حافظ محمد ضامن، مولانا فیض الحسن سہارن پوری اور خود مولانا قاسم نانوتوی۔

یہ وہ فوج تھی جو حاجی صاحب کے ذریعے تیار ہو رہی تھی جو آگے چل کر مسلمانوں کی دینی تعلیم کے فروغ، ان کی باطنی اصلاح و تربیت اور آزادی وطن کی تحریک کے لیے جانیں قربان کرنے والی تھی۔

☆☆☆

حضرت حاجی امداد اللہ صرف تارک الدنیا صوفی نہ تھے بلکہ جس سلسلے سے وابستہ ہوئے تھے اس کی رعایت سے ایک مجاہد بھی تھے۔ بچپن میں سید احمد شہید کی گود میں دیے گئے تھے۔ آپ کے مرشد اول سید نصیر الدین سید احمد شہید کی جماعت کے اہم رکن تھے۔ مرشد ثانی کا تعلق بھی اس مجاہدانہ تحریک سے تھا۔ اس تحریک کی جس طرح ناکامی ہوئی اس کا قلق دل کو افسردہ کیے رہتا تھا۔ ایک زخم تھا جو پھر تائیں تھا۔ انگریزوں کی مسلمان دشمن پالیسیوں سے جو نقصان اٹھانے پڑے تھے وہ آنکھوں سے نظر آ رہے تھے۔ انگریزوں کی اسلام دشمنی سے کلیجہ نہ کو آتا تھا۔ آزادی کی تحریک سرپرستی تھی لیکن علماء کے دلوں میں آگ کی طرح جل رہی تھی۔ ایک چنگاری تھی جو شعلہ بننے کے انتظار میں تھی۔

اس چنگاری کو شعلہ بننے کا موقع اس وقت مل گیا جب 1857ء کی تحریک شامی ہند کے اطراف خصوصاً دہلی کے ارد گرد کے علاقوں میں چلتی شروع ہوئی۔ اس تحریک نے ان حضرات میں ایک نئی حرکت پیدا کی جن کے دل میں برطانوی سامراج کی طرف سے ایک نئے جذبہ ہمیشہ سے موجود تھا اور جن کو حریت، جہاد اور اسلام کی تعلیمات روحانیہ سے انتہائی شغف اور حسن اعتقاد تھا یہ وہی حضرات تھے جو بالاکوٹ (سرحد) کی ناکامی اور آپس کے نفاق کی وجہ سے ہمیشہ دلگیر رہتے تھے۔ ان بزرگوں نے محسوس کر لیا کہ اس انقلاب میں حصہ لینا فرض اور لازم ہے۔

اطراف و جوانب میں ان حضرات کا تقویٰ اور دین داری بھی مثال بنی ہوئی تھی۔ اسی لیے ان پر بہت زیادہ اعتماد بھی تھا۔ مریدین اور تلامذہ کے علاوہ عام مسلمان بھی بے حد متعقد تھے۔ اس لیے بہت تھوڑی مدت میں جوق در جوق لوگوں کا اجتماع ہونے لگا۔ مجاہدین ہزاروں کی تعداد میں جمع ہونے لگے۔

یہ مردان احرار معلوم نہیں کتنے سالوں سے مکمل آزادی کی تمنا اپنے دلوں میں چھپائے ہوئے تھے۔ ان کے لیے یہ موقع قیمتی تھا کیونکہ یہ وہ موقع تھا جبکہ ملک کا چہرہ چہ آزادی کی صداؤں سے گونج رہا تھا۔ انگریزوں کی جبر و دستیوں نے عوام کے دل نفرت سے بھر دیے تھے۔ اب بننے پانے مجاہدین میسر آ سکتے تھے۔

تھانہ بھون کے ایک اجتماع میں حاجی امداد اللہ کے ہاتھ پر بیعت کر کے ان کو امیر مقرر کیا گیا۔ انہوں نے پہلا

جون 2015ء

34

ماہنامہ مسرگزشت

کام تو یہ کیا کہ جماعتی نظم جواب تک ایک سیاسی اور اصلاحی پارٹی کی حیثیت رکھتا تھا اس کو ایک نظام حکومت کی شکل دے دی گئی۔

حاجی صاحب امیر، مولانا قاسم نانوتوی، مولانا گنگوہی، حافظ محمد ضامن اور کئی دوسرے زعماء اور اکابر امت کو فوج، ڈپٹس اور عدل و قانون کے شعبے سپرد کیے گئے۔ تھانہ بھون کے اطراف میں اسلامی حکومت قائم ہو گئی۔ انگریزوں کی عمل دار نظام دینے گئے اور انگریزوں کی حکومت کے خاتمے کا اعلان کر دیا گیا۔ حاجی صاحب نے قصبہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دیوانی و فوج داری کے جملہ تازعات شرعی قوانین کے مطابق قاضی بن کر فیصلہ فرمانے شروع کر دیے۔

اس موقع پر ضروری تھا کہ مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو بھی مکمل نظم و ضبط قائم کرنے اور اس نظام میں داخل ہونے کا مشورہ دیا جائے چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لیے نواب شیر علی مراد آبادی کو جو بادشاہ کے بے تکلف مصاحب تھے دہلی بھیجا گیا مقصد اس کا بادشاہ کو یہ باور کروانا تھا کہ بادشاہ انگریزوں کے خلاف اپنی طاقت استعمال کر کے دہلی کو ان سے پاک کرنے کی سعی کریں اور ہم تھانہ بھون سے جہاد کرتے ہوئے دہلی کی طرف بڑھیں۔ اگر یہ حکمت عملی صحیح طور پر اپنائی گئی تو دہلی کا آزاد ہو جانا ممکن ہے۔

یہ تدبیر اس وقت کی جارہی تھی جب باغی فوجیں پھر پھر سے چل کر آچکی تھیں اور دہلی کے دروازے پر دستک کا فرض پورا کر چکی تھیں اور بادشاہ کو اپنی مدد کے لیے پکار چکی تھیں۔ بادشاہ کے جواب بھی سب سن چکے تھے۔ بادشاہ نے باغیوں سے مخاطب ہو کر نہایت عاجزی سے کہا تھا۔

”سنو بھائی، مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیر ہوں ایک تکیہ بنائے اپنی اولاد کو لیے بیٹھا ہوں۔ یہ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی۔ میرے باپ دادا بادشاہ تھے جن کے قبضے میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو برسوں پہلے میرے گھر سے جا چکی۔ میں تو گوشہ نشین آدمی ہوں۔ مجھے ستانے کیوں آئے ہو۔ میرے پاس خزانہ نہیں کہ تم کو تنخواہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ تمہاری مدد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھ سے کسی طرح کی توقع مت رکھنا۔“

بادشاہ کے اس جواب کی گونج تھانہ بھون تک پہنچ چکی تھی۔ یہ خبریں بھی پہنچ چکی تھیں کہ نظم و ضبط نہ ہونے کی وجہ

ماہنامہ مسرگزشت

35

جون 2015ء

سے یہ بغاوت فساد میں بدل چکی ہے۔ دہلی مل رہا ہے۔ بادشاہ کی طرف سے ایسا نہ جواب سن کر باغی شہر میں پھیل گئے۔ اس بدامنی کا فائدہ اٹھا کر بد معاش، چور اچکے اور لٹیرے بھی باغیوں میں شامل ہو کر ہاتھ صاف کر رہے ہیں۔ کوئی دکان کوئی مکان سلامت نہ رہا۔ شہر میں جتنے انگریز تھے قتل کر دیے گئے۔ سب کے سب تو قصور وار نہیں تھے۔ دشمنی تو انگریزوں سے تھی لیکن لوٹنے والے عام ہندوستانی کو بھی لوٹ رہے تھے۔ کوئی انہیں روکنے والا نہیں تھا۔ انگریز موجود نہیں تھے بادشاہ نے ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس موقع پر ضروری تھا کہ فساد کو جہاد میں بدلا جائے۔ اسی غرض سے نواب شیر علی مراد آبادی کو بادشاہ کے پاس بھیجا گیا تھا لیکن یہ سفارت کامیاب نہیں رہی۔ بادشاہ اس وقت دو کشمیریوں میں سوار تھا۔ باغیوں سے بھی بکاڑ نہیں چاہتا تھا اور انگریزوں سے بھی ہمدردی رکھتا تھا اسی لیے کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پاتا تھا۔

شہر باغیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ جماداتی خالی ہو چکی تھی۔ میرٹھ سے جو انگریزوں کی کمک آئی تھی اسے پہلے ہی حملے میں باغیوں نے شکست دے دی تھی۔ کچھ مارے گئے کچھ جنگلوں میں روپوش ہو گئے۔ شہر میں صرف ایک جگہ انگریزوں کا وجود تھا میٹریں انگریزوں کے ہاتھ سے نہیں نکلا تھا۔ یہ میٹریں بھی اڑا دیا گیا۔

دہلی میں جو باغی بڑاؤ ڈالے بیٹھے تھے ان میں نظم و نسق کی سخت کمی تھی۔ فوجی تنظیم نام کو نہیں تھی۔ ایک بے پناہ وجود تھا جس کی بدولت انقلاب تو برپا ہو گیا تھا لیکن اس انقلاب کو برقرار رکھنے کی کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی جا رہی تھی۔

اتنے میں بخت خاں روہیلہ، روہیل کھنڈ کے باغی سپاہیوں کے ساتھ دہلی میں داخل ہوا۔ یہ ایک پرانا صوبے دار توپ خانے کا بہادر اور دانش مند شخص تھا۔ اس نے آتے ہی ایسے اقدامات کیے کہ شہر میں امن و امان قائم ہو گیا۔ بادشاہ نے بھی اس کی قدر کی اور اسے کل فوج کا کمانڈر انچیف مقرر کر دیا۔

مولانا سرفراز علی امیر جماعت کی حیثیت سے اس کے ساتھ تھے اور بخت خان کی سربراہی فرما رہے تھے۔ اس موقع پر شرعی مطالبات پورے کرنے کے لیے اور اس ہنگامے کو جہاد میں تبدیل کرنے کے لیے جامع مسجد میں علماء کرام کا اجتماع ہوا۔ یہ اس لیے ضروری تھا کہ آج بھی دہلی تک محدود تھی۔ دیگر علاقوں پر اب بھی انگریز قابض

انگریزوں کا رواجی نام، اس کا اولین تحریری ذکر آئینہ نام کی کتاب "تاریخ جان بیل" میں ملتا ہے جو 1712ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد اس لفظ کو عام مقبولیت حاصل ہوئی اور اس سے انگریز مراد لیے جانے لگے۔

مرسلہ: آصف محمد۔ اسکاٹ لینڈ

تو حال ہی بدل گیا۔ جاسوس اور غداروں نے رنگ دکھایا۔ انگریزی افواج دوبارہ شہر میں داخل ہو گئیں۔ ہائیوں میں جب تک دم تھا لڑے اور پھر مایوسی ہر طرف چھا گئی۔ لاہوری دروازے جامع مسجد تک ہر جگہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

بخت خان اپنی مختصر فوج کے ساتھ قلعے میں داخل ہوا۔ "حضور! اب جنگ جیتنے کی کوئی امید نہیں لیکن جنگ جاری رکھی جا سکتی ہے۔" بخت خان نے عرض کیا۔ "وہ کس طرح بخت خان؟" بادشاہ نے استفسار کیا۔ "میرے ساتھ چلیں میری فوج آپ کی حفاظت کرے گی۔ آپ ہندوستان کی مرکزیت کے طور پر میرے ساتھ ہوں گے۔ ہم جہاں ہوں گے انگریزوں کے خلاف علم جہاد بلند کریں گے۔"

"بخت خان، میں تمہاری بہادری اور حسن تدبیر کا دل سے قائل ہوں لیکن اب شاید وقت ہاتھ سے نکل گیا۔" "حضور! اب بھی کچھ نہیں گیا۔ یہ دینی فکرت ہے ہم اسے فتح میں بدل سکتے ہیں۔ آپ صرف دہلی کے بادشاہ نہیں تھے ہم نے یہ جنگ دہلی میں ہادی ہے۔ پورا ہندوستان ابھی باقی ہے۔ آپ جہاں ہوں گے لوگ آپ کے نام پر جمع ہو جائیں گے۔"

"بخت خان مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو۔" "حضور! یہ سوچنے کا وقت نہیں۔" بات ابھی یہاں تک پہنچی تھی کہ غداری نے زبان کھولی۔ بادشاہ کے سمدھی مرزا الہی بخش قریب کھڑے تھے جنہوں نے انگریزوں سے ساز باز کر لی تھی۔ انہوں نے گفتگو درمیان سے اچک لی۔

"گری کا موسم ہے۔ برسات آگئی ہے۔ حضور ضعیف ہیں تاوانا ہیں۔ سافرت میں مگر کا ماحول میرا آنا مشکل ہے۔ آپ شہزادوں اور بیہات کو لے کر کہاں پھرتے رہیں گے۔ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ آپ ہائیوں کے ساتھ نہ

واقعے نے مولانا گنگوہی کی فہم و فراست کا سکہ دلوں میں بٹھا دیا اور سب میں ایک نیا جوش پیدا ہو گیا۔

شاہی مرکزی مقام تھا۔ اس کا تعلق سہارن پور سے تھا۔ وہاں تحصیل بھی تھی۔ کچھ فوجی طاقت بھی وہاں موجود رہتی تھی۔ فیصلہ ہوا کہ شاہی پر قبضہ کر لیا جائے۔ جوش میں بھرے ہوئے مجاہدین نے بلبل کہا چنانچہ چڑھائی کر دی گئی۔ مقصود یہ بھی تھا کہ شاہی کے قبضے کے بعد انگریزوں پر مجاہدین کا رعب طاری ہو جائے گا پھر دہلی تک پہنچنے میں آسانی ہو جائے گی۔ حضرت حاجی صاحب نے اجازت دی اور مجاہدین شاہی پہنچ گئے۔ تھوڑی بہت فوج جو شاہی میں موجود تھی مجاہدین کا مقابلہ کرنے سے عاجز تھی۔ اس نے خود کو تحصیل میں بند کر لیا اور فائرنگ شروع کر دی۔ مجاہدین کھلی جگہ پر تھے جیتنے کی کوئی جگہ نہیں تھی لہذا کافی جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ اس گھبراہٹ کے عالم میں مولانا نانوتوی کی نظر ایک چمچ پر پڑی۔ آپ نے وہ چمچ اٹھا کر تحصیل کے دروازے پر ڈال دیا اور اسے آگ لگا دی جس سے تحصیل کا دروازہ بھی جل گیا اور مجاہدین کے لیے راستہ بن گیا۔ اندرونی فوج میں مقابلے کی طاقت نہیں تھی۔ مجاہدین نے اندر گھسے ہی انہیں ہندوؤں اور گوروں پر رکھ لیا۔ کچھ مقتول ہوئے کچھ بھاگ گئے کچھ گرفتار کر لیے گئے اور یوں شاہی پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا۔ یہ خوشی کی بات تھی لیکن اس کی بھاری قیمت ادا کرنی پڑی۔ حافظ محمد ضامن اس بنگا سے میں شہید ہو گئے۔

گوئی لگتے ہی حافظ صاحب نے مجاہدین سے کہا۔ "مجھے مسجد لے چلو۔" مولانا گنگوہی نے تکلیف سے تڑپتے ہوئے حافظ صاحب کو کندھے پر اٹھایا اور قریب کی مسجد میں لائے۔ استقامت کا یہ عالم تھا کہ حافظ صاحب کا سر زانو پر رکھ کر تلاوت قرآن حکیم کرنے لگے۔ آنکھوں میں آنسو تھے اور زبان پر کلام اللہ۔ حافظ صاحب نے آخری سانس لی اور جام شہادت نوش کر لیا۔ ان کی لاش کو چار پائی پر ڈال کر تھانہ بھون لایا گیا۔ حاجی صاحب دوسرے لوگوں کے ساتھ استقبال کے لیے تیار کھڑے تھے۔ لاش پر نظر پڑتے ہی بے اختیار منہ سے نکلا۔

"جس کے لیے سب کچھ ہوا وہ بات پوری ہو گئی۔ دیکھنا تھا کچھ بھی ختم ہو گیا۔" حافظ محمد ضامن کی شہادت کے ساتھ ہی دہلی کا نقشہ بدل گیا۔ شاہی پر قبضے کے بعد دہلی روانہ ہونا تھا لیکن وہاں کا

اب حاجی امداد اللہ مرکز بیت جہاد تھے یعنی ان کے احکامات کے مطابق لڑنا تھا۔ حافظ محمد ضامن کو علم برادر جہاد بنایا گیا۔ رشید احمد گنگوہی جامع مجاہدین تھے کہ وہ عہد اور ترفیب سے مجاہدین کو مختلف دیہات و قصبہات سے جمع کر کے میدان میں لائیں۔ حضرت نانوتوی امیر مقرر تھے۔ یہ عقیم ان الفاظ میں بھی دہرائی گئی ہے۔

حضرت حاجی صاحب کی حیثیت امیر المومنین کی تھی۔ حضرت حافظ ضامن امیر جہاد تھے۔ حضرت قاسم نانوتوی کو کمانڈر انچیف مقرر کیا گیا اور حضرت گنگوہی وزیر لام بندی تھے۔

چند ہی دنوں میں لوگ جوق در جوق اکٹھے ہونے شروع ہو گئے۔ اس وقت ہتھیاروں پر پابندی نہیں تھی۔ عموماً لوگوں کے پاس ہتھیار ہوا کرتے تھے لیکن یہ ہتھیار اپنی قسم کے تھے۔ توڑے دار بند و قیں ہوا کرتی تھیں۔ کارتوسی راکٹیں صرف انگریزی فوجوں کے پاس تھیں۔ توپ کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اس کے باوجود تھانہ بھون اور اس کے اطراف و جوانب میں اسلامی حکومت قائم کر گئی اور انگریزوں کے ماتحت حکام نکال دیے گئے۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ اقدام کس جانب ہو۔ ظاہر ہے دہلی کا مرکز ہی قلعہ تاج محل تھا۔ سرفروشان دین و دہن ایک بہت بڑی دستار طاقت سے نکلنے کے لیے اپنے اپنے گھروں سے نکل کھڑے ہوئے اور تھانہ بھون سے شاہی کی طرف راج کرنا شروع کر دیا جس کا نائب امین دہلی تھا۔ خبر آئی کہ انگریزوں کا ایک توپ خانہ سہارن پور سے شاہی کو بھیجا گیا ہے۔ ایک پلٹن اسے بھیج کر لا رہی ہے۔ رات کو وہ پلٹن یہاں سے گزرے گی۔ یہ خبر لوگوں کے لیے باعث تشویش تھی۔ یہ فکر لاحق ہوئی کہ توپ خانے کا مقابلہ کیسے کیا جائے گا۔ حاجی امداد اللہ نے مولانا رشید احمد گنگوہی کو تین چالیس مجاہدوں پر افسر مقرر کر دیا تھا۔ سڑک کے کنارے ایک باغ تھا۔ مولانا گنگوہی اپنے ساتھیوں کو لے کر اس باغ میں چھپ گئے اور حکم دیا کہ میں جیسے ہی اشارہ کروں ایک دم فائر کر کے بلہ بول دینا۔ جب انگریزی پلٹن باغ کے سامنے پہنچی تو اشارہ ملنے ہی سب نے ایک ساتھ فائر کھول دیا۔ پلٹن اس ناگہانی آفت سے گھبرا گئی کہ خدا جانے کتنے لوگ یہاں چھپے ہوئے ہیں چنانچہ وہ توپ و جین ہموڈ کر بھاگ گئے۔ مولانا گنگوہی نے اس توپ کو کھینچ کر حضرت حاجی صاحب کی مسجد کے سامنے ڈال دیا۔ اس

تھے۔ پورے ہندوستان میں انگریزوں کا مقابلہ کرنے کے لیے جوش جہاد کی ضرورت تھی۔ یہی سید احمد شہید کے خوابوں کی تعبیر ہو سکتی تھی۔

ان ملائے نہایت غور و فکر کے بعد ایک فتویٰ جہاد کا مرتب کیا اور تمام ملائے نے اس پر دستخط کر دیے۔ اس فتوے کے بعد تھانہ بھون کی جماعت کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس فتوے کے انتظار ہی میں وہ اب تک حکومت برطانیہ کے خلاف کوئی جہادی کارروائی نہ کر سکے تھے۔ اب جو یہ فتویٰ آ گیا کہ انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنا جہاد ہے تو راستہ بالکل صاف تھا۔

یہ فتویٰ جیسے ہی تھانہ بھون پہنچا مجلس شوریٰ کا اجلاس طلب کر لیا گیا اس کی صدارت حضرت حاجی امداد اللہ نے فرمائی۔ تمام اراکین شوریٰ نے اس فتوے کی تصدیق و توثیق کی اور راست اقدام کا فیصلہ کیا۔ صرف مولانا شاہ محمد قاسمی نے اس کی مخالفت کی۔ اس مخالفت رائے پر مولانا قاسم نانوتوی اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے۔ "حضرت کیا وجہ ہے کہ آپ ان دشمنان دین و وطن کے خلاف جہاد کو نہ صرف فرض بلکہ جائز بھی نہیں سمجھتے؟"

حضرت مولانا نے عذر پیش کیا۔ "اس لیے کہ ہمارے پاس آلات حرب و ضرب نہیں ہیں بلکہ ہم بالکل بے سروسامان ہیں۔ جہاد کے لیے سب سے بڑی شرط امام کی ہے۔ امام کہاں ہے کہ اس کی قیادت میں جہاد کیا جائے؟" "نصب امام میں کیا دیر لگتی ہے۔ مرشد برحق حضرت حاجی صاحب موجود ہیں۔ ان کے ہاتھ پر جہاد کی بیعت کی جائے۔" مولانا قاسم نے فرمایا۔

یہ سنتا تھا کہ دیگر لوگ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ "آپ (حاجی امداد اللہ) چونکہ ہمارے دینی سردار ہیں اس لیے دنیاوی نظم حکومت کا بار بھی اپنے سر رکھیں اور امیر المومنین بن کر ہمارے باہمی قصبے چکا دیا کریں۔ اس وقت چونکہ جہاد درپیش ہے لہذا ہماری سربراہی فرمائیں۔"

حضرت حاجی صاحب کو ان کی درخواست پر ان کے سروں پر ہاتھ رکھنا پڑا۔ "ہمارا کوئی اقدام اس وقت تک نامناسب ہوگا جب تک مرکز میں ایک شرعی اور صالح نظام وجود پذیر نہ ہو اور ہمارے علاقہ کی تمام کارابطہ اس مرکزی صالح نظام سے منسلک نہ ہو جائے۔ قانون دنیاوی اور شریعت کی رو سے یہی بات درست ہے۔" حاجی صاحب نے فرمایا۔

جائیں۔ میں انگریزوں سے مل کر تمام معاملات طے کروادوں گا۔ آپ پر اور آپ کے شہزادوں پر کوئی حرف نہیں آنے دوں گا۔"

بادشاہ کو یہ سن گن مل گئی تھی کہ مرزا افغانی بخش انگریزوں سے ملے ہوئے ہیں لیکن بادشاہ کے دل میں لالچ نے شور مچایا کہ مرزا کوئی فیر تو ہیں نہیں۔ انگریزوں سے مل کر میری جان خلاصی کروادیں گے۔ انہوں نے بخت کو انکار کر دیا۔

"میں اس مشقی میں کہاں پھرتا پھروں گا۔ مرزا انگریزوں سے بات کریں گے۔ مجھے معافی مل جائے گی۔ باقی زندگی گوشہ نشینی میں کاٹ دوں گا۔ اب تم جاؤ اللہ تمہاں۔"

بخت خان نے بادشاہ کی قسمت پر افسوس کیا اور خاموشی سے اپنی جمیعت کے ساتھ پہلے قلعے سے نکلا پھر دلی سے نکل گیا۔

"مرزا افغانی بخش نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ وہ قلعہ خالی کر کے مقبرہ ہمایوں میں مقیم ہو جائیں۔ وہاں رہ کر وہ انگریزوں سے بات کریں گے۔ جاں بخشی ہو جائے گی۔"

بادشاہ نے تمام مرشد زادوں اور بیگمات کو قلعے سے باہر بھیج دیا اور خود بھی قلعہ خالی کر کے مقبرہ ہمایوں پہنچ گئے۔ یہ سنتے ہی کہ بادشاہ نے قلعہ خالی کر دیا بے شہریوں میں ہلچل مچ گئی۔ جب بادشاہ ہی نہ رہا تو شہر میں بد امنی پھیل گئی۔ لوگ بھی اپنی جان میں بچانے کے لیے جدھر منہ اٹھا بھاگ کھڑے ہوئے۔

مرزا افغانی بخش نے منصوبہ مکمل ہوتے ہی میجر ہڈسن کو اطلاع کر دی کہ مغل تاجدار مقبرہ ہمایوں میں ہے۔ آپ اسے بے آسانی گرفتار کر سکتے ہیں۔

میجر ہڈسن نے رسالہ دار مان سنگھ کو چند جوانوں کے ساتھ مقبرہ ہمایوں بھیجا۔ وہ خود ہماروں کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اور مان سنگھ اندر گیا۔ خیر درست تھی بادشاہ فقیری کی چادر اوڑھے وہاں موجود تھا۔

"آپ خود کو ہمارے حوالے کر دیں۔ اگر آپ نے فرار ہونے کی کوشش کی تو یاد رکھیں دروازے کی کمان میجر ہڈسن کے ہاتھ میں ہے آپ اور آپ کے شہزادے خواہ مخواہ مارے جائیں گے۔"

نہ ہوشیار خبردار کی آوازیں نہ آداب شامی کا لحاظ۔ ایک معمولی رسالہ دار نہایت گستاخی سے بات کر رہا تھا۔

میجر ہڈسن کو میرے پاس بھیجو۔ میں اس کی زبان سے سنتا چاہتا ہوں کہ میری جان بخش دی جائے گی۔"

میجر ہڈسن جہاں چھپا ہوا تھا وہاں سے نکلے ہوئے ڈر رہا تھا بالآخر اسے آنا پڑا۔ بادشاہ کے پاس گیا اور جاں بخشی کے الفاظ اپنی زبان سے ادا کر کے بادشاہ کو مطمئن کر دیا۔

بادشاہ کو لال قلعہ لگایا اور زینت محل کے مکان میں قید کر کے پیرا لگا دیا گیا۔ بادشاہ گرفتار ہو گیا۔ دہلی پر انگریزوں کا مکمل قبضہ ہو گیا۔

رح دہلی کے بعد انگریز قہانہ بھون کو کیسے بھول سکتے تھے۔ شامی کا دھم ابھی بھولے نہیں تھے۔ وہ توئی بھی نہیں بھولے جو ملانے جاری کیا تھا۔

انگریزی فوج رات کی تاریکی میں قہانہ بھون پہنچی۔ اس فوج کے ساتھ ایک ہماری توپ خانہ بھی تھا۔ مجاہدین میں سے ایک بڑی تعداد حافظ مسلمان کی شہادت کے بعد گھروں کو لوٹ گئی تھی۔ دہلی جانے کا مقصد بھی فوت ہو گیا تھا کیونکہ 14 ستمبر 1858ء کو حافظ صاحب شہید ہوئے اسی روز انگریزوں کا دہلی پر قبضہ ہو گیا اور 19 ستمبر کو بادشاہ کی گرفتاری محل میں آگئی۔ بخت خان دہلی چھوڑ کر چانچا تھا۔ مجاہدین مایوسی کے عالم میں گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ ایک قلیل تعداد قہانہ بھون میں رہ گئی تھی۔ انگریزی فوج کے مقابلے کی صورت میں شکست یقینی تھی لیکن اس یقین کے باوجود مقابلے کی ہمت کی گئی۔ قہسے کے گرد فیصل محل اس کے دروازے بند کر دیے گئے اور وہ توپ جو انگریزوں سے چھینی گئی تھی ایک بلند مقام پر نصب کر کے جنگ کی تیاری کر لی۔

جب جنگ شروع ہوئی تو اس توپ کو چلایا گیا۔ اتفاق یہ ہوا کہ اس کا پہلا ہی گولہ دشمن کی توپ کے دہانے پر جا کر گرنا۔ انگریزوں کی توپ بکڑے بکڑے ہو کر بے کار ہو گئی لیکن انگریزوں کے پاس کوئی ایک توپ تو تھی نہیں۔ دوسری توپ سے گولہ باری شروع ہو گئی۔ مجاہدین کے پاس جو توپیں تھیں وہ بھی ناکارہ اور پرانی تھیں۔ انگریزوں کے پاس جدید اسلحہ تھا اور پھر تربیت یافتہ فوج دو گھنٹے میں لڑائی جاری نہ رہ سکی۔ فیصل کوڑی دی گئی۔ توپ کے گولوں سے دروازے اڑا دیے گئے۔ مٹی کا تیل ڈال کر مکان نذر آتش کر دیے۔ جو ملانے گولی سے اڑا دیا گیا۔ قہانہ بھون سلگتا ہوا جہنم بن گیا۔

جب آتش انتقام خوب شعلے بکڑ چکی تو سرکاری فوج کو سرکردہ لوگوں کی تلاش ہوئی رئیس قہانہ بھون قاضی منایت علی

امیر جہاد حاجی امداد اللہ صاحب اور ان کے دو ساتھی مولانا رشید احمد گنگوہی اور مولانا قاسم نانوتوی۔

مختبروں نے انہی رپورٹ میں یہی نام لیے تھے انہوں نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا۔

"شامی کی تحصیل پر حملہ کرنے والا بھی یہی گروہ تھا۔ بہت سی دکانوں کے پھیرا انہوں نے تحصیل کے دروازے پر جمع کیے اور اس میں آگ لگا دی۔ یہاں تک کہ جس وقت آدھے کوڑا جل گئے تو جلتی آگ میں قدم بڑھائے اور بھڑکتے ہوئے شعلوں میں گھس کر خزانہ سرکار کو لوٹا تھا۔"

ان چار افراد کو تلاش کرنے کے دوران میں مختبروں نے پھر رپورٹ دی جس کے مطابق قاضی منایت علی آدمی رات کے وقت اپنے معتد ساتھیوں کے ہمراہ نجیب آباد کی طرف روانہ ہو گئے۔

حاجی امداد اللہ کے بارے میں بھی یہی بتایا گیا کہ وہ اپنے دونوں خلفا کو ساتھ لے کر قہانہ بھون سے کسی طرف نکل گئے ہیں۔ ان سب پر بغاوت کا الزام لگایا گیا تھا اور بغاوت کی سزا موت ہوتی ہے لیکن یہ چاروں بچ کر نکل گئے تھے۔

کسی عدالت اور گواہی کے بغیر دہلی میں بھی یہی عمل دہرایا جا رہا تھا۔ چاندنی چوک کی کوتوالی کے سامنے ایک حوض کے تین طرف پھانسی کھٹ بنادے گئے۔ ایک طرف تماشاخیوں کے لیے کرسیاں ڈال دی گئیں جن پر انگریز صاحبان براجمان ہو گئے تیسرے پہر سرکاری بیڈ سے مخصوص زمینیں بھائییں۔ لال قلعے سے مختبروں کی قطاریں روانہ ہوئیں۔ ان کے ہاتھ بیڈ کے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ یہ ایک قطار میں کھڑے کر دیے گئے اور پھر ایک ایک کر کے پھانسی کے پھندوں میں جھولنے لگے۔ جو بچ گئے انہیں کل کے لیے قلعے میں بھیج دیا گیا۔ دوسرے دن پھر یہی تماشا ہوا۔ کیسے کیسے تانیاں چہرے خاک میں مل گئے۔

قہانہ بھون کے تانیاں چہرے انگریزوں کی آنکھ سے اوجھل تھے۔ یہ تینوں (حاجی امداد اللہ، مولانا نانوتوی، رشید احمد گنگوہی) قہانہ بھون سے ایک ساتھ نکلے تھے لیکن تینوں کا ایک ساتھ رہنا خلاف معمول تھا۔

"ہماری تلاش ضرور کی جائے گی۔ اگر ہم ایک ساتھ رہے تو ایک ساتھ پکڑے جائیں گے اس لیے ہمیں الگ الگ ہو جانا چاہیے۔"

"آپ ہی فرمائیے ہمیں کہاں جانا چاہیے؟"

"مجھے ہماری صلاح تو یہ ہے کہ تم لوگ بالترتیب

گنگوہی اور مولانا قاسم نانوتوی پہلے جاؤ خدا تمہاری مدد کرے گا۔"

"اور حضرت؟"

"میرا ارادہ تو کہ مکرمہ ہجرت کرنے کا ہے۔ اس واسطے کہ ہندوستانی تحریک آزادی کا مرکز اب کہ منظرہ ی رہ گیا ہے۔ تحریک انقلاب کی ناکامی کے بعد اب وہاں رہ کر ہی اس تحریک کو تقویت پہنچائی جاسکتی ہے۔ تمہیں یاد ہوگا کہ اب سے سولہ سال قبل شاہ محمد اسحاق صاحب نے مکہ ہجرت کی تھی اور تحریک چلانے کے لیے یہاں ایک بورڈ بنادیا تھا جس کا صدر مجھے بنایا تھا۔ وہاں پہنچ لینے دو پھر میں بھی کوئی لائحہ عمل مرتب کر کے تمہیں مطلع کروں گا۔" رشید احمد گنگوہی آپ دیدہ ہو گئے۔

"سز کی مصوبیتیں آپ اکیلے کیسے برداشت کریں گے۔ اگر آپ مجھے بھی اپنا ہمراہ کر لیں تو ایک سے دو ہو جائیں گے۔ مجھے ہجرت کا ثواب بھی ملے گا اور آپ کی خدمت کا موقع بھی۔"

حضرت حاجی نے ان کی اس خواہش کو رد کر دیا۔

"میاں رشید احمد! تم سے حق تعالیٰ نے ابھی بہت سے کام لینے ہیں گھبراؤ نہیں۔"

یہی حکم مولانا محمد قاسم نانوتوی کے لیے بھی تھا لہذا یہ دونوں حضرات ہی ویر مشد سے رخصت ہوئے۔ رشید احمد تو اپنے وطن گنگوہی چلے گئے اور مولانا نانوتوی نے نانوتوی کی راہ پکڑی۔

حاجی امداد اللہ صاحب تنہا ایک طرف کو چل دیے۔ عام شاہراہ چھوڑ کر جنگل کی راہ لی۔ ان کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہو چکے تھے۔ گرفتاری پر انعام کا اعلان بھی ہو چکا تھا۔ تجربہ پیچھے لگے ہوئے تھے۔ جہاں جاتے گرفتاری کا خدشہ موجود رہتا۔ کچھ دن ایک گاؤں میں گزارتے کچھ دن دوسرے گاؤں میں تاک کہ جب تک خبر ہو وہ وہاں سے نکل جائیں۔ صرف باقی کوئی نہیں باقی کو پناہ دینے والے کی سزا بھی موت تھی۔ اس لیے پناہ دینے والا بھی ڈرتا تھا پھر بھی کچھ ایسے جاں نثار موجود تھے جو حسب دین میں جان پر کھیل کر انہیں پناہ دے رہے تھے۔ وہ اس وقت کے انتظار میں تھے کہ جب معاملہ کچھ سرد پڑ جائے اور وہ کراچی پہنچ کر کہ منظرہ کے لیے روانہ ہو جائیں۔ اس درپردہ کی دوران میں بہت سے ایسے واقعات رونما ہوئے جو حاجی صاحب کی کرامات میں شمار ہوتے ہیں۔

وہ شیخ لاسہ (پنجاب) پہنچے۔ وہاں کے رئیس راؤ عبداللہ سے شناسائی تھی لہذا ان کے گھر پہنچ گئے۔ انہیں

حالات کا پہلی سے طم۔ معلوم تھا کہ قبلہ حاجی صاحب کے وارنٹ جاری ہو چکے ہیں اور وہ چھپتے پھرتے ہیں لہذا انہیں دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ باہر کیا ہے ہاتھ پکڑا اور اندر گھسیٹ لیا۔

”کسی نے آپ کو یہاں آتے دیکھا تو نہیں؟“

”دیکھا بھی ہوگا تو کیا پچھانا ہوگا۔“

”حاجی صاحب یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ قدم قدم پر خبر پھر رہے ہیں۔ میں تو خیر آپ کے مرتبے سے واقف ہوں لیکن اگر کسی نے انعام کے لالچ میں خبری کر دی؟“

”راؤ صاحب اللہ ٹھیک ہی کرے گا۔ وہ کار ساز ہے آپ کو سوائس ہونے دے گا۔“

”میرے اسٹبل کے برابر ایک کوٹری ہے۔ آپ کے شاہین شان نہیں آپ وہاں چھپ جائیں۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں آپ کو سرانگھوں پر بٹھاتا لیکن اس وقت تو آپ کی موجودگی کی اطلاع اپنے گھر والوں کو بھی نہیں دے سکتا۔“

راؤ عبداللہ نے انہیں اس کوٹری میں بھیج دیا۔ آپ کی فرمائش پر ایک مصلّا بچا دیا گیا اور وضو کے لیے لوٹا پانی رکھ دیا گیا۔

”آپ لوگ جائیں چاشت کا وقت ہو گیا ہے میں نکلیں پڑھ لوں۔“

راؤ عبداللہ باہر آئے ہی تھے کہ سامنے سے پولیس کو آتے ہوئے دیکھا۔ راؤ صاحب اس وقت تک اسٹبل کے قریب پہنچ چکے تھے۔ پولیس کو دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے لیکن اپنے حواس کو قابو میں رکھا اور چہرے سے ہرگز ظاہر نہیں ہونے دیا کہ کوئی گھبراہٹ یا پریشانی ہے۔ پولیس افسر کو دیکھ کر مصائب کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”کیسے آتا ہوا؟“

”آپ کے اسٹبل میں ایک گھوڑے کی تعریف سنی تھی اور اسے زور دیا تھا سو گھوڑا بھی دیکھتا چلوں۔“

”خدا جانے آپ کس گھوڑے کی بات کر رہے ہیں طے دیکھ لیتے ہیں۔“ راؤ عبداللہ نے کہا اور اسٹبل کی طرف قدم بڑھا دیے۔ افسر بھی ساتھ ہوا۔ راؤ عبداللہ ایک ایک گھوڑا دکھاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ افسر کی نگاہ ان کے چہرے پر تھی۔ گھبراہٹ کے کوئی آثار نہ دیکھ کر اسے تعجب ہو رہا تھا اور دل ہی دل میں خبر کو برا بھلا کہہ رہا تھا جس نے اطلاع تو دی تھی لیکن اگر مجرم یہاں ہوتا تو راؤ

صاحب اتنے اطمینان میں نہ ہوتے۔ وہ افسر گھوڑوں کو دیکھتا بھال اسٹبل سے باہر آیا اور اس کوٹری کی طرف گیا جہاں حاجی صاحب چھپے ہوئے تھے۔ راؤ صاحب کا دل جلی مرتبہ بڑی تیزی سے دھڑکا۔

”اس میں کیا گھوڑوں کی گھاس بھری جاتی ہے؟“

پولیس افسر نے پوچھا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔“ راؤ صاحب کی آواز میں اب وہ طاقت نہیں رہی تھی۔

اس انگریز پولیس افسر نے ایک جھٹکے سے کوٹری کا دروازہ کھول دیا۔ راؤ صاحب نے سوچا ہوگا کہ اب فیصلے کا وقت آگیا لیکن کرشمہ قدرت دیکھنے کو تخت پر مصلیٰ بچا تھا، لوٹا رکھا تھا اور وضو کے پانی سے زمین کیلی ہو رہی تھی جیسے ابھی ابھی کسی نے وضو کیا ہے لیکن قبلہ حاجی صاحب وہاں نہیں تھے۔ کوٹری اتنی بڑی تھی کہ کوئی ادھر ادھر چھپ جائے اور نظر نہ آئے۔ اب عالم یہ تھا کہ انگریز پولیس افسر حیران و حیرت تھا اور راؤ عبداللہ، حاجی صاحب کی کرامت پر دل ہی دل میں تازاں کہ اس کرامت نے عزت بھی بچائی اور جان بھی۔ پولیس افسر کو کچھ تو کہنا ہی تھا۔ تحقیق کے نام پر لوٹنے کا ذکر چھوڑ دیا۔

”راؤ صاحب، یہ لوٹا یہاں کیسا رکھا ہے اور پانی کیوں پڑا ہے؟“

”جناب، ہم مسلمان نماز سے پہلے ہاتھ منہ اور پاؤں دھوتے ہیں۔ اسے وضو کہا جاتا ہے آپ کے آٹے سے کچھ دیر قبل میں نے وضو کیا تھا۔ یہ پانی اسی کا ہے۔“

”اسٹبل کی کوٹری میں نماز پڑھ رہے تھے نماز کے لیے تو آپ لوگ مسجد میں جاتے ہیں؟“

”وہ تو فرض نماز کے لیے جاتے ہیں۔ ہمارے مذہب میں کچھ نمازیں ایسی ہیں جو صرف اللہ کے لیے پڑھی جاتی ہیں اور چھپ کر پڑھی جاتی ہیں۔ اسے ہم لوگ نفل نمازیں کہتے ہیں۔“

پولیس افسر نے مطمئن ہونے کے انداز میں گردن ہلائی۔ دوبارہ ایک نظر کوٹری میں دوڑائی جیسے یقین اسے اب بھی نہ آیا ہو اور کوٹری سے باہر نکل آیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور راؤ صاحب سے معذرت کی۔

”معاف کیجئے گا راؤ صاحب، میں نے آپ کو تکلیف دی۔ وہ گھوڑا پھر بھی دکھائی نہیں دیا جس کی شہرت سن کر میں یہاں آیا تھا۔“ وہ اپنے ساتھی پولیس والوں کو لے کر روانہ

ہو گیا۔

جب راؤ عبداللہ کو اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ پولیس گئی تو انہوں نے حقیقت حال جاننے کے لیے کوٹری کا دروازہ کھولا۔ حاجی صاحب مصلے پر بیٹھے تھے۔ راؤ عبداللہ تو ایسے حیران ہوئے کہ بے ہوش ہونے کی سرورہ گئی تھی۔

”حضور، آپ کہاں تشریف لے گئے تھے؟“

”کہیں بھی نہیں۔“

”ابھی ایک پولیس افسر یہاں آیا تھا اب طرف دیکھ بھال کر چلا گیا۔ اگر آپ اسے مل جاتے تو میں اس احساس سے ہی مر جاتا کہ غلام کے گھر سے آقا گرفتار ہو گئے۔“

”اللہ کو منگور نہیں تھا۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”اچھا یہ بتاؤ وہ پولیس والے چلے گئے؟“

”چلے تو گئے ہیں لیکن انہیں شک ہو گیا ہے شاید پھر کسی وقت آئیں۔“

”آپ گھبراہٹ میں نہیں۔ میں آج رات ہی یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

”حضور، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں آپ کے لیے جان بھی دینے کو تیار ہوں۔ آپ یہیں رہیں۔“

”میں رہنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ مجھے آگے جانا ہے۔ کسی طرح کراچی پہنچ جاؤں پھر کہہ چلا جاؤں گا۔ بس اللہ تعالیٰ ان لوگوں کی حفاظت کرے جو آگے چل کر تحریک آزادی کو زندہ رکھنے والے ہیں۔“

مولانا رشید گنگوہی، حاجی امداد اللہ سے رخصت ہو کر گنگوہ پینے کو گھر والوں کو سخت پریشان دیکھا۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ تحریک آزادی کے متوالوں پر کیا گزری ہے۔ دہلی سے بھی خبریں برابر پہنچتی رہی تھیں۔ یہ بھی معلوم تھا کہ ان کے وارنٹ نکلے ہوئے ہیں۔ ایسے لوگوں کو بھی گنگوہ کے آس پاس گھومتے دیکھا گیا تھا جن پر خبر ہونے کا شبہ تھا۔ ان کے آنے کی خوشی تو سب کو ہوئی لیکن یہ فطری دامن گیر تھی کہ کسی نے خبری کر دی تو انہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔ آخر سب نے مل کر ملے کیا کہ ان کا گنگوہ میں رہنا ٹھیک نہیں۔ مختلف ٹھکانے سامنے آئے جہاں وہ روپوشی کے دن گزار سکتے تھے۔ ان میں قصبہ رام پور سب سے مناسب تھا جہاں ان کی دو حیاں تھیں۔ آپ رام پور تشریف لے گئے۔ گھر والوں کا اندیشہ درست نکلا۔ خبری ہو چکی تھی کہ مولانا گنگوہ آئے ہیں۔ چند روز نہیں گزرے تھے کہ ایک

فرانسیسی کرنل ستر سواروں کے ساتھ گنگوہ پہنچ گیا اور مسجد خانقاہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ خبری بالکل صحیح ہوئی تھی۔ مولانا رشید واقعی گنگوہ آئے تھے لیکن خبر کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ دوسرے ہی دن رام پور چلے گئے تھے۔ پولیس نے خانقاہ اور خبروں کی تلاش کی اور مسجد میں آئے۔ حضرت مولانا کے ماسوں زاد بھائی ابوالنصر مولانا گنگوہی سے بے تحاشا مشابہت رکھتے تھے کوئی دور سے دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ مولانا گنگوہی چلے آ رہے ہیں۔ ابوالنصر اس وقت مسجد کے ایک گوشے میں گردن جھکائے بیٹھے تھے کہ ایک سپاہی نے ان کی گردن پر زور کا ہاتھ مارا۔

”پہل کھڑا ہو گیا گردن جھکائے بیٹھا ہے۔“

تعریف کی بات یہ ہے کہ سپاہی مسلمان تھا اور اس بے ادبی سے بات کر رہا تھا۔

بے چارے ابوالنصر کو مولانا گنگوہی کے گھر کے سامنے لایا گیا۔ مارتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ گھر کی تلاش دلو۔ کتنے ہتھیار ہیں اور کہاں کہاں چھپائے۔ ابوالنصر کا یہ حال کہ مارا کھاتے رہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ میں مولانا رشید احمد نہیں ہیں۔ آخر گنگوہ کے ایک شخص کو ان پر رحم آگیا۔ اس نے ان کی جان چھڑانے کے لیے بتا دیا کہ یہ شخص وہ نہیں، مولانا اس وقت شاید رام پور میں ہوں یا وہاں سے بھی کہیں نکل گئے ہوں۔ پولیس افسر نے ابوالنصر کا پیچھا پھر بھی نہیں چھوڑا۔ انہیں ساتھ لیا اور رام پور کا رخ کیا۔ پولیس باری رام پور گئی اور ابوالنصر کی نشان دہی پر مولانا گنگوہی کو حکیم ضیاء الدین کے گھر سے گرفتار کر لیا گیا۔ آپ نے گرفتاری کے وقت کوئی حراست نہیں کی اس لیے انہیں کوئی اذیت نہیں پہنچائی گئی۔ انہیں بند تیل گاڑی میں بٹھا دیا گیا اور سخت پہرے میں سہارن پور چلا کر دیا گیا۔ ابوالنصر تیل گاڑی کے پیچھے دوڑتے رہے کہ بھائی کو کہاں لے جاتے ہیں کچھ معلوم تو ہو لیکن کب تک بھاگتے۔ ایک جگہ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ ہوش آیا تو سوار تھے تیل گاڑی۔ ناچار گنگوہ واپس آ گئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مولانا سہارن پور کے جیل میں ہیں۔

مولانا کو سہارن پور پہنچنے ہی جیل میں ڈال دیا گیا۔ پندرہ دن بعد عدالت اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ قصہ خانقاہ بھون کا ہے اور خانقاہ بھون ضلع مظفر گجر میں ہے لہذا اس مقدمے کو ضلع مظفر گجر منتقل کیا جائے۔

منٹکی کا سفر شروع ہوا۔ پاؤں کی پٹیاں کھول دی

تھیں۔ ہاتھوں میں جھڑیاں اب بھی تھیں۔ پاؤں کی پٹیاں اس لیے کھول دی گئیں کہ سڑیدل لے کر نہا تھا۔ وہ نگلی گواروں کے پیر سے میں برسات دیو بند مظفر نگر کی طرف چلے۔ سڑک کے دونوں طرف لوگوں کا ہجوم تھا جو اس قیدی کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ لوگوں کے چہرے افسردہ تھے۔ سسکیوں کی آوازیں آ رہی تھیں لیکن انگریزی سپاہ کا خوف تھا کہ کوئی نعرہ بلند نہیں ہو رہا تھا۔

جب یہ قافلہ دیو بند کے قریب پہنچا تو مولانا کی نظر ایک شامیچرے پر پڑی۔ غور سے دیکھا تو یہ مولانا نانوتوی تھے جو انہیں ایک نگر دیکھنے کے لیے ہجوم میں شامل ہو گئے تھے۔ خود وہ بھی حکومت کو مطلوب تھے۔ کوئی دیکھ لیتا تو پکڑے جاتے لیکن شوق ملاقات نے بے خوف بنا دیا تھا۔ دونوں کی آنکھیں ٹپکیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں سلام ہوئے مسکراہٹ کے چادرے میں مبرداستقلال کے پیغام دیے گئے۔ کارواں آگے بڑھ گیا۔

مظفر نگر جیل میں مولانا نام دیش چمارہے۔ قید و بند کی صعوبت میں ان کی استقامت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ بالآخر چھانسی دی جائے گی لیکن نہ تو چہرے پر گھبراہٹ کے آثار تھے نہ معمولات میں کوئی فرق آیا تھا۔ ابتدا سے انتہا تک دوران حراست آپ کی ایک وقت کی بھی نماز قضا نہیں ہوئی۔ اللہ کے ذکر میں مشغول رہے۔ ترجمہ قرآن لوگوں کو سناتے۔ جیل کا ماحول نہایت پاکیزہ بنا دیا تھا۔ عدالت کے سامنے پیش ہوتے تو بے خوفی دیکھنے سے تعلق رکھتی۔ جو بات پوچھی جاتی اس کا سچائی سے جواب دیتے۔ کسی مرحلے پر بھی آپ نے جھوٹ کا سہارا نہیں لیا۔

حامی امداد اللہ صاحب ان دنوں انبالہ میں مقیم تھے۔ ایک دن آپ کے چند مریدین آپ سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ انہیں مولانا انگلی گوارے کا احوال جاننے کی فکر تو رہتی ہی تھی۔ ان سے پوچھا۔

”کیا مولوی رشید احمد کو چھانسی ہو گئی؟“

مریدین نے عرض کیا۔ ”کچھ پتا نہیں، ابھی تک تو کوئی خبر نہیں آئی۔“

آپ نے فرمایا۔ ”حکم ہو گیا ہے، چلو۔“ یہ کہہ کر انھ

”پھر چلو، مولوی رشید احمد کو کوئی شخص چھانسی نہیں دے سکتا۔ خدا تعالیٰ کو اس سے ابھی بہت سے کام لینے ہیں۔“

مریدین نے آپس میں سرگوشیاں کیں۔ ”حاجی صاحب نے کہہ دیا اب مولوی رشید کو چھانسی نہیں ہوگی۔“ بالکل اسی طرح ہوا۔ عدالت نے پوری تحقیق کی کچھ ثابت نہ ہو سکا۔ آخر کار فیصلہ سنا دیا گیا کہ رشید احمد کو باعزت رہا کیا جاتا ہے۔

اسے بھی حاجی صاحب کی کرامت سمجھا جاتا ہے کہ بنادت کے ایک مجرم کو عدالت نے بے گناہ قرار دیا جبکہ کتنوں کو کالا پانی بھیج دیا گیا، کتنوں کو چھانسی پر چڑھایا گیا۔

مولانا قاسم نانوتوی بھی مولانا انگلی گوارے کی ہی طرح یہ چاہتے تھے کہ وہ بھی حضرت حاجی صاحب کے ساتھ مکہ مکرمہ چلے جائیں لیکن جماعتی پروگرام کے مطابق آپ کا

بندوستان میں رہنا ضروری تھا۔

تھانہ بھون کی تباہی کے بعد آپ نانوتہ تشریف لائے۔ یہ سب کو معلوم تھا کہ مظفر آپ کی تلاش میں ہیں۔ عزیزوں کا مشورہ تھا کہ آپ کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو جائیں لیکن آپ کھلے عام پھر رہے تھے اور کسی قسم کا خوف چہرے سے ظاہر نہ ہوتا تھا۔ مریدین اور اقارب فخر مند تھے لیکن آپ تو کل اللہ کہہ کر گھر سے نکل جاتے تھے۔ جب روپوشی کا مشورہ دینے والوں کا اصرار حد سے بڑھ گیا تو

آپ اپنی سرال کے عالی شان مکان میں بند ہو گئے۔ یہ گھر اتنا بڑا تھا کہ آسانی سے چھانسی نہیں لی جاسکتی تھی۔ کئی چور راستے تھے جن سے باہر نکلا جاسکتا تھا۔ اسی لیے اس مکان کو منتخب کیا گیا تھا۔ جب اس مکان میں تین دن پورے کر لیے تو چوتھے دن آپ بازار میں نکل آئے۔ قصبے کے لوگوں نے پھر آپ کو گھیر لیا۔

”آپ یہ کیا غضب کرتے ہیں ابھی خطرہ ملا نہیں ہے۔ آپ کو کبھی روپوش ہی رہتا تھا۔“ بات معقول تھی لیکن آپ نے جو جواب دیا اسے سن کر سب لا جواب ہو گئے۔

”تین دن سے زیادہ روپوش رہنا سنت سے ثابت نہیں۔ رسول اللہ ہجرت کے موقع پر عار ثور میں تین روز ہی روپوش رہے تھے۔“

ایک روز پولیس نے آپ کی سرال پر دھاوا بولا۔

انہوں نے مکان کی چھانسی لیکن چھانسی اسی وقت لی گئی جب آپ گھر نہیں تھے اگر ہوتے تو گرفتار کر لیے جاتے۔

اس واقعے کے بعد انہوں نے اپنا مکان مسجد کو بنا لیا کیونکہ سرالی مکان پولیس کی نظروں میں آ گیا تھا، خبروں کو اس مکان کے کبھی علم ہو گیا۔ پولیس نے مسجد کا محاصرہ کر لیا۔ مسجد کی حرمت کا خیال کرتے ہوئے پولیس کپتان اکیلا مسجد میں آیا۔ مولانا نانوتوی اس وقت مسجد میں موجود تھے اور صحن میں کھڑے تھے۔ کپتان نے خود انہی سے پوچھا۔

”مولانا محمد قاسم کہاں ہیں؟“ اب اگر وہ کہتے یہاں نہیں ہیں تو یہ جھوٹ ہوتا اور اگر کہتے ہیں تو یہ محمد قاسم ہوں تو پکڑے جاتے انہوں نے جو جواب دیا وہ آپ زبردستی لکھنے کے قائل ہے۔ انہوں نے وہ جگہ چھوڑ دی جہاں وہ کھڑے تھے۔ دو قدم پیچھے ہٹ کر اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جہاں وہ کچھ دیر قبل کھڑے تھے اور فرمایا۔

”ابھی یہیں تھے، دیکھ لیجیے۔“ یعنی جسے تم ڈھونڈ رہے ہو اسے تم دیکھ بھی سکتے ہو۔ کپتان مسجد میں مولانا کو ڈھونڈ رہا تھا کیونکہ وہ کہہ چکے تھے۔

”ابھی یہیں تھے دیکھ لیجیے۔“ اور مولانا آرام سے مسجد سے باہر نکلے اور پولیس محاصرے میں سے گزرتے ہوئے دوسری فریب کی مسجد کی طرف روانہ ہو گئے۔ کپتان، مسجد سے نکلتا تو اسے کچھ شک ہوا وہ پیچ کر بولا۔

”ارے پکڑو، مولانا قاسم تو یہیں معلوم ہوتے ہیں جو جارہے ہیں۔“ پولیس اس طرف دوڑی اور مسجد کا محاصرہ کر لیا۔ اللہ نے یہاں بھی آپ کی حفاظت کی۔ وہ مسجد سے نکلے اور پولیس کے جتنے سے گزرتے ہوئے کسی اور مسجد کی طرف چلے گئے۔ پولیس کی آنکھوں پر ایسے پردے پڑے کہ انہیں پہچان ہی نہ سکے۔

یہ آٹھ پچوٹی محرم سے تک چلتی رہی۔ خبر اطلاع دیتے پولیس انہیں ڈھونڈ بھی لیتی لیکن اللہ کی طرف سے آپ کی حفاظت ہو جاتی۔

وہ پکڑے نہیں جا رہے تھے لیکن اس بار بار کے تعاقب سے تنگ آ گئے تھے چنانچہ آپ کے برادر سخی شیخ نہال احمد رئیس دیو بند نے آپ کو نبھو کر کیا کہ وہ چند روز کے لیے ان کے گاؤں پھولائی تشریف لے جائیں۔ ان کے اصرار پر حضرت نانوتوی کو پھولائی جانا پڑا۔

یہ گاؤں دیو بند اور نانوتہ کی درمیانی سڑک پر واقع تھا۔ آپ یہاں آرام سے رہ رہے تھے کہ خبروں نے نوہ لگا لی اور حکومت کو اطلاع دے دی کہ مولانا پھولائی میں مقیم ہیں۔ یہ اطلاع ملنے ہی پولیس پارٹی پھولائی پہنچ گئی۔ اس

صورت حال سے ان کے برادر سخی کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گئے۔ بات سخی بھی پریشانی کی وہ اتنے خوف زدہ ہوئے کہ ان کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ جیسے وہ قبلہ نانوتوی کو یہاں لاکر بچھڑا رہے ہوں۔ حضرت نے ان کی اس کیفیت کو بھانپ لیا۔

”بے شک یہ آپ کی غلطی تھی کہ مجھے یہاں آنے کی دعوت دی۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ پولیس میرا پیچھا کر رہی ہے۔ بہر حال اب آپ پریشان نہ ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میں اپنا بھاؤ خود کر لوں گا۔“ حضرت نانوتوی نے فرمایا اور شیخ نہال احمد کو گھر کے زناں حصے میں چھوڑ کر خود باہر نکل آئے۔ سامنے پولیس آفیسر کھڑا تھا۔ حضرت نانوتوی نے بے غصی ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہی قاسم نانوتوی ہیں اور پولیس افسر سے تعاقب ہوئے۔

”آئیے آئیے تشریف لائیے۔“

”میں جس مقصد سے آیا ہوں پہلے اسے پورا کیجیے۔“

”فرمائیے۔“

”آپ مولانا محمد قاسم سے آشنا ہیں؟“

”میں ان سے بخوبی واقف ہوں، فرمائیے؟“

”میں مکان کی چھانسی لینا چاہتا ہوں۔“

”شوق سے، میں نے پردہ کروا دیا ہے آپ امداد آئیے۔“

پولیس افسر اندر آیا زناں خانہ کا گوشہ گوشہ چھان مارا۔ مولانا قاسم اس کے ساتھ ساتھ تھے لیکن پولیس افسر کی آنکھوں پر ایسا پردہ پڑا تھا کہ وہ انہیں پہچان نہ سکا۔ نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ وہ نامراد ہو کر مکان سے باہر آ گیا۔ اس کے نکلنے ہی مولانا قاسم بھی پھولائی سے نکلے اور جنگل میں داخل ہو کر نانوتہ کی جانب روانہ ہو گئے۔ پولیس افسر نے باہر نکلنے ہی خبر کوڑا اٹا۔

”تو خط اطلاع دیتا ہے پھر مجھے شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔“

”آپ نے غور نہیں کیا کہیں مولانا وہی صاحب تو نہیں تھے جنہوں نے آپ کو زناں مکان کی چھانسی دلوائی۔“

”نہیں تو وہ رئیس دیو بند نہال احمد تھے۔“

”آپ وارنٹ گرفتاری میں محرم کا حلیہ تو چھیں۔“

پولیس افسر نے وارنٹ گرفتاری نکال کر محرم کا حلیہ پہنا جو حضرت نانوتوی کا تھا۔ پولیس افسر ہاتھ مل رہا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ گرد و نواح کے کھنچے جنگل میں کسی کو گرفتار کرنا آسان کام نہیں تھا۔ پولیس افسر نے اپنی پارٹی کو حکم دیا کہ فوراً نانوتہ کی طرف چلو محرم نانوتہ کیا ہوگا۔

اس سے پہلے کہ پولیس ناٹو نہ پہنچے آپ کو اشارہ نہیں ہوا کہ ناٹو نہ جایا جائے۔ آپ راستہ بدل کر ناٹو نہ جانے کی بجائے دیوبند پہنچ گئے۔

ایک مرتبہ پھر آٹھ بجوئی شروع ہو گئی۔ پولیس نے دیوبند کی مسجدوں میں آپ کا سراغ لگانا شروع کر دیا لیکن بے سود۔ وہ ایک مسجد سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں منتقل ہوتے رہے۔ پولیس آپ کا سراغ لگانے میں آخر وقت تک ناکام رہی۔

غرض کہ حضرت حاجی صاحب اور ان کے رفقا دشمنوں کی خبریوں، شکایتوں اور انتہائی جدوجہد کے باوجود محفوظ رہے اور دنیا کی کوئی طاقت ان کا بال بیکا نہ کر سکی۔ حضرت ننگوئی صرف چھ مہینے کی قید و بند کے بعد ہار کر دیے گئے اور انہوں نے ننگوہ میں خانقاہ و مسجد آباد کر کے خدمت دین کا کام شروع کر دیا۔ حضرت نانوتوی انگریزوں کے ہاتھ نہ آ سکے۔ حضرت حاجی صاحب عظیم الشان ملوکیت کے سامنے ڈٹے رہے۔ ان کو گرفتار کرنے کی ہزار کوششیں کی گئیں لیکن کوئی کوشش بار آور نہ ہو سکی۔ ایسے متعدد واقعات پیش آتے رہے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ اللہ تعالیٰ ان کی حفاظت فرما رہا ہے۔

وہ ایک گاؤں میں مقیم تھے کہ بالکل بے خبری کے عالم میں پولیس پہنچ گئی۔ فوراً حضرت کو ایک رضائی اوڑھاکر مردانہ مکان میں لٹا دیا گیا۔ افسر کو نہ نہ مکان کے بارے میں زیادہ شہ تھا۔ اس نے مالک مکان سے کہا کہ وہ زنانہ مکان کی تلاشی دلوئے۔ مالک مکان نے خندہ پیشانی سے یہ مطالبہ منظور کیا اور اپنے لوگوں سے چیخ کر کہا۔

”اس بیمار بڑے کو چار پائی سمیت افکار باہر کھیت میں ڈال دو کہ کھانسی کھانسی کر ہمارا اجمن حرام کر دیا ہے۔“

مالک مکان، افسر کو لے کر زنانہ مکان کی طرف چلا اور اس کے ملازموں نے مردانہ مکان سے چار پائی سمیت مریض کو اٹھایا اور کھیت کی طرف چل دیے۔ یہ مریض کوئی اور نہیں خود حاجی امداد اللہ تھے جنہیں مریض بنا کر چار پائی پر لٹا دیا گیا تھا۔

تفتیش کا قصہ یہ تھا کہ پولیس افسر اس چار پائی کو روک لیتا اور دیکھتا کہ اس پر کون ہے لیکن خدا ہر قدم پر مدد کر رہا تھا۔ اس نے اس چار پائی کو جانے دیا۔ حضرت اس چار پائی سے اٹھ کر دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے۔ پولیس آفیسر باوجود سخت تفتیش ناکام واپس ہو گیا۔ اس قسم کے

متعدد واقعات پیش آتے رہے۔

حاجی امداد اللہ نے روپوشی کے ڈیڑھ سال پنجاب کے دیہات میں گزار دیے اور بالآخر سندھ میں داخل ہوئے اور مختلف مقامات پر زیارت بزرگان سے مشرف ہوئے اور فیوض و برکات سے مالا مال ہوتے ہوئے کراچی پہنچ گئے۔ وہاں سے جہاز میں سوار ہوئے اور مکہ معظمہ پہنچ گئے۔ اس دن کے بعد سے آپ حاجی امداد اللہ مبارک کی کہلائے۔

آپ مکہ مکرمہ پہنچتے تو زدار راہ ساتھ تھا آئندہ کے لیے کچھ جیب میں تھا۔ تو بہت فاقوں تک پہنچ گئی۔ ایک بیٹے تک صرف زحرم کے پانی پر گزارا کرنا پڑا۔ فاقوں کا یہ عالم تھا کہ ایک شخص دوست سے ملاقات ہوئی۔ آپ نے اس سے کچھ قرض طلب کیا۔ اخلاص کے سارے دعوے دھرے دھرے کے دھرے رو گئے۔ اس نے ناداری کا بہانہ کر کے انکار کر دیا۔ جب ضعف و فاقہ بہت حد سے گزر گیا تو بے اختیار زبان سے نکلا بارالہی مجھ میں استحسان کی طاقت نہیں۔ بے بسی کا یہ فقرہ ایسا تھا کہ فوراً مقبول بارگاہ خداوندی ہوا۔ اسی رات حضرت خواب میں عین الدین چشتی کو خواب میں دیکھا۔ ارشاد فرماتے ہیں کہ ”ہم نے تم کو اپنے باورچی خانے کا ناعم و مجسم بنا دیا ہے۔ لاکھوں کا خرچ تمہارے ہاتھوں مقرر ہو گا۔“

قبلہ حاجی صاحب نے فرمایا کہ ”میں اس مہم کی طاقت نہیں رکھتا۔“

جس کو فرمایا کہ ”تمہاری حاجت بند نہیں رہے گی اس وقت سے خرچ ماہانہ کم از کم سو روپے ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے خزانہ رحمت سے پہنچاتا ہے۔“

صبح آٹھ بجے تو ایک شخص نے دروازہ کھٹکنا یا۔ حاجی صاحب نے دروازہ کھولا تو اس نے ایک جھیلی دی جس میں سوریاں تھیں اور پھر چلا گیا۔ اس کے بعد پھر بھی کئی نہیں ہوئی۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ قبلہ حاجی صاحب کے دیرینہ ساتھی مولانا رحمت اللہ کیرانوی بھی مکہ مکرمہ پہنچ گئے۔ دونوں کی ملاقات نماز فجر کے بعد مظاف میں ہوئی۔ دیار غیر میں دونوں کا ملنا کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ خوب باتیں ہوئیں۔ تحریک آزادی کا ذکر چھیڑا اور یہ طے ہوا کہ یہاں سے بیٹھ کر تحریک آزادی کے لیے کام کیا جائے گا۔ ایسے لوگ تیار کیے جائیں گے جو انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے میں معاون ثابت ہوں گے۔

مولانا کیرانوی ایک علمی آدمی تھے اس لیے انہوں

جون 2015ء

44

ملہنامہ سرگزشت

نے درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا اور مدرسہ مولویہ کی بنیاد رکھی۔ حاجی امداد اللہ مبارک کی معروف معنوں میں عالم نہیں تھے۔ انہوں نے صرف کافیک پکڑنا تھا لیکن اس کے باوجود وہ علم کے بحرِ غار تھے۔ مولانا قاسم جیسے عالم نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ لوگ تو حاجی صاحب کے معتقد ہوئے زبد و تقویٰ سے یا کثرت عبادت سے یا کرامات سے اور میں معتقد ہوا علم سے۔ اس پر لوگوں کو حیرت ہوئی کہ حاجی صاحب میں اتنا علم کہاں۔ ظاہر میں تو حاجی صاحب سے مولانا قاسم کا علم بڑھا ہوا تھا۔ لوگوں نے اس کا راز پوچھا تو مولانا قاسم نے فرمایا۔

”علم اور چیز ہے معلومات اور چیز ہے۔ اس کی مثال انہوں نے یہ دی کہ ایک شخص نے سیاحت تو بہت کی مگر اس کی نگاہ کمزور ہے اور ایک شخص نے سیاحت کم کی لیکن اس کی نگاہ بہت تیز ہے۔ جس کی نگاہ تیز ہے اس نے سیاحت کم کی لیکن جس چیز کو دیکھا اس کی پوری حقیقت سے مطلع ہو گیا۔ ہماری معلومات تو زیادہ ہیں لیکن بصیرت کم ہے۔ حاجی صاحب کی معلومات قلیل ہیں مگر بصیرت قلب بہت زیادہ ہے۔ اس لیے ان کے جتنے علوم ہیں وہ سب صحیح ہیں۔ وہ حقیقت تک پہنچ جاتے ہیں اور ہم حقیقت تک نہیں پہنچتے۔ یہ ان کی کرامت ہی تو تھی کہ باوجود علم ظاہری کی تکمیل نہ کرنے کے برصغیر پاک و ہند کے بڑے بڑے جہاں دیدہ علم و فضل آپ کے حلقہ ارادت میں تھے۔ اتنے صاحبان علم و فضل نے شاید ہی کسی بزرگ کے ہاتھ پر بیعت کی ہو۔ جتنی تعداد حاجی صاحب کے مریدوں کی تھی۔“

حاجی صاحب ارشاد و سلوک کے آدمی تھے لیکن علمی طریقہ تبلیغ حضرت حاجی صاحب نے بھی نہیں چھوڑا۔ مولانا رحمت اللہ مولویہ مدرسے میں طالب علموں کو پڑھاتے تھے لیکن حاجی صاحب پڑھے ہوؤں کو پڑھاتے تھے۔ مکہ مکرمہ میں ہر روز مثنوی مولانا روم کا درس دینا آپ نے مشغلہ بنالیا تھا جس میں ارشاد و سلوک کے مسائل اور مختلف حکایت و تشبیہات سے قرآن و حدیث کے مسائل کو مل کیا جاتا تھا چنانچہ مولانا اشرف علی تھانوی، حاجی صاحب کی خدمت میں صرف مثنوی پڑھنے کے لیے تشریف لائے اور چھ ماہ قیام فرمایا۔ اس چھ ماہ کے قیام نے ان کی کایا پلٹ دی اور منصب ارشاد و تفتیش پر مستحسن کر دیا۔

علمی مصروفیات سے قطع نظر مکہ مکرمہ میں بیٹھ کر آخر تک ہندوستانی تحریک کی قیادت فرماتے رہے۔ وہ ایک

ملہنامہ سرگزشت

45

جون 2015ء

لئے کو بھی ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت زار اور انگریزوں کے نیچے سے بے خبر نہیں رہے۔ اپنے خلفہ کے ذریعے ہر اس تدبیر پر عمل کرتے رہے جس کے ذریعے انگریزوں کو ہندوستان سے نکالا جائے اور جنگ آزادی (1857ء) کی ناکامی کا زوالہ ہو سکے۔ دارالعلوم دیوبند کا قیام بھی آپ کی اسی حکمت عملی کا نتیجہ تھا۔

یہ ممکن نہیں کہ دارالعلوم کے قیام میں حضرت حاجی امداد اللہ کی دعائیں شامل نہ ہوں۔

دارالعلوم دیوبند کے قیام کو حاجی صاحب کی دعاؤں اور کوششوں کا حاصل سمجھنا چاہیے کیونکہ انہوں نے ایسے لوگ تیار کیے جو اس عظیم درس گاہ کی تعمیر میں معاون بنے۔

حضرت حاجی صاحب کی ہندوستان میں اپنے خلفا سے براہِ خط کتابت جاری تھی۔ آپ کے ارادت مند آپ کو مکہ مکرمہ میں اپنی دلی کیفیات لکھ کر بھیجتے اور آپ مرشد کامل ہونے کی حیثیت سے ان کی روحانی بنیادیں کا علاج بھیجتے۔ دارالعلوم قائم ہو چکا تھا۔ آپ چاہتے تو ہندوستان واپس آ سکتے تھے لیکن آپ کی قسمت میں شیخ انجم نہیں شیخ العرب و بھم ہونا لکھا تھا۔ آپ ایک ایسی سرزمین پر تھے جس سے جدا ہونے کو بھی نہیں چاہتا تھا۔ بڑی سے بڑی قیمت ٹھکرا کر بھی اس سرزمین پر رہنے کو ہی چاہتا تھا۔ اگر کوئی ایسی سبیل پیدا بھی ہوئی کہ آپ کے قدموں میں دولت کے ڈھیر لگ جائیں تو آپ نے اسے ٹھکرا دیا۔ تاریخ کو وہ دن یاد ہوں گے جب ترکی کے سلطان عبدالحمید خاں نے مولانا رحمت اللہ کیرانوی کو اپنے پاس بلوایا اور ان کی ایسی پذیرائی کی کہ کیا کسی بادشاہ کا استقبال کیا ہوگا۔ جب وہ لوٹ کر مکہ معظمہ آئے تو جی جاہا کہ قبلہ حاجی صاحب بھی سلطان کے دربار میں جائیں بلکہ انہیں کوئی خدمت پیش کی جائے تو ترکی ہی میں قیام اختیار کر لیں اور سلطان کی فیاضیوں کے طفیل عمر کے مانی دن آرام سے گزاریں۔ انہوں نے سلطان کی فیاضیوں کا ذکر نہایت مبالغے سے کیا بلکہ یہ بھی کہا کہ حاجی صاحب، اگر آپ فرمائیں تو خلیفہ کے حضور آپ کا ذکر کروں۔

حاجی صاحب نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”اس کا نتیجہ کیا ہوگا، مگر یہ کہ وہ معتقد ہو جائیں گے۔ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ بیت السلطان سے قرب اور بیت اللہ سے دوری۔ یہ کھانے کا سودا میں کیوں کرنے لگے۔ رہی یہ بات کہ آپ کے مطابق نہایت عادل ہیں۔ حکم ہے کہ عادل سلطان کی

دعا قبول ہوتی ہے لہذا اگر آپ سے ہو سکے آپ ان سے میرے لیے دعا کروادیتے مگر ایک بادشاہ سے یہ کہنا کراہیک درویش کے لیے دعا کرو یہ عرفا آداب سلطنت کے خلاف ہے۔ اس لیے میں آپ کو اس کا ایک طریقہ بتاؤں وہ یہ کہ آپ میرا ان سے سلام کہہ دیں وہ جواب میں ولیکم السلام ضرور کہیں گے اس میرے لیے اس طرح دعا ہو جائے گی۔

☆☆☆

حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی جہاں مرشد ہدایت، شیخ المشائخ، مجاہد ملت اور بیکر شریعت و طریقت تھے وہیں ادب و شعر سے بھی رنجت دلی تھی اور کیوں نہ ہوتی۔ جذبات دل اگر کسی پتانے میں ساکتے ہیں تو وہ شاعری ہے۔ فارسی شاعری نے تو منازل ترقی ہی تصوف کی اعلیٰ تمام کر رکھی ہے۔ عشق خداوندی کا جو ہر آپ کی طبیعت میں تھا اس کی صحیح ترجمانی شاعری ہی میں ہو سکتی تھی لہذا آپ نے شاعری اختیار کی۔

”حضرت حاجی صاحب علمائے دیوبند کے قافلے میں ”دلی دکن“ ہیں جو نظم و نثر فارسی اور اردو میں مقام اولیت رکھتے ہیں۔“

ان کی شاعری ایک منہ زور دریا کی طرح تھی جو اپنی موج سے پیدا ہوئی اپنی موج میں آگے بڑھتی رہی۔ کسی کو استاد نہیں بتا کسی کی رہنمائی حاصل نہیں کی۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ اپنا نغمہ خود گایا خود سنا۔ کبھی مالک دو جہاں کی حمد و تحریف کی۔

اے مرے معبود اے میرے اللہ
تو ہی مقصود دل بے اشتباہ
یا لہی تو ہے خلاق جہاں
مالک دارین و شاہ انس و جان
مگر چہ دو عالم سے تو ہے بے نیاز
لیکن بے چاروں کا تو ہے چارہ ساز
دیکھ بے کساں ہے تیری ذات
مستفیض عاشقان ہے تیری ذات

☆☆☆

نعت رسول اکرم تو گویا آپ کے عشق دلی کا خاص میدان تھا۔ یہ ان کا قال نہیں حال تھا۔ اپنی شاعری میں جا بے پناہت گوئی کے پھول کھلائے۔

کر کے غار آپ پہ گھر بار یار رسول
اب آچڑا ہوں آپ کے دربار یار رسول

ملہنامہ سرگزشت

[46]

جون 2015ء

ماخذات

حیات حاجی امداد اللہ مہاجر کی از سیم محمود احمد ظفر۔
مولانا عبید اللہ سندھی، حیات انکار اور مل از سید محمد احمد۔
بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد از رئیس احمد جعفری
بہادر شاہ ظفر از اسلم پرویز

ذات آپ کی تو رحمت و شفقت ہے سر بر
میں گرچہ ہوں تمام خطا وار یا رسول
ہو آستانہ آپ کا امداد کی جبین
اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسول
سرکار دو عالم کی محبت سے دامن بھر کر بارگاہ الوہیت
میں مناجات کرتے ہیں۔

مجھے اپنی الفت کے قائل بنا
سوا اپنے ہر شے کو دل سے بھلا
میں دنیا میں آیا تو گریاں ہی تھا
سوا میرے ہر ایک خنداں ہی تھا
جو دنیا سے جاؤں تو خوشیاں کروں
سچی ہو دیں گریاں میں خنداں رہوں
ملائے مہرے پاس رحمت کے ہوں
یہ سامان یارب عنایت کے ہوں
انصاف شاعری میں اور خصوصاً اردو میں غزل کی
اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حاجی صاحب نے اس
صنف کو بھی اپنا ایک صوفی ہونے کے ناتے ان کا محبوب
ذات خداوندی ہے۔ عقیدت و محبت کا اظہار اسی سے کرتے
ہیں۔ اسی سے لوگاتے ہیں۔ اس کو امیدوں کا مرکز بناتے
ہیں اس کی خوشی کے لیے دکھ جھیلنے ہیں۔

عرش بریں پہ آپ ہیں زیر زمیں ہوں میں
لانا کہاں سے ہو کہ کہیں تم کہیں ہوں میں
مگر تخت حسن ناز پہ ہیں آپ جلوہ گر
اقلیم عشق میں شمسند فیس ہوں میں
مثل نظر ہے آپ کا آنکھوں میں میری گھر
باوصف ایسے قرب کہ بس دور میں ہوں میں

☆☆

نہ دیکھا داغ دل گھڑا کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا خار میں گل، خار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نظر جب کل گئی اپنی جسے دیکھا اے دیکھا

نہ دیکھا آپ میں دلدار کو دیکھا تو کیا دیکھا
☆☆

غزل اور نعت جیسی مقبول اصناف کے علاوہ آپ
مثنوی، ثلث، رباعی اور محسن بھی کہے اور بڑی تعداد میں
کہے۔ آپ کا کلام گزرا معرفت کے عنوان سے شائع ہوا۔
شاعری کے لیے بننے وقت کی ضرورت ہوتی ہے وہ
ظاہر ہے ان کے پاس نہیں تھا۔ زیادہ وقت عبادت و
ریاضت میں گزرتا تھا۔ علمی کام الگ تھے۔ شاعری کو انہیں
اپنی منزل بھی بتا نہیں تھا۔ اس کے باوجود جس کثرت سے
ان کے اشعار ملتے ہیں انہیں دیکھ کر تعجب ضرور ہوتا ہے۔ اہل
تحقیق نے ان کے اشعار کی تعداد چھ ہزار سے زیادہ بتائی ہے۔
جس طرح حلیہ خداوندی نے انہیں ملا کی صنف میں لا
کھڑا کیا ہے اسی طرح ان کی شاعری بھی علیہ خداوندی ہی تھی۔
آپ نے ایک مثنوی تخلصہ العشاق بھی تحریر کی جس
میں عشق حقیقی اور عشق مجازی پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کل
1324 اشعار کی مثنوی ہے۔

ایک رسالہ خدائے روح منطوم لکھا اس میں سولہ
سواشعار ہیں۔ ایک رسالہ دردِ ناک بھی اشعار میں ہے۔
گزرا معرفت اردو، فارسی کلام کا مجموعہ ہے جس میں
حمد و نعت اور غزلیں شامل ہیں۔ نثر میں آپ نے بہت کم
کتا بنیں لکھیں اور وہ بھی دس چوتھے چھوٹے رسائل ہیں۔
دراصل ان کی تمام محنت کتابوں پر نہیں آدمیوں پر صرف
ہوئی۔ انہوں نے آدمیوں کو انسان بنایا بلکہ ولی اللہ کے
مدارج تک پہنچایا۔ قطب اور غوث بنائے۔ ان کی تصانیف
زیادہ نہیں لیکن ان کے خلفائے علم و ادب کے دریا بہائے۔
یہ ان کا فیض تھا جو کئی نسلوں تک جاری رہا۔ قبلہ حاجی صاحب
نے دس گیارہ چھوٹے چھوٹے رسائل تصنیف کیے۔

علم تصوف میں آپ کی بہترین تصنیف ضیاء القلوب
ہے۔ یہ کتاب آپ نے حضرت حافظ محمد ضامن شہید کے
ماہر صاحب سے حافظ محمد یوسف قانوی کے اصرار پر لکھی تھی۔
یہ کتاب بھی ان کی تمام کتابوں کے مقابلے میں تعظیم ہونے
کے باوجود صرف 76 صفحات پر مشتمل ہے جس میں بیعت
کرنے کا طریقہ، مراتب، ذکر کا بیان، مختلف اشغال کے
طریقے، مراقبات، کشف وغیرہ کے ابواب باندھے ہیں۔

حاجی صاحب کی دوسری تصنیف فیصلہ یافتہ مسئلہ ہے
جس میں سات اختلافی مسائل میں مصلحت کی راہ پیش کی گئی
ہے۔ اسی طرح مختلف رسائل ارشاد مرشد، نالہ امداد فریب،

چند ماہہ ناز خلفا

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا محمد قاسم نانوتوی،
مولانا اشرف علی قانوی، شیخ الہند مولانا محمد حسن، میر میر علی
شاہ گولڑوی، حضرت مولانا سید امجد حسین دیوبندی، مولانا
اشرف الحق دہلوی، مولانا غنیمت احمد سہارن پوری، مولانا
عبد اللہ انصاری، مولانا حاجی محمد عابد، مولانا محمد حسین الد
آبادی، مولانا عبدالرحیم رائے پوری، مولانا یعقوب
نانوتوی، مولانا سید حسین احمد مدنی، مولانا حکیم محمد یوسف
قانوی، مولانا ذوالفقار علی، مولانا فیض الحسن سہارن پوری،
مولانا نور احمد امرتسری، مولانا فتح محمد قانوی، حافظ عبدالرحمن
امر دہوی، شاہ بدر الدین چلواری، مولانا سید امیر حمزہ، مولانا
عبد اللہ شاہ جلال آبادی، مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی۔

جہاد اکبر (منظوم) وغیرہ ہیں۔

موقوفات امدادیہ اور مکتوبات امدادیہ بھی ہیں۔ یہ
مکتوبات کے مجموعے ہیں۔ اولڈ کر میں وہ خطوط ہیں جن
کو آپ نے مولانا گنگوہی، مولانا نانوتوی، مولانا یعقوب
نانوتوی، حاجی عابد حسین جیسے ممتاز بزرگوں کے نام تحریر کیا۔
یہ ایک سو گیارہ خطوط ہیں جو سب فارسی میں ہیں۔

مکتوبات امدادیہ میں مولانا قانوی کے نام پچاس
خطوط ہیں۔ انہیں آپ نے مکہ مکرمہ میں تحریر فرمایا۔

ان خطوط کو بھی بہ لحاظ مضمون آپ کی تصانیف ہی سمجھنا
چاہیے کیونکہ ان میں ہر خط کسی نہ کسی روحانی مسئلے کے جواب
میں لکھا گیا ہے۔ ان مسائل کی تشریح ان الفاظ میں کرتے
ہیں کہ ایک کہے دوسرا سنئے۔

آپ کی نثر سادگی کا نمونہ ہے۔ ایک ایسے زمانے
میں اردو نثر، فارسی کا کہلاتی تھی۔ مرصع و مسجع لکھی جاتی
تھی۔ حاجی صاحب نہایت سادہ، دل کش ہجڑائے میں
اسے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ دقتیں مسائل کو اس طرح
حل کر دیتے ہیں جیسے گفتگو کر رہے ہیں۔ آپ کے حجاج کی
سادگی آپ کی نثر میں اترا آئی تھی۔ نہ تشبیہات کا بہرہ بھیر ہے
نہ استعارات کا الجھاؤ، نہ مشکل الفاظ، مثلاً یہ اقتباسات
دیکھئے جاسکتے ہیں۔

”جو شخص مجھ سے محبت و عقیدت رکھے وہ مولوی رشید
احمد صاحب سلمہ اور مولوی محمد قاسم سلمہ کو میری جگہ بلکہ مجھ
سے بلند تر سمجھے۔ اگر چہ ظاہری معاملہ برعکس ہے کہ میں ان
کی جگہ پر اور وہ میری جگہ پر ہیں اور ان کی محبت کو قیمت

ملہنامہ سرگزشت

[47]

جون 2015ء

مست توکلی

شیر بلوچ

سنگلاخ پہاڑوں سے مزین خطۂ ارض جو ہمارا فخر ہے، جہاں کے سمیوت سروں پر کفن باندھے پھرتے ہیں۔ جہاں بے شمار جواں مردی کے قصوں نے جنم لیا، اسی سرزمین پر ایک انوکھے عشق نے بھی شہرت حاصل کی۔ ایک ایسے عشق نے جو ظاہری آنکھ کی پہنچ سے دور ہے۔

بلوچستان کے ایک مونی شاعری روداد حیات

سورج رفتہ رفتہ ڈوب رہا تھا۔ تاریکی کی تہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چرواہوں نے اپنے مویشی اکٹھا کیے اور واپسی کی راہ لی۔ کسی نے کہا۔ ”ارے، مست تو نہیں ہے۔“ شب انہیں خیال آیا کہ مست عجب ہے۔ سب اسے ڈھونڈنے پھیل گئے۔ کافی تلاش کے بعد وہ ایک پہاڑی کے قریب گم سم بیٹھا نظر آ گیا۔ کئی آوازیں ایک ساتھ بلند ہو گئیں۔ ”مست ارے اوست۔ مگر واپس نہیں جاتا ہے۔ اٹھا، بیٹے مال مویشی کو اکٹھا کر۔“



جون 2015ء

49

ماہنامہ سرگزشت

ادھر ادھر نظر دوڑائی تو تھانہ بھون کی بی بی خیرات کا خیال آیا۔ یہ اس لیے بھی کہ ان خاتون سے جب وہ تھانہ بھون میں تھے ملتی ہوئی تھی لیکن ذکر و اشغال کی کثرت کی وجہ سے نکاح سے انکار کر دیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد وہ بیوہ ہو گئیں۔ حاجی صاحب کو اب خیال آیا ہوگا کہ اگر اب شادی کر لیں تو اس انکار کا ازالہ ہو سکے گا۔ اتفاق سے یہ خاتون مکہ مکرمہ آ گئیں اور حضرت نے ان سے عقد کر لیا۔ یہ خاتون نہایت پاکیزہ اور بہت بڑی عابدہ تھیں۔ ان کی زندگی ہی میں ایک بی بی قصبہ رام پور کے مکان میں رہتی تھیں اور حاجی صاحب سے بیعت تھیں۔ مگر کے کام کاج بھی کرتی تھیں۔ جب حضرت اپنے مکان پر تشریف لاتے تو وہ چائیں کر حضرت کا ہاتھ پکڑ کر گھر میں لائیں۔ حضرت ان کا ہاتھ جھٹک دیتے کہ عزم کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ ایک روز انہوں نے ہمت کر کے کہہ دیا کہ حضرت کو خدمت کی حاجت ہے اور میں نامحرم ہوں۔ اس کی وجہ سے میں آپ کی خدمت سے معذور ہوں۔ مجھ سے نکاح کر لیجیے تاکہ یہ اجنبیت جاتی رہے۔ حضرت نے ان سے نکاح کر لیا۔ ان بی بی کا نام استیلا تھا۔

پہلی بی بی بی بی خدیجہ کا انتقال ہو گیا تھا دوسری اور تیسری دونوں حاجی صاحب کے انتقال کے بعد تک زندہ رہیں۔ حضرت حاجی صاحب ابتدا ہی سے ضعیف و نحیف تھے۔ بڑھاپے نے اور بھی خفیف کر دیا تھا لیکن خداوند تعالیٰ نے آپ کو روحانی قوت سے نوازا تھا۔ جسمانی کمزوری کے باوجود آپ بہت کم بیمار پڑتے تھے۔

موت کی تہمید کے طور پر بیماری نے گھر دیکھا اور چند روز کی معمولی خرابی طبیعت کے بعد 12 جمادی الآخر 1317ھ مطابق 1899ء بروز بدھ پہ عمر چودہا سی سال انتقال فرمایا اور جنت البقیع میں دفن کیے گئے۔

سید احمد شہید بریلوی سے شروع ہونے والا یہ سفر حاجی امداد اللہ تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔ حاجی صاحب کا یہی کمال ہے کہ انہوں نے اسلام کے سپاہی تیار کر دیے۔ ان کی دعاؤں سے نبی کا ہاتھ حضرت مولانا نانوتوی اور رشید احمد گنگوہی کو محفوظ رکھتے رہے جن کے ہزاروں مریدوں نے اسلام کا جھنڈا اٹھائے رکھا۔ انہی لوگوں کی کوششوں سے مولانا محمود الحسن سامنے آئے جس نے انگریزوں کے قصر مظالم کے اپنی قلعے میں زلزلہ ڈال دیا۔ سید احمد شہید کی یاد تازہ کر دی۔

جون 2015ء

48

ماہنامہ سرگزشت

سوانحی خاکہ

نام۔ امداد اللہ مہاجر
پیدائش۔ 22 مئی 1233ھ بمطابق 1818ء
وطن۔ قصبہ نانوتہ ضلع بہارن پور، بھارت
وطن ہائی۔ مکہ مکرمہ
مرشد اول۔ سید نصیر الدین دہلوی
مرشد دوم۔ میاں بی نور محمد
اساتذہ۔ سید نصیر الدین دہلوی، مولانا خاندان بخش
جلال آبادی، مفتی انجمن بخش کا مہر بلوٹی
وفات۔ 12 جمادی الآخر 1317ھ بمطابق 1899ء

کچھ کر ایسے لوگ اس زمانے میں نہیں پائے جاتے ہیں اور ان کی بابرکت خدمت سے فیض حاصل کرے اور سلوک کے طریقے ان کے سامنے حاصل کرے۔ انشاء اللہ بے بہرہ نہ ہوگا۔ خدا ان کی عمر میں برکت دے اور معرفت کی تمام نعمتوں اور اپنی قربت کے کمالات سے شرف فرمائے اور بلند رتبوں تک پہنچائے۔

”اس تمام تحقیق کے بعد بھی فقیر (قلید حاجی صاحب) کی یہ وصیت ہے کہ اپنے علم و تحقیق پر وثوق نہ کریں سورۃ فاتحہ بہت خشوع سے پڑھا کریں اور اپنے اوقات معاش و معاد کے ضروری کاموں میں خصوصاً تزکیہ نفس اور تزکیہ باطن میں صرف کریں اور اہل اللہ کی صحبت و خدمت اختیار کریں۔ خصوصاً جناب مولوی رشید احمد صاحب کے وجود بابرکت کو ہندوستان میں تہمت کبریٰ و قوت عظمیٰ سمجھ کر ان سے فیض و برکات حاصل کریں کہ مولوی صاحب موصوف جامع کمالات ظاہری و باطنی کے ہیں اور سب پر لازم ہے کہ معرفت کی بحث و بحثار میں عمر مزید کو تلف نہ کیا کریں کہ یہ عجب ہے عجیب حقیقی ہے۔“

☆☆☆

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے بیان کے مطابق حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر نے اپنی زندگی میں تین نکاح کیے تھے۔ پہلی زوجہ کا ام گرا بی بی خدیجہ تھا۔ یہ بی بی مکہ معظمہ میں رہتی تھیں۔ حضرت کو جب خانگی خدمت کی ضرورت ہوئی تو ان سے نکاح کیا۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو خدام نے عرض کیا، حضرت ایک اور نکاح کر لیجیے تاکہ آپ کی دیکھ بھال کے لیے گھر میں کوئی عورت ہو۔ آپ نے

مست جیسے کسی خراب سے بیدار ہوا ہو۔ وہ تیزی سے اٹھا اور بانٹا کرتے مگر پہنچا تو مال مویشی کی گنتی شروع ہو گئی۔ باپ نے پوچھا۔ ”ارے مست آج بھی دو تین مویشی کم ہیں۔ تیرا دھیان کدھر ہوتا ہے؟“

مست کے پاس سوائے خاموشی کے کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ شروع ہی سے ایسا تھا۔ پھول، پرندے، درخت، عری، نالے، بلند و بالا پہاڑ اسے اپنے حشر میں بکڑ لیتے تھے اور وہ دنیا و دنیا بہا سے بے خبر ہو جاتا تھا۔

مست کے والدین کا تعلق مانترک بند کے علاقے سے تھا۔ وہ 1825ء میں پیدا ہوا تھا۔ والدین نے اس کا نام مست توکلی رکھا تھا۔ اس کے سات بھائی تھے۔ وہ خانہ بدوش مری قبائل سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے باپ کا نام لالہ بان تھا۔ قبائلی روایات کے مطابق لڑکوں کو مال مویشی چرانے کی ڈیوٹی پر بھیجا جاتا تھا۔ مست بھی روزانہ ان سب کے ساتھ مال مویشی چرانے جاتا تھا مگر اس کی توجہ مال مویشی کی بجائے قدرت کے نظاروں کی طرف زیادہ ہوتی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ندیاں، یہ نالے، یہ سر بلند پہاڑ اس سے مخاطب ہوں کہ آؤ بھائی مست تم کہاں گم رہے تھے۔ آؤ ہم تمہاری ہی راہ کی رہے تھے۔

مست ان کے حشر میں ایسا گم ہو جاتا کہ اسے کسی بات کا ہوش ہی نہ رہتا۔ حتیٰ کہ اس کے مال مویشی میں سے کوئی جانور بھگ کر ریوڑ سے الگ ہو جاتا تو مست کو اس کی کوئی خبری نہ ہوتی۔ باپ کو یہ گھر لاحق تھی کہ اگر روزانہ ایسی طرح ایک یا دو مویشی گم ہوتے رہے تو پھر اس کے پاس بچے گا کیا۔ مگر خدا کی قدرت مال مویشی میں کی کی بجائے اضافہ ہوتا رہا۔ اسی ماحول میں مل بڑھ کر مست نے جوانی کی حدود میں قدم رکھا۔

اسے فطرت سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ وہ کسی پہاڑ پر بیٹھ جاتا اور چاروں طرف پھیلے ہوئے حسین قدرتی مناظر کو عالم دیوانگی میں ٹکراتا۔ اسے سیر و سیاحت اور شکار کا بھی شوق تھا۔ موسیقی بھی اسے پسند تھی۔ وہ دھیر و دھیر کو انتہائی مہارت سے بجاتا تھا۔ دھیر و دھیر کو ساتھ لے کر وہ اس علاقے سے اس علاقے میں پھرا کرتا مگر اس کے قدم کہیں نکلتے ہی نہ تھے۔ اس کی بے قرار روح کو کہیں عین نصیب نہ تھا۔ پہاڑیوں، ندیوں، پھولوں، بادلوں اور بارشوں نے اسے اپنے حشر میں بکڑ رکھا تھا۔

ایک شام مست بھیجا رہا جائے کہ وہ در بھائی کی گھاٹیوں

میں شکار کی تلاش میں بھگ رہا تھا کہ چاک تیز آمدنی اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ دور دور تک کسی انسانی آبادی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ کافی تلاش کے بعد اسے ایک خیرہ نظر آیا۔ وہ اسی جانب دوڑا۔ نزدیک پہنچ کر اس نے پناہ کی درخواست کی۔ خیمے میں صاحب خانہ موجود نہیں تھا۔ تاہم خاتون خانہ نے بلوچی روایات کے مطابق انجینی مہمان کو خیمے کے اندر بلا لیا۔ خاتون خانہ کا نام سو تھا جو ایک شادی شدہ خاتون تھیں اور ان کا تعلق بھی بلوچ مری قبیلے سے تھا۔ آمدنی اور بارش کی جولانی میں کوئی کی نہیں آئی تھی۔ ہوا کے جھکڑ خیمے کو اڑانے جارہے تھے۔ یہ مہمانداری کے آداب کے خلاف تھا کہ سو مہمان کو خیمے کی گھٹائیں کسے کا کہیں۔ لہذا وہ خود انہیں اور خیمے کی گھٹائیں کسے گلیں۔ تیز ہوا ان کا دو پٹا اڑا کر دور لے گئی۔ ان کے لیے لمبے سیاہ بال ہوا میں رقص کرنے لگے۔ بارش کی وجہ سے اس کا تمام لباس بھیگ چکا تھا اور جسمانی نشیب و فراز نمایاں ہو گئے تھے۔

بھگلی کی چمک میں یہ منظر دیکھ کر مست دم بخور رہ گیا۔ شکاری خود شکار ہو چکا تھا۔ وہ عالم دیوانگی میں اسے گھورے جارہا تھا۔ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکا تھا۔ بلوچی روایات کے مطابق عشق اور وہ بھی کسی شادی شدہ عورت سے کرنا اپنی موت کو آواز دیتا ہے۔ مگر محبت کا حیران کن دل میں اثر چکا تھا۔

آمدنی ختم ہو گئی۔ بارش رک گئی۔ تاریکی رخصت ہو گئی۔ ہر طرف اجالا پھیل گیا۔ خاتون خانہ کو امید تھی کہ مہمان اب رخصتی کی تیاری کرے گا مگر مہمان نے وہیں ڈیرے ڈال دیے کیوں کہ اسے تو اپنا بھی ہوش نہ تھا۔ وہ بس سو کو ایک تنگ گھورے جارہا تھا۔

سو کو خانہ واپس آیا اور اس نے ایک انجینی فحش کو اپنے خیمے میں دیکھا تو اس کے بارے میں دریافت کیا۔ سو نے ایک نھر اس انجینی پر ڈالی اور اس کے بارے میں ایک ایک بات بتادی۔ یہ باتیں معمولی نہ تھیں۔ ایسی باتوں پر تو سرکٹ جاتے ہیں۔ انجینی کا حال کچھ ایسا تھا کہ وہ چاہہ کبھی اسے کچھ نہ کہہ سکا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے یہ ساری صورت حال قبیلے والوں کے سامنے رکھی۔ قبیلے والوں نے مست کی حالت دیکھ کر اسے جان سے مارنے کی بجائے اس کے قبیلے کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا اور اسے واپس کر دیا مگر وہ پھر واپس آکر سو کے خیمے کے سامنے پہاڑ کے دامن میں بیٹھ گیا اور اس کے خیمے پر نظریں گاڑ دیں کہ

شاید کسی طرح سے دیدار یار ہو جائے۔ آنکھوں کو خنڈ نکال دے بے قرار روح کو جینٹل مل جائے۔ لوگ اس کی حالت دیکھ کر اس پر ہنسنے لگے۔ اس کی دیکھائی پر انہیں کڑے مکر وہ تو ان تمام باتوں سے بے نیاز تھا۔ اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ دنیا اس کے بارے میں کیا کہتی ہے۔ وہ پہاڑوں سے باتیں کرتا، درختوں سے خطاب کرتا، شجر کہتا اور پرندوں کو پیغام دے کر اپنی محبوبہ کی طرف بھیجتا۔

ترجمہ: ”سو پہاڑوں میں کھلنے والا ایک سرخ پھول ہے۔ وہ ایک دیا ہے جو اندھیروں کو جانوں میں بدل دیتا ہے سو ایک غزال کو ہستانی ہے

سو ایک جام شراب کا ہے۔“ (ترجمہ: ذاکر شاہ محمد مری) مگر اس کے نصیب میں تو فراق کے کڑے اور زہر بھرے جام تھے۔ اس کی آنکھیں رت جیوں کا خذاب بننے کے لیے بنی تھیں۔ جب وہ بے بس ہوتا، دیدار یار کی ہر کوشش ناکام ہو جاتی تو وہ بھر کے درد کو بھلانے کے لیے حازم سفر ہو جاتا۔ جدھر منہ اٹھاتا چل پڑتا۔ جب آتش عشق خوب بھڑک اٹھتی تو آرزوئیں اور ناکام تمنائیں سوز بھرے اشعار کا روپ اختیار کر لیتیں۔ اس کے ان درد بھرے اشعار کے سامعین ندیاں، نالے، پھول اور پہاڑ ہوتے۔

ترجمہ: ”سو تہجاری یادیں لمحہ بہ لمحہ جھپکی ہوئی جاتی ہیں کبیر نامی لکڑی کی تیز ترین آگ کی طرح

شعلہ فشاں ہو جاتی ہیں عشق کی طوفانی ہواؤں نے مجھے لوکی طرح جھلسا دیا ہے میں سر سے ہر تنک کیلوی طرح جل کر سیاہ ہو چکا ہوں ایک ایسی نہ بچنے والی پیاس اس کے مقدور میں لکھ دی گئی تھی کہ بقول حضرت مست دریا بھی مل کر اس کی پیاس کو نہیں بجھا سکتے تھے۔ اپنی اس بے انت اور ازلی پیاس کا اظہار وہ یوں کرتا۔

ترجمہ: ”دوست تیرے غموں کی وجہ سے میں کتنا پیاسا ہو چکا ہوں دریا کے دریا پانی جاؤں منک کے منک لی جاؤں کچھ نہیں ہوتا مگر سو کے ہاتھوں سے ایک چلو لی لیتا ہوں تو ساری پیاس مٹ جاتی ہے“ اس کے بکری یار بہار خان سے اس کی یہ حالت

دیکھی نہ گئی۔ اس سے رہا نہ گیا۔ وہ اپنے علاقے کے ایک وڈیرے شادی بان خان کے پاس گیا اور توکلی کی حالت بیان کی اور مدد کی درخواست کی۔ جب سو تک وڈیرہ شادی بان خان کا یہ پیغام پہنچا تو وہ بلا خوف و خطر اور بلا تردد یہ بات مان گیا کیوں کہ وڈیرہ شادی بان خان ایک معتبر آدمی تھا اور ہر کوئی اس پر اعتماد کرتا تھا۔ ملاقات کے دن بہار خان نے مست سے کہا ”آؤ تمہیں سو سے ملوا دوں۔ مگر جو بھی سو مست کے قریب پہنچے گا تو وہ دیدار کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گیا۔ سو نے اسے کئی آوازیں دیں۔ اس کی آنکھوں، بالوں اور چہرے کو سہلایا مگر مست ہوش میں نہ آیا۔ آخر کار سو کو واپس جانا پڑا۔

جب مست کو ہوش آیا تو بہار خان نے پوچھا ”توکلی کیا ہو گیا تھا تمہیں؟ سو، سو پکارتے تھے، سو آئیں تو تم بے ہوش ہو گئے۔ نہ اسے دیکھا، نہ اس سے ملے، نہ اس سے باتیں کیں۔“

مست نے کہا۔ ”اس نے مجھے دیکھا میں نے اسے دیکھا، بس ہو گیا وصل۔“

پہاڑوں میں رہنے والوں کی زندگی بارش اور سبز سے بڑی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں ہوتا۔ جہاں پانی اور سبزہ مل گیا۔ وہی ان کا گھر وہی ان کا وطن بن جاتا ہے۔ وہ اپنے محبوب کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہے کہ

اے خدا سو کے عروسی خیمے کو بوندوں کی چھتری نصیب کر وہ خیمے سے نکلے اور بارش کا نظارہ کرے۔

وہ پہاڑوں کے سخت پتھر لیے راستوں پر سفر کرتا۔ اپنی محبوبہ کے حسن کے کیت گاتا۔ جو تو کسی گل کی رانی تھی نہ ہی کوئی ملکہ۔ ایک عامی عورت جو مال مویشی چراتی تھی۔ جس کے پاؤں میں جوئے شادی ہوتے تھے مگر مست اس کے حسن کے بارے میں یوں بات کرتا ہے جیسے وہ جنت کی کوئی حور ہو۔

ترجمہ: ”خوشا تیری نرم چال خوشا تیری دلکش لمبی خوشا تیری خوشبو نہیں انہیں میرے جسم سے پھٹا رہے وہ

مست کی یہ باتیں جب سو کے قبیلے والوں کی طرف پہنچیں تو اس کے عزیز، رشتے دار اور مدد پریشان ہوئے۔ یہ

مہنتی کی ایک قسمی طرز، جو آج کل ناچ گھروں میں مروج ہے۔ باقاعدہ ناچ کے کچھ پردوں کو حذف یا متعلق کر کے یہ طرز نکالی جاتی ہے۔ جائز کے بینڈ میں مختلف قسم کے باجے استعمال ہوتے ہیں لیکن تیز آواز کے باجے اور ایسے باجے جن پر چوڑی پٹی سے زیادہ مرغوب ہیں۔ بلک، ڈھول (جس پر بھی کھڑا باجہ کر آواز کی تیزی کم کی جاتی ہے) ڈانسن، مینجور اور جیانو بینڈ میں شامل ہوتے ہیں۔ کچھ باجے ناچے وقت تال دینے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ امریکا کے صحیفوں کے گانوں سے جائز کی طرز ایجاد ہوئی۔

جافنا Jaffna

سری لنکا کے شمالی صوبے جانا کا صدر مقام ہے۔ یہ ہندو تالی قوم پرستوں کا اکثریتی علاقہ ہے۔ تالی دراصل بھارتی ریاست تالی ناڈو سے ہجرت کر کے وہاں مقیم ہوئے رہے۔ جب ان کی اکثریت ہو گئی تو انہوں نے بھارتی ایجنسی ”ڈا“ کے بیکادے میں آکر سب بغاوت شروع کر دی۔ 1980ء کے فترے میں سینکڑوں سے ان قوم پرستوں نے آزادی حاصل کرنے کے لیے اپنی جدوجہد کا آغاز کیا تھا۔ 1996ء میں سری لنکا سب افواج نے ان کے حکام کو قتل کر دیا اور انہیں یہ علاقہ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔

Feudal System

وہ معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی نظام جو جدید حکومتوں کے قیام سے پہلے یورپ اور ایشیا کے اکثر ممالک میں جاری تھا۔ اس نظام کی بعض خصوصیات یہ تھیں کہ بادشاہ کی طرف سے مختلف افراد کو ان کی خدمات کے سلسلے میں زمینوں کے حصے دئے جاتے تھے۔ یہ جاگیر دار اپنے لیے ٹیکس وصول کرتے تھے ان کی حیثیت حرازمین و دیگر مقامی باشندوں کے لیے حکمران سے کم نہیں تھی۔ حرازمین جاگیر دار کے قلم و حتم کی بجائی میں اپنے رجبے تھے۔ ان کو کسی قسم کے سیاسی حقوق حاصل نہیں تھے۔ انیسویں صدی میں یورپ میں صنعتی انقلاب کے بعد جاگیردارانہ نظام کو زوال آیا اور اس کی جگہ سرمایہ دارانہ نظام نے لی۔ اب یہ نظام یورپ سے بالکل اُپھیر ہو چکا ہے لیکن افریقہ اور ایشیا کے بعض ممالک میں کئی جاگیردارانہ طور پر اب بھی اس کی عملداری ہے۔ پاکستان میں 1976ء میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔

مرسلہ: ذہیب مظفر۔ سکر

بات ان کے لیے بڑی عداوت اور بدنامی کا باعث تھی کہ ایک غیر مردانہ قبیلے کی صورت سے اس طرح سرعام مشت کرتا پھرے۔ اس کا نام لے لے کر اشعار کہتا پھرے۔ بزرگوں نے سر جوڑ لیے کہ اس مسئلے سے کس طرح نفا جائے۔ آخر طے ہوا کہ قبائلی روایات کے مطابق اس باغی کو جان سے مار دینا چاہیے۔ اس کام کے لیے قبیلے کے ایک نوجوان گدا کو تیار کیا گیا۔ غیرت و حمیت سے بھرا گدا ہر وقت مست کی تاک میں رہنے لگا کہ کب موقع ملے اور وہ اس دشمن ناموس و غیرت کا کام تمام کر دے۔

ادھر مست اپنے عالم بے خودی میں مست تھا۔ ایک روز وہ ایک پہاڑی پر کھڑا ارد گرد دیکھنے قدرت کے حسین نظاروں کا نظارہ کر رہا تھا کہ اچانک ایک ہاتھ آگے بڑھا۔ مست پہاڑی سے لڑھکتے ہوئے نیچے پھروں پر جا کر گر گیا۔ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ مست کو تو خراش تک نہ آئی۔ اگر کوئی اور شخص اتنی بلند پہاڑی سے نیچے گرتا تو اس کا سرمہ بن چکا ہوتا مگر مست مسکرا مسکرا کر اپنے قاتل کو دیکھ رہا تھا۔

خوف سے گدا پر لرزہ طاری ہو گیا۔ وہ مست کے قدموں میں گر پڑا اور گڑ گڑا کر معافی مانگنے لگا۔ ادھر قبیلے والے شکر تھے کہ کب گدا مست کی موت کی خوش خبری لے کر ان کے پاس آتا ہے۔ وہ بڑی بے چینی سے اس کے خنجر تھے۔ آخر انتظار کے جاں نسل لحاظ ختم ہوئے۔ گدا دور سے آتا ہوا نظر آیا۔ سرشار و بے خود۔ دیوانے مست کا پہلا مرید۔ پہلا عقیدت مند۔ قبیلے والوں نے اسے گھیر لیا۔

”اے گدا رہا کامیابی ہوئی یا نہیں۔“

گدا نے قبیلے والوں کو انتہائی عقیدت بھرے لہجے میں تمام داستان کہہ سنائی۔ جسے سن کر تمام قبیلے والوں کو یقین ہو گیا کہ مست کا عشق ہر قسم کی جنتی خواہشات سے ماورا ہے۔ بلکہ وہ ایک عاشق صادق ہے۔ ان کی دشمنی عقیدت میں بدل گئی۔ وہ بھی حضرت مست کے عقیدت مند بن گئے۔

ترجمہ: ”میرے دل میں موجیں اٹھتی ہیں

جیسے سداون کی گھٹائیں ہوں

جیسے سمندری، سیلابی ندیوں میں اچھال آجائے

محبوب میری توں قوت قوت کی طرح

سفید بادلوں پر نمودار ہوتی ہے

ایسے لشکارے مارتی ہے

جیسے سداون کے پانی بھرے بادل

کلی چکاتے ہیں
ایک منج باد صبح چلتی ہے
سر سبز بلند یوں پرسکون بخشی ہے کہ
سموکے پیغام ساتھ لاری ہے

سموکا خاندان جو دشمن جان مست بنا ہوا تھا۔ اب اس کا غلام بے دام بن چکا تھا۔ اب مست ایک دیوانے، عاشق کی بجائے حضرت مست کا درجہ پا چکے تھے۔ تمام لوگ انہیں اللہ کا برگزیدہ بندہ اور ولی اللہ سمجھتے تھے اور اس کی مہمانداری کو اپنے لیے باعث عزت و افتخار سمجھتے تھے۔ اب ہجر کا موسم اپنے اختتام کو پہنچ چکا تھا۔ وصل علی وصل تھا۔ پاکیزہ اور معطر وصل۔ جس کی خوشبو اشعار کی صورت میں بلوچستان، سندھ اور پنجاب کے پہاڑوں، میدانون، بستیوں اور شہروں کو معطر کرتی تھی۔ اس کے اشعار سن کر ہر چیز پر جذب و کیف اور وجد کی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ اب مست سموکے عشق میں تباہ نہیں تھے۔ اس کے ارد گرد ہر چیز سموکی عقیدت مند بن چکی تھی۔

اب سمو بھی کوئی عام عورت نہیں رہی تھی۔ حضرت مست کے عشق اور شاعری نے انہیں ایک خاص ہستی کے درجے پر فائز کر دیا تھا۔ مست جب بھی جہاں گردی سے تھک بارگرا واپس آتے تو ان کے قدم خود بخود سمو کے خیمے کے آگے رک جاتے۔ رخ جاناں پر دید پڑتی تو تمام غم و تمام دکھ، خوشیوں میں بدل جاتے۔ سمو اور ان کا خاندان حضرت مست کی آؤ بھگت میں جت جاتے مگر حضرت مست کے لیے تو دیدار سے بڑی اور کوئی نعمت دنیا میں بھی نہیں۔

مست زندگی بھر سیلابی رہے۔ تمام عمر کسی جگہ پر مستقل قیام نہیں کیا۔ آتش عشق مست کو ہر لمحہ، ہر جگہ، ہر جہنم و بے قرار رکھتی۔ ایک شہر سے دوسرے شہر۔ ایک منزل سے دوسری منزل۔ مست مسلسل پاپادہ سفر میں رہے۔ اولیائے کرام کے حزارات پر حاضری دیتے۔ حضرت خلی سرور اور حضرت لال شہباز قلندر سے انتہا درجہ کی عقیدت تھی۔ جن کا ذکر انہوں نے اپنی شاعری میں انتہائی ادب اور احترام سے کیا ہے۔

ایک مرتبہ حضرت مست ڈیرہ غازی خان اور سندھ کی سیاحت کرتے کرتے ملتان پہنچ گئے۔ پھر ملتان سے لاہور اور لاہور سے دہلی جا پہنچے۔ دہلی میں انہیں دیوانا سمجھ کر پابند سلاسل کر دیا گیا مگر پھر جلد ہی وہ رہا ہو گئے۔

مست چونکہ کسی دنیاوی کتب کے مرہون منت نہیں

ترجمہ کلام حضرت مست تو کلی

(ترجمہ: ڈاکٹر شاہ محمد مری)

یاد ہے مجھے خدا، مرشد ہر دم مدد کو تیار

شمرید صبح و شام میری صدا پہ

آن موجود ہوتے ہیں

سو کو میں نے دیکھا

جو شاندار لباس پہنتی ہے

وہ درختوں میں سے لیوں کا درخت ہے

شامی باغوں کا

اس کے پتے حسین ہیں

رحمت شکر آمیز

خند خال تناسپ

اس کے پرانے، چوڑیاں، منگ، لوگ اور صرے معطر

سمو تباہی چال کیور بھی

تو کلی مست کے اشعار قبیلوں کے سربراہوں کے

پاس محفوظ ہیں۔

جو بھی ان اشعار کو دہرائے گا۔ مست کے

تذکرے کرے گا اس کے سارے گناہ معاف ہوں گے

خداوند کے دربار میں۔ مست اس کے لیے دعائے نیک

کرے گا۔

تھے یکساں وجہ ہے کہ ان کی پوری شاعری میں ہشتکلی کی دوسری زبان کا کوئی لفظ ملتا ہے۔ مست کی تشبیہات و استعارات ان کے اپنے علاقے کے ہیں۔ وہ اپنے محبوب کو جانداراں پہاڑ کی ارنو پانی پناؤں پر اگنے والے لیوں کا بیٹا کہتے ہیں تو کہیں اس کی زلفوں کو زامر بھی لگی اور کھنی قرار دیتے ہیں۔ کبھی اس کے شعلوں میں بھی مقامیت کا رنگ غالب ہے اور کبھی بھی ان کے علاقے کی خاص چیز ہے۔ وہ اپنے محبوب کے ہجرے کو چاند سے تشبیہ دینے کی بجائے اس چراغ سے مماثل قرار دیتے ہیں جو ان کے جھوپڑے کو روشن کرتا ہے۔ اس کی آنکھوں کو آہوئے رمیدہ کہتا ہے۔

بلوچوں میں قبائلی لڑائی جھگڑے معمول کی باتیں ہیں۔ رند و لاشا کی قبائلی جنگ میں دونوں طرف سے ہزاروں جانیں قربان ہوئیں۔ خون کی ندیاں بہیں۔ بے شمار خواتین کے ساگ لٹ گئے مگر محبت کے طہر دار حضرت مست کو ان قبائلی جنگوں سے شہید نہ فرمت تھی۔ ان قبائلی

جنگوں کے پہلے ہاتھ بانی حضرت مست تھے۔ 1858ء میں غم کے تمام درد و بلوغ تھاکر باہم بڑھے۔ گھوڑی یا اس جنگ میں مست بھی اپنے قبیلے کے لشکر میں شامل تھے۔ اپنے بھائی بندوں اور قبیلے کے جوانوں کی کرتی ہوئی لاشیں دیکھ کر طبع و دماغ و اس سے یہ سب علم برداشت نہ ہوا اور وہ میدان جنگ سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

ترجمہ: ”ابھی نہیں ہیں جنگوں کی واپس باتیں۔“ اس جنگ میں جہاں اس کے قبیلے کے دوسرے نوجوان کام آئے۔ وہیں اسے اپنے پیارے بھائی وطن کی موت کا صدمہ بھی سہنا پڑا جس کا غم تا عمر مست بھلائے نہ بھلا سکے۔

تاہم مست کا یہ امتیاز ہے کہ وہ حق کی خاطر جنگ کو جیتنے نہیں۔ گوارا دینا میں رکھ کر میدان جنگ سے رخصت نہیں ہو جاتے۔ غم، زور آوری اور بالادستی کے خلاف ان کا اس سرایا جنگ میں جاتا ہے۔

جب اگر بڑا سپاہ ان کے قبیلے پر حملہ آور ہوئی تو وہ اپنے علاقے میں موجود ہونے کی کوکھوں کرتے ہیں اور واپس جا کر بھگڑنے سے دودھ ہاتھ کرنے کا فیصلہ کرتے ہیں۔

حضرت مست سے بہت سی کرامات بھی وابستہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سو کا ایک چھوٹا سا بیٹا تھا۔ ایک بار جب مست سو کے ہاں مہمان خیمہ سے تو سوان سے ملنے آئیں۔

اس کا بیٹا بھی اس کے ساتھ ساتھ چلا آیا۔ کچھ دیر بیٹنے کے بعد جب سو واپس جانے لگیں تو بیٹا ان کے دوپٹے کا پلہ پکڑ کر ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اچانک سو کا دوپٹا گھٹ گیا اور ان کے سر سے گر گیا۔ مست سے اپنے محبوب کی شان میں یہ گستاخی برداشت نہ ہوئی۔ اس نے جھٹ سے کہا۔

ترجمہ: ”اے تیرا ہاتھ ٹوٹ جائے تو تیرے سو کا دونا گرا دیا۔“

اس بے کا ہاتھ سو کا اور وہ پاگل ہو کر مر گیا۔ قادر بخش کھیران، مست کا بہت عزیز دوست تھا۔ دونوں میں اس حد تک دوستی تھی کہ اگر مست بھی روزے رکھتا

تو قادر خان بھی روزے میں ہی ہوتا۔ ایک دن قادر خان نے مست سے کہا کہ آپ دعا کریں میری نئی گھوڑی گھر دوڑ کے مقابلوں میں سب سے آگے نکل جائے۔

مست نے کہا۔ لاؤ میں اس پر ہاتھ بھیر دوں گا۔ اس نے ہاتھ بھیرا اور یوں کہا۔ ترجمہ: ”قادر کی گھوڑی (نئی)

گھوڑی) تیز رفتار ہو گا دوست بھائی۔“ کہتے ہیں کہ پھر قادر خان کی گھوڑی ہمیشہ نہروں دی۔ کوہ جانوراں پہ ”مست غل“ نامی ایک جگہ ہے۔ وہاں ایک بہت بڑا غار ہے۔ اس میں مست نے بلیاں کاٹ کر گھڑی کر دیں اور کہا۔ ”اب یہ غار نہیں۔ سو کا گھر۔ سو کا خیمہ ہے۔“

ایک بار قادر خان نے مست سے کہا۔ ”دشمن میرے پیچھے پڑا ہے۔ وہ لوگ میری سرداری چھین لیں گے۔ میرے لیے دعا کریں۔“

مست نے اس سے کہا۔ ”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تمہاری سرداری کو خطرہ ہے۔ چلو چل کر سو کو خبر کرتے ہیں۔ وہ ہر روز مغرب کے وقت اس خیمے میں آتی ہیں۔ تم انہیں فریاد سنا دینا۔“

مغرب کے وقت وہاں ایک خاتون آئیں۔ قادر خان نے انہیں اپنی فریاد سنائی۔ سو نے کہا۔ ”جاؤ تمہاری سرداری جاری ہوئی۔“

اس گھرانے کی سرداری اب تک جاری ہے۔ سو کے نام یہ خیمہ آج تک وہاں موجود ہے۔ جب بھی گھڑیاں پرانی ہو جاتی ہیں تو عوام نئی بلیاں لا کر وہاں لگا دیتے ہیں۔

ایک دفعہ دوڑ کے مقابلے جاری تھے۔ مست نے ایک ٹیم اور فریبہ آدی وزیر خان کو بھی زبردستی دوڑ کے اس مقابلے میں شامل کر دیا۔ لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ یہ

دوڑ کا مقابلہ چست و تیز نوجوانوں سے ایک خربہ آدی نے جیت لیا۔ آج بھی لوگوں کا عقیدہ ہے کہ دوڑ کے مقابلے میں ہمیشہ آل وزیر ہی فاتح رہے گی۔

مست کو عوام و خواص میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ایک عام انسان سے لے کر قبیلے کے سردار تک مست کے عقیدت مند تھے۔ حزاری کے قبیلے پر دار امام بخش خان حزاری، بگٹی قبیلے کے سردار مرتضیٰ خان بگٹی، مری قبیلے کے

سردار گزین خان مری، سردار دو دا خان مری، سردار مہر اللہ خان اول اور لغاری قبیلے کے سردار جمال خان لغاری بھی آپ کا بے حد احترام کیا کرتے تھے۔

ایک بار جب مست، دو جہان حزاری میں نواب امام بخش خان حزاری کے ہاں تھے تو آپ نے نواب صاحب سے فرمائش کر دی کہ مہمان خانے کے دروازے کے سامنے سینٹ کی دو کرسیاں بنا دی جائیں۔ ایک کرسی سو کی ہوگی

اور دوسری ان کے لیے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

اسی طرح ایک بار حضرت مست شہباز قلندر کی زیارت پر جا رہے تھے۔ سزریل کی بڑی کے ساتھ ساتھ جاری تھا کہ چانک سامنے سے ٹرین آتی نظر آئی۔ آپ کے ساتھ جو آدمی تھا اس نے آپ کو بہت راہٹ جانے کو کہا مگر آپ ٹس سے مس نہ ہوئے۔ وہ آدمی اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ کھڑا ہوا اور بڑی سے دور ہٹ گیا۔ جب ٹرین اور قریب آئی تو آپ نے با آواز بلند کہا ”بھئی سولاغ“ یعنی سو کے گدھے رک جاؤ۔ ٹرین ٹھکے سے رک گئی۔ آپ کی یہ کرامت دیکھ کر وہ آدمی، تمام مسافر اور ٹرین کا عملہ حیران رہ گئے۔ مست نے زندگی بھر اکیلے کھانا نہیں کھایا۔ آپ کی خدمت میں ہمیشہ دو آدمیوں کا کھانا پیش کیا جاتا تھا۔ آپ فرماتے تھے ایک حصہ میرا اور ایک حصہ سو کا ہے۔ وہ میرے بغیر کھانا نہیں کھاتی۔ ان کرامات کے بعد کسی شخص کو ان کے ولی کامل اور عاشق حقیقی ہونے میں شک نہیں رہا۔

اگرچہ مست کی شاعری کا مرکز ہی خود سو ہے مگر چونکہ مست کی شاعری ایک صوفی کی شاعری ہے لہذا ان کی شاعری میں حمد خدا، توصیف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، شان اہل بیت و صحابہ کرام سے بھی حنین و آراستہ ہے۔ وہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ترجمہ: ”تعریف کرتا ہوں مولا کی قدرتوں کی۔ خیر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف کرتا ہوں ان کے چہار باروں اور ملائکہ کے ساتھ

بروز و رات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور مالک کی تعریف کرتا ہوں روزے رکھتا ہوں

اللہ کے فرائض ادا کرتا ہوں کلہ پڑھتا رہتا ہوں سورہ شہین پڑھتا رہتا ہوں۔“

ایک اور مقام پر ذکر خدا ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ ترجمہ: ”میں پہاڑوں میں بیٹھ کر ششماں روزے رکھوں گا۔

کھانا پینا بھی سو مند ہوتا ہے (مگر) راہ خدا میں دیا ہوا تو آخرت کے لیے تو شہ ہے میں مالک کا ذکر شب و روز کرتا ہوں

آہ و زاری اچھی ہے کہ گناہ معاف کرائی ہے۔“ مست نے حج کی سعادت بھی حاصل کی تھی۔ مست عشق کی بے خبر آوارگی میں اپنے علاقے سے

انتخاب کلام

(ترجمہ: ڈاکٹر شاہ محمد مری)

آنکھیں، چلنے چراغ بھی روشن

دلیں لہراتے ساپ بھی

سمو کی آنکھیں ہیں سرخ، ہوں جیسے غبار میں

منازے وہ انمول سمیلیوں کی قطار میں

اڑتے اڑدھوں کی سی اس کی پرستار

بہت دور کہیں تھکتی کے ذکر و فکر میں فرق ہیں۔ ان کا بے خبر دل انہیں کو ہستان لے جانے اور اپنی محبوبہ سے ملنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ جب مست تھا کہ اپنے وطن واپس پہنچتا ہے تو ایک نامعلوم خاموشی ان کا استقبال کرتی ہے۔ وہ انہیں خاموش، شجر بنجید، پرند چپ اور تو اور سو کے گھر کے چتر بھی اس سے لگا نہیں چرا رہے تھے۔ طالب سمجھ گیا کہ اس کا مطلوب اس سے چھن گیا ہے۔ شدت درد سے وہ سو کے گھر کے چتروں پر برس پڑتا ہے۔ ان سے سو کی خرد و عافیت دریافت کرتا ہے مگر چتر کیسے بولیں۔ جب تک مالگن اجازت نہ دے۔ مست کی تو دنیا ہی اندر ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کی دردناک چھین شوروں کی صورت اختیار کرتی ہیں۔

ترجمہ: ”(چتروں سے پوچھتا ہوں)

چتر نہیں بولتے

انہیں ڈانٹ جاتا ہوں

چتر نہیں بولتے

جب تک کہ ان کی مالگن

اجازت نہ دے۔“

وہ اس کے قبیلے والوں پر برس پڑتا ہے کہ تمہیں جرأت کیسے ہوئی کہ تم نے سو کو میری اجازت کے بغیر وطن کر دیا۔ وہ کہتا ہے۔

ترجمہ: ”خیر لاؤ کرانے دل کے پارا تاروں۔

سو کے چتر کے بنے گھر کو

اپنے خون سے رنگین کر دوں۔“

سمو مائی کے سال و قات میں شدید اختلاف پایا جاتا ہے۔ کسی نے 1873ء تو کسی نے 1880ء بیان کیا ہے۔ تاہم اس بات پر سب متفق ہیں کہ اسلامی سال کا وہ مقدس

مہینہ رمضان تھا۔

سمو کی وفات مست کے لیے ایک سانحہ عظیم تھی۔

جون 2015ء

[55]

ملہنامہ سرگزشت

جون 2015ء

[54]

ملہنامہ سرگزشت

سوانحی خاکہ

مکمل نام: مست قسلی

والد کا نام: لالہ بان خان

تاریخ پیدائش: 1825ء

تاریخ وفات: 1896ء

قوم: شیرانی مری

علاقہ: نائٹرک بند بلوچستان

ازدواجی زندگی: مجدد

مدفن: میدان مری اجمعی بلوچستان

کشت کی دو قوت ہی نہ رہی کہ جس کے گرد مست دیواندار رقص کیا کرتا تھا۔ سر پر بگڑی نہ رہی۔ پاؤں میں جوتے نہ رہے۔ سارے ٹھاٹھ ہاتھ ختم ہو گئے تھے۔ مست حسرت و یاس کی تصویر بن کر رہ گئے تھے۔ اب ان کی زندگی کا مقصد پیازوں میں گھومنا، شاعری کرنا اور مرقدہ سمو کی دیکھ بھال کرنا رہ گیا تھا۔ دن بھر پیازوں، نماریوں سے گھوم پھر کر خوب صورت رنگ برنگے پتھر جمع کرتے اور سمو کے حزار کی ترہیں کے لیے استعمال کرتے۔ سمو کی وفات کے تقریباً پندرہ برس بعد تک حضرت مست زندہ رہے۔ وہ دیوانہ جو دیدار یار کے لیے لیے اور طویل سزا کی گھبراہٹ اور رخ یاری کی زیارت کر کے آنکھوں کو خشخاش پیچھا کرتا تھا۔ اب جبر کے حریف کو درہنہ کی تاب اس میں ختم ہو گئی تھی۔ سمو کی یاد ہر وقت انہیں بے چین و مضطرب کیے رکھتی تھی۔ تمام عمر جہاں گردی میں ان کا ساتھ دینے والے پاؤں اب ان کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔

یوں لگتا تھا جیسے دنیا میں ایک نہ ہو سکے والی دور و دوروں کے ملاپ کا وقت قریب آ گیا تھا۔ پڑھ کے علاقے میں ایک طرف سے حضرت مست چلے آ رہے تھے اور دوسری طرف سے ان کے انتہائی عزیز یار و ذمہ کو گین خان پوادی اپنا گھر لے لیے دوسری مناسب جگہ پر ڈیرہ ڈالنے آ رہے تھے۔ ان کا اصل نام ڈیوان خان پوادی تھا۔ مگر مست پیار سے انہیں کو گین کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ یہ دونوں دوستوں میں شاید آخری ملاقات تھی۔ حال احوال ہوا تو مست نے کہا بس کو گین اب اصرار ڈیرہ ڈال دو، کو گین اپنے یار کی بات کہاں جال سکتا تھا۔ نیچے گاؤں دیے گئے۔ چراغ روشن

کر دیے گئے مگر دونوں دوست نہ ہی ایک دوسرے کا حال احوال پانٹ سکے اور نہ ہی ایک دوسرے کو دکھ درد سنا سکے۔ اسی روز ڈیوان خان پوادی خالق حقیقی سے جا ملے۔ ایک اور عزیز ترین ہستی چمن گئی۔ آنکھوں سے آنکھوں کا سیل رواں ابل پڑا۔ اب دل داغدار مزید داغ سینے کی تاب کھو چکا تھا۔ مست بھی بیمار پڑ گئے۔ ان کے قبیلے والوں کو اطلاع کی گئی۔ سمو بلی کو چار پائی پر ڈال کر کندھوں پر لے لیے ان کے قبیلے کے لوگ اپنے علاقے کی طرف روانہ ہوئے مگر اب مست نامی دریا اور سمو بلی کی جولانیاں دم توڑ چکی تھیں۔ یہ قافلہ ابھی کا بان سے چودہ میل کے فاصلے پر تھا اور ندی کے قریب پہنچ گیا۔ تو مست نے انہیں چار پائی رکھ دینے کا حکم دیا۔ پھر ان سے کہا مجھے چار پائی سے اتار کر فرش پر لا دوں اور خود جا کر اپنے لیے کھانا وغیرہ پکاؤں۔ جب تک وہ نہ بلائیں کوئی اس کے پاس نہ آئے۔ خاصی دیر کے بعد جب آکر دیکھا تو مست تو کئی طمانیت کی حالت میں لیٹے ہوئے تھے۔ ان کی روح نفس غصہ سے پرواز کر چکی تھی۔ چنانچہ ہر کارہ بھگوا کر سردار مہر اللہ خان کو مست تو کئی کے وصال کی خبر سنائی گئی۔ مست نے وصیت کی تھی کہ انہیں نکیل پہاڑ پر دفن کیا جائے مگر جس اونٹ پر ان کی میت رکھی گئی تھی وہ میدان مری نامی ہموار جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اونٹ بو وہاں سے اٹھانے کے تمام جتن کیے گئے مگر اونٹ وہاں سے نہ اٹھا۔ چنانچہ سمو بلی کی مدد لینے میں مل لائی گئی۔

کہا جاتا ہے کہ جب مست کی قبر کھودی گئی اور اس میں میت رکھی گئی، چٹائی قبر میں ڈالی جاتی تھی۔ قبر بھرتی نہ نہیں تھی۔ بالآخر مجبوراً اس وقت کے مری چیف سردار مہر اللہ خان کو بلوایا گیا تو قبر خاموش ہوئی اور مدفن کا مکمل مکمل ہوا۔ حضرت مست نے ایک مقام پر فرمایا تھا۔

ترجمہ: ”کاہان کا (عام) کوہستانی مری ہوں۔ راضی تو (خدا) ہوا ہے سو کو شخص بہانہ بنایا۔“
”میدان مری“ میں آپ کا حزار مربع علاقہ ہے۔ جہاں دور دراز سے لوگ اس عاشق صادق کے حزار پر حاضری دینے آتے ہیں۔ فتنیں بانگتے ہیں۔ جب عقیدت مند خواتین مست کے حزار پر جاتی ہیں اور ختیں مانگتی ہیں تو اپنی زلفوں کا کچھ حصہ کاٹ کر نذرانے کے طور پر پیش کرتی ہیں تاکہ وہ اس عاشق صادق کے طفیل اپنی محبت میں کامیاب ہو جائیں۔ بوقت وفات مست کی عمر 71 برس تھی اور یہ سال 1896ء تھا۔ ☆

پودے

منظر امام

سائنس نے ثابت کیا ہے کہ جاندار صرف دو پائے، چوپائے یا اڑنے، تہرنے والے کو ہی نہیں کہتے۔ پیڑ پودے بھی جاندار ہوتے ہیں۔ وہ سانس لیتے ہیں۔ پھلتے پھولتے ہیں۔ خوشی غمی بھی محسوس کرتے ہیں۔ ان پیڑ پودوں کی ایسی بے شمار اقسام ہیں جو خود میں تعجب خیز ہے۔ ایسے ہی چند پودوں کا ذکر خاص

معلومات کے متلاشیوں کی پسند اس ماہ کا تختہ

ایک پودے کو دیکھتے ہیں:-

Avocado

یہ پودا ہمارے یہاں شاید نہیں پایا جاتا۔ میکسیکو اور اس کے اطراف کے ملکوں میں اس کے پتوں سے سلا بنائی جاتی ہے جو بہت ڈانڈ دار ہوتی ہے۔ سلا بنانے کے علاوہ اس کے پتے دوسرے کھانوں میں بھی ڈالے جاتے ہیں۔ جس طرح ہمارے یہاں کڑی پتے ہوتے ہیں۔

اس پودے کے ساتھ ایک بہت دل چسپ کہانی بھی



درخت، پھول، پودے ہمارے لیے کتنے ضروری ہیں۔ ہم درختوں اور پودوں سے کیا کچھ نہیں حاصل کرتے۔ یہ کون نہیں جانتا۔ درخت سایہ دیتے ہیں۔ موسم خوب صورت ہوتا تو ان ہی درختوں پر چھوٹے ڈال دیے جاتے ہیں اور لڑکیاں ختیں یعنی گیت گایا کرتی ہیں (پٹانیں) اب یہ خوب صورت روایت ہے یا نہیں۔ درختوں کے لیے بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ کچھ خانماں برباد تو سائے میں کھڑے ہیں اس دور کے انسان سے یہ بڑے بڑے ہیں درختوں اور پودوں سے حضرت انسان نے کیا کام لیے ہیں کہ جن کی تفصیل بتانے لگوں تو یہ مضمون اسی میں ختم ہو جائے۔ ہم نے اس مضمون میں ان روایات کا جائزہ لیا ہے جو پراسرار قسم کی روایات دنیا کے مختلف حصوں میں درختوں اور پودوں سے منسوب ہیں۔ یہ اساطیری کہانیاں ہیں۔ دیو بالائی کرداروں کے قصے ہیں جو درختوں سے وابستہ ہیں انہیں سب سے پہلے

ملہنامہ سرگزشت

57

جون 2015ء

جون 2015ء

56

ملہنامہ سرگزشت

اس نے پوکھلا کر زمین کے کنارے سے باہر کی طرف
چلا گیا۔ سیر یو کی بیوی بھی اس کی محبت اور اپنے
شوہر کے غم سے خوف سے کنارے سے کود گئی اور آج تک
یہ تینوں ایک دوسرے کے تعاقب میں رہتے ہیں۔
کیلا

دنیا کا مشہور ترین پھل۔ ہزاروں برسوں سے انسان
کی غذا۔ یہ ساحلی اور استوائی علاقوں میں بہت زیادہ



استعمال ہوتا ہے۔

کیلے کے حوالے سے بھی ایک کہانی بہت مشہور ہے
اور ہو سکتا ہے کہ اس میں صداقت بھی ہو۔ ان کی روایت
کے مطابق ہزاروں سال پہلے کا انسان اس پھل سے
نواقف تھا۔

ایک دن کچھ لوگوں نے کیلے کے درخت دیکھے۔ اب
ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ پھل انسان کے لیے نقصان
دہ ہے یا مفید ہے۔

پھر پرندوں کا ایک جھنڈ نمودار ہوا اور اس نے کیلا
کھانا شروع کر دیا۔ تب انسان کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ پھل
نقصان دہ نہیں ہے۔

یہ روایت ہمارے لوگوں کی ہے اور وہ کیلے کو پرندوں
کا تختہ کہتے ہیں۔

ہوائی کے رہنے والوں کا خیال ہے کہ یہ خود اک ان
کے دیوتا آسمانوں سے لے کر آئے تھے۔

شنگ ہے۔
قدیم کہانی کے مطابق ایک جنگل میں ایک آدمی رہتا
تھا۔ جس کا نام سیر یو کافی تھا۔ سیر یو کو اس بڑی کا بہت شوق
تھا۔ وہ دن بھر اس بڑی کی تلاش میں جنگل میں بھٹکتا
رہتا۔ جب کہ اس کی بیوی اس کے اس شوق سے عاجز آ چکی
تھی۔ سیر یو ہر وقت بچی فرمائش کیا کرتا کہ وہ اسے اکاڈو دینا
کر دے۔

ایک دن جب وہ معمول کے مطابق اپنی پسندیدہ
بڑی کی تلاش میں نکلا ہوا تھا تو ایک غیر انسانی مخلوق تاہراس
کی بیوی کے پاس آ گئی۔

تاہراسان کا روپ بن کر آیا تھا اور اتنا خوب صورت
تھا کہ سیر یو کی بیوی اس کو دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو گئی۔

تاہراس نے اسے بھڑکا دیا کہ وہ اس کو اپنے شامہ انگل میں
رکھے گا۔ یہاں جنگل میں اسے کیا ملتا ہے۔ ہر وقت ایک
ایسے شوہر کی خدمت کرتی رہتی جو ایک بے کار انسان ہے۔

سیر یو کی بیوی اس کے بہکاوے میں آ گئی۔ تاہراس نے کہا کہ
اب وہ اپنے شوہر کو اپنے ہاتھوں ہلاک کر دے۔ کیوں کہ
اس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ کسی انسان کو مار سکے۔

سیر یو کی بیوی پوری طرح اس کے بہکاوے میں
آ چکی تھی۔ دو چار دنوں کے بعد جب سیر یو پھر جنگل کی
طرف وہ بڑی تلاش کرنے گیا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے
چلتی ہوئی اس مقام تک پہنچ گئی جہاں اس کا شوہر ایک
درخت کے نیچے آرام کر رہا تھا اور برابر اس کا ڈوکی بچوں
سے بھری ہوئی ٹوکری رکھی تھی۔

سیر یو کی بیوی نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اسے شوہر
پر دے مارا اور وہ ٹوکری اٹھا کر پے کے ساتھ بھاگ نکلی۔

سیر یو صرف ڈبھی ہوا تھا۔ اس کی چیخ پکار سن کر ایک
بڑی اسے اپنے گھر لے آیا اور اس کے زخموں کا علاج
کرنے لگا۔

کچھ دنوں کے بعد سیر یو صحت یاب ہوا تو وہ تیرکان
لے کر اپنی بیوی اور بچوں کی تلاش میں چل پڑا۔

اسے پتا چل گیا کہ وہ دونوں زمین کے اندر پاتاں
میں رہ رہے ہیں وہ وہاں پہنچ گیا اس کی بیوی اور بچے اسے
دیکھ کر بھاگ نکلے۔

سیر یو ان کا پیچھا کرتا ہوا زمین کے آخری کنارے
تک پہنچ گیا۔ یہاں سیر یو نے تیر چلایا جو سیدھا چارپے کی ایک
آگھ میں بکست ہو گیا۔

کھلتے ہیں۔ اس کا پودا زیادہ اونچا
نہیں ہوتا۔

اس پودے کے لیے مہاتما بدھ ہی
کے حوالے سے ایک کہانی منسوب
ہے۔ یہ کہانی ہمارے بدھ حضرات
اکثر سناتے ہیں۔

روایت کے مطابق اس پودے
کے پھول پہلے سفید ہوا کرتے
تھے۔ ایک بار مہاتما بدھ ایک پہاڑ
کے نیچے اپنے گیان میں مصروف
تھے۔ ان کے آس پاس



Banyan Tree

اس پودے کو ہندوستان میں ایک مقدس پودا سمجھا
جاتا ہے اور اس کی بڑی اہمیت ہے۔

ہندو روایت کے مطابق یہ سورگ (جنت) کا درخت
ہے اور دشمن کی پیدائش اس درخت کے نیچے ہوئی
تھی۔ روایت کے مطابق دشمن آج بھی اس درخت کے
سائے میں موجود ہے۔ اس درخت کو علم اور دانش کا درخت
سمجھا جاتا ہے۔

ہندوستان میں دریائے نرپدا کے کنارے سورت شہر
کے پاس ایک قدیم اور بہت بڑا درخت پایا جاتا ہے جس
کے پارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ تین ہزار سال پرانا ہے اور
سکندر اعظم بھی اسے دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

یہ وہ درخت ہے جس کو آج تک دھات کے کسی
اوزار سے نہیں چھوا ہے۔

کچھ بدھوں کے نزدیک بھی Banyan درخت کی
بہت اہمیت ہے۔ ان کی روایت کے مطابق مہاتما بدھ نے
اس درخت کے نیچے نروان حاصل کیا تھا۔

Canna

یہ ایک پودا ہے جس میں تیز سرخ رنگ کے پھول



جاتا ہے۔ اس کی پتیاں مٹھری کی طرح ہوتی ہیں۔ چینی
کہاوت کے مطابق یہ پودا اس وقت اکتا ہے جب چاند
اُدھا ہو اور مٹھری کی طرح دکھائی دیتا ہو۔

جون 2015ء

59

ملہنامہ سب گزشت

جون 2015ء

58

ملہنامہ سب گزشت

سے بھرے ہوئے تین برتن رکھ کر سو جاتی ہیں۔ رات کے وقت انہیں کسی گھوڑے کی جھناہٹ سنائی دیتی ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پانی کے برتنوں کو دیکھتی ہیں اور ان تینوں میں سے کسی ایک برتن میں انہیں اپنے ہونے والے شوہروں کے چہرے دکھائی دے جاتے ہیں۔

IVY

یہ خوب صورت پودا پوری دنیا میں سجاوٹ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یونانی اناجھالوتی کے مطابق اس خوب صورت پودے سے ایک کہانی وابستہ ہے۔ وہ کہانی کچھ یوں ہے کہ بہت پہلے یونان میں ایک بادشاہ ہوا کرتا تھا جس کا نام تھا پائیس۔ پائیس کا ایک بیٹا تھا کافی ساس۔ کافی ساس سات آٹھ برس کا تھا۔ کافی ساس بہت



خوب صورت اور ذہین تھا۔ بادشاہ اسے بہت عزیز رکھتا۔ اس کی کوئی بھی پریشانی بادشاہ کے لیے امتحان ہو جایا کرتی۔ ایک بار شاہی باغ میں کافی ساس اپنے باپ کے سامنے ٹھیل کود میں لگ ہوا تھا کہ اچانک کسی چیز سے اسے ٹھوکر لگی اور وہ گر کر مر گیا۔

بادشاہ پر تو غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ وہ لاش کے پاس بیٹھ کر رونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اس لاش پر گرتے رہے۔

اتفاق سے ادھر سے زمین کی دیوی گائیا (Gayya) کا گزر رہا تھا۔ اسے بادشاہ پر بہت افسوس ہوا۔ وہ اس بچے کو کئی زندگیوں قرضیں دے سکتی تھی لیکن اسے کسی اور چیز میں ضرور تہلیل کر سکتی تھی۔ تب اس نے اس لاش کو IVY بنا دیا۔

اس وقت سے وہ پودا خوب صورتی کی علامت ہو گیا ہے۔ اس پودے کے حوالے سے ایک اور کہانی سنائی جاتی ہے۔ ایک لارڈ تھا اس کے یہاں ایک بہت خوب صورت

رہنے والے آج تک اس راز کی تلاش میں رہتے ہیں۔

Holly

یہ بہت خوب صورت پودا ہے۔

کئی زمانے میں رومن اس پودے کو اپنے گھروں کی سجاوٹ کے لیے استعمال کرتے تھے۔ پھر جب رومن نے عیسائیت قبول کر لیا تو اس کے بعد بھی اس پودے کی قدر و قیمت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ بلکہ اور اضافہ ہو گیا۔ عیسائی اسے کرسمس کے موقع پر خیر و برکت کے لیے



لگاتے ہیں۔

بہت سے علاقوں میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ پودا بدروحوں کو دور رکھتا ہے۔ اس لیے اس پودے کو اپنے گھروں میں لگاتے ہیں۔

برطانیہ کے کچھ علاقوں میں آج بھی یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ پودا لڑکیوں کو ان کے ہونے والے شوہروں کی خبر دے سکتا ہے۔ یعنی اس پودے کی برکت سے وہ اپنے ہونے والے شوہروں کے چہرے دیکھ سکتی ہیں۔

اس سلسلے میں ایک دل چسپ رسم ادا کی جاتی ہے۔ شوہروں کے بارے میں جاننے کی خواہش مند لڑکیاں اپنے شب خوابی کے لباس میں اس پودے کی تین چٹائیں رکھ لیتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اپنے کمرے میں پانی

اس کی بھی یہی کیفیت ہوگی۔ اس نے بے پناہ توانائی محسوس کی۔ وہ اس پودے کے پتوں کو اپنے گاؤں لے گیا اور وہاں سے کافی نے رواج پانا شروع کیا۔ یہ کہانی استھوکیا کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کہانی میں سچائی ہو۔ کیوں کہ اس میں کوئی عجیب و غریب بات نہیں ہے۔ یہ عام ہی ایک دریافت کی کہانی ہے۔

Heath

یہ بھی ایک پودا ہے۔ جو عام طور پر برطانوی جزیروں میں پایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں ایک خاندان آباد تھا۔ اس خاندان کے باس اس پودے کے



پائے کا سبز تھا۔ جو سینہ بہ سینہ چلا آرہا تھا۔

وہ یہ نسخہ کسی کو نہیں بتاتے تھے۔ اس خاندان میں دو باپ بیٹے رہ گئے۔ پھر بھی انہوں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

پورا شہر ان باپ بیٹے کے پکائے ہوئے پودے کو کھانے کے لیے آیا کرتا۔ دونوں بہت امیر ہو گئے تھے۔ پھر اس جزیرے پر Sabtic نام کے ایک قبیلے نے قبضہ کر لیا۔

اس نے ان دونوں باپ بیٹے کو گرفتار کر کے اس پودے کو پکانے کا نسخہ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان دونوں نے نہیں بتایا کیوں کہ یہ ایک مقدس راز تھا۔ قبیلے والوں نے دونوں کو موت کی سزا دے دی اور اس طرح یہ راز ان دونوں کے ساتھ ہی دنیا سے چلا گیا۔ ان جزائر کے

تین پہلے اس کی چٹائیں ایسی نہیں ہوتی تھیں بلکہ پوری پوری ہوتی تھیں جس طرح دوسرے پودوں کی ہوتی ہیں۔

سائی پر کے علاقے میں ایک آدمی ہوا کرتا تھا جس کا نام کاٹھ دھما۔ اس نے کسی طرح ایک جن کو اپنے قابو میں کر کے بے اعتنا حاکم حاصل کر لی۔ اس نے اپنی اس طاقت کا ناجائز فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ لوگ اس سے تنگ آ گئے تھے۔ دیوتا گاؤں کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے کاٹھ دھ سے اس کی طاقت چھین لی اور سزا کے طور پر اسے پتھم دیا گیا کہ وہ ہر مہینے کا سیا کی چٹوں کو جانور کی فٹری کی شکل میں تراشتا رہے۔ اس دن سے کا سیا کی چٹائیں جانور کی فٹری جیسی ہونے لگی ہیں۔ کاٹھ دھ اس کام پر لگا دیا گیا ہے اس لیے بہت سے علاقوں میں جانور کا سیا کی فٹری بھی کہا جاتا ہے۔

کافی

دنیا بھر کا پسندیدہ مشروب۔ باذوق لوگوں کی پسند خاص طور پر سردیوں میں اس کا رواج بہت بڑھ جاتا ہے۔ گھروں سے لے کر ہوٹلوں تک کافی کی ڈیمانڈ بڑھ جاتی



ہے۔ اس کی دریافت کے حوالے سے بھی ایک کہانی دہرائی جاتی ہے۔ یہ کہانی ایک غریب چرواہے کی ہے۔ وہ اپنی بھیڑیں چرانے لے جایا کرتا۔

ایک بار اس نے دیکھا کہ اس کی بھیڑیں بہت ترنگ میں ہیں۔ بے وجہ کی اچھل کود، جوش اور سستی کے عالم میں ادھر سے ادھر دوڑ رہی ہیں۔ اس کی بھیڑ میں نہیں آیا کہ اس کی بھیڑوں کو کیا ہوا ہے۔ وہ تو بہت خاموش حراز ہوا کرتی تھیں۔

پھر اس نے غور کیا تو پتا چلا کہ وہ بھیڑیں کسی پودے سے کچھ کھا رہی ہیں۔ اس نے بھی تجربے کے طور پر اس پودے سے کچھ لے کر کھالیا۔

لازمہ ہوا کرتی۔ لارڈ کا ایک بیٹا تھا۔ بہت جوان اور خوب صورت۔

وہ بیٹا لازمہ کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ لازمہ بھی اس سے پیار کرنے لگی۔ لارڈ کو جب پتا چلا تو وہ سخت ناراض ہوا کیوں کہ لارڈ کا بیٹا ایک لارڈ کا بیٹا تھا اور لازمہ ایک عام سی عورت تھی۔ چاہے وہ خوب صورت ہی کیوں نہ ہو۔ اس نے اپنے بیٹے کو سمجھایا۔ اس لازمہ کو سمجھایا اور جب وہ دونوں نہیں مانے تو انہیں موت کی سزا دے دی۔ ان دونوں کو برابر برابر دفن کیا گیا تھا اور ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ ان کی قبروں پر ایک خوب صورت پودا نمودار ہو گیا ہے۔ یہی پودا ۱۷۷۲ کا تھا۔

یاسمین

مشہور و معروف پودا ہے جس کے پھولوں میں ایسی بھنی



بھنی خوشبو ہوتی ہے کہ انسان کی روح تک سرشار ہو جائے۔

یہ پودا پوری دنیا میں پایا جاتا ہے۔ 1699ء میں اس پودے کو ایک ڈیوک اپنے ساتھ یورپ لے کر آیا تھا۔ اس نے اپنے محل کے باغ میں یہ پودا لگوا دیا۔

اس پودے کی دیکھ بھال کے لیے جو مالی مقرر کیا گیا اس کو سختی سے ہدایت تھی کہ وہ اس پودے کے بارے میں محل سے باہر جا کر کسی کو کچھ نہ بتائے۔

ڈیوک اس پودے کے پھولوں کی خوشبو کو اپنے آپ تک محدود رکھنا چاہتا تھا۔

اس نے جس مالی کو اس پودے کی دیکھ بھال کے لیے

رکھا تھا وہ ایک جوان انسان تھا۔ اس کی ایک محبوبہ ہوا کرتی تھی۔ دونوں شادی کا پروگرام بنا رہے تھے لیکن ان کے پاس پیسے نہیں ہو رہے تھے۔ اس دوران میں محبوبہ کی سالگرہ آگئی۔

اس نے چارے مالی کے پاس اپنی محبوبہ کو تحفے میں دینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ تھوڑے سے پھول چیکے سے ڈیوک کے باغ سے نکال لایا۔

محبوبہ تو ان پھولوں کو دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی۔

اس نے مالی کو مشورہ دیا کہ وہ اس پودے کے لگانے کا راز لے کر آجائے۔ پھر کہیں فرار ہو جاتے ہیں جہاں ڈیوک نہ ہو۔

مالی نے ایسا ہی کیا۔ وہ اس پودے کا راز لے آیا اور دونوں اس شہر سے کہیں دور چلے گئے۔ جہاں انہوں نے یاسمین کے پھولوں کی تجارت شروع کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے دولت مند ہو گئے۔ اس طرح یاسمین کے پھول پورے یورپ میں پھیل گئے۔

Lily (لی)

بہت سے ملکوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ بہت خوب صورت پھول ہے۔ یورپ اور مغرب میں اسے جنازوں پر رکھنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

اس کے ساتھ بھی ایک کہانی منسوب ہے۔ ایک بادشاہ ہوا کرتا تھا جو شادی سے انکار کیا کرتا۔ کیوں کہ اس کے معیار اور پسند کی لڑکی نہیں ملتی تھی۔

ایک دن وہ ایک قبرستان کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ اس نے ایک ایسی لڑکی کو دیکھا جو بے حد حسین اور اس کے معیار پر پوری اتر رہی تھی۔



بادشاہ کے دریافت کرنے پر اس لڑکی نے بتایا کہ وہ ایک بے سہارا لڑکی ہے۔ بادشاہ اس کو اپنے ساتھ محل میں لے آیا اور کچھ دنوں کے بعد اس سے شادی کر لی۔ ان دونوں میں بے انتہا محبت تھی۔ ایک شام دونوں محل کے باغ کی سیر کر رہے تھے کہ ایک پراسرار سا آدمی نمودار ہوا۔ اس نے ان دونوں کے سامنے موت کا ایسا نقشہ پاندھا کہ لڑکی خوف سے اسی وقت مر گئی۔ اس کو مردہ دیکھ کر خود بادشاہ بھی اس صدمے کو برداشت نہ کر پایا اور وہ بھی مر گیا۔ انہیں جہاں دفن کیا گیا وہاں لی کا پودا پیدا ہو گیا۔

آم

مشہور و معروف پھل۔ اسے پھلوں کا بادشاہ بھی کہا



جاتا ہے۔ کون ہے جو آم کو پسند نہیں کرتا۔ ہندو مانتھیا لوہی میں آم کے حوالے سے ہی ایک دل چسپ کہانی ہے۔ روایت کے مطابق سورج کی ایک بیٹی تھی۔ بہت حسین۔

ایک دن وہ اپنے باپ کی کرنوں کے ساتھ ساتھ میر کرنے کے لیے زمین پر آگئی۔ یہاں اس کی ملاقات زمین کے بیٹے سے ہوئی۔ جو خود بھی بہت حسین تھا۔ دونوں میں محبت ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہنے لگے۔ زمین کا بیٹا سورج کی بیٹی کو اپنے ساتھ لیے لیے پھرتا۔ اسے سیر کرواتا۔

اسے آبشار، پہاڑ، وادیاں وغیرہ دکھاتا۔ ایک بار زمین کا بیٹا کچھ دیر کے لیے جب سورج کی بیٹی کو چھوڑ کر کہیں گیا ہوا تھا تو اچانک ایک ظالم جادوگر نے وہاں آگئی۔ اس سے بچنے کے لیے سورج کی بیٹی کنول کا پھول بن گئی۔ جادوگر نے کنول کے پھول کی طرف آگ دراز

کی۔ کنول کا پھول اس میں جل کر ہوا ہو گیا۔ اس کی راہ سے آم کا پودا نکل آیا۔ جادوگر نے مطمئن ہو کر واپس جا چکی تھی۔ جب زمین کا بیٹا واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی محبوبہ غائب ہے اور اس کی جگہ آم کا ایک پودا ہے۔ وہ بہت افسردہ ہوا اور پھر اس آم کے پودے کو اپنے ساتھ محل میں لے آیا اور خود اپنے ہاتھوں اس کی دیکھ بھال کرنے لگا۔

برسوں کے بعد وہ پودا ایک تناور درخت بن گیا اور اس میں آم لگ گئے۔ ایک شام زمین کا بیٹا اس درخت کے نیچے کھڑا تھا کہ اوپر سے ایک آم پگ پڑا اور کرتے ہی پھٹ گیا۔ اس میں سے سورج کی بیٹی باہر نکل آئی۔ پھر دونوں ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے (خود اندازہ لگائیں کہ کیسی کیسی بے سرو بار روایات مختلف حوالوں سے موجود ہیں اور کمال یہ ہے کہ بہت سے لوگ ان پر یقین بھی رکھتے ہیں۔ اس پوچھت آف و بچ سے اگر اسلام کو دیکھیں تو کتنا جدید اور کتنا حقیقت پسند مذہب دکھائی دیتا ہے)۔

چمیل

یہ بہت بڑا درخت ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اس درخت کی بہت اہمیت ہے اس کو بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔ یہ درخت ہندوؤں اور بدھوں دونوں کے لیے بہت



مقدس ہے۔ مہاتما بدھ کے حوالے سے اس درخت کے ساتھ ایک کہانی وابستہ ہے۔ وہ کچھ عرصے کے مہاتما بدھ کی ماں کو یہ گوارہ نہیں تھا کہ اس کا بیٹا ایک درخت کے نیچے بیٹھا رہے۔ اس نے وہ درخت کٹوا دیا۔

مہاتما بدھ کو بہت دکھ ہوا اس نے درخت کی باقیات

جون 2015ء

63

ملتان مندرجہ ذیل

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com



اس کے سچ مومگ پھلی کی طرح کھائے جاتے ہیں۔
قدیم جاپانی فلسفے Fawg shvi کے مطابق
اس پودے کی پانچ پتیوں پانچ عناصر کو ظاہر کرتی ہیں۔
یعنی دھات، لکڑی، پانی، آگ اور مٹی۔
یہ تھے وہ چند پودے جن سے وابستہ کچھ روایات
آپ تک پہنچا دی ہیں۔ مقصد صرف یہ ہے کہ انسان کتنا
توہم پرست واقع ہوا ہے۔
اس نے ہر چیز کو اپنی روایاتی اور اپنی مذہبی بصیرت
کے حوالے سے دیکھا ہے اور آنکھیں بند کر کے ان پر یقین
کرتا چلا آیا ہے۔
ہمارے یہاں بھی اس قسم کے وابستہ موجود ہیں۔
یعنی فلاں قسم کے درختوں کے نیچے مت جاتا۔ ان پر بھوتوں
کا سیرا ہوتا ہے۔ یا فلاں قسم کے پھولوں پر پریاں عاشق
ہوتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔
انسان ایک طرف اتنا وسیع الشکر اور دوسری طرف
اس قسم کی روایات۔ واقعی انسان کا کوئی جواب نہیں ہے۔

مالی اس پودے کی حفاظت اور دیکھ بھال کرنے کا لیکن ہوا
یہ کہ ایک رات اس نے بھول کر پودے کے سامنے پانسری
بجائی شروع کر دی۔
وہ لڑکی پودے سے باہر نکل آئی۔
اس نے جب یہ دیکھا کہ پانسری بجانے والا شہزادہ
نہیں بلکہ کوئی اور ہے تو ناراض ہو کر غائب ہو گئی اور ایسی
غائب ہوئی کہ آج تک اس کا پتا نہیں چل سکا۔
وہ مالی بھی شہزادے کے خوف سے جنگل کی طرف
بھاگ گیا تھا۔

منی پلانٹ Money Plant

بہت عام سا پودا ہے۔ اس کی پتلیں بڑھتی ہی جاتی ہیں۔
ہمارے یہاں بھی بہت سے گھروں میں لگایا جاتا ہے۔
اس کے بارے میں یہ روایت ہے کہ کسی گھر میں اگر
یہ پودا پروان چڑھنے لگے تو کچھ لوگ اس گھر میں دولت آنے
والی ہے۔

یہ پودا بارہ چودہ انچ کے قریب بلند ہو سکتا ہے۔ اس
کی پتیوں کو سبزیوں کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے اور

سے بہت دل چسپ کہانی مشہور ہے۔
کسی زمانے میں ایک ملکہ تھی۔ جو بے اولاد تھی۔ اس
کے پاس اگرچہ سب کچھ تھا لیکن اولاد کے غم نے اسے
نڈھال کر رکھا تھا۔

ایک بار وہ اپنے باغ کی سرکردہ تھی کہ اس نے روز
بیری کے ایک پودے کو دیکھا وہ یہ سوچنے لگی کہ یہ پودا کتنا ہرا
بھرا ہے اور میں بالکل بخر ہوں۔
کچھ دنوں کے بعد وہ اُمید سے ہو گئی اور اس نے روز
بیری کے ایک پودے کو جنم دیا۔ وہ حیران اور پریشان تو
ہوئی لیکن پھر خیال آیا کہ کچھ بھی ہو یہ اس کی اولاد ہے۔
ملکہ نے بکری کے دودھ سے اس کی پرورش شروع
کر دی۔ کچھ عرصے کے بعد وہ پودا جوان ہو گیا ملکہ اس کی
بہت حفاظت کرتی تھی۔

ملکہ کا ایک رشتے دار بھائی تھا۔ وہ شرارت کے طور پر
اس پودے کو اٹھا کر اپنے محل میں لے آیا۔
ملکہ بہت غمزدہ ہوئی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی۔ رو دھو کر
خاموش ہو گئی۔

جو شہزادہ اسے اٹھا کر لایا تھا۔ اسے پانسری بجانے کا
بہت شوق تھا۔ ایک دن وہ پانسری بجا رہا تھا کہ روز بیری
کے پودے سے ایک بہت خوب صورت لڑکی نکل کر باہر
آ گئی۔

شہزادہ اسے دیکھتے ہی اس کے عشق میں گرفتار ہو
گیا۔ اب صورت حال یہ بن گئی کہ دن کے وقت وہ لڑکی
روز بیری کے پودے سے نکلتی جاتی اور شام کے وقت جب
شہزادہ پانسری بجاتا تو وہ پودے سے
نکل آتی۔

دونوں ساری رات گزارتے اور صبح
ہوتے ہی لڑکی پودے میں چلی
جاتی۔ ایک بار ایسا ہوا کہ شہزادے کو
جنگ پر جانا پڑ گیا۔ اس نے اپنے
مالی سے کہا کہ وہ اس پودے کی
حفاظت کرے اور کبھی بھول کر بھی
اس کے سامنے پانسری نہ بجائے
ورنہ بہت سخت سزا ملے گی۔
شہزادہ جانتا تھا کہ مالی کو بھی پانسری
بجانے کا شوق ہے۔
بہر حال شہزادے کے جانے کے بعد

کے آس پاس بکری کے دودھ سے بھری ہوئی درجنوں
پائیاں بھاویں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ درخت دوبارہ
نمودار ہو گیا۔

انٹاس

انٹاس: خوش: اکت اور لذت پھل۔ پوری دنیا میں پایا



جاتا ہے۔ خاص طور پر سامی خانوں میں۔
مصر اور گوئے مالا کے رہنے والے رات کے وقت
انٹاس نہیں کھاتے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ارواحیں رات کے
وقت اس پھل سے لپٹ کر اس کا رس چوستی رہتی ہیں۔ اس
لئے اگر کوئی رات کے وقت انٹاس کھائے تو وہ انٹاس کو چھوڑ
کر کھانے والے سے چٹ جاتی ہیں۔

روز بیری

بہت خوب صورت پودا ہے۔ بھاوت کے طور پر کام
آتا ہے اور ہمیشہ ہر ابھار بتا ہے۔ اگلی میں اس کے حوالے





شقی القلب

امجد رئیس

ہر انسان کے دل میں درد کی ہلکی سی ہر سہمی مگر موقع ضرور رہتی ہے مگر وہ ایک ایسا درندہ نعل انسان تھا کہ اس کے نزدیک انسانی زندگی کسی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ ایک ہی کمرے میں عورتوں پر عورتیں ذبح کرتا جا رہا تھا۔ گھنٹے ذیہ گھنٹے میں اس نے مسات عورتوں کے گلے پر چھری چلا دی۔

کسی آدمی نے ایسی بے رحمی کا مظاہرہ نہ کیا ہوگا

شکا گوئی وہ گرم اور مرطوب رات ایک بھیاک منظر کی گواہ بننے جا رہی تھی۔ موسم گرما کی چٹ سے پھلائے ہوئے لوگ سکون کے لیے ایئر کنڈیشنڈ سیٹاؤں کا رخ کر رہے تھے۔

جنوبی شکاگو کیونی اسپتال میں تھا وہ بے والی ڈیوٹی کے بعد نو زس آرام کر رہی تھیں۔ پیشہ زندگی آغوش میں تھیں۔ سنانے میں صرف ہتھکڑی کی آواز تھی۔ وہ بے خبر تھیں اور ہر ایک انسان نما بھیلر یا اپنی خونی پیاس کی تسکین

ملہنامہ سرگزشت

[66]

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

کے لیے پکرا رہا تھا۔

اسپیک ایک نامناسب ماحول کی پیداوار، بگڑا ہوا بچہ تھا۔ 6 دسمبر 1941ء کو اس نے کرک ووڈ، الی ٹوائے میں آنکھ کھولی۔ اس کا ابتدائی بچپن شرابی باپ کے ہاتھوں تشدد سے داغ دار تھا جب کہ ماں نے اسے قطعی نظر انداز کیا ہوا تھا۔ ایسے ماحول میں اس کا ذاتی رجحان بگڑتا ہوا بھیاک روپ میں مدلل گیا۔

20 سال کی عمر تک پینچے پینچے وہ میں مرتبہ مختلف جرائم کے تحت گرفتار ہوا جن میں نفع زنی، خراب رویہ اور ممنوعہ مقامات پر شراب نوشی وغیرہ شامل تھے۔

جب وہ چھ سال کا تھا تو اس کی پہلی ڈلاس خصل ہو گئی تھی۔ اتنی کم سنی میں اس کی پولیس سے مدبھیڑ ہو چکی تھی۔ بیس سال کی عمر میں اس نے 15 سالہ شریلے کون سے شادی کر لی اور باپ بھی بن گیا مگر شادی کے بعد بھی وہ سنبھل نہ پایا۔ اس کی سرنوشی میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ تنگ آکر شریلے نے بچی کو لے کر الگ ہو گئی۔

وہ اکثر بیوی کو گول کی دھمکیاں دیتا رہتا تھا۔ اس کی بگڑی ہوئی خصلت پاک نفسیات میں خون کی پیاس شامل ہونا شروع ہو گئی تھی۔

اس نے شراب کے ساتھ ڈرگز کا استعمال بھی شروع کر دیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے اسٹریپ پارز اور سستی طوائفوں کے پاس جانا شروع کر دیا تھا۔ شریلے کے الگ ہونے کی وجہ سے عورت کے خلاف اس کی نفرت بڑھ گئی تھی۔

وہ ادھر ادھر مختلف کام کرتا رہا جو اجرت اسے ملتی وہ خرافات میں اڑا دیتا۔ خریداری کے معاملے میں اس کی پسند صرف چھری چاقو تھے۔

اس کے ہاتھوں پہلی ہلاکت میری میٹرس کی تھی جو مون ماؤتھ ہار میں کام کرتی تھی۔ اس نے رچرڈ اسپیک کی چارحانہ دست دراز میں کے سامنے سپر ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔ 10 اپریل 1966ء میں وہ عائب ہو گئی۔ اس کے دوستوں نے اسے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ ملی۔ تین دن بعد اس کی مریاں لاش دریافت ہوئی۔

18 اپریل کو اس کے ہاتھوں سے ایک 65 سالہ عورت ماری گئی۔ اسے لوٹنے کے بعد رچرڈ نے رچرڈ بھی کیا تھا۔ اب اس کی خوفناک اپنی ہی حدیں دریافت کر رہی تھیں۔

3 مئی کو وہ اپنڈکس آپریشن کے لیے اسپتال میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے ایک جوان زس سے دوستی کر لی

اور اسے پھر اکی کے لیے ساتھ ملنے کی دعوت دی۔ وہ چلی گئی۔ بعد ازاں اس نے پولیس کو بتایا کہ رچرڈ کے اندر نفرت بھری ہوئی ہے۔ وہ ہر کسی کے خلاف ہے اور بھگتا ہے کہ ہر کوئی اس کے خلاف ہے۔

پولیس کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ تین لڑکیاں بھی اس کے ہاتھوں قتل ہوئی ہیں جو انٹرین ہاربر سے عائب ہوئی تھیں۔ تینوں سوئٹنگ سوٹ میں تھیں جنہیں پھر بھی نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کپڑے ان کی پارک کی گئی گاڑیوں سے برآمد ہوئے تھے۔ پولیس اس واردات کی تہنیک پینچے کی کوشش میں تھی۔

☆.....☆

رچرڈ جولائی 10 کو خالی جب شکاگو میں داخل ہوا۔ فی الوقت اسے کام چاہیے تھا۔ وہ پینچل میری ٹائم یونین پہنچا۔ ایک درخواست فارم پُر کرنے کو دیا گیا کہ وہ اپنی بہن کا نام سہ ٹیلی فون نمبر چھوڑ جائے تاکہ مناسب وقت پر اسے نیوآرلینز روڈ کی کے لیے مطلع کیا جاسکے۔ اس نے قریب ہی اسٹار ہوٹل میں رہائش اختیار کی۔ جولائی کی 13 تاریخ کو آدھی رات کے وقت وہ شراب میں دھت ڈیٹرولن اسپرینٹ پر کل آیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ سڑک نرسنگ ہوم تک جائے گی۔

وہ زسوں کی رہائش گاہ میں داخل ہوا۔ پہلی زس کلپائن کی 23 سالہ کورازون امارا تھی۔ زس کو روک کر اس نے کہا۔ ”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ صرف تمہارے ہاتھ پر باغیوں کا نیوآرلینز جانے کے لیے مجھے کچھ رقم کی ضرورت ہے۔“

کورازون کو ہاتھ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ اب اس کے ہاتھ میں پستل بھی دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ فوراً ہی اٹنے قدموں واپس آیا۔ اس نے زس کا منہ بند نہیں کیا تھا۔ جب کہ وہاں تین زسیں اور سو رہی تھیں۔ اسپیک نے ان تینوں کو بیدار کیا اور چاروں کو دوسرے کمرے میں لے آیا۔ یہاں دو زسیں حریہ سو رہی تھیں اس بات سے بے خبر کہ ایک انسان فریڈیٹان ان کے سر پر موجود ہے۔ اس سٹائی زسوں کو اکٹھا کر کے بے دست دیا گیا اور فرش پر لٹا دیا۔

ان کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ اب وہاں دہشت نے اپنی جگہ بنائی تھی۔ رچرڈ اسپیک نامی درندہ ہنر کے کنارے پر بیٹھا تھا۔ چاقو کی دھار پر اس کا گونگناؤ پر بچے حرکت کر رہا تھا۔ خوف دہشت سے سب کے چہرے قہقہے

تھیں سالہ پامیلا پہلا شکار ہوئی۔ اسے بندش کھول

جون 2015ء

[67]

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

یونان کا طبیب اور فلسفی برگامہ (ایشیائے کوچک) میں پیدا ہوا۔ باپ ریاضی دان اور معمار تھا۔ سولہ برس کی عمر میں طب کا مطالعہ شروع کیا اور سرنا، کورنتھ اور سکندریہ گیا۔ 158ء میں واپس آکر برگامہ کے بادشاہ کا شاہی طبیب مقرر ہوا۔ 163ء میں روم گیا اور شہنشاہ مارکس آریئس کا شاہی طبیب ہو گیا لیکن چار سال بعد واپس برگامہ آ گیا۔ تقریباً ڈیڑھ سو تصانیف طب، منطق، صرف و نحو، اخلاقیات، فلسفہ اور ادب کے متنوع مضامین سے تعلق رکھتی ہیں۔ ارسطو اور افلاطون کی بعض کتابوں کی شرح بھی لکھی۔

مرسلہ: اکبر بروہی۔ لاڑکانہ

جرم کر لیا لیکن ایک نیا شوشا چھوڑ دیا کہ اس نے آٹھ نہیں سات قتل کیے تھے۔ انہوں نے میرے منہ پر تھوکا تھا، آٹھویں نرس کو زندہ ہوتا چاہیے، اس نے میرے منہ پر نہیں تھوکا تھا۔ کون لائف کو اترو دو دیتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ہاں میں نے ان کو مارا دیا اور قتل کر دیا۔ انہوں نے مجھے برحقا کردہ زندہ آج زندہ ہوئیں۔ مگر یہ کہ اسی رات میں نے جلی بار بیر وین استعمال کی تھی اور آٹھ ٹوک قتل ہو گئے۔“

”ہاں سات۔“

”انہوں نے تم پر کیوں تھوکا؟“

اس سوال کا وہ کوئی معقول جواب نہ دے سکا۔ اس نے مزید کہا کہ وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ ایک ہم جنس پرست بھی تھا۔ جسے بعد میں اس نے مار کر چھپا دیا۔ اس نے اپنے ساتھی کے چہرے پر چھ گولیاں مار دیں۔

جوزف ڈی لیونا رڈو، ڈیٹیکٹو چیف نے کہا کہ وہ ہڈیاں کی کیفیت میں ہے۔ وہاں اس کے ساتھ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ یہ پاگل شخص کی برزہ مرانی ہے۔ متوہن کی فٹپلو اس وقت تک کرب میں مبتلا رہیں گی جب تک یہ مر نہیں جاتا۔

کی وجہ سے پولیس کو دقت ہوئی اور وہ بروقت طوائف کے ٹھکانے تک پہنچنے میں ناکام رہی۔ وہ ابھی تک اسی علاقے میں تھا۔ اس سے قبل وہ علاقہ چھوڑتا، پولیس نے ٹیلی ویژن پر اشتہار چلوایا جس کا نتیجہ ثبت نکلا۔

رچرڈ اسپیک ویسٹ میڈیسن اسٹریٹ کے استاد ہوئے پہنچا۔ لوٹی ہوئی رقم سے اس نے کرا حاصل کیا لیکن اب شراب کے لیے وہ پھر خالی جیب تھا۔ اسے شراب یا ڈرگ کی ضرورت تھی۔ شدت طلب سے اس کا بدن کانپ رہا تھا۔ اس نے بے قرار ہو کر اپنی کھانیاں کاٹ لیں۔ پھر ڈرگ کے لیے ملحقہ کمرے کا دروازہ ہچکچایا۔ پڑوسی نے دروازہ کھولا تو پوچھا گیا۔ ”ابھی مہمان دروازے پر گھنٹوں کے بل پڑا تھا۔ کھانوں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے رچرڈ اسپیک کو گوراپکھان لیا۔ اسپیک کے بازوؤں پر مخصوص ٹیٹوز نے شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

میں منٹ بعد وہ اسپتال کے امیر جیسی روم میں تھا۔ ٹی وی براڈ کاسٹ کی وجہ سے سرچین نے بھی اسے شناخت کر لیا۔ پولیس پہنچ چکی تھی۔ اسپیک کو حراست میں لے لیا گیا۔

☆.....☆

اپریل 1967ء میں نرمل شروع ہوا۔ رچرڈ اسپیک کا رویہ مقدس کے دوران میں غیر معمولی تھا۔ پولیس کے سامنے وہ براہ راست اور کبھی مذاق میں مشغول تھا۔ وہ خود کو زندہ دل شخص کے طور پر پیش کر رہا تھا۔ خود کو معصوم کہہ رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ مل عام کی واحد گواہ کو خوف زدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کی مخصوص ہاڈی لینکویج اور چھٹی ہوئی نظریں کورازون کے لیے تھیں جب کہ وہ قاتل کے لیے بے پناہ نفرت محسوس کر رہی تھی بلکہ سزا کا انتقام بنی ہوئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس وحشی کا پچنا ناممکن ہے۔

رچرڈ اسپیک نے دوسری کوشش یہ کی کہ وہ سخت نئے میں تھا اور اس نے اردانا کچھ نہیں کیا لیکن واقعات و شواہد اتنے زیادہ اور واضح تھے کہ اس کا پچنا محال تھا۔ اتنے کم وقت میں اتنے زیادہ اور بدترین جرائم۔ جیوری نے اسے 600 سال کی سزا سنائی۔

رچرڈ اسپیک نے جیوری کی طرف دیکھا اور کہا: ”No Problem“ کچھ عرصہ بعد اس نے ذہن تبدیل کیا اور اعتراف

ہر جانب خون ہی خون تھا۔ انسانی خون۔ وہ لڑکھرائی ہوئی بالکونی کی طرف مگی اور ہسٹریا کے عالم میں پہنچنے لگی۔ نیچے ایک بوڑھا اپنے کتے کے ساتھ گزر رہا تھا۔ وہ کتے کو زس خود مگی کرنے والی ہے۔ وہ کورازون کو سمجھانے میں لگ گئے۔ ان میں سے ایک نے پولیس کو فون کر دیا۔

پولیس یورڈنگ ہاؤس پہنچی تو ششدر رہ گئی۔ انہیں لگا کہ وہ مگی ایسے پلٹری فارم میں آگئے ہیں جہاں کوئی بھیڑ یا داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

ایک آفیسر نے کہا۔ ”It was killing for the joy of killing.“

پانچ گھنٹے کے فرینٹ کے بعد کورازون اماراؤ کمرے شاک سے باہر آئی اور پولیس کو کچھ بتانے کے قابل ہو گئی۔ اس کا طیارہ بازوؤں کے ٹیٹوز، شراب کی بو۔ کورازون نے اس مکالمے کا ذکر کیا جس میں اس نے نئے آرٹیزر جاننے کی بات کی۔

پولیس کے لیے یہ معلومات کافی سے زیادہ تھیں۔ وہ جلد ہی اس بحری جہاز تک پہنچ گئے جہاں اسپیک نے ہنگ کرانی تھی۔ وہاں سے پولیس کو شواہد میں بھی میسر آ گئیں۔ قاتل کی بین کا پتا اور نمبر بھی مل گیا۔ قاتل اپنی دیوانگی میں یہی سمجھا کہ وہ سب نرسوں کو قتل کر چکا ہے۔ یہ ایک آسان کس تھا۔ پھر بھی اسپیک نے ہاتھ آٹنے میں وقت لیا۔

☆.....☆

پولیس نے اسپیک کی بین کے کمر فون ملایا۔ جہاں سے پتا چلا کہ اسپیک کے لیے ملازمت کا بندوبست ہو گیا ہے اور وہ نین گھنٹے بعد فون کر سکتا ہے۔

درخواست فارم کے ساتھ جو نوٹ لکھا تھا اسے کورازون نے شناخت کر لیا۔ بس اب قاتل کے وہاں پہنچنے کا انتظار تھا لیکن کی طرح اسے ہنگ لگ گئی اور وہ وہاں نہیں آیا۔

اب پولیس نے قریبی ہوٹوں کو کھانا شروع کیا۔ تاہم ڈیڑھ یون اسٹریٹ کے ہوٹل تک وہ پہنچ گئے مگر رچرڈ اسپیک وہاں سے تیس منٹ قبل گھل گیا تھا۔

15 جولائی کو ایک بار میں اس کی آہ کی اطلاع ملی جہاں چاقو کے تل پر اس نے ہارین سے رگم لوٹی تھی۔

پھر ایک اور سسٹے ہوئے۔ ایک پولیس مین کو کال آئی جو کسی طوائف نے کی تھی۔ وہ کسی پاگل کی شکایت کر رہی تھی جو محل اور چاقو سے اسے دھمکا رہا تھا۔ لائٹز کراس ہونے

کر وہ دوسرے کمرے میں لے گیا اور اس کے سینے پر ضرب لگا کر اسے گرایا پھر اسے چاقو سے بے بس مری کی مانند ذبح کر دیا۔

رچرڈ اسپیک نے خون کے فوارے سے بچنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی تھی۔ اس کا چہرہ خون سے بھر گیا تھا۔ اب وہ کسی رخ سے انسان معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ واپس آیا اور 20 سالہ میری جوڑون اور 21 سالہ سوزانے فرارے کو دوسرے کمرے میں گھنٹے کر لے گیا۔ میری جوڑون کے دل، گردن اور آنکھ پر اس نے ضربیں لگائیں پھر ذبح کر ڈالا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑتی رہ گئیں۔

جس وقت وہ جتنی خون کی ہوئی مکمل رہا تھا تو وہ زمین جان بچنے کی امید میں لڑھک کر بستر کے نیچے چلی گئیں لیکن صرف کورازون ہی خوش قسمت ثابت ہوئی جس نے جلی سر جہد رچرڈ اسپیک کا سامنا کیا تھا۔

رچرڈ اسپیک واپس آیا وہ اپنے حواس میں نہیں تھا۔ اس نے 24 سالہ نیا مکمل کوہیں ٹھکانے پر ذبح کیا۔ اس دوران میں کورازون بستر کے نیچے انتہائی کونے میں تاریک ترین گوشے میں سہم چکی تھی۔

وہ مجبور مگی کے خاموشی سے 23 سالہ ویلنگٹن مین اور 22 سالہ مارلینا کا اندوہناک انہماک دیکھتی رہے۔ کورازون کا جسم بری طرح لرز رہا تھا۔ مزید دیکھنے کی اس میں سکت نہیں تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

میری جوڑون کے بعد بیٹری شیا بائی نرس کا نمبر آیا۔ آخری بد قسمت نرس گھوڑیا ڈیوی تھی جسے نصف گھنٹے تک پامال کرنے کے بعد اس نے قتل کیا۔

☆.....☆

صبح کے پانچ بجتے والے تھے۔ کورازون کو ہولناک صدمے نے تقریباً مفلوج کر دیا تھا۔ تمام دورانیہ میں وہ بندشوں سے خبردار رہی تھی۔ کچھ دیر واپس روم سے آوازیں آتی رہیں۔ پھر سنا چھا گیا۔ پھر بھی وہ چپک چپ رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ خوشی بھیڑ یا رخصت ہو گیا ہے تو اس نے دھکیلی کی ہوئی ہاتھوں کی بندش سے آزادی حاصل کی۔ منہ سے کپڑا نکالا۔ پھر ہاتھوں کو آزاد کیا اور درستے درستے باہر آئی۔

دونوں کمروں کی حالت ہیبت ناک تھی۔ اسے پھر آگیا۔ جن سسٹیلوں سے وہ ایک کھانا خوش فہمی مذاق کر رہی تھی انہیں بے دردی سے جالوروں کی مانند ختم کر دیا گیا تھا۔

ملہنامہ سرگزشت

مسجد کے ڈیزائن کے لیے ایک بین الاقوامی مقابلے کا انعقاد ہوا جس میں 17 ممالک کے 40 سے زائد ماہرین تعمیرات نے حصہ لیا۔ بالآخر ترکی سے تعلق رکھنے والے ماہر تعمیرات ویدت ولوکاچین کردہ موجودہ ڈیزائن منظور کیا گیا۔

سن ستر کے عشرے میں اس کے تعمیراتی کام کا آغاز ہوا۔ جب 1975ء میں شاہ فیصل کو شہید کر دیا گیا تو حکومت پاکستان نے اس مسجد کو انجی کے نام سے معنون کر دیا۔ 12 اکتوبر 1976ء کو سعودی فرمانروا شاہ خالد بن عبدالعزیز نے اس مسجد کا باقاعدہ سنگ بنیاد رکھا۔ سوارکروڑ ڈالر کی لاگت سے تیار کردہ یہ مسجد 2 جون 1986ء کو تقریباً دس سال کے عرصے میں مکمل ہوئی۔ یوں خواب سے تعبیر تک کا یہ سفر تقریباً 20 سال میں مکمل ہوا۔

مسجد کے مرکزی ہال کا رقبہ تقریباً 52 ہزار مربع فٹ ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر موجود چیتاؤں کی بلندی 286 فٹ ہے۔ اس مسجد کے مرکزی ہال کا ڈیزائن چار عددیموں کی عکاسی کرتا ہے، اور یہ یادگار ہے دور نبوی کی اس پہلی مسجد کی جو ایک خیمے میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے ہال کی اندرونی اونچائی 134 فٹ اور بیرونی اونچائی 150 فٹ ہے۔ اس کے مرکزی ہال کو معروف مصور صادقین اور گل جی کی آیات ربانی کی خطاطی سے مزین کیا گیا ہے۔ کل تقریباً 5 ہزار مربع میٹر پر محیط اس مسجد کے تعمیری محاطے کے اندر بیک وقت تقریباً 3 لاکھ نمازی نماز ادا کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی اور دعوۃ اکیڈمی جیسے معروف ادارے بھی اسی مسجد کے احاطے میں موجود ہیں۔ مسجد کے حدود دروازے کے ساتھ ہی بیرونی چمن میں سابق صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق کی قبر بھی موجود ہے۔

سوار محمد حسین شہید (نشان حیدر)

جہاں کہیں بھی پاک فوج کا ذکر ہوتا ہے تو دو اہم باتوں کا تذکرہ ضرور ہوتا ہے، اول اس سے منسلک جواؤں کی شجاعت و دلیری سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے، کیسے بھی حالات ہوں انہوں نے اپنی جان کی پروا کے بغیر "قتلِ فردوس کو پروا" کی نئی تعبیر پیش کرتے ہوئے اپنے ملک و قوم کے دفاع کی خاطر کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ دوسری قابل ذکر چیز پاکستان کا سربلند ہونا ہے۔

باعث یہ سلسلہ کچھ عرصہ سا گیا۔ 1948ء میں مولانا مودودی کو پبلک پبلیک ایکٹ کے تحت نظر بند کر دیا گیا۔ دورانِ نظر بندی ان کو تقسیم پر مبنی پور توجہ دینے کا موقع ملا اور انہوں نے جیل میں اس کام کا دوبارہ آغاز کر دیا۔

بعد میں ملک کے سیاسی حالات کے باعث یہ سلسلہ کبھی سست اور کبھی تیز رفتاری سے آگے بڑھتا رہا۔ بالآخر 7 جون 1972ء کو جماعت اسلامی نے ایک اعلامیہ جاری کیا کہ آج نماز ظہر کے بعد مولانا مودودی نے تفسیر تفہیم القرآن مکمل کر لی ہے۔ 1942ء میں شروع ہونے والا یہ کام 30 سال اور 4 ماہ میں مکمل ہوا۔ یہ تفسیر پانچ جلدوں میں چار ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے اور آج بھی مقبول ترین تفسیر القرآن میں شامل کی جاتی ہے۔

تکمیل فیصل مسجد اسلام آباد

اسلام آباد میں داخل ہونے کے بعد دور سے ہی مارگلہ کے دامن میں موجود فیصل مسجد کو بجا طور پر کسی انجمنی



میں تہنیت سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ اس مسجد کا بنیادی تعارف کچھ یوں ہے کہ الیوب دور میں جب اسلام آباد کی تعمیر کا پروگرام ترتیب دیا جا رہا تھا اسی وقت اس نئے شہر کے نمایاں شان ایک عجیب و غریب شکل اور جدید ترین شہر کی شناخت کے مطابق ایک مسجد کی ضرورت محسوس کی گئی۔ جب اسلام آباد میں آہستہ آہستہ آبادی بڑھتی شروع ہوئی تو یہ احساس اور بھی شدت سے ہونے لگا۔ اسی دوران 1966ء میں سعودی فرمانروا شاہ فیصل بن عبدالعزیز پاکستان کے دور سے پر آئے تو انہوں نے اس مسجد کے تمام تعمیری اخراجات برداشت کرنے کا اعلان کیا۔ 1969ء میں اس

ماہ جون

سلیم الحق فاروقی

عیسوی سن کے اس چھپے مہینے میں ایسے بے شمار واقعات رونما ہوئے جو کئی معنوں میں اہم ہیں۔ ان میں سے چند اہم واقعات، اس ماہ سے جزی چند اہم شخصیات کا مختصر مختصر تعارف تاکہ معلومات جمع کرنے والے باذوق قارئین کی تشنگی مت سکے۔

اس ماہ کی ایک خصوصی تحریر، ہر سطر دل پزیر

تکمیل تفہیم القرآن

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے سیاسی نظریات اور عقائد پر لوگوں کو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن اس بات سے کم ہی لوگوں کو اختلاف ہوگا کہ وہ ایک عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سچے ہوئے مبلغ بھی تھے۔ ان کا انداز تحریر ایسا تھا کہ ایک عام فرد بھی ان کی تحریر کو سمجھنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں کرتا ہے۔ وہ منطوق کرتے ہوئے یا کوئی تحریر لکھتے ہوئے ایک عام شہری کی دینی رخ کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے روزمرہ کے معمولات زندگی سے مثالیں دے کر اپنی بات پہنچایا کرتے تھے اور یوں ایک عام فرد کو ان کی بات سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔

اپنی اسی صلاحیت کا بھرپور استعمال انہوں نے اس وقت کیا جب وہ ان تبلیغ انہوں نے محسوس کیا کہ ہندو پاک میں مروجہ قرآن پاک کے تراجم اور تفسیر میں جو زبان

استعمال ہوئی ہے وہ اتنی زیادہ علمی ہے کہ ایک عام آدمی کی سمجھ میں آتا مشکل ہے۔ لہذا انہوں نے قرآن پاک کی عام فہم زبان میں تفسیر کا بیڑہ اٹھایا اور فروری 1942ء تقسیم القرآن کے نام سے قرآن پاک کی تفسیر مرتب کرنے کا



سلسلہ شروع کیا۔ ان کی یہ تفسیر ابتدائی طور پر قسط وار شائع ہوتی رہی اور یہ سلسلہ پانچ سال تک جاری رہا۔ وہ سورۃ یوسف کی تفسیر تک پہنچے تھے کہ 1947ء کا زمانہ آ گیا اور اس دوران قیام پاکستان اور دیگر سیاسی ماحول بھی کی

ملتان سیرگرفت

خیر خلد جس نے تاجی
طور پر سسل افون کو
ہمیشہ سب سے زیادہ
تعداد میں جاننا
فراہم کیے۔



یوں تو پھر وہ
کی پوری عسکری تاریخ
ہی متحدہ جاننا
سپوتوں کی دل گرما
دینے والی کہانیوں
سے بھری ہوئی ہے
لیکن 18 جون

1949ء کو راولپنڈی کے نواحی قصبے مائی کے ڈھوک بھر
بٹش میں پیدا ہوئے والے محمد حسین اپنی مثال آپ ہیں۔ محمد
حسین اپنے خطے کی روایات کے مطابق 3 ستمبر 1966ء کو
پاک فوج میں بطور رانیہ بھرتی ہوئے۔ اپنے اسی عہدے
کی وجہ سے وہ تاریخ میں سوار محمد حسین کے نام سے جانے
جاتے ہیں۔

دسمبر 1971ء میں جب پاکستان بھارت معرکہ شروع
ہوا تو وہ خضر وال اور شکر گڑھ کے محاذوں پر بارود کی ترسیل پر
مامور ہوئے اور پھر خطر سمبات میں بھی پاکستان فوج کے سستی
دستوں کے ہمراہ رہے۔ اسی دوران 10 دسمبر 1971ء کو
انہیں موضع ”بمڑ خورڈ“ میں دشمن کی موجودگی کا علم ہوا تو
انہوں نے اس کی اطلاع فوری طور پر اپنے افسران کو دی
اور پھر خود عملی طور پر جنگ میں کود پڑے اور ایک ٹینک شکن
توپ کے پاس پہنچے اور توپچی کو دشمن کے ٹھکانے کی ٹھیک
ٹھیک نشانہ بنی کر داتے ہوئے دشمن پر گولہ باری کرانے
لگے۔ نتیجتاً دشمن نے 16 ٹینک تباہ کر دائے۔

اسی شام ایک ”ریٹائل ایئر رائفل برادر“ کو دشمن
کے ٹھکانوں کی نشاندہی کر رہے تھے کہ دشمن کی مشین گن کی
ایک بوچھاڑان کے سینے میں آگئی اور انہوں نے موقع پر ہی
اپنی جان بچان آفریں کے سپرد کرتے ہوئے جام شہادت
نوش کیا۔ سوار محمد حسین شہید کو پہلے شکر گڑھ میں امانت سپرد
خاک کیا گیا بعد میں ان کا جسد خاکی ان کے آبائی گاؤں
میں لا کر ان کی مستقل تدفین کر دی گئی۔ اس موقع پر ان کے
آبائی گاؤں ”ڈھوک بھٹیش“ کا نام تبدیل کر کے ”ڈھوک
محمد حسین“ رکھ دیا گیا۔

حکومت پاکستان نے ان کی شجاعت و بہادری کا
اعتراف کیا اور 3 فروری 1977ء کو نشان حیدر کے اعلیٰ
ترین اعزاز سے نوازا۔ وہ نشان حیدر حاصل کرنے والے
پاک فوج کے پہلے ”جوان“ ہیں۔

صادقین

یہ جون 1962ء کی بات ہے جب بیس کے مشہور
مرکز فن ”بیئیل (Biennial)“ کو ”عشائے اخیر
(The Last Supper)“ کے نام سے ایک
تجربہ دی شایکار موصول ہوا۔ اس فن پارے نے نہ صرف
انعام حاصل کیا بلکہ دنیا بھر کے مصوری کے ماننے ہوئے



نقادوں اور ماہرین کی
توجہ بھی حاصل کرنی۔
پھر کیا تھا ایک دنیا اس
مصوری کی معترف ہوئی
جس کی یہ تحقیق تھی۔
اس مصوری کی تحقیقات کو
”لی ہارو
(Le-Harve)“
جیسے آرٹ کے
معروف میگزین میں
سجایا جانے لگا۔
جی ہاں یہ

تھے معروف مصور سید صادق حسین نقوی جنہوں نے نا
صرف پاکستان بلکہ دنیا بھر میں ”صادقین“ کے نام سے اپنی
شناخت بنائی۔ وہ 20 جون 1930ء کو امر وہہ میں خطاطی
کے حوالے سے ایک معروف گھرانے میں پیدا ہوئے۔ وہ
قیام پاکستان کے ساتھ ہی اپنے گھرانے کے ہمراہ پاکستان
آ گئے۔ صادقین نے اپنے اس موروثی فن کو نئی جہت دی۔
ان کی وہ شہرت میں یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ وہ خطاط زیادہ
ایک تھے یا مصور؟ ایک زمانہ اس بات پر متفق ہے کہ وہ
مصورانہ خطاطی میں ادارے کی حیثیت رکھتے تھے۔

صادقین کو دنیا بھر میں معارف کروانے کا سہرا
پاکستان کے پانچویں وزیر اعظم حسین شہید سہروردی کے سر
جاتا ہے۔ جنہوں نے 1954ء میں کوئٹہ میں منعقد ہونے والی
صادقین کی انفرادی نمائش (Solo Exhibition)
سے متاثر ہو کر 1955ء میں اپنی

رہائش گاہ پر ہی صادقین کے فن پاروں کی نمائش کروائی،
یوں دنیا صادقین سے متعارف ہوئی چلی گئی۔
صادقین کا صرف فن ہی نہیں ان کی شخصیت بھی بھر
جہت تھی۔ وہ نہ صرف اپنے مصور اور بہترین خطاط تھے
بلکہ علمی و ادبی گھرانے سے تعلق رکھنے کی باعث غالب سے
خصوصی عقیدت بھی رکھتے تھے۔ علامہ اقبال کی شاعری کو
اپنی مصوری کے ذریعے جس طرح انہوں نے دنیا بھر میں
پھیلا یا اس کا بھی کوئی غائی نہیں ہے۔ ان کی آیات قرآنی پر
مبنی خطاطی بھی رفتی دنیا تک قائم و دائم رہے گی۔ ان سب
کے علاوہ وہ خود بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ شاعری میں
رباعیات ان کا پسندیدہ شعبہ تھا۔ خود اپنے ہی تعارف پر مبنی
ان کی یہ رباعی مثنوی جانتے ہے۔

شب میری بھی شام میری، دن تھا میرا
آیا خود مجھ سے ہی جن تھا میرا
کتنی رباعیات تھیں، لکھ کر پھاڑ دیں
اشارہ برس کا جب سن تھا میرا

خود اپنے ہی فن مصوری کے حوالے سے جب ان
سے ایک بار پوچھا گیا کہ آپ کو مصوری کی کون سی صنف
زیادہ بھاتی ہے تو انہوں نے برجستہ جواب دیا کہ مجھ کو سب
سے زیادہ الفاظ کی تصویر کشی (خطاطی) مرغوب ہے، اس
کے بعد دیواری فن پارے (Murials) بھاتے ہیں۔
صادقین جب بھارت گئے تو وہاں کی حکومت نے
ان کو مکمل پروٹوکول کے ساتھ ان کے آبائی شہر امر وہہ لے
جانے کا اہتمام کیا۔ پورا شہر ان کے استقبال کو اٹھ آیا، انہیں
ہاتھی پر بٹھا کر ان کے گھر لے جایا گیا، وہاں اس وقت کی
وزیر اعظم اندرا گاندھی کی جانب سے ان کے گھر کی چابیاں
پیش کی گئیں جو انہوں نے یہ کہتے ہوئے واپس لوٹا دیں کہ
میں اسے اہل امر وہہ کی نذر کرتا ہوں، امید ہے وہ اس میں
ایک کتب خانہ قائم کریں گے۔

آج تا۔۔۔ صرف دنیا بھر کے بڑے بڑے فن کدے
صادقین کے فن پاروں سے سجے ہوئے ہیں بلکہ کئی معروف
عمارات بھی ان کے فن پاروں سے مزین ہیں۔ اپنے فن
کے بارے میں خود صادقین کا یہ کہنا تھا کہ میں مصوری صرف
دولت کمانے یا ڈرائنگ روم میں سجانے کے لیے نہیں کرتا
ہوں بلکہ یہ میری اظہار ذات کے لیے ہے۔ اسی لیے
صادقین نے ہزاروں فن پارے بنائے اور اپنے دوستوں
اور دیگر معروف اداروں کو تحفہ دے دیے۔ اپنی فنی

ملاہتوں کو صادقین اپنی ایک ہی رباعی میں کچھ یوں بیان
کرتے ہیں:

چتر پہ ہوئے کندہ حرف گہرا میں ہوں
جو وقت نے اس میں بھرا سلسلہ میں ہوں
جتنا کہ مٹاتی ہے یہ دنیا مجھ کو
اتنا ہی جلی ہو گئے چکا میں ہوں
دنیاے مصوری کا جلی ہو گئے چکا یہ ستارہ صرف 57
برس کی عمر میں 10 فروری 1987ء کو قرآنی طغروں اور
اقبال کی شاعری پر مبنی خطاطی کا تحفہ لیے اپنے رب کے حضور
پہنچ گیا کہ مغفرت کا سرمایہ اپنے ہمراہ ہر ایک کو لے کر جانا
ہے۔ ان کو ان کی فنی خدمات کے اعتراف میں دو دفعہ تمغہ
اقتیاد، صدارتی تمغہ حسن کارکردگی اور پھر ایوارڈ (آسٹریلیا)
سے نوازا گیا۔

بے نظیر بھٹو

دختر مشرق اور مسلم دنیا کی پہلی خاتون وزیر اعظم کا
لفظ سنتے ہی ذہن میں ایک ہی نام آتا ہے اور وہ ہے بینظیر



بھٹو کا۔ آکسفورڈ اور
بارورڈ سے تعلیم یافتہ
بینظیر بھٹو 21 جون
1953ء کو ذوالفقار
علی بھٹو کے گھر پیدا
ہوئیں، اپنے والد کی
سیاسی سرگرمیوں کی
وجہ سے بچپن میں ہی
سیاست سے آشنا
ہوئیں۔ جب ان
کے والد پاکستان کے
وزیر اعظم بنے تو

انہوں نے خود اہل کی سیاسی تربیت کا آغاز ان کو متحدہ مواقع پر
اپنے ہمراہ رکھ کر کیا۔

4 اپریل 1979ء کو جب ذوالفقار علی بھٹو کو پھانسی
کی سزا ہوئی تو بینظیر بھٹو کی عمر محض 25 سال تھی۔ اسی وقت
وہ پاکستان پیپلز پارٹی کی شریک چیئر پرسن بنیں اور پھر اس
وقت کی حکومت نے ان کو نظر بند رکھا۔ بالآخر ان کو جلا وطنی
اختیار کرنی پڑی لیکن وہ اس دور جلا وطنی میں بھی پارٹی کی
قیادت کرتی رہیں۔ جب 1985ء میں ملک سے مارشل



ان کی ریلز ہونے والی فلم ”محبور“ تھی۔ صین 1966ء کی فلم جلوہ میں نقشہ ”دہ نقاب“ رخ پلٹ کر ذرا سامنے تو آئیں۔ ریکارڈ کروایا اور اس کے فوراً بعد 1967ء فلم چکوری کے لیے نقابت ریکارڈ کرائے۔ فلم چکوری کا نقشہ ”دہ میرے

سامنے تصویر بنے بیٹھے ہیں“ اتنا مقبول ہوا کہ ان کو اس پر نگار فلم ایوارڈ ملا۔ پھر اس کے بعد مجیب عالم آگے آگے بڑھتے چلے گئے۔

ان کے معروف نقابت میں ”یوں کھو گئے تیرے پیار میں ہم“، ”میں تیرے اجنبی شہر میں“، ”یہ ساں پیار کا“ اور ”میں تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا“ شامل ہیں۔ مجیب عالم نے اردو کے علاوہ پنجابی، پشتو اور بنگالی زبان میں بھی گانے گاکر بھرپور فنکار ہونے کا ثبوت دیا۔ جن فلموں کو انہوں نے اپنی آواز سے سجایا ان میں دل دیوانہ، گمرانیا گھر، جان آرزو، ماں بیٹا، لوری، تم ملے پیار ملا، سوغات، شمع اور پروانہ، قسم اس وقت کی، آوارہ، میرے مہسٹر، انجان، حاتم طائی اور میں کہاں منزل کہاں سرفہرست ہیں۔

آخری وقتوں میں انہوں نے گلوکاری سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ وہ 2 جون 2004ء کو کراچی میں وفات پانے اور کئی حسن کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہیں۔

طاہرہ نقوی

اگر کبھی ایسے فنکاروں کی فہرست تیار ہوئی جنہوں نے جو اس عمری میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا اور مختصر وقت میں کامیابی کے جھنڈے بھی گاڑے، فن کی سلطنت پر راج بھی کیا اور اور پھر جو اس عمری میں ہی اپنی یادوں کے جلتے چراغ چھوڑ کر اپنی زندگی کی شمع ہی بجھا گئے۔ ایسے فنکاروں کی فہرست میں طاہرہ نقوی کا نام موجود نہ ہو یہ ممکن ہی نہیں ہے۔

طاہرہ نقوی 20 اگست 1956ء کو سیالکوٹ کی

دکھائے، جن میں سے 221 پنجابی، 3 پشتو اور 1 قلم سندھی زبان میں تھی۔

انہوں نے فلموں کے علاوہ ٹی وی اور متحدہ اسٹیج ڈراموں میں بھی اپنے فن کے جوہر دکھائے۔ لیکن جس پروگرام کی وجہ سے ٹی وی کے ہر عمر کے ناظرین کے دلوں پر برسوں تک راج کرتے رہے وہ کمال احمد رضوی کی معروف سیریز ”الف لون“ تھی۔ اس سیریز میں کمال احمد رضوی ”ان“ کا کردار ادا کرتے تھے اور رفیع خاور ”ننھا“ کا کردار انہوں نے ننھا کا یہ کردار اتنے بھرپور طریقے سے ادا کیا کہ عوام میں رفیع خاور ہمیشہ کے لیے ”ننھا“ کے نام سے ہی پہچانے گئے۔ الف لون نامی یہ سیریز عوام میں اتنی مقبول ہوئی کہ 1965ء سے 1982ء کے دوران مختلف وقتوں کے ساتھ چار دفعہ پیش ہوئی اور ہر دفعہ یکساں مقبول رہی۔ الف لون میں ان کا عیار و شاطر کردار اور ننھے کا معصوم اور بھولا بھالا کردار، یہ جوڑی ایسی بنی کہ ان دونوں میں ہی معاشرے کی بھرپور عکاسی ہوتی تھی۔

ننھا اپنے دور عروج میں ایک معروف فنکارہ کی زلفوں کے اسیر ہو گئے اور اس سے شادی رچا لی۔ دیکھی دلوں کے چہرے پر مسکراہٹ سجانے والا یہ عظیم فنکار خود اندر سے کتنا دیکھی تھا اس بات کا اندازہ اس نے بھی اپنے چاہنے والوں کو بھی نہیں ہونے دیا۔ اس کا اندازہ 2 جون 1986ء کو اس کے چاہنے والوں کو اس وقت ہوا جب ننھا نے اپنی پریشانیوں سے تنگ آکر اپنی زندگی خود ہی ختم کر لی۔ یوں تو وہ اپنی خودکشی کا راز وہ اپنے ہمراہ قبر میں لے گیا لیکن واقفان حال کا خیال یہ ہے کہ اس نے گمریلو پریشانیوں اور ازدواجی ناچاقیوں سے تنگ آکر خودکشی کی۔

مجیب عالم

1960ء کے عشرے میں جب پاکستان کی فلمی دنیا کے آسمان پر مہدی حسن اور احمد رشدی کا آفتاب دکھ رہا تھا ایسے میں کون یہ سوچ سکتا تھا کہ اسی آسمان پر ایک ایسا ستارہ بھی نمودار ہوگا اور ایسا دے گا کہ ان دو عظیم گلوکاروں کے سامنے بھی گلوکاری کے پرستاروں کی نگاہیں خمیرہ کر دے گا۔ یہ مجیب عالم تھے جو 1948ء میں کانپور میں پیدا ہوئے اور تقسیم کے بعد دیگر اہل خاندان کے ہمراہ پاکستان آ گئے۔ ان کو حسن لطیف نے اپنی فلم ”نرگس“ میں پہلی بار گائیک کا موقع دیا لیکن یہ فلم کبھی ریلیز نہ ہو سکی۔ اس کے بعد

کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ یوں ایک بار پھر پاکستان کی سیاسی تاریخ کا ایک اور متحرک کردار تاریخ کے صفحات میں کم ہو گیا۔ ان کے انتقال کے باعث جنوری 2008ء میں منعقد ہونے والے انتخابات ایک ماہ کے لیے ملتوی ہوئے اور پھر وہ فروری 2008ء میں منعقد ہوئے۔

ان کے انتقال کے بعد ان کی وصیت کے مطابق ان کے فرزند بلاول زرداری پارٹی کے چیرمین اور ان کے شوہر آصف علی زرداری پارٹی کے شریک چیرمین مقرر ہوئے، جن کی سربراہی میں پیپلز پارٹی نے بھاری اکثریت سے کامیابی حاصل کرتے ہوئے اپنی حکومت قائم کی۔

رفیع خاور (ننھا)

گول مثول بھاری جسم، بیوقوفی کی حد تک معصومیت سے سچا چہرہ، اداس چہروں پر مسکراہٹ، تکبیر دینے والی شخصیت، فلمی دنیا میں آئے تو نگار فلم ایوارڈ تو انوی چیر عوام کا دل ہی جیتنے لگے۔ جب بھی کسی ایسی شخصیت کا ذکر



آئے گا تو لبوں پر دوسرا لفظ رفیع خاور (ننھا) ہی آئے گا۔ 1942ء میں ساہیوال میں پیدا ہوئے والے ”ننھا“ نے 1964ء میں ریڈیو پاکستان سے بطور صدا کار اپنے فنی کیریئر کا آغاز کیا۔ جیلوں کی برجستگی، معصومیت اور شائستگی نے جلد ہی سامعین کا دل موہ لیا۔ ریڈیو میں کامیابی کے بعد ننھا نے 1965ء میں فلمی دنیا میں قدم رکھا اور فلم ”وطن کا سپاہی“ سے فلمی کیریئر کا آغاز کیا۔ وہ یہاں بھی کامیابی کے جھنڈے گاڑتے چلے گئے۔ ان کی کامیاب فلموں میں نوکر، دوہنی چلو، سالہ صاحب، آخری جنگ، آس، دوستانہ، نوکر تے مالک، سونا چاندی اور چوڑیاں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ان کو فلم بھروسا، پلے پوائے اور لڑا اسٹوری میں بہترین مزاحیہ اداکاری حیثیت سے نگار فلم ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ انہوں نے کل 391 فلموں میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر

لام کا خاتمہ ہوا تو 10 اپریل 1986ء کو ملک واپس آکر بھرپور سیاسی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ اسی دوران 18 دسمبر 1986ء کو آصف علی زرداری سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئیں۔ 17 اگست 1988ء کو ایک فضائی حادثے میں صدر ضیاء الحق کے جاں بحق ہونے کے بعد 16 نومبر 1988ء ملک میں عام انتخابات منعقد ہوئے، جس کے نتیجے میں وہ ملک کی پہلی خاتون وزیراعظم منتخب ہوئیں۔ لیکن محض 20 ماہ بعد 6 اگست 1990ء کو اس وقت کے صدر غلام ایٹھ خان نے بدعنوانی کے الزام میں ان کی حکومت برطرف کر دی۔ 1990ء سے لے کر 1993ء تک قائد حزب اختلاف کے فرائض انجام دیتی رہیں اور 1993ء میں ایک بار پھر وزیراعظم منتخب ہوئیں۔ ایک مرتبہ پھر 5 نومبر 1996ء کو ان کی حکومت بدعنوانی کے الزام میں برطرف کر دی گئی۔ اس دفعہ ان کی حکومت پروار کرنے والا کوئی غیر نہیں انہی کی پارٹی کے منتخب کردہ صدر قارقو لغاری تھے۔ اور ان کو ایک بار پھر جلا وطنی تھار کرنی پڑی۔ اس کے بعد 1997ء کے انتخابات میں ان کی پارٹی کو تاریخی شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ 1999ء میں فوجی مداخلت کی باعث نواز شریف کی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ 2002ء میں پھر ملک میں عام انتخابات منعقد ہوئے، ان انتخابات میں ان کی پارٹی کو ووٹ قسب سے زیادہ ملے لیکن وہ قومی اسمبلی میں زیادہ نشستیں حاصل نہ کر پائیں جس کے نتیجے میں حکومت مسلم لیگ (ق) کی قائم ہوئی اور ان کی پارٹی کو ایک بار پھر حزب اختلاف کا رول ادا کرنا پڑا۔

14 مئی 2006ء کو انہوں نے اپنے دیرینہ حریف نواز شریف کے ساتھ ”بیوقوف جمہوریت“ پر دستخط کیے۔ 2007ء میں ملک میں عدلیہ کی آزادی کی تحریک اور 2008ء میں ملک میں منعقد عام انتخابات کے باعث وہ 18 اکتوبر 2007ء کو وطن واپس آ گئیں۔ اس موقع پر ان کے استقبال جلوس پر کراچی میں خودکش حملہ ہوا جس میں وہ خود محفوظ رہیں لیکن درجنوں افراد ہلاک و زخمی ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے جنوری 2008ء میں منعقد ہونے والے عام انتخابات کے لیے بھرپور انتخابی مہم چلائی لیکن اسی مہم کے دوران 27 دسمبر 2008ء کو راولپنڈی میں ایک انتخابی جلسے کے خاتمے کے بعد ایک بار پھر ان پر خودکش حملہ اور قاتلک ہوئی جس کے نتیجے میں وہ موقع پر ہی جاں بحق ہو گئیں۔ اگلے ہی روز ان کو قریبی خدائیں میں ان کے والد

حصول دیکھ کے ایک
نوائی گاؤں میں پیدا
ہوئیں۔ انہوں نے
ریٹھو میں صداکاری
سے اپنے فنی سفر کا
آغاز کیا، جلد ہی فنی
وی کے ڈراموں میں
اپنی صلاحیتوں کے
جوہر دکھانے لگیں۔
یوں تو ان کے تقریباً
تمام ہی ڈرامے پسند
کئے گئے لیکن طویل



قانونی طور پر صرف
سفارتی عملے کو حاصل
ہوتا ہے۔ اس موقع پر
ایران کے معروف
مذہبی رہنما آیت اللہ
روح اللہ خمینی نے
ایک یادگار تاریخی
تقریر کرتے ہوئے کہا
”اس شخص (شاہ
ایران) نے ہمیں بچ
ڈالا ہے، ایران کی
عقمت خاک میں ملا



دی ہے۔ اہل ایران کا درجہ ایک امریکی کتے سے بھی کم کر دیا
گیا ہے۔ اب اگر شاہ ایران کی گاڑی سے ایک امریکی کتا
بھی نکل جائے تو شاہ کو قتلش کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن اگر
کوئی امریکی خاندان بھی شاہ ایران کو اپنی گاڑی سے روک
ڈالے گا تو ہم بے بس ہوں گے، یہ صرف اس لیے ہو گا کہ
ہمیں امریکی قرضے کی ضرورت ہے۔ اسے مشہد، قم اور
تہران کے لوگوں کو ایسا ہی غلامی خاموشی سے قبول کر لو گے؟“
اس تقریر نے شاہی ایران میں زلزلہ پیدا کیا اور آیت اللہ خمینی
کو فوری طور پر ملک بدر کر دیا گیا۔ پہلے وہ فرانس گئے، پھر
1965ء میں عراق منتقل ہوئے اس کے بعد 1978ء میں
وہ دوبارہ فرانس منتقل ہو گئے۔
جلاوطنی کے اس دور میں بھی آیت اللہ خمینی نے اپنی
قوم کو جگائے رکھنے کا فریضہ جاری رکھا۔ ان کی کوششیں اتنا
ریگ لائیں کہ ایرانی قوم شاہ ایران سے اس حد تک متنفر
ہوئی کہ پورا ایران اس کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا، عوام کی اس
بیداری کا مقابلہ کرنے کے لیے شاہ ایران کی قائم
کردہ ”ساوک“ جیسی بدنام زمانہ تنظیم اپنی تمام تر حشر
سامانوں کے ساتھ مسلسل متحرک رہی۔ بالآخر بیدار عوامی
شعور کے سامنے شاہ ایران اور ساوک کی ایک نہ چلی اور
17 جنوری 1979ء کو شاہ کو ایران چھوڑ کر جلاوطن ہونا پڑا
اور کیم فروری 1979ء کو جب آیت اللہ خمینی ایک نئے
انقلاب کی نوید بن کر تہران انٹرپورٹ پر اترے تو لاکھوں
افراد کا جم غفیر ان کے استقبال کے لیے تہران انٹرپورٹ
موجود تھا، بعض ذرائع کے مطابق استقبال کرنے والوں کی
تعداد ایک کروڑ تھی۔

یوں جدید تاریخ کا یہ آخری کامیاب انقلاب اسلام
کا پرچم تھا۔ ایران میں برپا ہوا، اس کے بعد ایران کا
نظام مملکت 360 درجے کے زاویے سے بدل گیا اور ایک
شہنشاہی مملکت نے مغربیت کا چولہ اتار پھینکا اور جدید
اسلامی جمہوریہ ایران کی بنیاد پڑی۔ اب ایران کا پورا نظام
اس کا بالکل الٹ ہے جس کی بنیاد شاہ ایران نے ڈالی تھی۔
آج اسلامی ایران پوری مغربی دنیا کی آنکھوں میں ٹھنک رہا
ہے۔

آیت اللہ خمینی جو 24 ستمبر 1902ء کو پیدا ہوئے
تھے انقلاب ایران کے دس سال بعد تقریباً 87 سال کی عمر
میں 3 جون 1989ء کو انتقال کر گئے۔

مہدی حسن

قیام پاکستان کے وقت عمر صرف 20 برس، اہل
خانہ کے ہمراہ پاکستان منتقلی کے بعد معاشی جن کو قابو کرنے
کی خاطر سائیکلوں کی مرمت کا کام شروع کیا، پھر ترقی
کر کے مونٹرملینک بنے اور ترقی کی اگلی سیرجی ٹریکٹر ملینک
بنے۔ سائیکل، گاڑی
اور پھر ٹریکٹر ملینک
بننے کی طرف ترقی کی
ان منازل طے کرتے
فحش کو دیکھنے والے
کسی بھی انسان کے
دہم و گمان میں بھی
نہیں آسکتا تھا کہ
ادواروں کی ٹھک
ٹھک میں منہمک یہ
فحش آگے چل کر
گائیکی کی دنیا میں اتنا
بڑا نام پیدا کرے گا کہ دنیا اس کو بھگونان کا درجہ دینے لگے
گی۔



یہ تھا ابتدائی دور فن گلوکاری کے بے تاج بادشاہ اور
معروف غزل گائیک مہدی حسن کا۔ وہ 1927ء کے لگ
بھگ راجستھان کے ایک گاؤں ”لونا“ کے ایک گلوکار
گھرانے میں پیدا ہوئے۔ موسیقار اور گائیک گھرانہ ہونے
کی باعث اپنے والد استاد عظیم خان اور چچا استاد اسماعیل
خان سے اوائل عمری میں ہی موسیقی کی تربیت حاصل کرنا

شروع کر دی۔ یوں تو آٹھ سال کی عمر میں ہی گلوکاری کا
آغاز کر دیا تھا لیکن اس جانب سفر کا باقاعدہ آغاز 1952ء
میں ریڈیو پاکستان میں گلوکاری سے کیا۔ اس کے بعد گائیکی
کے اس سفر میں دم آخر تک تقریباً 25 ہزار سے زائد گیت،
غزل اور نغموں کو اپنی آواز سے سنایا۔

مہدی حسن نے تقریباً ساڑھے چار سو قلموں کے لیے
سواچھ سو نغمات اور گانے گائے۔ انہوں نے اردو کے علاوہ
پنجابی قلموں کے لیے بھی کافی گانے گائے۔ ان کے سوسے
زائد گانے تو اداکار محمد علی پر قلمائے گئے، اس کے علاوہ
سنسٹوٹس کمار، درجن، وحید مراد سے لے کر ندیم اور شاہد تک
اپنے وقت کا کوئی بھی معروف اداکار ایسا نہ تھا جس نے
مہدی حسن کی گلوکاری پر لب نہ ہلائے ہوں۔

خان صاحب نے ایک فلم ”شریک حیات“ میں بطور
ادا کار بھی کام کیا لیکن پھر مناسب جگہ بھی بھگا کہ پوری توجہ
گلوکاری پر ہی مرکوز رکھیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ساتھ سے ستر کی
دہائی میں انٹرٹینر قلم ایوارڈ انجمنی کے نام رہے، اس کے
علاوہ ان کو بھارت میں سہیل ایوارڈ اور نیپال میں گورکھا
دکشین ایوارڈ عطا کیا گیا۔ پاکستان کے سرکاری ایوارڈز میں
ان کو تمغہ حسن کارکردگی، تمغہ امتیاز اور لائف ٹائم انجیومنٹ
ایوارڈ عطا کیا گیا۔

فن گائیکی کا یہ عظیم گلوکار، دنیا بیتی تھی جس کے گلے
میں بھگونان گاتا ہے، طویل علالت، گھمبیری اور دنیا کی بے
اختتامیوں کا سامنا کرتے ہوئے 13 جون 2012ء کو تقریباً
85 سال کی عمر میں کراچی میں راہی ملک عدم ہوا اور محمد شاہ
قبرستان میں منوں مٹی سے سو گیا۔

ابن انشاء

بہت ہی کم دکھارا ایسے ہوں گے کہ جب وہ مگد گدائے
بر آئیں تو شہنشاہ کا بیٹ میں مل ڈال دیں اور جب ایسے
گھنٹیں تو آنکھوں سے جاری آنسوؤں کا سیل رواں تھکے کا
نام ہی نہ لے۔ جب یہ سفر نامہ لکھنے پر آئیں تو گھر میں بیٹھا
قاری بھی معصف کے ہمراہ دنیا بھر کی سیر کا لطف اٹھا رہا ہو۔
اردو ادب میں بجا طور پر ابن انشاء ایک ایسے ہی قلمکار ہیں
جنہوں نے نثری اور شعری دونوں اصناف ادب میں قاری
کو اپنے قلم کے سر میں جکڑ لیا۔ شاید اسی لیے معروف حراج
نگار مشتاق احمد یوسفی نے انشاء کا تعارف لکھ یوں کر دیا کہ
”سانپ کا کاٹا سوتا ہے، بچھو کا کاٹا روتا ہے مگر انشاء کی کا

جون 2015ء

77

ماہنامہ مسرگوشٹ

کا سوتے میں سکراتا ہے۔"

شاعری میں جب وہ دنیا کی ناانصافیوں کا ذکر کرتے ہیں ایک بچہ کو اپنا استعارہ بناتے ہوئے کتنا گلوگیر احتجاج کرتے ہیں۔

تاری اس کا جی بھلانے کو
کوئی لوری ہے، کوئی بھولا ہے
تاری کی جیب میں دھپلا ہے
تاری کے ہاتھ میں چٹا ہے
تاری کے اسی ابو ہیں
تاری کی آیا خالہ ہے
یہ سارے جگ میں تھپا ہے
یہ بچہ کیسا بچہ ہے

اور جب "اردو کی آخری کتاب" پڑھ کر قاری کی آنکھوں سے آنسو رواں ہوتے ہیں تو دیکھنے والے کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ آنسو بھر پور مزاح پر ہدیہ تہنیت ہیں یا قوی مزاح پر چھائی بے بسی پر ماتم کے آنسو؟ وہ لکھتے ہیں۔

ایران میں کون رہتا ہے؟
ایران میں ایرانی قوم رہتی ہے!
انگلستان میں کون رہتا ہے؟
انگلستان میں انگریز قوم رہتی ہے!
فرانس میں کون رہتا ہے؟
فرانسیسی قوم رہتی ہے!

یہ پاکستان ہے!
اس میں پاکستانی قوم رہتی ہوگی؟
میں اس میں پاکستانی قوم نہیں رہتی ہے!
اس میں سندھی قوم رہتی ہے!
اس میں پنجابی قوم رہتی ہے!
اس میں بلوچی قوم رہتی ہے!
اس میں یہ قوم رہتی ہے!
اس میں دو قوم رہتی ہے!

لیکن پنجابی تو ہندوستان میں بھی رہے ہیں
سندھی تو ہندوستان میں بھی رہے ہیں
بلوچی تو ہندوستان میں بھی رہے ہیں
پھر انگلٹن کیوں بنایا تھا؟

فطری ہوگی، معاف کر دیجیے، آئندہ نہیں بنائیں گے
اردو زبان کا یہ مایہ ناز فلکار جس کو دنیا اتنا اثناء یا

ملہنامہ سرگزشت

[78]

جون 2015ء



انشاء جی کے نام سے
جاتی ہے، ان کا اصل
نام شیر محمد خان تھا،
اردو 15 جون
1927ء کو ضلع
جاندھر کے موضع
تھلہ میں پیدا
ہوئے۔ جامعہ پنجاب
سے گریجویشن کے بعد
جامعہ کراچی سے اردو
میں ایم اے کیا۔
انہوں نے اپنے

صحافتی و ادبی سفر کا آغاز 1960ء میں روزنامہ سروڈر کراچی
میں "دردنیش و شقی" کے نام سے کیا۔ وہاں سے 1965ء
میں روزنامہ انجام کراچی سے وابستہ ہوئے اور پھر اگلے ہی
برس یعنی 1966ء میں روزنامہ جنگ کراچی سے وابستہ
ہو گئے، اور پھر یہ دانشکی دم آخر تک جاری رہی۔

ان کا پہلا شعری مجموعہ "چاند نگر" تھا۔ اس کے علاوہ
"اس بستی کے ایک کوچے میں" اور "دل وحشی" بھی ان کے
مجموعہ ہائے کلام میں شامل ہیں۔ ان کی ایک پہچان
سفر نامے بھی ہیں۔ جن میں آوارہ گرد کی ڈائری، دنیا گول
ہے، چلتے ہو تو چین کو چلیے اور گھری گھری پھر مسافر شامل
ہیں۔ اس کے علاوہ مزاح کے دیگر فن پاروں میں اردو کی
آخری کتاب، خوار گندم، باتیں انشاء جی کی اور قصہ ایک
کتوارے کا شامل ہیں۔

وہ ایک طویل عرصے تک حکومت پاکستان کے
ادارے پبلیشنگ بک کونسل سے بطور ڈائریکٹر منسلک رہے،
اس کے بعد حکومت نے ان کو انگلستان میں تعینات کر دیا تاکہ
وہ اپنی سرطان کے موذی مرض کا علاج کروا سکیں۔ لیکن
لوگوں کو سوتے میں بھی مسکرانے پر مجبور کرنے والا یہ عظیم
لکھاری 11 جنوری 1978ء کو لندن میں یہ کہتا ہوا اس دنیا
سے من موڑ گیا کہ۔

انشاء جی انھواب کوچہ کرد، اس شہر میں جی کو لگا نہ کیا
وحشی کو سکون سے کیا مطلب، جو کی کا عمر میں لٹکانہ کیا

مجید لاہوری

مرکز کو جس طرح ہو نچا دکھائیں گے
ہر روز ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائیں گے

راگ اپنا اپنا اور ذوقی اپنی اپنی بجائیں گے
ملت میں احتیاج اگر ہے تو کیا ہوا
تحقیر اگر ہے وقار ہے تو کیا ہوا
ان اشعار کے خالق مجید لاہوری اردو ادب کے مسٹر



ترین مزاح نگاروں،
کالم نگاروں اور مزاح
گو شعراء میں سے
ہیں۔ ان کا اصل نام تو
عبد المجید چوہان تھا
لیکن مجید لاہوری کے
نام سے پہچانے
جاتے تھے۔ وہ
1913ء میں پنجاب
کے شہر گجرات میں
پیدا ہوئے، اور
1938ء میں

روزنامہ انقلاب لاہور سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔
اس کے بعد وہ متعدد اخبارات کے علاوہ حکومت پاکستان
کے ٹیکر پبلیٹی سے بھی وابستہ رہے۔ قیام پاکستان کے بعد
1947ء میں وہ کراچی منتقل ہو گئے اور وہاں روزنامہ
انصاف، انجام اور خود شید میں کئی خدمات انجام دینے کے
بعد وہ روزنامہ جنگ کراچی سے منسلک ہوئے۔ جنگ میں
ان کا کالم "حرف و حکایت" کے نام سے چھپتا رہا، یہاں وہ
اپنی زندگی کے آخری وقت تک منسلک رہے۔

انہوں نے 1957ء میں لاہور سے پندرہ روزہ
"منکدان" بھی جاری کیا۔ یہ فلکاہیر ادب کا نمایندہ جریدہ
تھا۔ سن 50 اور 60 کی دہائی میں شاید ہی کوئی اردو
اخبارات کا قاری رہا ہو جو مجید لاہوری کی تحاریر سے لطف
اندوز ہونے کے لیے اخبارات ڈھونڈ کر نہ پڑھتا ہو۔
یوں تو ادبی دنیا کے بہت سارے فلکاروں کی کئی
ایسی تحاریر ہیں جو سیدھا جا کر جگر کو چھلنی کر دیتی ہیں لیکن مجید
لاہوری کی دو ایسی تحاریر ہیں جو جا کر سیدھا دل میں ترازو
ہو جاتی ہیں۔ ان دونوں تحاریر کا عنوان ایک ہی ہے، اور وہ
ان کی زندگی کے دو آخری کالم ہیں جو ان کی زندگی کی آخری
تحاریر بھی ہیں۔ دراصل 1957ء میں پاکستان بھر میں
انفلوینزا کی وبا پھیل گئی اور اس زمانے میں یہ تقریباً لا علاج
مرض تھا۔ مجید لاہوری بھی انفلوینزا کا شکار ہو گئے، اس موقع

پر ان کا ایک کالم شائع ہوا جس کا عنوان تھا "انفلوینزا کی
نذر" اس میں صرف چند سطریں تحریر تھیں، لکھا تھا "میں
انفلوینزا کی لپیٹ میں آ گیا ہوں، اس لیے نہیں چاہتا ہوں
کہ اس حالت میں کالم لکھ کر جراثیم آپ تک پہنچا دوں" اور
اس کے اگلے دن یعنی 26 جون 1957ء کو، جس دن ان کا
انتقال ہوا، اس دن "انفلوینزا کی نذر" کے عنوان سے ہی
ان کا دوسرا اور زندگی کا آخری کالم شائع ہوا جس میں صرف
اتنا تحریر تھا کہ "آج دوسرا دن ہے"۔ صرف یہی نہیں مجید
لاہوری نے قوی سلسلے میں ایک دل پہ چوٹ مارنا شعر بھی
کہا تھا۔

فاتح خوانی میں احباب اڑائیں گے پلاؤ
اور کریں گے مری بخشش کی دعا مرے بعد
زندگی کے حاصل کے بارے میں بھی مجید لاہوری کا
ایک مسکراتا شعر ملاحظہ کیجیے۔

کیا پوچھتے ہیں آپ جوانی کا ماجرا
کجنت چند روز میں بدنام ہو گئی

مجید امجد

منفرد لہجہ اور متنوع موضوعات کا شاعر مجید امجد کا
شمار فیض، میراجی اور دن م راشد کے پائے کے شعراء میں ہوتا
ہے۔ وہ بنیادی طور پر
تلم کے شاعر تھے لیکن
غزل بھی کہتے تھے۔
کیا خوب کہتے تھے۔



تم یوں
کھڑے رہو
کہ جہیں علم
تک نہ ہو
طوقاں میں
گھر گئے ہو یا
طوقاں کا جزا
ہو۔

وہ 29 جون 1914ء کو جمک میں پیدا ہوئے اور
پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن کے بعد صحافت کی وادی میں
قدم رکھ دیا۔ بعد ازاں سرکاری ملازمت اختیار کی اور ملکہ
سول سپلائی میں بطور انسپکٹر تعینات ہوئے۔ قیام پاکستان
کے بعد ساہیوال میں عارضی انسپکٹر بمسٹر ٹیٹ فلڈ منڈی کی

جون 2015ء

[79]

ملہنامہ سرگزشت

وطن کی آزادی کے لیے اس نے بہت اہم کام انجام دیا تھا

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

گمنام اجاسوس

دوسری جنگ عظیم میں جب ہٹلر نے پوری دنیا کو آگ اور خون کی سسند میں دھکیل دیا تھا، اس وقت اپنے وطن کی محبت میں سرشار ایسے بے شمار لوگ تھے جنہوں نے پس پردہ رہ کر وطن کے لیے اپنے وطن کی آزادی کے لیے جان ہتھیلی پر رکھ کر کام کیا۔ ایسے ہی آزادی کے متوالوں میں سے ایک شخص کی روداد۔

بلکہ اپنی مرضی اور پسند کے خلاف بھی کوئی کام کرنا چاہتا ہے۔ پھر اگر زمانہ جنگ کا ہو اور آپ کو جاسوسی پر لگا دیا جائے تو وہی ہوگا جو جی ہوشے کے ساتھ ہوا اور پانا خروہ ایک بہت بڑے اعزاز کا بھی مستحق ٹھہرا، لیکن قسمت کو تو کچھ

فکر معاش سے بھلا کون بچا ہوا ہے۔ ہر شخص اپنی ہمت اور اہلیت کے مطابق کچھ نہ کچھ کرتا ہی رہتا ہے کہ "روٹی تو کسی طور کھا کھائے" مجھ پر "مگر بلاش اوقات حالات ایسے ہو جاتے ہیں کہ انسان کو اپنی اہلیت یا صلاحیت

پر مجبور ہوئے۔

آخر کوئی کنارہ اس سیل بے کراں کا
آخر کوئی مدا اس درد زندگی کا
او سکرستے تارو، او ٹھکھلاتے پھول
کوئی طالع میری آشفہ خاطر کی
ان کا پہلا مجموعہ "کلام" شب رفتہ "1958ء میں اور
پھر دوسرا شعری مجموعہ "شب رفتہ کے بعد" 1976ء میں
شائع ہوا۔ ان کے دیگر مجموعات میں چراغ طاق جہاں،
طاق ابد اور مرے خدا مرے دل کے نام ہے۔ ان کا مکمل
شعری مجموعہ "کلمات مجید امجد" 1989ء میں شائع ہوا۔
ان کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

کیا روپ، دوئی کا، کیا رنگ و شبنم کا
کوئی نہیں جہاں میں، کوئی نہیں کسی کا
زندگی کے آخری ایام گنگی و ترشی میں گزارنے والا یہ
عظیم شاعر 11 مئی 1974ء کو ساہیوال میں ہی منوں منی
تھے جاسوس۔

کئی بے عمر بہاروں کے سوگ میں امجد
مری لہو پر کھسکے جاوداں گلاب کے پھول

جیت سے ہندوؤں اور سکھوں کی متروکہ دکانیں
مسلمان دکانداروں میں تقسیم کرنے کا کام اس ذمہ داری سے
ادا کیا کہ پورے علاقے میں ان کی ایمانداری کی دھوم مچ
گئی۔ مجید امجد کو ساہیوال اتنا بھایا کہ سرکاری ملازمت کے
دوران مختلف شہروں میں تبادلہ بھی ہوا لیکن وہ ہر مرتبہ پلیٹ
کو ساہیوال ہی آجاتے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ ساہیوال سے
اچھا شہر میرے پاکستان میں کوئی نہیں ہے۔

کسی بھی ذمہ دار اور ایماندار افسر کی طرح
ریٹائرمنٹ کے بعد کا دور ان کے لیے معاشی پریشانیوں کا
دور پایا۔ ایک معمولی ایماندار سرکاری افسر کی آمدنی ہوتی
ہی کتنی ہے جو کچھ بچایا جاسکے اس پر مستزاد یہ کہ جھنگ میں
موروثی جائیداد پر سو بیٹا بھائی تقاضا ہو گیا، جس سے
بقیہ تمام عمر مقدمہ بازی چلتی رہی، جس میں مسلسل ان کو
جھنگ کے پٹر لگنے پڑے۔ اور دوسری طرف سرکاری
پیشن بھی سرخ نیچے کا کاٹکار رہی۔ آخری وقت تک ان کو نہ
تو جائیداد میں حصہ مل سکا اور نہ ہی چٹن ٹی، اوپر سے
بڑھاپے کے عروج کے دور میں اہلیہ کی آنکھوں کی پٹائی
ختم ہو گئی۔ شاید ایسے ہی احساسات کے زہر اثر وہ یہ کہتے

رات کا مسافر
تاریخی شہر بغداد کی گلیوں میں گری شاہوں کا دلچسپ سفر۔
آخری صفحات پر طاہر جاوید فضل کا شایع
شیطان پورے کا مرتد
الیاس سیتا پوری کے قلم سے اکبر بادشاہ
کے عہد کے عروج و زوال کا قصہ
سودانے صنوں
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے خیالات کی روانی
میں بھٹی تو توں کا تماشا اور ملت اسلامیہ کے توکل و انحصار کا قصہ
ماروی
جان سے زیادہ چاہتا ہے جب جان ہو تو نظر میں چرات ہیں تو احساسات
کی دنیا میں گویا ڈال دیا ہے۔ **محی الدین نواب** کا سحر انگیز انداز

جون 2015ء کے شمارے کی جرنلیاں
نومسرت کلاشن کائنات
سینس ٹائٹس
مزید
گفتگو کی جگہ
محسن شہر علی
آواز کے گھر

منظر آمار سلیم انور، کاشف ذہیر، تنویر ناض
اور رزاق شامد کو مل کر کیوں تحریریں آپ کی شمع

اس کی علامت

جون 2015ء

80

مقامی مسٹر گزٹ

اور ہی محکوم تھا۔ یہی سبب تھا کہ جی ہوتے جیسا۔ ایک ایسا شخص، جسے مگر معاش بھی لاحق ہوا اور پھر اس پر مقرر اور وہ اپنے اوپر یہ تدفین بھی لگا بیٹھے کہ وہ ایسی جگہ پر ہرگز ملازمت نہیں کرے گا جہاں دشمنوں کا اثر و رسوخ ہو تو ایسے انسان کی زندگی قابل رحم حد تک مشکل ہو جاتی ہے۔

اس کے ساتھ ہی بھی معاملہ تھا۔ یوں تو دوران جنگ ملازمت کا حصول ویسے ہی جوئے شیر لانے سے کم نہیں اس کے باوجود جی ہوتے نے یہ بھی تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ ایسی جگہ کام نہیں کرے گا جہاں نازیوں کا اثر و رسوخ ہو۔ اسے جرمنوں سے شدید نفرت تھی۔ فرانس کی شکست کے بعد اس نفرت میں اور بھی اضافہ ہوا تھا، لہذا وہ نازیوں کے حامی اداروں میں کام کر کے ان کے ہاتھ مضبوط نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اسے ملازمت تلاش کرتے ہوئے کئی مہینے گزر گئے۔ ساری جمع پونجی خرچ ہونے لگی لیکن وہ اپنے فیصلے پر اٹل رہا۔

اوائل اگست میں وہ حسب معمول اخبار بنی میں مشغول تھا کہ اچانک اس کی نظر ”دیجان“ کے ایک اشتہار پر پڑی۔

”دیجان“ کی ایک موٹر ساز فرم کو جیس میں کسی موزوں شخص کی ضرورت تھی جو اس کے تیار کردہ نئے موٹر انجن کو مارکیٹ میں حصارف کر دے۔

چونکہ یہ ایک خالص فرانسیسی فرم تھی، اس لیے اس نے سوچا کہ کیوں نہ قسمت کی دیوی کو آزمایا جائے۔

امیدواروں سے بذریعہ ڈاک درخواستیں طلب کی گئی تھیں۔ لیکن اس نے اس شخصیت میں پڑنے کی بجائے بالآخر شکوک کرنے کا فیصلہ کیا اور اگلے دن ہی پہلی گاڑی سے دیجان روانہ ہو گیا۔

پہلی نے عارضی طور پر آدمی جیس کی ابھنی اسے دیکھی۔ ملک میں بیڑوں کی قلت تھی۔ اس لیے لوگ کس سے چلنے والے انجن کو ترجیح دیتے گئے۔ جی ہوتے کا کام چل نکلا تو فرم نے اسے جیس میں ہی اپنا چیف ایجنٹ مقرر کر دیا۔

اب اسے کبھی کے ایما پر مختلف اداروں سے لین دین کرنے اور اپنے کارندے مقرر کرنے کے عمل اختیارات حاصل ہو گئے تھے۔

کادہ باری تیزی سے ترقی کرتا چلا گیا اور اسے مالی

پریشانیوں سے نجات مل گئی۔ اب جو فراغت اور اطمینان نصیب ہوا تو پھر اس کے دل میں جرمنوں کے خلاف نفرت کی دہلی چنگاری بھڑک اٹھی۔ وہ فرانس کے دشمنوں سے بدلہ لینے کی تدبیریں سوچنے لگا۔

ان دنوں بی بی سی سے فرانسیسی تحریک مزاحمت کا زور و شور سے پروپیگنڈا اور ہاتھا۔

جی نے اس تحریک کا کھوج لگانے کی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔

درحقیقت تحریک کا ابھی تک کوئی وجود ہی نہ تھا، یہ ”شیر آیا۔۔۔ شیر آیا“ والا معاملہ تھا۔ اور یہ سارا پروپیگنڈہ خود اتحادی کر رہے تھے۔ چنانچہ اس نے ان سے براہ راست ”رابطہ“ کرنے کا فیصلہ کیا۔

41- 1940ء کا موسم سرما اس فیصلے کے مختلف پہلوؤں پر سوچ و بچار میں گزر گیا۔

ان دنوں رودبار انگلستان پہنچنا خارج از بحث تھا کیونکہ

تکدہ ساحل کے چپے چپے پر نازی پہرے دار موجود تھے۔

... اس میں کی سرحد نہ صرف جیس سے دور تھی بلکہ اسے اس علاقے کے حالات کا بھی صحیح علم نہ تھا۔ لے دے کے سونڈر لینڈز وہ جاتا تھا۔ اس کی سرحد نہایت قریب تھی اور وہ اس کے راستوں سے اچھی طرح واقف بھی تھا۔ پھر سڑک کے کا ایک

مناظرہ یا مہانہ بھی موجود تھا۔ یہاں جنگلات تھے جن کی کٹائی سے کوئلہ بنتا تھا۔ جی ہوتے ایک ایسی کمپنی کا نمائندہ تھا جو

گیس سے چلنے والے موٹر انجن تیار کرتی تھی اور گیس پیدا کرنے کے لیے کوئلہ درکار تھا۔ اس طرح جنگلات اور کوئلے

میں اس کی توجہ اور دلچسپی، پیشہ وارانہ ضرورت کا حصہ قرار دی جاسکتی تھی۔

نازی سپاہی اسے ادھر ادھر پھر لگاتے ہوئے پکڑ بھی لینے تو وہ باآسانی اس بھانے سے ہٹکارا پاسکتا تھا۔

اس طرف سے سرحد پار کرنے میں صرف ایک رکاوٹ تھی اور وہ یہ کہ ”زوں رون“ میں سے ہو کر گزرنا

پڑتا۔ یہ ممنوع علاقے کی ایک طویل پٹی تھی جو فرانس کی مشرقی سرحد کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی تھی۔ یہ خطہ پچاس

سے ساٹھ میل تک چوڑا تھا اور اس میں داخل ہونے کے لیے جرمن حکام سے خصوصی پاس حاصل کرنا ضروری تھا۔ یہ

پاس بہت کم لوگوں کو جاری کیے جاتے تھے۔ جی کو پاس ملنے کی امید نہ تھی۔ اگر درخواست دینا بھی تو اندیشہ تھا کہ جرمن

بیچے پڑ جائیں گے اور اس کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھیں

گئے۔ چنانچہ اس نے پاس کے بغیر ہی ”زوں رون“ سے گزرنے کا فیصلہ کیا۔

15 مئی کی رات۔ وہ دیجان جانے والی گاڑی میں سوار ہوا۔

یہ قصبہ سرحد کے قریب تھا۔ اس نے اپنی سکرپٹری کو بتایا کہ وہ ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں ڈائریکٹر سے تفصیلی بات چیت کرنے جا رہا ہے، اور وہاں سے فارغ ہونے کے

بعد سرحدی علاقے میں کوئلہ دستیاب ہونے کے امکانات کا جائزہ بھی لے گا۔

سرحد تک پہنچنے اور دیجان تک کسی سواری کا بندوبست ممکن نہ تھا۔ اس نے اپنی سائیکل ساتھ رکھ لی۔ صبح

سویرے وہ دیجان پہنچا۔ دن بھر ڈائریکٹر اور دوسرے افسروں سے پروجیکٹ کے متعلق گفتگو اور بحث و مباحثہ کرتا

رہا۔ کاروبار کو ترقی دینے کے لیے کئے گئے سب سے وسائل اور ذخیرے تلاش کرنا ضروری تھا۔

سب نے اس کا منصوبہ پسند کیا اور یوں اس طرح اس نے آسانی سے سرحدی علاقے میں جانے کا جواز پیدا کر لیا۔

شام کے وقت وہ دفتر سے نکلا اور اپنی ”مہم“ پر نکل پڑا۔ جی نے جان بوجھ کر گنہگار کے ساتھ ساتھ بہت اجازت اور

دیران راستہ اختیار کیا۔ ادھر نازیوں سے نہ بھڑکنا خطرہ نہ تھا۔

”زوں رون“ تک کا سفر تو یہ غیر عافیت ملے پاس گیا لیکن ممنوع علاقے کی سرحد کے پاس مجبوراً رک جانا پڑا۔ پہلے

کا راستہ خاردار باڑ سے بند کر دیا گیا تھا اور ایک بورڈ پر مونے حروف میں لکھا تھا۔

”خبردار! باڑہ سے دور رہو، بارودی سرنگیں چھپی ہیں۔“

بات اگر صرف خاردار باڑہ کی ہوتی تو جی شاید کوئی نہ کوئی ترکیب نکال ہی لیتا لیکن بارودی سرنگوں کی موجودگی

میں کسی قسم کا خطرہ مول لینے کا وہ ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

غیر زیادہ چوڑی نہ تھی اور سائیکل کے ساتھ بھی تیر کر چار کی جاسکتی تھی۔ لیکن اس میں وقت صرف ہوتا اور شور سے

دشمن کے متوجہ ہونے کا خطرہ بھی تھا۔

وہ گھٹان جھانڑوں اور درختوں کی اوٹ میں دیکھا ہوا ابھی سوچ و بچار میں تھا کہ اچانک دور سے تین موٹر

سائیکل سوار آتے نظر آئے۔

وہ قریب پہنچے تو اس نے دیکھا، یہ ایک جرمن جرنی دستہ ہے، سب سے آگے سارجنٹ تھا اور اس کے پیچھے دو سپاہی، خاردار باڑہ کے قریب پہنچ کر وہ روک گئے۔

سارجنٹ نے اپنی سائیکل ایک سپاہی کے حوالے کی اور خود ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے جا پہنچا ایک جگہ ہاتھ بڑھا

کر خاردار تار کا اپنی طرف کھینچا، یہی سانس روکے کے پھر دیکھ رہا تھا، اسے پوری توقع تھی کہ بارودی سرنگیں ایک کرڑہ فخر

دھماکے سے اب پھنس کر جب پھنس، اور جرمن سپاہیوں کے پڑنے اڑ جائیں گے۔ مگر کسی دھماکے کی آواز تک سنائی نہ

دی۔ اس کے برعکس دیکھتے ہی دیکھتے باڑہ میں ایک آدمی کے گزرنے کا راستہ بن گیا۔

پہلے محور کرنے کے بعد سارجنٹ نے اس ”فلا“ کو دوبارہ بند کر دیا، اور پھر وہ تین سائیکلوں پر سوار ہو کر چل دیے۔

جب وہ تین نظروں سے اوجھل ہو گئے تو جی اپنی کمین گاہ سے نکلا۔ دور دور تک کوئی شخص نظر نہ آتا تھا۔ بڑی

احتیاط سے قدم رکھتا ہوا وہ باڑہ کے قریب پہنچا۔ اس پر اب نوٹس بورڈ کی حقیقت کھل چکی تھی۔ یہ شخص لوگوں کو خوف زدہ

کرنے کے لیے تھا۔ اس نے بلا تعویذ و تاہل جرمن سارجنٹ کی طرح باڑہ کا خفیہ تالا کھولا اور سائیکل سمیت

دوسری طرف پہنچ گیا۔ پھر باڑہ کو پہلے کی طرح آپس میں جوڑ دیا اور اپنی راہ پر ہولیا۔

شام ہو چلی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کرفو کے اوقات شروع ہونے سے پہلے ”لی سرنیواس“ تک تو کم از کم پہنچ ہی جائے۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

جیس کے ایک دوست نے اسے لی سرنیواس کے ایک کسٹم گارڈ کا پتا دیتے ہوئے کہا تھا کہ اسے احاطہ میں لیا

جاسکتا ہے۔ وہ اس کے لیے بہت مددگار ثابت ہوگا۔ لہذا ایک گھنٹے بعد جی اس کے پاس بیٹھا اپنی رام کھانا بنا رہا تھا۔

کسٹم گارڈ نے بڑے غور سے اس کی باتیں سنیں پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر دیوار کے پاس لے گیا، جہاں علاقے کا ایک بڑا

سائیکل دیوار پر لٹکا ہوا تھا۔

انگلی کے اشارے سے سرحد تک پہنچنے کا نشانہ محفوظ اور چھوڑا راست دکھایا۔

کسٹم گارڈ کے ایک حصے میں جرمن پولیس نے اپنا دفتر قائم کر رکھا تھا۔ کبھی کبھار کوئی جرمن سپاہی ان کے

کمرے میں بھی آدھکتا۔ لیکن وہ گردن پیش سے بے نیاز اپنی

ہاتھوں میں ہی مصروف رہے، تھوڑی دیر بعد جی نے اپنی سائیکل گاڑ کے پاس ہی چھوڑ دی اور خود پیدل اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس دوران ہنگی ہنگی بارش بھی شروع ہو گئی تھی۔ وہ بارش میں بیٹھکا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ سامنے سے تین جرمن پولی (سپاہی) آتے نظر آئے۔ جی نے گھبرا کر اپنے ارد گرد نظریں دوڑائیں، مگر اسے چھپنے کی کوئی جگہ یا ڈھنچکا نہ ملے۔ وہ سپاہیوں نے بھی اسے دیکھ لیا۔ اب جی ہوشے کے پاس، بہ دستور ہی طرح چلتے رہنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

قریب پہنچا تو انہوں نے اسے روک لیا۔ بارش میں جھگڑنے سے اس کے کپڑے خراب ہو گئے تھے۔ ہنگی ہنگیوں کے مسلسل سفر سے حالت بھی ناگتہ بہ ہو رہی تھی۔ پھر سپاہیوں کو اس کی بات پر یقین کیوں کر آتا کہ وہ ایک سوز ساز فرم کا نمائندہ ہے، اور جنگلات میں کونسل کے لئے مناسب ٹکڑی تلاش کر رہا ہے۔

جرمن سپاہی اسے ساتھ لے کر واپس کسٹم ہاؤس پہنچے۔ ساری عمارت خالی تھی۔ کسٹم گاڑ کا بھی کبھی چاند تھا۔ دروازے پر ایک فوجی ٹرک کھڑا تھا۔ سپاہیوں نے اسے اس میں سوار کیا اور خود بھی ساتھ بیٹھ گئے۔

اب تک سارا معاملہ ایک دلچسپ مہم معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن جب ٹرک روانہ ہوا تو جی کو ہنگی بارش حالات کی نزاکت اور گھٹکی کا احساس ہوا۔

”زون روج“ میں پرمٹ کے بغیر قدم رکھنا بہت بڑا جرم ہے۔ جرمن اب آسانی سے نہیں چھوڑیں گے۔ اسے اپنی موت جیانی نظر آنے لگی، لیکن وہ خوف زدہ نہیں تھا۔ وطن عزیز کی خاطر وہ ایک بار بیس سو بار قربان ہونے کو تیار تھا۔

☆☆☆

ٹرک مقامی ہیڈ کوارٹر میں داخل ہوا تو خامی رات گزر چکی تھی۔ جی کو ایک تاریک کونجری میں بند کر دیا گیا۔ صبح سویرے ایک نازی لیفٹیننٹ کے سامنے اس کی پیشکش ہوئی۔

جی نے فوجی چھوٹی جرمن زبان میں بتایا کہ وہ ایک فرم کی طرف سے اس علاقے میں کونسل کی ٹکڑی کا جائزہ لینے آیا ہے۔ اتفاق سے اس کے پاس وزارت صنعت و حرفت کی ایک مسجد دستاویز بھی تھی۔ اس میں فرانسیسی کارخانوں میں جرمنوں کے لیے ماہانہ تیار ہونے والی فوجی

گاڑیوں کے اعداد و شمار درج تھے۔ جی نے یہ دستاویز جیس میں وزارت صنعت و حرفت کے دفتر سے حاصل کی تھی۔ اس پر مختلف انٹرنیٹ سروسز اور دستخط ثبت تھے۔ اسے دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ شاید یہ دستاویز خود حکومت نے اس کے حوالے کی ہے۔

اس طرح اس کی داستان میں کچھ وزن پیدا ہو گیا۔ تحقیقات اور پوچھ گچھ کا سلسلہ ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ جرمن انٹرنیٹ اس سے کئی اور بھی سوالات کیے اور جی کو ہر لمحہ ہنگی دھڑکا لگا رہا کہ اب تب میں وہ پوچھ گچھ کا ”زون روج“ میں داخلے کا پرمٹ کہاں سے؟ لیکن قسمت ابھی تھی کہ نہ لیفٹیننٹ نے یہ سوال کیا نہ کسی سپاہی نے۔

بہر طور لیفٹیننٹ دیر تک جی کے کاغذات الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا، پھر سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”اسے جیس جانے والی ہنگی گاڑی میں بٹھا دو۔“ حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ سپاہی اسے ساتھ لے کر اسٹیشن پہنچے۔ گاڑی چلتے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ انہوں نے انتظار کرنے کی بجائے، جی کو ایک ڈبے میں بٹھایا اور واپس چلے گئے۔

ڈبے میں صرف چند سواریاں تھیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھی کسی کام سے ایک ایک کر کے نیچے اتر گئیں۔ جی موقع پا کر چپکے سے نیچے اتر اور اسٹیشن کی عمارت سے باہر آ گیا اور جب جیس ایک کپڑےس روانہ ہوئی تو سامنے سڑک پر کھڑی ہوئی ایک بس میں بیٹھ گیا۔

بس سواری جاری تھی۔ جرمنوں سے پہلی ٹی بیٹھنے والے کے بعد یوں صاف بچ نکل آنے سے اس کا حوصلہ خاصا بلند ہو چکا تھا۔

دوپہر کے قریب بس منزل مقصود تک پہنچی۔ سواریو ایک چھوٹا سا پہاڑی قصبہ تھا۔ جی نے قریبی ہوٹل میں کھانا کھایا اور ایک نقشہ خرید کر اس کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

سوئزر لینڈ کی سرحد وہاں سے صرف چار میل دور تھی۔ اس نے رات وہیں گزار دی۔ صبح ہوئی تو پھر تازہ پھرتا پھرتا کھڑیاں چرنے والے ایک چھوٹے سے کارخانے میں داخل ہوا، اور اس کے مالک سے اپنا تعارف کرایا پھر اس علاقے کے جنگلات دیکھنے کی خواہش ظاہر کی، کارخانے دار نے ایک نوکر ساتھ بھیج دیا۔ اس کا نام پال کیناٹ تھا اور وہ

سارے علاقے سے اچھی طرح واقف تھا۔ دونوں کچھ دیر تک خاموشی سے پہاڑی راستے طے کرتے رہے، چاروں طرف کھنکھناتے جنگل پھیلا ہوا تھا۔ جی اپنے مطلب کی بات دریافت کرنے کے لیے بے تاب تھا۔ مگر بہت نہیں پڑتی تھی۔ چلتے چلتے وہ ایک دورا رہے پر پہنچ گئے۔

پال کیناٹ نے ایک ذیلی راست اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”چونکہ ایک جانے کے لیے یہ راست زیادہ محفوظ ہے، پھر ادھر جرمن سپرے داروں کا بھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ خواہ مخواہ کون ان کے لئے سیدھے سوالوں کے جواب دیتا پھرے گا۔“

جی کے چہرے پر مسکراہٹ رقصاں ہو گئی۔ اب پال کیناٹ کو شریک راز بنانے میں کوئی حرج نہ تھا۔ چنانچہ جی نے اسے اپنے دل کی بات بتا دی۔ پال کیناٹ نے ایک زور کا قہقہہ بلند کیا اور بولا۔ ”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ کونسل کا کھنکھنچہ ہے، اصل بات کچھ اور ہے۔“

وہ دونوں باتیں کرتے کرتے پہاڑی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہاں جنگل ختم ہو گیا تھا۔ نیچے وادی میں چھوٹی سی ندی بہہ رہی تھی۔ اس کے پار چند گز تک زمین خالی تھی۔ آگے گھٹا جنگل شروع ہو گیا تھا۔ پال کیناٹ نے سامنے ایک ڈھلوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس جگہ ایک چھوٹی سی دیوار ہے، اس کے دوسری طرف سوئزر لینڈ کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ دیوار آسانی سے پار کی جاسکتی ہے۔ فاصلہ آدھ میل سے زیادہ نہیں، لیکن احتیاط لازمی ہے۔ جرمن سپاہی اس علاقے میں انجینیئروں کو دیکھتے ہی گولی مار دیتے ہیں۔ پوچھ گچھ کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے، پھر ان کے ساتھ خونخوار کتے بھی ہیں جو انسان کو ایک قدم بھی آگے نہیں جانے دیتے۔“

پال کیناٹ کی یہ باتیں سن کر جی گھبرا سا گیا۔ تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے۔ پھر پال نے وادی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ”وہ سامنے میری چھوٹی پڑی ہے۔ میں کبھی بھی اپنی گائیں ادھر چرانے آجاتا ہوں، مگر جب واپس آؤ تو وادی میں داخل ہونے سے پہلے چھوٹی پڑی کا دروازہ دیکھ لیتا، وہ سامنے صاف نظر آتا ہے۔ دروازہ کھلا ہو تو بے دھڑک چلے آتا اور اگر بند ہو تو خبردار اپنی کیناٹ گاہ سے باہر مت نکلتا، بند دروازہ اس بات کا اشارہ ہوگا کہ جرمن سپاہی آس پاس موجود ہیں۔“

ماہنامہ سرگزشت

85

اتنا کہنے کے بعد پال کیناٹ تو رخصت ہو گیا اور جی آہستہ آہستہ وادی کی طرف چل پڑا۔

☆☆☆

چار سو گھبرا اور اسرار مبرا سکوت طاری تھا۔ چند گاہوں کے سوا جگہ جگہ طرف گھاس چر رہی تھیں، دور دور تک زندگی کی کوئی علامت نظر نہیں آتی تھی۔ ذرا دیر بعد جب وہ ایک کھلی جگہ پہنچا تو جانے کیوں خوف سے اس کا دم تنگ ہونے لگا۔ تاہم جی کڑا کر کے چلتا رہا۔ ندی پار کی رگڑ آیا، اس کے بعد جنگل میں داخل ہو گیا، یہاں سے آگے وہ کھنکھناتے درختوں کے جھنڈے محفوظ آئے آگے بڑھتا رہا۔

آدھ گھنٹے تک چلتے کے بعد سرحد کی نشاندہی کرنے والی دیوار نظر آ گئی۔ وہ اسے چاند کر دوسری جانب پہنچا۔ اب وہ سوئزر لینڈ کی آزاد سرزمین پر کھڑا تھا۔ دور ایک مکان نظر آ رہا تھا۔ قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ وہ کسٹم چکی ہے۔

کسٹم انٹرنیٹ مختصر سی لٹ و لعل کے بعد اس کا شناختی کارڈ رکھ لیا اور اسے آگے جانے کی اجازت دے دی۔

وہ تین گھنٹے تک چلتا رہا۔ آخر ایک قصبے میں پہنچا، یہاں سے دارالحکومت کی طرف گاڑی جاتی تھی۔ وہ چند منٹ دیر سے پہنچا تھا۔ گاڑی جا چکی تھی۔ وہ اسٹیشن سے باہر آ رہا تھا کہ راستے میں پولیس کے ایک سپاہی نے روک لیا اور شناختی کارڈ طلب کیا۔ جی نے اسے بتایا کہ وہ سویرہ پر کسٹم انٹرنیٹ رکھ لیا ہے۔

سپاہی اسے ساتھ لے کر پولیس اسٹیشن آیا اور کسٹم آفیسر کو کون کر کے اس کے بیان کی تصدیق کی، اسی دوران ایک مقامی انتظامیہ انٹرنیٹ آگیا۔ وہ اس سے کرید کرید کر فرانس اور جرمنوں کے حالات دریافت کرنے لگا۔ جی پریشان ہو گیا۔ وہ اتحادیوں کو اپنی خدمات پیش کرنے آیا تھا۔ لیکن سوئزر لینڈ والے پیچھے پڑ گئے تھے۔ انتظامیہ انٹرنیٹ کی ناراضی بہت سی دشواریاں پیش کر سکتی تھیں۔ اسے خوش کرنے کے لیے اس نے جرمن سپاہیوں سے ملاقات کا واقعہ خوب مزید سالانہ کر سنایا، جن سے راستے میں اس کی ٹی بیٹھ کر ہو چکی تھی۔ آخر میں وزارت صنعت و حرفت کا اعداد و شمار وادی دستاویز بھی دکھادی۔

سوئس انتظامیہ انٹرنیٹ خوشی سے جموم اٹھا۔ یہ سب اس کی توقعات سے کہیں زیادہ تھا۔ اس نے خوش خوشی جی کو کھانے کی دعوت دے ڈالی اور پھر اسے آگے قصبے تک

جون 2015ء

پہچانے کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ اس پکر میں جی کے تین جتنی کھٹے خالص ہو گئے۔ مگر اس نے اسے کوئی اہمیت نہ دی کیوں کہ آجہ بھاروک ٹوک سرحد پار کرنے کے لیے سوکس اطر سے دوستانہ تعلقات استوار کرنے انتہائی ضروری تھے۔ جی اتوار کے دن دارالحکومت برن پہنچا۔ تمام کاروباری ادارے اور دفاتر بند تھے۔ وہ پچھلے چار دنوں سے مسلسل سڑک پر تھا۔ کپڑے لیے چکٹ ہو رہے تھے۔ داڑھی بڑھ گئی تھی اور ایک بوٹ کا ٹکڑا بھی غائب تھا۔ اس محلے میں جب وہ برطانوی سفارت خانے کی عمارت میں داخل ہونے لگا تو دور بان نے اٹھائی گیرہ بکھڑا کرے بھگانے کی کوشش کی مگر جب جی نے سفیر سے ملاقات پر اصرار کیا تو دور بان تذبذب کا شکار ہو گیا اور اسے ٹکڑک کے پاس لے گیا۔ ٹکڑک نے انتقاد گاہ میں بٹھانے کی ہدایت کی۔ اسے انکی وہاں بیٹھے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک لمبا ترنک خوش پوش انگریز اندر داخل ہوا۔ جی پر ایک سرسری نظر ڈالی اور نہایت بدولی سے اس کا مقصد دریافت کیا۔ اس نے جی سے نہ تو اپنا تعارف کروایا اور نہ اسے اعطا کرے پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ دونوں کھڑے کھڑے باتیں کرنے لگے۔

جی کو بعد میں پتا چلا کہ وہ اسٹنٹ ملٹری اتاشی میجر لی ہے۔

جی ہو شے نے رضا کارانہ جاسوسی کی پیش کش کر دی تو میجر نے برا سامنا بتایا، جیسے کوئی کڑی گولی نکل لی ہو، پھر روکے لہجے میں صافرت کرتے ہوئے بولا۔ "افسوس، آپ کی خدمات سے فائدہ اٹھانا ہمارے لیے ممکن نہیں۔" جی ٹھہرے اور بے بسی سے تھلا کر رہ گیا۔ ذرا دیر سوچتا رہا، پھر کاغذ کے پرزے پر کچھ لکھا اور اسے میجر لی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ "یہ دو انگریز معززین کے نام ہیں، یہ دونوں محاشرے میں عزت کا مقام رکھتے ہیں، میرے چال چلن اور کردار کی تعریف ان سے کرانی جا سکتی ہے۔" میجر لی نے لاشعری کے انداز میں کاغذ پر اپنی سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ چہرے خاموشی غاری رہی جسے جی نے ہی توڑا۔ "میں ایک ماہ بعد پھر آؤں گا، میں تمہیں چاہتا کہ میری تک و دو ضائع جائے۔ یہ مجھے فرانس کی ایک سرکاری دستاویز دینا ہے، شاید آپ کے لئے مفید ثابت ہو۔" اس نے ایک کاغذ دیتے ہوئے کہا۔

یہ وفادار صنعت و حرفت والی دستاویز تھی، جو

برطانوی حکومت کے لیے بہت مفید ثابت ہوئی۔ میجر لی نے جب اسے لندن بھیجا تو وہاں لی بی بی نے فرانس کی پٹری حکومت کے خلاف پروپیگنڈے میں اس سے خوب کام لیا اور اس کے چیدہ چیدہ حصے شریک کیے۔ لیکن اس وقت میجر لی نے اس میں کوئی زیادہ دلچسپی نہ لی۔ ایک بار سا کاغذ سمجھ کے بے دلی سے رکھ لیا۔ ٹکٹ کو طویل دینا لا حاصل تھا۔ جی دلی میں دلی میں بیچ و تاب کھاتا ہوا سفارت خانے سے باہر آیا۔

واپس سرحد پر پہنچا تو پال کیماٹ کی جمہورپری کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

جی نے بڑی احتیاط سے ندی پار کی اور کھنی جھاڑیوں میں چھپتا چھپتا ہوا چوٹی تک پہنچ گیا۔ پھر جس راستے سے وہ پال کیماٹ کے ساتھ آیا تھا، اس سے ہوتا ہوا پال کے گھر آ گیا۔ وہ پہلے ہی اس کا شکر تھا۔ دونوں نے مل کر کھانا کھایا جی تھوڑی دیر سنانے کے بعد لی سریندا اس کی طرف چل پڑا۔ وہاں کسٹم ہاؤس میں اس کی سائیکل پڑی ہوئی تھی۔ اگرچہ جرمنوں سے لڑ بھڑ کا خطرہ موجود تھا، لیکن وہ سائیکل کے بغیر جیس واپس جانے کے لیے تیار نہ تھا۔ ان دنوں سائیکل بہت قیمتی اور نایاب تھی۔ پھر زون روج میں سے تیزی کے ساتھ گزرنے کے لیے بھی وہ نہایت ضروری تھی۔

وہ دوپہر کے قریب لی سریندا اس پہنچا۔ کسٹم ہاؤس سے وہ ابھی باج، پھر گز دور تھا کہ سامنے سے اچانک ایک جرمن سپاہی نکل آیا، دونوں قریب پہنچے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھٹھ سے گئے۔ جی کو سپاہی کی صورت شناسا نظر آئی۔ معاش کا سا فائدہ تازہ ہو گیا۔ یہ اس کتنی دستانے کا سپاہی تھا جس نے چند دن پہلے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے اپنے حواس قائم رکھے اور کسی قسم کی پریشانی کا مظاہرہ کئے بغیر نہایت بے تکلفا نہ انداز میں بولا۔ "ہیلو، دیکھا مجھے فرانسیسی حکام نے دوبارہ واپس آنے کی اجازت دے دی۔ لیفٹیننٹ کہاں ہے؟ میں اپنی سائیکل لینے آیا ہوں۔"

جرمن سپاہی نے نفرت سے اسے ہونٹ کیڑے اور شانے اچکاتے ہوئے بڑی رعوت سے کہا۔ "سیدھے چلے جاؤ، وہ کسٹم ہاؤس میں بیٹھا ہوگا۔" یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ جی سوچنے لگا، برے پسند، واپس جانے کا موقع بھی نہ رہا تھا، ہاڈل خواست آگے بڑھا۔ کسٹم ہاؤس کے قریب پہنچا تو عمارت خالی نظر آئی۔ سب لوگ دوپہر کا کھانا کھاتے

یا آرام کرنے جا چکے تھے۔ کسٹم گارڈ کا بھی کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ باری باری تمام کمروں میں جھانک کر دیکھا۔ آخر گودام میں اپنی سائیکل کھڑی نظر آئی۔ اسے جلدی سے باہر نکالا۔ اس پر سوار ہوا، اور زون روج جانے والے راستے کی طرف ہولیا۔ شام ہونے سے پہلے پہلے وہ بازو تک پہنچ گیا۔ جرمن سپاہی کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس نے اطمینان سے پہلے کی طرح بازو پار کی، اور چند کھٹے بعد وہ دیوان چلی گیا۔

یہاں اس نے ڈائریکٹر کو رپورٹ پیش کی اور لکھا۔ "مورچ کے گرد نواح سے عمدہ کوئلہ بنانے کے لیے مناسب گھڑی با آسانی مل سکتی ہے۔" دوبارہ سرحد پار کرنے کے ٹھیک بہتر کھٹے بعد وہ جیس میں تھا۔

☆☆☆

اتحادیوں سے پہلی ملاقات خاص حوصلہ شکن تھی لیکن جی نے ہمت نہیں ہاری، وقت مقررہ پر وہ چھپتا چھپاتا دوبارہ سوئٹزر لینڈ کی سرحد میں داخل ہوا۔ کسٹم گارڈ اسے اچھی طرح پہچانتا تھا۔ مگر اس نے جی کو آگے جانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ جی نے چال چلی اور بتایا کہ وہ سوکس حکومت کے لیے سرحد پار سے نہایت اہم فوجی راز اور معلومات لے کر آیا ہے۔ پھر اس نے ایک ماہ پہلے سوکس اٹلی میں افسر سے اپنے انٹرویو کا قصہ سنایا۔ اس پر گارڈ قدرے نرم پڑ گیا۔ اس نے ہیڈ کوارٹر فون کیا تو وہاں سے جی کو گودے رکھنے کا حکم صادر ہوا۔ دو کھٹے بعد ایک افسر آیا۔ اس نے جی سے اٹلی میں افسر کا نام اور پتا دریافت کر کے فون کیا۔ اٹلی میں افسر نے نہ صرف جی کے بیان کی تصدیق کی بلکہ اس سے مسلسل رابطہ کرنے کی ترز و سوارش بھی کی۔ اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ سوکس حکام بھی کے ساتھ یوں پیش آنے لگے، جیسے وہ کوئی ٹھیک اہم اور بڑی شخصیت ہو۔ سوکس ملٹری اٹلی میں نے اسے آئندہ کے لیے ملک کی سرحد بلاروک ٹوک پار کرنے کی خصوصی اجازت دے دی۔ اگلی صبح وہ میجر لی سے ملا۔ وہ اگرچہ گرم جوشی سے پیش نہ آیا، تاہم اس کے انداز میں پہلے جیسی اجنبیت اور بے اہتیا کی نہیں تھی۔ بلکہ وہ خاص خوش اخلاقی سے کام لے رہا تھا۔

دونوں کمرے میں بیٹھ گئے۔

میجر لی نے اس سے خاندان کے بارے میں چند سوالات پوچھے۔ اس کے سامنے میز پر ٹاپ شدہ کاغذ رکھا تھا۔

جی جواب دیتا تو وہ اس کاغذ پر اپنی سی نظر ڈال لیتا۔ تھوڑی دیر بعد پہلی مرتبہ اس کے سنجیدہ چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جی کے جوابات سے مطمئن ہے۔ اس نے ٹاپ شدہ کاغذ جی کے آگے رکھ دیا اور کہا۔

"یہ معلومات ہمیں لندن سے موصول ہوئی ہیں۔ آپ نے جن عزیزوں کے بچے دیے تھے، انہوں نے تفصیل سے آپ کے حالات لکھ بیٹھے ہیں۔" تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر میجر لی کا صاف کر کے بولا۔ "اب ذرا کام کی باتیں ہو جائیں، کیا آپ کی پیشکش بدستور قائم ہے؟" "یقیناً،" جی نے بڑی تیزی سے جواب دیا۔ "میری دوبارہ آمد اس بات کا واضح ثبوت ہے۔"

"ٹھیک ہے، آپ آسانی سے کتنے کتنے عرصے بعد میرے پاس آ سکتے ہیں؟"

جی سوچنے لگا۔ کتنے کی فروخت کی کہانی اب فرسودہ ہوتی جا رہی ہے، اس لیے جلد جلد آنے کے امکانات بہت کم تھے۔ اس نے لمبے لمبے جھپکاہٹ کے بعد ہر تین ہفتے بعد ایک پھر گانے کی ہائی بھری۔

میجر لی بہت خوش ہوا۔ پھر ابتدائی مشن کے طور پر مقبوضہ علاقے میں دشمن فوج کی یونٹوں کے کیمپ نام اور پڑاؤ معلوم کرنے، ہوائی اڈوں، پیٹرول اور اسٹس کے ذخیروں کی نشاندہی اور نازیوں کے دفاعی انتظامات سے آگاہ کرنے کا کام اس کے سپرد کر دیا۔

جی کا خیال تھا کہ یہ معمولی کام ہیں، انہیں انجام دینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ لیکن جب عمل شروع کیا تو قدم قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

جیس، جرمن فوجیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ٹھٹھ ایسے لوگوں کی بھی جو دوسرے علاقوں سے چھٹیاں گزارنے آئے تھے۔ ان کی یونٹوں کے نام اور بچے معلوم کرنا آسان نہ تھا۔ پھر جرمن کیپ ہمیشہ آبادی سے باہر ہوتے۔ اس علاقے میں جانا ہی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ جی کی دونوں تک جیس اور اس کے مضامعات میں پھر گانا رہا۔ لیکن کوئی نئی اور مفید بات معلوم نہ ہوئی۔ ٹھٹھ ہار کراس نے ایسے مزدور افراد کی تلاش شروع کر دی جو اس کا ہاتھ

کسی سے بڑا خطرہ نہ تھا۔ گستاخ کو خبر ہو جاتی تو اس کی موت جتنی بھی تھی۔ لیکن خوش قسمتی سے اس نے جس فراخی سے یہ بات کی وہ محبت وطن نکلا اور تھوڑی سی چٹکا ہٹ کے بعد ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس طرح اس نے اپنے ارد گرد ایسے افراد جمع کر لیے جنہیں نازیوں سے دلی نفرت تھی۔ لوگ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے تھے۔ کوئی بس ڈرائیور تھا اور کوئی ریلوے کا ملازم، کسی کا اپنا ہوئی تھا اور کوئی ٹیکسی چلاتا تھا۔ انہیں اپنے فرائض انجام دینے کے سلسلے میں اکثر ممنوعہ فوجی علاقوں میں جانے کا موقع ملتا اور وہ بھی کے لیے مفید اور ضروری معلومات اکٹھی کرتے رہے، یہی انہیں مرتب کر کے سرحد پار سمجربلی کو پہنچا دیتا۔

یہ سلسلہ نہایت کامیابی سے چلتا رہا لیکن جی مطمئن نہ تھا، کام کی رفتار تیز کرنے کے لیے اس نے ہمدردی ایجنٹ مقرر کرنے کا فیصلہ کیا۔ سب سے پہلے اس نے اپنے ایک دوست کے بیٹے آئیور کو ساتھ لایا۔ وہ نوجوان کام کرنے کے جذبے سے سرشار تھا، اس کا بچپن سوئٹزر لینڈ کے سرحدی علاقوں میں گذرا تھا اور تمام علاقے اس کے جانے پہچانے تھے۔ جی نے اسے سمجربلی کو پیغامات پہنچانے اور لانے کا کام سونپ دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دیجان اور مضائقی علاقے سے معلومات اکٹھی کرنے کا فرض بھی انجام دیتا۔ آئیور کے آنے سے جی کو ہر تین ہفتے بعد سرحد پار کرنے کی ذمت سے نجات مل گئی۔ اس طرح جو وقت بچتا وہ کاروباری معاملات نشتانے اور خفیہ جیس کم کام اس نے ”آخر“ رکھ دیا تھا کو پھیلانے کے منصوبے سوچنے میں صرف ہونے لگا۔

1942ء کے اوائل میں اس نے چار ایجنٹ اور بھرتی کیے۔ یہ مارک، جان، ویکٹر اور جوزف تھے۔ انتہاء میں ان لوگوں کے اخراجات جی اپنی جیب سے ادا کرتا رہا لیکن رفتہ رفتہ جب تعداد بڑھ گئی اور اخراجات میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تو سمجربلی سمجربلی سے ذکر کیا تو اس نے فوراً مستول رقم کا بندوبست کر دیا۔ جی کی خفیہ تنظیم ”آئیر“ بیڑی کامیابی سے کام کر رہی تھی لیکن اس کے پہلے حصے سے دو چار ہونا پڑا۔ آئیور طعناں جو تھا۔ ”ہر کارے“ کے خشک کام سے جلد اس کی ایک مرتبہ کسی دوست سے پتا چلا، چند دنوں کی خرابی ہو کر سوئٹزر لینڈ چانا چاہتے ہیں۔ آئیور فوراً ان

کی مدد کرنے کو تیار ہو گیا۔ جی پر اس حرکت کا انکشاف دیر سے ہوا۔ آئیور پہلی پارٹی کے بعد ایک اور گروپ کو اسمگل کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ جی نے اسے سختی سے خطرات مول لینے سے روکا۔ آئیور نے وعدہ کیا کہ وہ ان لوگوں کو پار پہنچانے کے بعد دوبارہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا، جی چپ ہو گیا۔

آئیور چند دن بعد اپنے ایک ساتھی جان کے ساتھ اسٹیشن پہنچا۔ ولندیزی جیس سے دیجان آرہے تھے۔ گاڑی رک کر اسے کوئی ولندیزی نظر نہ آیا۔ اس نے جان کو باہر چھوڑا، اور خود صورت حال کا جائزہ لینے پلیٹ فارم کی طرف چل پڑا۔ کئی منٹ گزر گئے، جان بے چینی سے انتظار کرتا رہا، مگر آئیور کی صورت نظر نہ آئی۔ وہ تقریباً مایوس ہو چلا تھا کہ اچانک بھاری بھرکم یونوں کی دھمک سنائی دی۔ ذرا دیر بعد ایک جرمن سپاہی نظر آیا، اس کے پیچھے دس بارہ ولندیزیوں کے درمیان آئیور سر جھکائے چلا آ رہا تھا۔ ان سب کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اور سرخ فوجیوں کے ایک دستے نے انہیں اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔

جی تین دن بعد کاروباری سفر سے لوٹا تو اس نے آئیور کے گرفتار ہونے کی خبر سنی۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ اسے خطرہ تھا آئیور تنظیم کے متعلق نازیوں کو کچھ نہ بتا دے۔ آئیور کو دیجان کی جیل میں رکھا گیا تھا۔ ایک نرم اور مہربان آسٹریائی سپاہی اسے داری و سلاطت سے جی نے رابطہ قائم کیا تو اس نے پیغام بھجوایا کہ میں نے اسٹنگ کے جرم کا اقرار کر لیا ہے لیکن تنظیم کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں نکالا اور نہ آئندہ نکالوں گا۔

جی کا سرخسر سے تن گیا۔ اسٹنگ جرموں کے نزدیک سنگین جرم نہ تھا، اس لیے امید تھی کہ آئیور جلد رہا ہو کر آجائے گا، لیکن اسی دوران کسی نے خبری کر دی کہ آئیور باقاعدگی سے سرحد پار جا کر برطانوی سفیر سے ملتا جلتا رہتا ہے۔ اس پر افسر نو پوچھ چمچ شروع ہو گئی۔ آئیور کو خوفناک مظالم کا نشانہ بنایا گیا۔ لیکن اس نے چپ سادہ لی۔ نازی جب کچھ اگھوانے میں ناکام رہے تو اسے گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔

آئیور مر گیا، تو جی نے دوبارہ سرحد پار آنا شروع کر دیا۔

ابتداء میں وہ ایک ہی راستے سے آتا جاتا رہا مگر اس طرح پکڑے جانے کا زیادہ امکان تھا۔ اس نے جلد ہی دو

نئے راستے ڈھونڈ لیے، پال کیناٹ کی طرح نئے مقامات پر بھی چند مقامی افراد کا تعاون حاصل ہو گیا۔ وہ ہمیشہ کسانوں کا ہمیں بدل کر سفر کرتا۔ ہاتھ میں پیپل اور کھانا ہوتا اور چننے پر پوری جس میں آلوؤں کے ڈھیر میں خفیہ کاغذات رکھے ہوتے۔ سرحد سے واپسی کے بعد وہ قریبی اسٹیشن پہنچتا، چپکے سے لباس تبدیل کر کے سارا سامان آلوؤں کی پوری میں بند کر دیتا اور اسے اسٹیشن کے امانت خانے میں رکھوا دیتا۔ تین سال میں اس نے اٹھانوے بار سرحد پار کی لیکن کبھی جرموں کے ہتھے نہ چڑھا۔

بڑی وجہ صحیح منصوبہ بندی اور اپنے پروگرام کے مطابق عمل کرنے کے لیے انہیں تھک جاتی تھی۔ وہ اپنے طے شدہ پروگرام کی سختی سے پابندی کرتا، اور کبھی ایک دن سے زیادہ لیٹ نہ ہوتا، بارش، طوفان، اندھیرا، کوئی شے اس کا راستہ نہ روک سکتی۔

چنانچہ وقت مقررہ پروہ سرحد کے قریب پہنچتا تو وہاں مقامی دوست پہلے سے اس کے منتظر کھڑے ہوتے۔ ان سے پتا چل جاتا کہ علاقے میں جرمن موجود ہیں یا نہیں؟ دوستوں کی مدد اور تعاون کے علاوہ خوش قسمتی اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ کئی ہانڈک موقعوں پر گرفتار ہوتے ہوتے بھی بچتا۔

ایک بار پال کیناٹ کی طرف سے ”اوکے“ کا سٹیل ملا۔ وہ اپنی کیناٹ گاہ سے نکلا اور آگے بڑھا۔ جرمنوں نے کچھ گریسے سے سرحد پر خاردار باڑھ بھی لگا دی تھی۔ جی نے قریب ہی پہنچ کر آلوؤں کی پوری اور کھانا دوسری طرف چھپکے۔ پھر تار کات کر گزرنے کا راستہ بنا رہا تھا کہ پیچھے سے جرمن پولیس کے کتے نے اچانک جھپٹ کر اس کی ٹانگ دیوچ لی۔

جی اس غیر متوقع حملے سے بوکھلا گیا۔ لیکن جلد ہی اس نے اپنے حواس جمع کیے۔ پولیس کا کتا خاموشی سے اس کی ٹانگ دبوچ کر کھڑا تھا۔ جی نے اس کی گرفت سے خود کو آزاد کرانے کی بہت کوشش کی، مگر بے سود خالی ہاتھوں سے خونخوار کتے کا مقابلہ کرنا ناممکن ہی تھا۔ پھر یہ خطرہ بھی تھا کہ جرمن کتے رستہ کے تلاش میں اس طرف نہ آ گئے۔ اس نے بے بسی کے عالم میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ اتفاق سے چند قدموں کے فاصلے پر ایک ٹولی ہوئی شاخ کا ٹکڑا پڑا دکھائی دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گڑی اٹھائی اور کتے کے منہ میں غوسہ دی، لکڑی کتے کے پیٹ میں گھسی چلی

گئی۔ وہ بری طرح تھلپایا، مگر ٹانگ بھر بھی اس نے نہ چھوڑی۔ جی نے اور زور لگایا۔ کتے کا منہ کل گیا اور جی کی ٹانگ آزاد ہو گئی۔ کتا ایک دو بار تڑپا اور غصا ہو گیا۔ جی نے اس کی لاش ایک طرف کی اور تیزی سے سرحد پار پہنچ گیا۔ لیکن ابھی پوری طرح سنبھلے بھی نہیں پایا تھا کہ درخت کی اوٹ سے سوس پھرے دار بندوق تانے نمودار ہوا۔ بندوق کا رخ اس کی طرف تھا، جی پریشان ہو گیا۔

معاہرے دار جرمن زبان میں چلایا۔ ”خیروا“ جی نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ دو جرمن سپاہی اس کی طرف نشتانے باندھے کھڑے تھے۔ سوس پھرے دار نے لکڑا تو انہوں نے بندوقیں پتلی کر لیں اور زیر لب بیڑا تے ہوئے چلے گئے۔

ایک مرتبہ دیر سے واپسی ہوئی۔ وہ سگریٹ کے کش لگاتا ہوا تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ رات بے حد تاریک تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ معاہرے نے جرمن زبان میں زور سے رک جانے کا حکم دیا۔ آواز بالکل قریب سے آئی تھی۔ اس کے قدم خود بخود درگ گئے۔ چند لمحوں تک خاموشی رہی، پھر وہی آواز بلند ہوئی۔

”ہالت“ اور اس کے ساتھ ہی گھوڑا چڑھانے کی مخصوص آواز آئی۔ جی نے ڈرتے ڈرتے مڑ کر دیکھا، لیکن تاریکی میں کچھ نظر نہ آیا۔ سوچنے لگا، اس تاریکی میں مجھے تو چند قدم دور کے درخت بھی نظر نہیں آرہے، پھر میں کیسے دکھائی دے رہا ہوں؟

اچانک اس کی نظر اپنے سگتے ہوئے سگریٹ پر پڑی جو تاریکی میں ان کے لیے کی طرح روشن تھا۔ جی بھر میں سارا سحر حل ہو گیا۔ چٹکی سگتے ہوئے سگریٹ نے دکھائی تھی۔ جی کا تو اس طرف دھیان بھی نہ گیا تھا۔ اب جو گیا تو اس نے فوراً کوٹ کے کارٹریج سے پین نکالی سگریٹ کو اس میں پرو دیا، اسے قریبی درخت کے تنے میں گاڑا اور خود بے پاؤں دوسری طرف نکل گیا۔

”تر۔ تر۔ تر۔ تر۔“ کی دھماکے دار آواز سے جلد ہی سارا جنگل فائر کی آواز سے گونج اٹھا۔ جرمن سپاہی اس کے دھوکے میں سگتے سگریٹ پر دیر تک گولیاں برساتے رہے اور وہ دور محفوظ مقام پر کھڑا دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔

☆☆☆

اتحادی فوجیں جس میں داخل ہوئیں تو فرانس میں جرمن فوج اور گولہ بارودی وسیع پیمانے پر نقل و حرکت شروع ہو گئی اور دن رات خصوصی ٹرینیں آنے جانے لگیں۔ سمجھتی تھی کہ اس نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھنے کی درخواست کی۔ جی نے اپنے ایجنٹوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے والے ڈیوڑھوں، ان کے کمانڈروں کے نام اور منزل مقصود معلوم کرنے پر مامور کر دیا۔ سارا کام ریل کے ذریعے انجام پارہا تھا۔ اس لیے اہم اور بڑے جینٹلمنوں پر تحقیق و تامل بہت مفید ثابت ہوئے۔ جی کو فوجی نقل و حرکت کی جو رپورٹیں اور سامان حرب کی تفصیلات ملیں، وہ اس نے فوراً سرحد پار پہنچا دیں۔ 1942ء کے آخر تک جی کے ایجنٹوں کی تعداد ساٹھ ہو گئی۔ ان سے رپورٹیں اکٹھی کرنے اور سمجھتی تک پہنچانے کا کام بے حد مہمراز اور محکمہ دہشت گردی والا تھا۔ جی ہوش و طنز مزاح کی خاطر تمام مصائب اور تکالیف خندہ پیشانی سے برداشت کر رہا تھا۔ اس کا بیشتر وقت ریل گاڑیوں کے سفر میں کتا، ان دونوں ریل گاڑیوں کے سفر سے خالی نہ تھا۔ جرمن اچانک گاڑی روک کر سواروں کے شناختی کارڈ اور کاغذات چیک کرنے لگتے تھے۔ جی نے جرمنوں کے خوف سے سیلا ڈکٹر بند کر کے جیس کے مصافحات میں ایک نئی فرم کھول لی تھی۔

شناختی کارڈ میں اسے فرم کا ایجنٹ اور سیکرٹری ظاہر کیا گیا تھا۔

ریل گاڑی میں چینگ کے خطرے سے بچنے کے لئے وہ ہمیشہ دیبان کے ریلوے اسٹیشن پر اتارا اور وہاں سے سرحد تک کا مسافر ٹکٹ پر ملے کرتا۔

کچھ عرصے بعد جرمنوں نے گاڑیوں کی چینگ میں کسی قدر نرمی برتنا شروع کر دی تو جی سرحد کے آخری اسٹیشن تک ریل گاڑی میں سفر کرنے لگا۔

اب اچانک چھاپے مارنے کی بجائے ہرمین کے چند مخصوص دنوں میں مختلف گاڑیوں کے سامان اور کاغذات کی جانچ پڑتال کی جاتی۔ جی کو اس کے دوست پہلے سے مطلع کر دیتے تھے کہ چھاپے کس روز پڑ رہا ہے، وہ اس دن سفر نہیں کرتا۔

ایک مرتبہ دوست اطلاع نہ دے سکے۔ وہ سوئزر لینڈ سے واپس آ رہا تھا۔ اس کے پاس نہ صرف خیر و ستاویز فوج بلکہ جرمن ہائی کمان کے فوٹو بھی تھے۔ ٹھیک پانچ منٹ پہلے اچانک معلوم ہوا کہ اس کے اسٹیشن پر چھاپے پڑنے والا ہے۔

فرار کی... صرف ایک ہی صورت تھی، فوراً کھینچ چھپ جائے۔ وہ اٹھا اور تیزی سے گاڑی کے پچھلے حصے کی طرف بھاگا، مگر چھپنے کی کوئی جگہ نہ ملی۔ آخر دروازے سے نکل کر گاڑی کے ڈبے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک بوڑھا فرانسسی تھا۔ جی بولا۔ "خدا کے لیے، مجھے نہیں چھپاؤ، میں سخت مصیبت میں ہوں۔" گاڑی نے حیرت سے اسے دیکھا۔

جی نے دوبارہ کہا۔ مجھے اگر جلد ہی چھپنے کی جگہ نہ ملی تو میں چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا دوں گا۔ یہ کہہ کر جی دروازے کی طرف بڑھا۔ گاڑی نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"آؤ... میرے ساتھ آؤ۔"

گاڑی کے ڈبے میں ایک طرف کتوں کا چھوٹا سا بچہ رہا ہوا تھا۔ وہ اس وقت خالی تھا۔ گاڑی نے جی کو اس میں بند کر کے تالا لگا دیا۔ بچہ میں سخت ناگوار اور مطمئن تھی۔ لیکن جی جان کے خوف سے سکرمنٹ کر خاموشی سے بیٹھا رہا۔ چند روز، جس منٹ بعد اسٹیشن آگیا اور گاڑی رک گئی۔

پلیٹ فارم پر بھاری فوجی پولوں کی دھمک اور جرمن زبان میں اونچی اونچی آوازوں سے باتیں کرنے کا شور سنائی دیا۔ اس کے بعد فوجی تمام ڈبوں میں پھیل گئے۔ دو فوجی گاڑی کے ڈبے میں داخل ہوئے۔ جی سانس روک کے انڈوں بیٹھا تھا۔ بچہ کی جالی میں سے چمکتے ہوئے جرمنی فوجی بوٹ صاف نظر آ رہے تھے۔ ایک کے آگے بڑھ کر بچہ کے کوشور کر لگی۔ گاڑی سے کچھ پوچھا۔ جی کا دل زبردور سے دھڑکنے لگا۔ تاہم قسمت ساتھ دے رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے فوجی ڈبے سے اتر گئے اور گاڑی دوبارہ چل دی۔

گاڑی نے تالا کھول کر جی کو باہر نکالا تو اس کا حلیہ دیکھ کر اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ مدت سے بچہ کی صفائی نہیں ہوئی تھی۔ جی کا منہ اور کپڑے سب اٹ گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، ابھی ابھی کونسل کی کان سے برآمد ہوا ہے۔ گاڑی نے اسے بتایا۔ اس قسم کے بچہ اب گاڑیوں میں نہیں بنائے جاتے، یہ تو پہلی جگہ عقیم کا ایک پرانا تجربہ ہے۔

☆☆☆

1943ء کے موسم گرما میں جی سے ایک ہوائی کے بارے میں تفصیلات مہیا کرنے کے لیے کہا گیا۔ یہ اڈہ جیس کے نواح میں تھا۔ اتحادیوں کو خبر ملی تھی کہ جرمن فضا سے کے طیارے یہاں سے پرواز کر کے لندن پر بمباری کرتے ہیں۔

اس کا دن دسے میں میل لبا اور تین حصوں میں ختم تھا۔ ایک حصہ پروازوں کے لیے مخصوص تھا، اسے بڑی مہارت سے کیو فلائج کیا گیا تھا۔ دوسرے حصے میں سرخ لائسن اور طیارہ چمن تو بیٹیں نصب تھیں۔ تیسرا حصہ ویران اور اجاڑ تھا۔

جی کو ہر حصے کی الگ الگ نشان دہی کرنا تھی۔ اس نے سوچ بچار کے بعد یہ کام مارگٹ کے سپرد کیا جو آئیور کے بعد اس کا سب سے زیادہ قابل اعتماد اور ذہین ایجنٹ تھا۔ ہوائی اڈے پر اگرچہ بہرے کا نہایت کڑا انتظام تھا لیکن رقبے کی غیر معمولی وسعت کی وجہ سے زیادہ موثر نہ تھا۔ مارگٹ آسانی سے ممنوع علاقے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پاس ایک بڑا نقشہ اور دو زمینیں اڈے کے ایک طرف گر جا اور چند کمرے نظر آ رہے تھے۔ وہ چھپتا چھپتا قریب پہنچا تو بڑا دلچسپ منظر تھا۔

دن طیاروں کو دھوکا دینے کے لیے مصنوعی ہمارتیں کھڑی کی گئی تھیں۔ رہائشی کمرے نظر آنے والی عمارت درکشاپ تھی۔ چند گز پرے ایک بھاری بھر کم ٹریکٹر کمڑا دکھائی دیا۔ مارگٹ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا، اچانک پیچھے سے "ہینڈ زاپ" کی تیز اور معمولی آواز سن کر چونک گیا۔ پلٹ کر دیکھا، چند قدم کے فاصلے پر ایک جرمن سپاہی بندوق تانے کھڑا تھا۔ راہ فرار اختیار کرنا ممکن نہ تھا۔ اس نے خاموشی سے ہاتھ اٹھا دیے۔ سپاہی اسے گاڑیوں میں لے آیا، جہاں فضا کے ایک افسر بیٹھا تھا۔

مارگٹ نے اپنی کہانی پہلے ہی سوچ رکھی تھی۔ اس نے بتایا، ہوائی اڈے کے قریب گزرتے ہوئے گرے اور دوسری عمارتوں پر نظر پڑی تو اسے بڑا تعجب ہوا۔ کچھ عرصے پہلے جب اس علاقے میں رہائش پذیر تھا، تو یہاں کوئی عمارت نہ تھی۔ بس، یہی عجیب دھڑلے آیا۔

دور بین اور نقشے کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے جواب دیا۔

"یہاں سے چند میل دور ایک قصبے میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ میں نے یہ دور بین اس سے لی تھی، اب واپس کرنے جا رہا ہوں۔" یہ بات کچھ غلط بھی نہ تھی۔ اس نے فی الحقیقت دور بین چند دن پہلے ایک دوست سے حاصل کر لی تھی۔ نقشے کے متعلق بتایا۔ "یہ اسٹیشن کے ایک بیچ پر پڑا تھا اور اس پر جو نشان نظر آتے ہیں، وہ اس نے نہیں لگائے۔"

ملہنامہ سرگزشت

سپاہیوں نے کھٹا بھراں کی خوب مرمت کی، مگر وہ اپنی بات پر اڑا رہا تھا۔ آخر اسے جرمن خفیہ پولیس "گسٹاپو" کے حوالے کر دیا گیا۔

گسٹاپو نے اس پر تشدد کے مختلف طریقے آزمائے۔ مگر خبریر کا نمونہ لے کر ایک تحریر شناس کو بھیجا اور کہا۔

"اگر نقشے کے مندرجات سے اس تحریر کی مشابہت ثابت ہوگئی تو تمہیں جاسوس قرار دے کر فوراً گولی مار دی جائے گی۔" مارگٹ خاموش رہا۔

اس کی کوٹھری تیسری منزل پر تھی۔ مارپیٹ سے اس کا ایک انگ دکھ رہا تھا۔ پھر بھی اس کی ہمت پست نہ ہوئی، وہ روہرہ کر فرار ہونے کی سوچ رہا۔ اس نے اگرچہ تحریر کا نمونہ دیتے وقت طرز تحریر بدلنے کی کوشش چاہی تھی مگر کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ اسے سو فیصد یقین تھا کہ گسٹاپو کی تحریر شناس ونگ کے ماہرین کی رپورٹ اس کے لیے موت کا پیمانہ لے آئے گی۔

موت اور زندگی کے درمیان صرف ایک ہی رات تھی۔ اس نے روشندان کا تختہ اکھیرنے اور جالی کاٹنے کی سرکڑ کوشش شروع کر دی۔ خالی ہاتھ یہ کام کرنا آسان نہ تھا۔ ہاتھوں کے ناخن اکھڑ گئے، اور انگلیاں لہو لہان ہو گئیں مگر آدمی رات کے قریب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اب کھڑکی سے کودنے کا مسئلہ تھا۔ کھڑکی زمین سے کم از کم پچاس فٹ اونچی تھی۔ اتنی بلندی سے کودنا، بڑی پہلی ترانے کے ہی مترادف تھا۔ لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

"گولی کھا کے کتے کی موت مرنے سے بہتر ہے کہ کچھ نہ کچھ کر کے مر جائے۔"

اس نے سوچا۔ پھر بستر کی چادر میں اور کھلی، جسم پر خوب اچھی طرح لیٹ لئے، تاکہ زمین پر گرے وقت کم سے کم چوٹ آئے۔ اور پھر اس نے چھلانگ لگا دی۔

اتنی بلندی سے کوہر زندہ بیچ جانے والی انواع ایک مجروحہ ہی تھا۔ وہ نہ تو بے ہوش ہوا نہ کسی قسم کی چوٹ لگی، لیکن جونی اٹھ کر کھڑا ہوا، جسم میں شدید درد کی تھیس اٹھنے لگیں، اور وہ چکر آ کر گر پڑا۔ پھر کنبوں اور ہاتھوں کے ٹکڑے ہر جگہ ہوا قید خانے کی عمارت سے دور نکل آیا۔

فرلانگ بھر کے فاصلے پر چند مکانات کے دھندلے دھندلے نعوش نظر آ رہے تھے۔ وہ چوپایوں کی طرح ہاتھ

پاؤں پر چلے ہوئے ایک مکان کے دروازے پر پہنچا۔
دنگ دینے کی کوشش کرنا چاہی، مگر طاقت جواب دے گئی
اور بے ہوش ہو کر وہیں دبلیں پراوند سے مڑ کر پڑا۔
ہوش آیا تو ایک آرام دہ بستر پر خود کو پڑے پایا۔
سر ہانے ایک بوزی صورت شققت بھری نظروں سے اسے
دیکھ رہی تھی۔ مارگت نے اپنی داستان، اس کو سنائی اور
درخواست کی کہ اسے شہر پہنچا دیا جائے۔ بیڑھیا نے بڑی
مشکل سے اس کو شہر کے ایک ہوٹل تک پہنچایا۔ جی نے یہاں
ایک کمرہ استقل طور پر کرائے پر لے رکھا تھا۔ مارگت اسی
کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔
تیسرے دن جی آیا تو وہ بے ہوش تھا۔ جی نے بھاگ
دوڑ کر اسے ایک پرائیوٹ نرسنگ ہوم میں داخل کرایا
انکسے رپورٹ سے پتا چلا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی تین
جگہ سے ٹوٹ چکی تھی۔ اس کی جلد ٹھیک ہونے کی توقع نہ تھی
بھرجنوں کے خوف سے بھرجنوں میں اس کا علاج بھی نہیں
کرایا جاسکتا تھا۔ چنانچہ جی ایک ہفتے بعد اسے کسی نہ کسی
طرح سوئٹزر لینڈ چھوڑ آیا۔

مرحہ پارے واپسی پر واپسی نے خبر دی کہ جرمن مختلف
مقامات پر بمب دھماکے اور بمباریوں سے ہزارے ہیں۔ ان
میں استعمال ہونے والا میٹرل بہت قیمتی اور مہمہ قسم کا ہے۔
جرمن اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ان عمارتوں کا مکمل
توقیر بالکل درست ہونا چاہیے۔

جی نے ایک پادری کا بھیج بدل کر حقیقت معلوم
کرنے کی کوشش کرنا چاہی تھی، مگر ناکام رہا۔ جرمن واقعتاً
بمباری اور بمباریوں سے ہزارے تھے۔ لیکن وہ ان کا معنی
معلوم نہ کر سکا۔ ایک جگہ مشہور تھا کہ یہ گیران تعمیر کیے
جا رہے ہیں۔ لیکن آبادی سے باہر گیران تعمیر کرنے کی وجہ
جی کی کچھ میں نہیں آ سکی۔ بھرجی نے ہمارے تو زیادہ اونچی نہیں
اور نہ طویل۔ ان میں آخر کس قسم کی گاڑیاں رکھی جائیں؟
ایک عجیب چیز جو ہر جگہ مشترک تھی، وہ ٹنگریٹ کے
چوڑے تھے۔ ان سب کا ڈیزائن ایک تھا۔ جی نے قطب
لہا کی مدد سے ان کا رخ معلوم کیا تو یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا
کہ سب کا رخ ایک ہی سمت یعنی شمال مغرب کی طرف
تھا۔ اسے کچھ شک سا ہوا اور خیال کو کونسا برق کی طرح
لگا۔ جرمن ضرور کسی نئے ہتھیار کی تیاریوں میں مصروف
ہیں جس کا سب سے بڑا نشانہ برطانوی دار الحکومت لندن
ہوگا۔ اس نے اپنی رپورٹ مرتب کر کے میجر جی کو پہنچا دی۔

برطانوی حکومت کو خبر تھی کہ جرمنی ایک نیا اور خفیہ
ہتھیار تیار کر رہا ہے، لیکن یہ علم نہ تھا کہ یہ ہتھیار خود برطانیہ
کے خلاف استعمال ہوگا۔ اس ہتھیار کی ہلاکت خیزی کا بھی
کوئی اندازہ نہیں تھا۔
جی کے پیغام سے وزارت دفاع کے اعلیٰ سطحوں
میں کھلبلی مچ گئی۔ فوراً جوابی پیغام بھیجا گیا۔ تمام معلومات
اٹھائی کی جائیں، اور عمارتوں کا ماسٹر پلان حاصل کیا جائے۔
جی اور اس کے ساتھیوں نے دن رات ایک کر کے
ضروری معلومات حاصل کیں۔ تین ہفتوں کے اندر اندر
ساتھ سے زیادہ نئی بننے والی عمارتوں کا سراغ لگا گیا
۔ ہتھیار کے بارے میں وقتی طور پر کچھ پتا نہ چل سکا۔ ابھی
تک کوئی ہتھیار فرانس نہیں لایا گیا تھا۔ جی نے اپنی کوششیں
جاری رکھیں۔

جلدی ہی ایک دوست کی وساطت سے اینڈرے تائی
ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ اینڈرے انجینئر تھا اور ایک
جرمن انجینئر کی گھرائی میں چہرے پر تیر کرنے میں مامور تھا۔
جی نے اسے وطن کی آزادی کا واسطو دے کر ماسٹر
پلان کا بلیو پرنٹ اڑانے کی ترغیب دی۔ اینڈرے ہنس و
چہرے کرنے لگا۔ یہ کام خطرے سے خالی نہ تھا۔ بلیو پرنٹ
جرمن انجینئر ہر وقت اپنے اور کوٹ کی جیب میں رکھتا
تھا، جسے وہ صرف صبح کے وقت ناکمل جاتے وقت اتارتا تھا۔

اتحادیوں کی طرف سے ماسٹر پلان حاصل کرنے کا
اصرار برابر جاری تھا۔
جی نے بھی اینڈرے کا پیچھا نہ چھوڑا اور آخر کار
اسے منانے میں کامیاب ہو گیا۔
ایک صبح جرمن انجینئر حسب معمول اور کوٹ اتار کر
واش روم گیا تو اینڈرے نے موقع قیمت جان کر اس کی
جیب سے بلیو پرنٹ نکالا اور جلدی جلدی ٹریس کر کے واپس
رکھ دیا۔ تین منٹ بعد جرمن انجینئر باہر نکلا تو اینڈرے
پورے انہماک سے اپنی میز پر بیٹھا کام کر رہا تھا۔
اگلے دن اس نے طبیعت کی سازشی کا بہانہ کر کے
رخصت لے لی اور سیدھا جی بوشے کے پاس پہنچا۔ وہاں ان
دونوں نے رات بھر بیٹھ کر ٹریس شدہ خاکے کی مدد سے ٹھیک
اور صاف نقشہ تیار کیا۔ صبح ہوئی تو جی نقشہ لے کر سوئٹزر لینڈ
روانہ ہو گیا اور اینڈرے نے اپنے کپ کی راہ لی۔
کچھ عرصے بعد اینڈرے نے جی کو نیا ہتھیار پہنچا

جون 2015ء

92

ملہنامہ سرگزشت

جاننے کی اطلاع دی۔ یہ دی۔ ون (v-1) تھا، ہوا باز کے
بغیر چلنے والا طیارہ تھا۔
میجر جی کی وساطت سے یہ خبر لندن پہنچی تو فضا نے فوراً
حرکت میں آ گئی۔ اور چند دن بعد بمباری کر کے اینٹ سے
اینٹ بھجادی۔
دی ون کے دوسرے مشقروں پر بھی فضائی حملوں کا
سلسلہ شروع ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی مشقروں بالکل تباہ و برباد
ہو گئے اور باقی ماندہ کو شدید نقصان پہنچا۔ بظہر ان مرکزوں
سے لندن پر دی ون کی بارش کر کے اسے صفی ہستی سے مٹا
دینے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ لیکن جی اور اس کے ساتھیوں
نے اسے پورا نہ ہونے دیا۔ یہ بلاشبہ ان کا بہت بڑا کارنامہ
تھا۔ جی کو اس کی خدمت کے صلے میں برطانیہ کا سب سے
بڑا اعزاز (D.S.O) دینے کی سفارش کی گئی۔
یہ برطانیہ کا سب سے بڑا اعزاز تھا، جو کسی غیر ملکی کو دیا
جاسکتا تھا۔

☆☆☆

جی کی زندگی خطرات سے عبارت تھی۔ وہ کسی وقت
بھی گمنا پو کے ہتھے چڑھ سکتا تھا۔ خود اسے کوئی خوش فہمی نہ
تھی۔ دی ون کے مراکز کی تباہی سے جرمن ہکا بکا رہ گئے
تھے۔ گستاخوں، تحریک کاروں، "کا سراغ لگانے کے لیے
پوری تدبیر سے سرگرم ہو گئی۔ جی نے اس کے چنگل سے
نکلنے کے لیے ہر ممکن احتیاطی تدبیر اختیار کر لیں۔ وہ کسی جگہ
ایک رات سے زیادہ نہیں ٹھہرتا تھا۔ جیب میں ہر وقت
شناخت کے کاغذات ہوتے۔ اگر چہ ان میں سے اس کا نام
اور پتہ سچا چھپی ہوتا تھا۔ حتی الامکان انجینیروں سے اغراض
برستے کی کوشش کرتا، مہاذان میں کوئی گستاخ کا ایجنٹ نہ ہو۔
انسان خطا کا پتلا ہے۔ جی سے بھی آخر ایک روز فاش
نظر آئی ہو گئی۔ ایک ایجنٹ نے کسی خاتون سے تعارف
کر لیا۔ اس کے شوہر نے طیاروں کی رفتار کنٹرول کرنے والا
آلہ ایجاد کیا تھا اور وہ اسے اتحادیوں کے ہاتھ فروخت
کرنے کا خواہش مند تھا۔ جی نے اسے اپنے دفتر کا پتا دیا
اور دوبارہ ملنے کا وعدہ کیا۔ دفتر میں وہ بہت کم بیٹھتا تھا۔
خاتون روزانہ چکر لگاتی مگر ملاقات نہ ہوتی۔ جی کو شک تھا
کہ خاتون کس پو کی آلہ کار ہے۔ وہ اسی لئے ملاقات سے
گریز ال رہا، اور اپنی بیکریٹری کو بھیجی تھی سے منع کر دیا کہ وہ
اسے کوئی اتہ پاندہ دے۔ چنانچہ جب وہ آئی تو، بیکریٹری یہ
کہہ کر اسے ٹال دیتی کہ جی فرانس سے باہر گیا ہوا ہے۔

ایک دن خاتون آئی تو بڑی اداس اور غمگین تھی۔ اس
نے نہایت افسردہ لہجے میں بیکریٹری کو بتایا کہ "میرے ایک
عزیز کی جان خطرے میں ہے، اسے فرانس سے نکالنا ہے
اور یہ کام جی ہی کر سکتا ہے۔" بیکریٹری کا دل بچ گیا۔ اس
نے اسے ہوش بیکس کا پتا دے دیا۔ جہاں اگلے دن صبح نو
بجے جی کو اپنے چند ایجنٹ ساتھیوں سے ملاقات کرنا تھی۔
جی وقت مقررہ سے چند منٹ پہلے ہوش بیکس
پہنچا۔ یہاں وہ پہلے جی کی کمریہ آچکا تھا، اور کوئی بھی خطرہ
محسوس نہ کیا تھا۔ لیکن آج خلاف معمول کچھ عجیب سی وحشت
اور بے چینی کا احساس ہوا۔ کوئی نہیں آواز ادا کر جانے سے
بار بار منع کر رہی تھی۔ وہ تو ہات کا قائل نہ تھا۔ چنانچہ اس
قدرتی وارننگ کو نظر انداز کر کے ہوش میں داخل ہوا۔
وٹلی اور رابرٹ اس کے خسر تھے۔ جی کے بیٹھے ہی
باتیں چھڑ گئیں۔ معافیہ سے کسی کی تیز اور کثرت آواز
سنائی دی۔

"خبردار! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے، ہاتھ
اوپر اٹھاؤ، جرمن پولیس....."
جی نے مڑ کر دیکھا۔ وہ چاروں طرف سے سفید
کپڑوں میں لیو جس جرمن سپاہیوں کے زرنے میں گھرے
ہوئے تھے۔ انہیں فوراً ہتھیاریاں پھیندنی تھیں۔
تحقیقاتی کمیشن کے سامنے پیش ہوئی تو کمیشن کے
صدر گڈی نے چھوٹے ہی پوچھا۔ "تم برطانیہ کے جاسوس
ہو؟"

جواب ملا۔ "نہیں، میں ایک محب وطن فرانسیسی ہوں۔
وطن کی آزادی کے لیے جدوجہد کرتا ہوں۔"
تحکم کے ارکان کا نام معلوم کرنے کے لیے انہوں
نے بڑے سبز باغ دکھائے۔ بھرجاوس ہو کر تشوہر اتر آئے
لیکن جی نے کچھ مان کر نہیں دیا۔ اس کا ایک ہی جواب تھا۔
"میرے ساتھ کوئی نہیں، میں تنہا ہوں۔"
ایک دن چار باغ نیم نیم سپاہی اسے برقیے پانی میں
غوطے دے رہے تھے کہ گڈی آ گیا۔

ہاتھ میں جی کی ڈائری تھی جو چارہ سلاخی کے وقت بر
آمد ہوئی تھی۔ اس میں ایک دن بعد کی تاریخ میں جی نے سی
جی ٹائی کی شخص سے اسٹیشن پر ملاقات کا وقت مقرر کر رکھا تھا۔
گڈی نے سی جی کے بارے میں پوچھا۔ یہ جی کے ایک
بڑے ایجنٹ چارلس جیلارڈ کا مختلف تھا۔ جی کو اس سے انکشاف
کے قریب ایک ہوش میں ملاقات کرنا تھی۔ وہ خاموش رہا۔

جون 2015ء

93

ملہنامہ سرگزشت

مکھنوں سے اس کی خوب تواضع کی گئی۔
صبح دوپہا ہوں نے اسے ساتھ لیا اور اسٹیشن پہنچ گئے۔
گاڑی آنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ صدر دروازے پر
انہوں نے موٹر گاڑی کی اور انتظار کرنے لگے۔ جی سے کہا
سپا کر اگر تم نے جی کی نشاندہی نہ کی تو فوراً گولی ماری
جائے گی۔ جی چپ رہا لیکن دل میں پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ
خواہ کچھ ہو جائے وہ چارلس جیلارڈ کو دشمنوں کے ہاتھوں
میں جانے نہیں دے گا۔ گاڑی آئی تو پولیس کے سپاہی چوکس
ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد مسافر اسٹیشن سے باہر نکلتا شروع
ہوئے۔ جی نے دیکھا کہ باہر آنے والا پہلا شخص چارلس
جیلارڈ تھا۔ جی بے اختیار پریشان ہو گیا۔ یہ پریشانی اس
قدر واضح اور نمایاں تھی کہ سپاہیوں کی اگر نظر اس پر پڑ جاتی تو
فوراً مہمان لینے اور چارلس جیلارڈ کو گھر لینے۔ لیکن خوش
قسمتی سے وہ دوسرے مسافروں کی طرف متوجہ تھے۔

چارلس جیلارڈ بریف کس ہاتھ میں لیے تیز قدم
اٹھاتا ہوا فوراً نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ایک ایک کر کے
سب مسافر چلے گئے۔ اب وہاں ریلوے کے محلے کے سوا
کوئی آدمی نہ تھا۔ گاڑی بھی جا چکی تھی۔ سپاہیوں نے جی کو برا
بھلا کہا اور پھر دونوں اس پر ہل پڑے۔ پستول کے دستے
مار مار کر اس کا سر اور چہرہ لپٹ لپٹ کر دیا۔

پختہ بھر کی مسلسل پوچھ گچھ اور مار پیٹ کے بعد اسے
سینٹرل جیل منتقل کر دیا گیا۔ دس دن بعد تحقیقاتی کمیشن نے
جی کو کھڑا موت سنائی۔

دلچسپ اور رابرٹ کوکھم ثبوت کی بناء پر ہا کر دیا گیا۔
جی موت کا شہر تھا کہ ایک دن اسے اطلاع ملی کہ
اس کی سزائے موت، عمر قید میں بدل گئی ہے۔ جیلر نے
تایا۔ ”اب تم بیکار کیسوں میں مشقت کرو گے۔“

بیگم کے لیے منتخب کیے جانے والے لوگ اگ
کیسوں میں رکھے جاتے تھے۔ اسے بھی ایک ایسے ہی کیس
میں پہنچا دیا گیا۔ پھر اسے جرمنی جانے کا حکم ملا۔ جی
دوسرے قیدیوں کے ساتھ اسٹیشن پر پہنچا تو سیکورٹی پولیس
نے انہیں اپنے کیمرے میں لے کر رکھا تھا۔

قیدی مال گاڑی کے ایک ڈبے میں سوار ہونے لگے
جگہ کم تھی اور آدمی بہت زیادہ۔ ڈبے میں سب دھرنے کی
جگہ نہیں تھی اور ابھی آدھے سے زیادہ قیدی پلٹ فارم پر
گھرے تھے۔ وہ قطار بانہ سے خطرے کے جگہ لے تو اندر

جائیں۔ اچانک سیکورٹی پولیس اس پر اندھا دھند کوڑے
برسانے لگی۔ پلٹ فارم پر بھگدڑ مچ گئی۔ قیدی کوڑے کی
مار سے بچنے کی خاطر دھکم پیل کر کے ڈبے میں سوار
ہو گئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے پلٹ فارم خالی ہو گیا۔

تین دن اور دو راتوں کے مسلسل اور پریشان سفر کے
بعد گاڑی منزل مقصود پر پہنچی۔ ڈبہ ششخص بھرا ہوا تھا۔
بھوک پیاس اور تھکاوٹ کے مارے جی قیدی راستے میں ہی
چل لیے تھے۔ زخموں کی حالت مردوں سے بدتر تھی بعد
مشکل گھرنے پڑتے گاڑی سے اترے اور تقریباً گھنٹے
ہوئے کیمپ تک پہنچے۔ جہاں انہیں مختلف بیرکوں میں بند
کر دیا گیا۔

صبح کیمپ کمانڈر نے معائنہ کیا۔ اور ہر شخص کو اس کے
پیشے اور استعداد کے مطابق کام سونپ دیا گیا۔ جی کے حصے
میں اسلحہ کا شعبہ آیا جہاں بندوق کے چھوٹے چھوٹے
پرنے تیار ہوتے تھے۔

کیمپ کی زندگی عذاب سے کم نہ تھی۔ قیدیوں سے
لگا جا رہا ہر گھنٹے سخت مشقت لی جاتی تھی۔ خوراک بے حد
ناقص اور برائے نام دی جاتی تھی۔ سپرے دار معمولی سے
قبور پر ٹھوکریں مار مار کر بڑی ہلکی ایک کر دیتے۔ لوگوں کی
صحت تیزی سے گرنے لگی اور چند ماہ کے اندر انہوں نے ہڈیوں
کے ڈھانچے بن کر رہ گئے۔ جی کی حالت بھی دوسروں سے
مختلف نہ تھی۔ البتہ اس نے حوصلہ نہ ہارا۔ جرمنوں سے نفرت
کا جذبہ اور شدید تر ہونے لگا اور اس نے اس کی نیکیاں کا
راستہ بھی ڈھونڈ لیا۔

اسے روز شام تک دو دو پرنے پالش کرنے ہوتے
تھے۔ محروم بھی ایک سو سے زیادہ پالش نہ کرتا۔ کچھ عرصے
بعد اس نے پرنے چرانا شروع کر دیے۔ ہر روز تین چار
ایسے خاصے پرنے اڑاتا اور کیمپ کے ٹوائٹل میں پھینک
دیتا۔ یہ حرکت سربراہ سبوتاژ تھی۔ کچرے جانے کی صورت
میں سزائے موت یعنی جی لیکن قیمت اس کا ساتھ دے رہی
تھی۔

درکشاپ سے واپسی پر ہمیشہ ہر ایک کی سلامتی لی جاتی
تھی۔ طریقہ یہ تھا کہ سپاہی اپنی مرضی سے جن قیدیوں کو
چاہے، دروک لیتے تھے کیمپ میں لٹنے والی چیزوں کے
ملاوہ جو شے بھی برآمد ہوتی، چاہے وہ سگریٹ ہوتا یا معمولی
توتھ برش، قیدی کو چوری کا طرم قرار دے کر اس کی خوب پٹائی
کرتے۔

اکثر جی کے ساتھ قطار میں آگے پیچھے کھڑے ہوتے
قیدیوں کی سلامتی لی گئی، لیکن وہ ہر بار صاف بچ گیا۔ البتہ وہ
ایک بار کیمپ سے چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا۔ دراصل
ایک سامی بنا تھا۔ جی اس کے لیے لنگر سے بچا کچھا کھانا
لا رہا تھا کہ سپاہی نے دیکھ لیا۔

فوراً انہیں کڑوں کی اسے سزا ملی۔ بیس کوڑے تو اس
نے صبر اور استقلال سے کھائے، پھر قوت برداشت جواب
دے گئی، اور وہ غر حال ہو کر اندھے منہ کر پڑا۔ کوڑے
مارنے والا سپاہی غصے سے آگ بگولا ہو گیا۔ اسے ٹھوکریں
مارنا شروع کر دیں جی جانتا تھا، جب تک وہ کھڑا نہیں ہوگا
..... جرمن سپاہی برابر اسی طرح اسے ٹھوکریں مارتا رہے
گا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس طرح کی قیدی مر چکے
تھے۔

انٹھے کی اس نے کوشش کی، مگر جسم میں طاقت ہوتی تو
وہ اٹھتا، آخر مزید کسے ہمارے آہستہ آہستہ اٹھا اور ہاتھ کی
پانچ کوڑے کھائے۔

☆☆☆

جنرل کے وسط میں خبر پھیلی کہ اتحادی دارمندی پہنچ
گئے ہیں لیکن یہ پتا نہ چل سکا کہ جرمن ابھی تک فرانس میں
سر پیکار بیٹھا یا لڑائی بند ہو گئی ہے۔ فتح کی خبر سننے کی آس
میں جی مینے بیت گئے۔

1944ء کا موسم خزاں شروع ہوا تو سیکڑوں قیدی
ماپوئی اور تھوڑے جت کا شکار ہو کر دم توڑ گئے۔

جی اور اس کے ساتھی تازہ جنگی صورت حال سے
بے خبر تھے کہ اپریل 1945ء میں کیمپ کے گرد و نواح سے
توپوں کی گھن گرج سنائی دینے لگی جنگ کا دائرہ پھیل کر جرمنی
تک آ پہنچا تھا۔ انہوں نے دھیان نہ دیا۔ کیمپ سے زخمی
نکلنے کی کسی گواہی نہ تھی۔

ایک دن صبح سویرے کیمپ کے بیس ہزار قیدیوں کو گھن
میں جمع ہونے کا حکم ملا۔ اعلان کیا گیا کہ انہیں دوسرے بیگم
کیمپ میں بھیجا جا رہا ہے۔ چند منٹ بعد انہیں ٹرکوں میں
ٹھونس کر لیو بک کی بندرگاہ پر پہنچا دیا گیا۔ وہاں کئی بجری
جہاز نظر انداز تھے۔ قیدیوں کو ان کے دو خانوں میں بھر کر
کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے گئے۔

جی نے اندھیرے میں ٹٹولتے ہوئے کونے میں بہ
مشکل جگہ بنائی۔ قیدی یہاں کئی دن تک بند رہے۔ گا بے
گا بے تھکا اور پانی دینے کے لیے کھڑکی کھولی جاتی تو وہ باہر کی

جھلک دیکھ لیتے، درندہ تارکی میں پڑے اوگھتے رہتے۔ کچھ
انداز نہ ہوتا تھا کہ رات کب شروع ہوئی اور دن کب نکلا؟
جی کے ذہن میں طرح طرح کے اندیشے گھبراتے
اور وہ بے چینی سے پہلو بدلتے لگتا، کئی قیدیوں نے تو یہاں
تک مشہور کر دیا کہ اب بس ان کا آخری وقت آن پہنچا
ہے، جرمن انہیں سمندر میں غرق کرنے جا رہے ہیں۔

ایک دن جہاز چلتے چلتے رک گیا۔ ہماری بھگم بھگم یوں
سے عرش لرزے لگا۔ اوچی اوچی آوازوں کا شور صاف
سنائی دینے لگا۔ قیدی دم سادھے، چپ چاپ بیٹھے تھے۔
پھر فائرز کی آواز گونجی اور خاموشی چھا گئی۔

تھوڑی دیر بعد جہاز دوبارہ چل پڑا۔ ساتھ ہی دو
خانے کے دروازے اور کھڑکیاں کھل گئیں۔ چند سپاہی اندر
داخل ہوئے۔ جی کی نظر ان کی وردی پر پڑی تو فرط حیرت
سے پیچ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ برطانوی بحریہ کے سپاہی تھے۔
اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ سمجھا کوئی خواب دیکھ رہا
ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

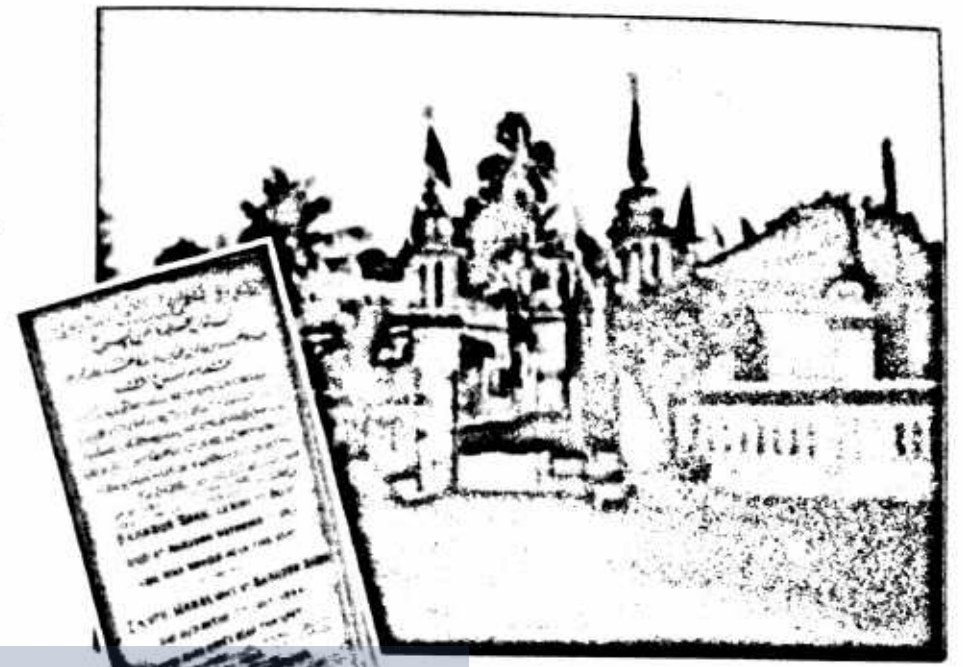
ایک برطانوی جہاز نے ان کا جہاز نے میں لے کر
جرمنوں سے ہتھیار رکھوا لیے تھے۔ جنگ کا پانسہ پلٹ چکا تھا
اور جرمنی کو شکست ہو گئی تھی۔

آخر ان کا جہاز سویڈن کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ پر
نظر انداز ہوا۔ ساحل پر ریڈیو کراس کے نمائندے ان کے
استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ جی چند بیٹے تک اسپتال میں
زیر علاج رہا۔ جب کہیں جا کر کھوٹی ہوئی صحت کسی قدر بحال
ہوئی۔

18 جون 1945ء کو شہنشاہ کے حکم سے برطانوی
فضائیہ کا ایک طیارہ اسے لینے کے لیے سویڈن پہنچا۔

اس عظیم الشان خدمت کے صلے میں اسے
”ڈی۔ ایس۔ او“ کا اعلیٰ جنگی اعزاز دینے کے لیے لندن
میں خصوصی تقریب منعقد کی جاری تھی، لیکن ہوا باز کو خالی
ہاتھ واپس لوٹنا پڑا۔ کیونکہ جی صرف چھ گھنٹے پہلے قیدیوں
کے ایک گروپ کے ساتھ ریڈیو کراس کے طیارے میں فرانس
روانہ ہو چکا تھا۔ فرانس، جس کی خاطر اس نے اپنی جان
جو کھوں میں ڈالی اور بے پناہ مصائب برداشت کیے۔ اب
وہ آزاد فرانس کا آزاد شہری تھا۔

زندگی کا مقصد حصولِ مرث نہیں، بلکہ محبتِ انسانیت
ہے۔



سفر نامہ پڑھنے کے شوقینوں کی امارت

ہر ماہ کے دار الحکومت رنگون جہاں کبھی برصغیر کے لوگ قسمت آزمائی کے لیے جاتے تھے اور تہلیاں بھر بھر کر رقم لاتے تھے۔ اسی رنگون کا ذکر، جہاں آخری تاجدار سلطنت مغلیہ بہادر شاہ ظفر کو قید کیا گیا اور وہ ایام اسیری میں وہاں کی خاک اوزہ کرسوئے

رنگون کی سیر

ابن عفا

ترکمانستان سے واپس آنے کے بعد ہمارے کئی پھر ملائیشیہ کے اور ایک پھر سوڈان کا لگا لگائیں طبیعت لکھے پر ہاں نہیں ہوئی کیونکہ ان ملکوں کے سفر نامے پہلے ہی لکھے جا چکے تھے لیکن اس بار برما، جسے اب میانمار کہا جاتا ہے، جانے کا اتفاق ہوا تو ہم نے سوچا کہ اس نئے ملک کے بارے میں کچھ لکھا جائے تاکہ ہمارے قارئین کے علم میں اس ملک کے حوالے سے کچھ اضافہ ہو۔ میانمار جانے کا ایک دفعہ پہلے ہی امکان بنا تھا اور اس سلسلے میں ہم نے وینا

جون 2015ء

96

ملہنامہ مسرگرتشت

ہے یہ چیز ہماری کچھ سے بالا تر ہے۔ اس الجھن کو رفع کرنے کے لیے ہم نے اپنے دفتری سیکرٹری سے بھی پوچھا لیکن وہ اس سوال کا جواب نہ دے سکیں۔

یہی گون چکنجے کے بعد ہمیں دو دن وہاں رک کر آگے جانے کا انتظار کرنا تھا۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ہمارے میانمار جانے کی غرض و غایت سیر و تفریح نہیں بلکہ وہاں کے سمندر میں نصب ایک کھدائی کے جہاز پر جا کر خدمات ادا کرنا تھیں۔ جہاز جاپان والوں کا تھا اور کام پور یا والوں کے لیے کرتا تھا۔ ان جہاز والوں نے ایک نظام الاوقات بتایا ہوا تھا کہ فلاں دن فلاں ادارے کے لوگ نیلی کو پٹر کے ذریعے ایک ساحلی شہر سے جہاز پر جائیں گے۔ پہلے یہیوں سے اس ساحلی شہر سٹو جانا پڑتا تھا اس نظام الاوقات کے مطابق ہمیں دو دن کے بعد جانا تھا۔ یعنی گھر سے منزل مقصود تک چکنجے کے لیے ہمیں چار گھنٹہ جہاز ... بدل کر چننا تھا اور اس سارے سفر میں بعض اوقات تین سے چار دن لگ جاتے ہیں اور کبھی تین یا چار دن ہماری سیاحت کے ہوتے ہیں۔

یہیوں میں ہمیں ہمارے ادارے نے پارک رائل ہوٹل میں ٹھہرایا۔ اسی ہوٹل میں ہمارے ادارے کا دفتر بھی تھا۔ تیسری منزل پر دفتر تھا اور ساتویں منزل پر ہمیں کمرہ دیا گیا۔ ہوائی اڈے پر ادارے کی گاڑی ہمیں لینے پہنچی ہوئی تھی۔ ہوائی اڈے سے ہوٹل کا قاصد کافی تھا۔ ہوٹل اندرون شہر کے قریب ہی تھا۔ جب ہم پہنچے تو بارش ہو رہی تھی۔ جب تک ہم وہاں رہے، بارش مسلسل ہوئی رہی۔ موسم خاصا خوشگوار تھا۔ یہ بارش کا مہینہ تھا۔ مقامی لوگوں نے بتایا کہ یہ گرمی کا موسم ہے، بارشوں کا نہیں لیکن موسم چھ گھنٹہ بین الاقوامی طور پر تبدیل ہو رہا ہے اس لیے بین موسم برسات ہو رہی ہے۔ البتہ مون سون میں بہت بارشیں ہوتی ہیں اور موسم اتنا خراب ہو جاتا ہے کہ سمندروں میں کھدائی کا کام بند کرنا پڑتا ہے۔

گھر سے میں سامان رکھنے کے بعد ہم تیسری منزل پر واقع اپنے ادارے کے دفتر میں گئے۔ دفتر ایک کمرے پر مشتمل تھا جس میں اس وقت ادارے کی واحد سیکرٹری تھنر بو، ایمان تھیں۔ ان کا نام جتنا خطرناک ہے اس کے برعکس وہ اتنی ہی دھان پان اور نرم و نازک تھیں۔ تمام دوسری بری عورتوں کی طرح تھنر بو بھی سفید رنگت رکھتی تھیں۔ چہرہ ان کا چھینوں کی طرح

جون 2015ء

97

ملہنامہ مسرگرتشت

بھی حاصل کر لیا تھا لیکن بعد میں ایک اور کام میں الجھنے کی وجہ سے ہمارا وہاں جانا ملتوی ہو گیا جس کا ہمیں بڑا افسوس تھا۔ افسوس تو ہمیں اس بات کا بھی بہت ہوا کہ برما کے نظام پر جانے سے پہلے ہمیں ایک اجلاس میں شرکت کے لیے سنگاپور مدعو کیا گیا لیکن ہم سوڈان میں اپنی مصروفیت کی وجہ سے وقت نہیں نکال سکے اور اس طرح ہم سنگاپور کی سیر کرنے اور سفر نامہ لکھنے سے محروم رہ گئے۔

میانمار، جسے انگریزوں کے دور میں برما کہا جاتا تھا، دار الحکومت رنگون ہے جسے اب یمنون کہا جاتا ہے۔ وہاں کی حکومت مغربی استعارے سخت مختصر ہے اس لیے تمام نقوش کین مٹانے کے درپے ہے۔ جب ہم میانمار کے لیے عازم سفر ہوئے تو ہمارے نہایت عزیز دوست چودھری الیاس صاحب نے ہمیں خاص تاکید کی کہ ہم آخری منزل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے حراز پر ضرور جائیں جو یمنون میں دفن ہیں۔

میانمار بھگدیش کے اس پار واقع ہے اور ہمارا خیال تھا کہ کسی دن جہاز میں یمنون کے اور چند گھنٹوں میں وہاں پہنچی جائیں گے لیکن جب جہازوں کے نظام الاوقات دیکھے تو چتا چلا کہ وہاں کوئی جہاز سیدھا نہیں جاتا۔ ہمیں ہنگام یا کوالا پور کے راستے جانا تھا اور ان جگہوں پر قیام بھی کرنا تھا۔ ہمارے پاس ملائیشیہ کا ویزا موجود تھا اس لیے ہم نے کوالا پور کے راستے جانا پسند کیا لیکن واپسی پر اپنی وقت ہوئی کہ ہم نے توپ کی اور آئندہ ہنگام کے راستے آنے جانے پر تیار ہو گئے۔ ہنگام سے جہاز کوالا پور کی نسبت زیادہ تعداد میں اڑتے ہیں اس لیے وطن واپس آنے کے لیے کئی کئی دن انتظار نہیں کرنا پڑتا۔

میانمار اور تھائی لینڈ پر وہی ملک ہیں۔ میانمار کی ایک طرف بھگدیش اور ہندوستان جبکہ دوسری طرف تھائی لینڈ اور لاؤس واقع ہیں۔ میانمار اور ملک سیام میں کچھ اقدار مشترک ہیں جن میں سے ایک پرانی دشمنی بھی ہے۔ اس دشمنی کا احوال آپ لوگوں نے ہمارے تھائی لینڈ کے دوسرے سفر نامے میں، جو ایو دھیا کی سیر کے باب میں تھا، پڑھا ہوگا۔ ایک قدر مشترک بدھ مذہب ہے۔ یہاں کے مکھو تھائی لینڈ کے مندروں سے بہت ملتے جلتے ہیں لیکن زبان بالکل مختلف ہے۔ یہاں ایک چیز نے ہمیں بہت حیران کیا اور وہ یہ کہ یہاں کے اکثر مرد سیاہ رنگ کے ہیں جبکہ اکثر عورتیں سفید ہیں۔ یہ فرق انہوں نے کیونکر رکھا ہوا

چوڑا لیٹن پہنا نہیں تھا، اور ٹکس ونگرول کس تھے۔ انگریزی بھی وہ اپنے لہجے میں بولتی تھیں اس لیے ہمیں سمجھنے میں وقت ہوتی تھی لہذا ہمیں اپنا کان ان کے ہونٹوں کے بہت قریب لے جانا پڑتا تھا۔ تھنڈر بونے ٹیک سلیک کے بعد دس ہزار روپے سکدرانج الوقت ہمارے حوالے کیا۔ بعد میں ہمیں پتا چلا کہ اس میں صرف ایک وقت کا کھانا کھایا جاسکتا ہے۔ یہ ساری رقم دس امریکی روپوں کے برابر تھی۔ ہم نے فوراً سو ڈالر کا ایک نوٹ نکالا اور ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”اسے متائی کرنی میں تبدیل کر کے رکھ لیجیے، ہم تعویذی دیر میں آکر لے لیں گے۔“ تھنڈر بونے سے پوچھا ”یہ اس قدر مختصر سا دفتر اور اوپر سے تم یہ سارا کام کیسے چلاتے؟“

اس نے جواب دیا ”یہ میرے دابے طرف جو میز ہے اس پر اس دفتر کے منتظم بیٹھے ہیں۔ یہ دفتر ایک ڈاک خانے کی طرح ہے اور قحالی لینڈ کے دفتر کے زیر نگیں ہے۔ سارا کام وہیں ہوتا ہے۔ ہم سارے کاغذات وہاں بھیج دیتے ہیں۔ کوئی خاص منصوبہ ہو جیسا کہ آپ والا ہے تو اس کے لیے ملک قحالی لینڈ یا ملائیشیا آ جاتی ہے۔ ایک صاحب ملائیشیا سے اس منصوبے کے لیے خاص طور پر آج کل آئے ہوئے ہیں لیکن اس وقت چھٹی پر ہیں۔ بعض اوقات وہ اپنے کمرے ہی میں بیٹھ کر کام کرتے ہیں، یہاں آنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔“

اس گفتگو کے بعد ہم اپنے کمرے میں واپس آ گئے اور بیٹون کی سیر کے منصوبے بنانے لگے۔ کل کا دن ہمیں مفت میں مل گیا تھا کیونکہ ہمیں اس کے اگلے دن جانا تھا۔ اس دن ہم بیٹون کی سیر خوب تفصیل سے کر سکتے تھے۔ سب سے پہلے تو ہم نے جگڑا جانے کی غمانی جس کا نظارہ ہم ہوائی اڈے سے آتے ہوئے کرتے آئے تھے۔ ایک بہت بڑی رنگین عمارت ہمارے ذہن میں سائی ہوئی تھی جس کے سامنے دو بہت بڑے شیر بنے ہوئے تھے۔ یہ جگڑا کا صدر دروازہ تھا۔ اس کے پیچھے جگڑا کا سنہرا بیتار تھا جو دور سے نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ الیاس چودھری صاحب کی بتائی ہوئی جگہ یعنی بہادر شاہ ظفر کے حمار کی زیارت۔ یہ دو مقامات تو ہمارے ذہن میں بالکل واضح تھے لیکن اس کے علاوہ باقی جگہوں کی معلومات کرنا پڑتی تھیں۔

کچھ دیر آرام کے بعد ہم دوبارہ تھنڈر بون کی خدمت میں حاضر ہوئے تاکہ سیر و سیاحت کے لیے سکدرانج الوقت حاصل کر سکیں۔ دفتر پہنچے تو دفتر کے ناظم بھی موجود تھے۔ ان

سے ملاقات ہوئی اور دفتر کے ضروری امور پر تبادلہ خیال ہوا۔ ان سے ہم نے بہادر شاہ ظفر کے حمار کے بارے میں پوچھا تو انہیں اس بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ ابھی ہم زیادہ مایوس نہیں ہوئے تھے کہ تھنڈر بون نے ایک گولہ دارغ دیا۔ کہنے لگیں ”آپ کا دیا ہوا نوٹ ہمارے ملک میں قابل قبول نہیں۔ ہمارے ملک میں پرانے، میلے اور داغی نوٹ نہیں چلتے۔“

ہم نے حیرت سے کہا ”ہمارے دیئے ہوئے نوٹ میں ان بیٹون میں سے ایک عیب بھی نہیں پایا جاتا۔“ اس پر انہوں نے وہ سو ڈالر کا نوٹ نکالا اور روشن بلب کی طرف رخ کر کے اس میں موجود ان سوراخوں کی نشان دہی کی جو ان نوٹوں کو ایک ساتھ شکیل کرنے سے بن جاتے ہیں۔ ہمیں سخت جھٹکا لگا۔ اس عیب پر اس سے پہلے کبھی کسی نے اعتراض نہیں کیا تھا۔

آپ لوگوں نے پرانی داستانوں میں پڑھا ہوگا کہ ایک مسافر سفر کرتا ہوا کسی اور شہر میں داخل ہوا تو وہاں کے مقامی قانون کے مطابق یا تو اسے بادشاہ بنا دیا گیا اور یا سولی چڑھا دیا گیا۔ اس کے علاوہ بھی مسافر دوسرے عجیب و غریب واقعات سے دوچار ہو جاتے تھے۔ ہم پہلے سمجھتے تھے کہ یہ سب زہب داستان ہے اور ایسا ممکن نہیں لیکن ہمارے ساتھ بچنے والوں کچھ واقعات ایسے ہوئے کہ ہمیں ان داستانوں پر یقین آنے لگا۔ پچھلے سال جب ہم ملائیشیا کے دورے پر گئے تو مغربی ملائیشیا میں ہمیں ڈالر توڑنے میں کوئی وقت پیش نہیں آئی۔ یہی نوٹ لے کر جب ہم مشرقی ملائیشیا پہنچے تو صاف انکار ہو گیا۔ وہاں پر موجود چینی خواتین نے اعتراض کیا تھا کہ ڈالر کے نوٹ پرانے ہیں۔ یہاں پر صرف 2000 کے بعد والے نوٹ چلتے ہیں جبکہ آپ والا نوٹ 1996 کا چھپا ہوا ہے۔ اس وقت ہماری جیب میں صرف دس روپے سکدرانج الوقت تھے اور ہمیں مشرقی ملائیشیا سے واپس مغربی ملائیشیا جانا تھا۔ یہ انتہائی پریشانی کی بات تھی۔ رہنے کی جگہ تو دفتر والوں کی طرف سے مفت تھی لیکن کھانے کا ڈی اور دیگر اخراجات کے لیے مقامی روپوں کی ضرورت تھی۔ ہمارا ATM Card بھی ملائیشیا میں نہیں چلتا جبکہ یہی کارڈ ہم نے استنبول اور قحالی لینڈ میں مقامی روپے حاصل کرنے کے لیے بار بار استعمال کر چکے تھے۔

میانمار والے مشرقی ملائیشیا والوں سے بھی دو ہاتھ آگے نکلے۔ ملائیشیا کے تجربے کے بعد ہم ہمیشہ اپنے ساتھ

نئے نوٹ لے کر نکلتے تھے لیکن آج میانمار والوں نے ہمیں ایک نیا سبق سکھا دیا تھا کہ نوٹ خواہ نئے ہوں لیکن ان میں ہر ایک سوراخ بھی نہیں ہونے چاہئیں۔ ہم نے بے بس ہو کر اپنا بیڑا اکھولا اور سارے سو روپے والے نوٹ دیکھ ڈالے۔ سب ایک ہی جھلی کے چنے بنے تھے یعنی سب میں ایک ہی سولی کے سوراخ تھے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ کچھ نوٹ کم مالیت والے یعنی پچاس، بیس اور دس ڈالر والے بھی تھے۔ یہ سب ہم اسی لیے رکھتے تھے کہ کسی بھی وقت کسی بھی مالیت کے نوٹ کی ضرورت پڑ جائے تو کوئی وقت نہ ہو۔ اتفاق سے چھوٹی مالیت کے کچھ نوٹ سلامت تھے۔ وہی ہم نے تھنڈر بون کے حوالے کیے اور دل میں دعا کیں مانگتے اپنے کمرے میں واپس آ گئے کہ خدا کرے کہ یہ نوٹ چل جائیں ورنہ ہم اپنے کمرے ہی میں قید ہو کر رہ جاتیں گے، پھر پور شاہ ظفر کے اس مصرع کی مصداق: ”قسمت میں قید تھی کبھی فصلی بہار میں۔“

ہماری خوش قسمتی کہ وہ نوٹ چل گئے اور ہمیں اسٹے روپے مل گئے کہ ہم بیٹون کی سیر کے لیے نکل سکیں۔ دن تو ڈھل چکا تھا اس لیے ہم نے اپنے دفتر کے منتظم سے شام کی سیر اور رات کے کھانے کے لیے کسی مناسب جگہ جانے کی راہنمائی کی درخواست کی۔ انہوں نے بتایا کہ اس ہوٹل سے نکلنے ہی سیدھے ہاتھ کو پیدل مسافت پر یہاں کا اندرون شہر کا علاقہ ہے۔ وہاں آپ کو کھانے پینے کی دکانیں بھی مل جائیں گی۔

ہم نے پوچھا ”رات کو اکیسے پیدل پھرنے میں کوئی خدشہ تو نہیں۔“

انہوں نے جواب دیا ”اس ملک میں لاکھ برائیاں سہی لیکن امن و امان کی صورت حال بہت اچھی ہے۔ آپ کو اکیسے پیدل چلنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

بارش و فتنوں و فتنوں سے مورعہ بھی اس لیے چھتری ہم نے ساتھ لے لی۔ ہوٹل کے ہر کمرے کی الماری میں ایک عدد چھتری لگی رہتی تھی جس کا ہمیں علم نہیں تھا۔ جب ہم نے ہوٹل سے باہر نکلے ہوئے پیش خدمت پر مستحسن خاتون سے چھتری کا مطالبہ کیا تو انہوں نے ہمیں بتایا کہ ہر کمرے میں ایک عدد چھتری الماری میں لگی رہتی ہے وہاں سے لے لیجیے۔

ہمارے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا کیونکہ پیدل چلنے کی ہمیں خوب مشق ہے لیکن وہاں کا بازار

دیکھ کر ہمیں سخت مایوسی ہوئی۔ مقامی روٹوں اور سڑکوں کا اچھا انتظام نہیں تھا، اچھی طعاب گاہیں بھی نہیں تھیں، یا پھر جاری عادت ملائیشیا اور بنگال کے بازار دیکھ کر خراب ہو گئی ہے۔ بازار کے اختتام پر سامنے ایک مندر بنا ہوا تھا۔ دائیں ہاتھ ایک مسجد ہے اور بائیں ہاتھ بلدی کی عمارت جو ”کانن ہال“ کے نام سے مشہور ہے۔ بازار کی سیر ختم ہو چکی تھی اس لیے ہم نے کھانے کی غمانی، مندر کے سامنے دو روپے سڑکوں کے اوپر ایک ٹل بنا ہوا تھا تاکہ لوگ بلاروٹ ٹوک ادر کھرچا سکیں۔ اس ٹل کے نیچے اور اس کے علاوہ قدم رو پر بھی کھانے کے ٹیلے جگہ جگہ کھائے ہوئے تھے۔ بالکل ویسے جیو یہاں بھی ٹلوں کے نیچے نظر آتا ہے۔ سڑک کے کنارے کچھ طعاب گاہیں باقاعدہ دکانوں کے اندر بھی بنی ہوئی تھیں۔

بہت احتیاط کے بعد ہم نے ایک طعاب گاہ میں قدم رکھا تو یہ جان کر قدرے خوشی ہوئی کہ وہاں چٹائی مل سکتی تھی لیکن وہاں اسے چٹائی لکھا ہوا تھا۔ ہمیں تھوڑا تر دو تو ہوا لیکن وہاں قسمت آزمائی کے سوا چارہ نہیں تھا۔ جب تازہ بنی ہوئی گرم گرم چٹائی کے ساتھ دال اور بزی کی جوبہت اچھی بنی ہوئی تھی تو ہماری ساری کوفت دور ہو گئی۔ ہمیں اندازہ ہوا کہ یہاں ہندوستانی اثرات کافی پائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ایک خاندان آیا جنہوں نے ابلے چاول اور ساتھ دال، بزی وغیرہ منگائی۔ ابلے چاول بہت اچھے بنے ہوئے تھے۔ ہمیں یہ طعاب گاہ کھانے کے معیار کے اعتبار سے بہت پسند آئی۔ خدمت انجام دینے والے لڑکے تو انگریزی سے نااہل تھے لیکن ان کا مالک اچھی انگریزی جانتا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ دیر تبادلہ خیال ہوا۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ ہندوستان سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے اور اپنے ساتھ وہاں کی روایات بھی لائے تھے جنہیں ابھی تک زندہ رکھا ہوا ہے۔ کھانے کے بعد وہاں دیکھنے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے ہم نے واپس اپنے ہوٹل کی راہ لی۔

دوسرے دن گیارہ بجے تک ہم بارش رکنے کا انتظار کرتے رہے اور اس کے بعد چھتری جان کر سیر کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ بارش کی وجہ سے ہم اپنا قیمتی دن تو ضائع کر نہیں سکتے تھے۔ اس دن کے لیے ہم نے جانے کتنا انتظار کیا تھا۔ نیچے جا کر ہم نے ایک گاڑی بان کو روکا جو بہت زیادہ پیسے مانگ رہا تھا۔ ہم نے اپنے منتظم سے پہلے ہی پوچھ لیا تھا کہ کس جگہ جانے کے کتنے پیسے ہیں گے۔ بات ختم ہوئی تو ہم نے ایک اور گاڑی بان سے بات کی۔ وہ

بہت محنت انسان تھا۔ اس نے کرایہ بھی مناسب بتایا اور اس کے علاوہ بہادر شاہ ظفر کے حصار کے بارے میں بھی جاننا تھا۔ وہ گاڑی بان دراصل مسلمان تھا۔ ہم نے اسے اس کے محلے سے پکھانا اور اس کی تصدیق بھی کی۔ اس گاڑی بان کے مطابق بہادر شاہ ظفر کیون میں ظفر شاہ کے نام سے مشہور ہیں۔ ہم نے یہ بات پلے سے باندھ لی۔ ناموں کے ذرائع سے فرق سے بہت فرق پڑتا ہے۔ اسی طرح ترکی میں حضرت ابوب انصاری ایوب (Ayu) کے نام سے مشہور ہیں اور ابوب کے نام سے انہیں کوئی نہیں جانتا۔

لاختر وقت کے مطابق پہلے ہم نے پکڑا کا قصد کیا۔ گاڑی سے اتر کر ہم نے دیکھا کہ وہ پکڑا ایک بلند چوڑے پر بنا ہوا تھا جس کے لیے بہت سی بیڑیاں چڑھ کر اوپر جانا پڑتا ہے۔ بیڑیاں بے شمار تھیں اور چڑھتے ہوئے ہم نے گئی گئی تھیں۔ بعد میں جب ہم لوگوں سے اس پکڑا کی سرکاز کر کے تو وہ پوچھے "کتی بیڑیاں چڑھ کر اوپر گئے تھے؟" اور ہم حیرت سے ان کا منہ دیکھنے لگتے کہ بھلا بیڑیاں گھٹنے کا کیا مطلب ہوا۔ پھر ہمیں خیال آتا کہ شاید اس میں ان لوگوں کے لیے ٹوابع کا کوئی پہلو ہو۔ ہم تو سیر کے لیے گئے تھے لیکن مقامی لوگ تو وہاں عبادت کے لیے جاتے ہیں۔ کوالا پور میں بھی ایسا ہی ایک مندر ایک بلند پیمانہ پر بنا ہوا تھا جس پر بیڑیوں کا شمار لکھا ہوا تھا۔ وہاں دو سو سے زائد بیڑیاں چڑھنا پڑتی ہیں۔ یہاں انداز کوئی پچاس بیڑیاں ہوں گی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی لیکن اچھی بات یہ تھی کہ بیڑیاں ڈھکی ہوئی تھیں اور بیڑیوں کے دونوں جانب تحائف فروشوں کی دکانیں تھیں جہاں اسی مندر کی مناسبت سے بچوں کے مجسمے اور ملتی جلتی چیزیں فروخت کے لیے لگی ہوئی تھیں۔ بیڑیاں چڑھنے سے پہلے ہی ہمیں جوتے اتارنے کی ہدایت کی گئی۔ چند بیڑیاں چڑھنے کے بعد ایک جگہ جوتے رکھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ جوتے رکھنے کا کوئی سادہ نمونہ لیا جاتا تھا لیکن سیاحوں سے یہ توقع ضرور کی جاتی تھی کہ وہ کچھ رقم اپنی مرضی سے چہرے کے طور پر وہاں رکھے ہوئے ایک ڈبے میں ڈالتے جائیں۔ ہم نے بھی کچھ رقم اس ڈبے میں ڈال دی۔ اس مرحلے کے بعد جب ہم بیڑیاں چڑھ کر چوڑے پر پہنچ گئے تو وہاں ایک لڑکا میزکری ڈالے بیٹھا تھا۔ ہم کچھ کے دفتر معلومات ہے لیکن پتا چلا کہ یہ بگٹ گھر ہے۔ اس لڑکے نے ہم سے پکڑا

میں داخل ہونے کے پانچ ڈالر طلب کئے۔ یہ جرم صرف غیر ملکیوں پر عائد کیا جاتا ہے۔ مقامی لوگ مفت یا بہت معمولی رقم ادا کر کے داخل ہو سکتے ہیں۔ چھوٹی مالیت کے ڈالر تو ہم نے کل تھنڈر بوی کی مد سے مقامی روپوں میں تبدیل کر لیے تھے جنہیں یہاں "کیات" (KYAT) کہا جاتا ہے۔ ہم نے گٹ پائوس کہا "ہمارے پاس پانچ ڈالر کھلے تو نہیں ہیں البتہ کیاتس ہیں۔ کتنے کیاتس چلیں گے۔" اس نے کہا: "پانچ ہزار کیاتس عثایت کرو بیٹے۔"

اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ایک امریکی ڈالر ایک ہزار کیاتس کے برابر بنتا ہے۔ اس کارروائی کے بعد ہمیں شیعہ ڈاکون پکڑا (Shwedagon Pagoda) میں داخل ہونے کی اجازت مل گئی۔ یہ پکڑا ایک بہت بڑے چوڑے پر کی چھوٹے چھوٹے مندروں کا ایک مجموعہ تھا۔ اس چوڑے کے بیچ میں ایک بلند مینار سا تھا جو نیچے سے چوڑا تھا اور اوپر جا کر بتدریج باریک ہوتا چلا گیا۔ اس مینار کا رنگ سنہرا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ گویا سونے کے پتھروں سے بنایا گیا ہو۔ مینار کی بلندی سو گز ہے۔ اس مینار کے ارد گرد بہت سے مندر بنے ہوئے تھے جن میں اکثر مہاتما بدھ کے مجسمے تھے۔ اس مینار ہی کو پکڑا کہا جاتا ہے۔ بارش ہو رہی تھی اور چوڑے کیلا اور پھولوں تھا۔ ہم چھتری تانے منجھل منجھل کر چل رہے تھے۔ بہت سنبھل سنبھل کر چلنے کے باوجود ہمارا پاؤں مہسلا اور ہم چوڑے پر گر گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ کوئی چوٹ نہیں آئی اور نہ ہی ہمارے کپڑے خراب ہوئے کیونکہ چوڑے آئینے کی طرح صاف تھا۔ بہت سے لوگ ہماری طرف دوڑے تاکہ ہمیں سہارا دے کر اٹھائیں لیکن ہم ان کی مدد سے پہلے ہی سنبھل کر کھڑے ہو چکے تھے۔ اس کے بعد ہم نے فیصلہ کیا کہ دائیں طرف سے مختلف مندر دیکھتے ہوئے مینار کے گرد اپنا پکرمل کریں۔

ہم نے دیکھا کہ مختلف مندروں میں لوگ مختلف سرگرمیوں میں مشغول تھے۔ کچھ لوگ اپنے خاندانوں کے ساتھ سیر و تفریح کی غرض سے آئے تھے اور بچکان بھی ساتھ باندھ کر لائے تھے۔ وہ یہاں صاف سترے فرش پر بیٹھ کر کھانے پینے میں مشغول تھے۔ کچھ نوجوان جوڑے کونوں کدروں میں بیٹھے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ ایک دکان لوگ جھسوں کے آکر سر جھکائے نہایت ادب و احترام کے

ساتھ بیٹھے ہوئے اپنے من کی مرادیں مانگ رہے تھے۔ ایک جگہ ہم نے تین بچوں کو دیکھا جو بگیاں سا کیر والی لباس پہنے چلے آ رہے تھے۔ یہ شاید یہاں کے مدرسے کے طلباء تھے۔ ایک جگہ مندر میں کمرہ جماعت کا منظر تھا۔ بہت سے لوگ طالب علموں کی طرح صفوں میں بیٹھے پچاری کا وقت من رہے تھے۔

زیادہ تر مندر بتوں سے آراستہ لیکن پجاریوں سے خالی پڑے ہوئے تھے۔ ایسے ہی ایک مندر میں ایک خاتون اپنے خاندان کے ساتھ آئیں اور ایک بت کے سامنے احرام بٹک گئیں۔ ہم نے چاہا کہ اس حالت میں اس کی ایک تصویر بنائیں لیکن وہ جلد ہی وہاں سے ہٹ گئیں۔ ہم نے ان سے درخواست کی کہ وہ اس بت کے ساتھ کھڑی ہو جائیں تاکہ ہم ان کی تصویر بنا سکیں۔ انہوں نے ہماری اس خواہش کا احترام کیا اور بت کے پاس کھڑے ہو کر ہمیں تصویر کشی کا موقع دیا۔ ایک مندر کے سامنے شیر کے مجسمے بنے ہوئے تھے۔ بدھ مذہب میں شیروں کا بہت دخل ہے۔ ہم نے سنا ہے کہ قحطی لینڈ کے ایک مندر میں پجاریوں کے پالے شیر آزادانہ گھومتے پھرتے ہیں جو سیاحوں کے لیے خطرناک نہیں ہوتے۔ یہ مندر ہم وقت کی کمی کی وجہ سے نہیں دیکھ سکے۔ سیاح یہاں بھی موجود تھے لیکن اتنی تعداد میں نہیں تھے جیسا کہ قحطی لینڈ کے مندروں میں ہوتے ہیں۔ شاید یہاں کی حکومت کے سخت رویے کی وجہ سے لوگ یہاں آنے سے گھبراتے ہیں۔

ایک مندر پکڑا کے درمیانی ستون کے ساتھ سبک سفید سے تراش کر بنایا گیا تھا جو سب سے الگ لگ رہا تھا۔ سب مندر بہت صاف ستھرے اور زیادہ تر سنہرے رنگ سے مزین تھے۔ یہ چمک دکھ قدرتی طور پر لوگوں کو اپنی طرف راغب کرتی ہوئی۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی اس لیے ہمیں ایک ہاتھ میں چھتری تھامے رکھنا بھی اور ساتھ ہی قدم جما کر چلنا تھا تاکہ پھر نہ پھسل جائیں، اس لیے تصویر کشی میں دشواری پیش آرہی تھی۔ ایک جگہ ہم نے ایک پیشہ درو نوگرافر سے اپنی تصویر بنوائی لیکن موسم کی خرابی کی وجہ سے اچھی نہ بن سکی۔ اس پکڑا میں داخل ہونے کے کئی راستے تھے۔ اس دوران ہم یہ بھول گئے کہ ہم کس راستے سے پکڑا میں داخل ہوئے تھے۔ اگر ہم جوتے پہنے ہوئے ہوتے تو کسی بھی دروازے سے نکل سکتے تھے لیکن ہمیں اپنے جوتوں کے حصول کے لیے اسی دروازے سے واپس جانا

ضروری تھا۔ تھوڑی سی تک دود کے بعد ہم نے اپنا دروازہ پہچان لیا۔ جوتوں کے حصول کے بعد ہم بیڑیاں اترے اور مرکز پر آ کر کسی کا انتظار کرنے لگے۔

اب ہماری اگلی منزل تھی بہادر شاہ ظفر کا حصار۔ ہر گاڑی بان ظفر شاہ کے حصار سے واقف نہیں تھا۔ اب ہمیں انہوں سے پوچھا کہ ہمیں اس مسلمان گاڑی بان کے ساتھ پہلے بہادر شاہ ظفر کے حصار پر جانا چاہیے تھا کیونکہ اس پکڑا کو تو ہر کوئی جانتا تھا۔ بہر کیف، تھوڑی سی جدوجہد کے بعد ایک گاڑی بان ایسا مل گیا جو ہمیں بہادر شاہ ظفر کے حصار پر لے جانے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ گاڑی بان راستے میں بتانے لگا۔

"یہ ایک غیر معروف سی جگہ ہے لیکن کبھی کبھار بیرونی ملکوں کے سفیر بھی یہاں ماضی دینے آتے ہیں۔" ہم نے اس گاڑی بان کو اس جگہ کی تاریخ بتائی تو کہنے لگا۔ "انگریزوں نے ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا۔ ہمارے بادشاہ کو معزول کر کے ہندوستان لے گئے تھے اور وہاں قید میں ڈال دیا تھا۔"

حصار کے باہر گاڑی رکنے کے بعد ہم نے گاڑی بان سے کہا "مگر آپ کچھ دیر انتظار کر لیں تو ہم آپ کے ساتھ واپس ہو کر تک جانا چاہیں گے۔"

وہ انتظار کرنے پر آمادہ ہو گیا اور یہ اچھا ہوا کیونکہ اس جگہ کسی عیسائی کے گزرنے کا امکان کم تھا۔ حصار کی عمارت ایک عام سی عمارت تھی۔ کوئی شان و شوکت یا آرائش وغیرہ نہیں تھی کہ باہر سے پتا چل سکے۔ بارش ابھی تک ہو رہی تھی۔ ہم چھتری کی مدد سے بھیگنے سے بچتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ چھانک سے اندر داخل ہوتے ہی چند قدم پر ایک عمارت تھی۔ یہاں پر ایک نوجوان باریش شخص نے ہمارا استقبال کیا جو دیکھنے میں بگیاں لگتا تھا۔ اس کی داڑھی سیاہی اور اس نے چار خانہ دھونی باندھ رکھی تھی۔ وہ اچھی اردو بول رہا تھا اور یہاں پر کئی نسلوں سے آباد تھا۔ اس نے اپنا نام حافظ کمال الدین بتایا۔ حافظ کمال الدین صاحب نے ہمیں برآمدے میں جوتے اتارنے کو کہا۔ اس کے بعد ہمارے جوتے اور چھتری وہاں پر موجود ایک چھتری سی لڑکی کے حوالے کیے۔ برآمدے کے بعد ایک بڑا سا کمرہ تھا جسے آپ والاں کہہ سکتے ہیں۔ اس والاں کی بائیں جانب ایک دروازہ تھا اور اس دروازے کے باہر ایک کتبہ لگا ہوا تھا۔ اس کتبے کی

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیکھی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منکوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دارالحکمت (مرکز)

(دیکھی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

10 بجے تا 8 بجے

کے بزرگانوں سے دیکھی ہوئی تھیں جن کے حاشیے زور و رنگ کے تھے۔ قبروں کے گرد سفید چمکدار لوہے کی جالیاں لگی ہوئی تھیں۔

یہاں پر بادشاہ کی شاعری سے دیوانوں کی زینت بنائی گئی تھی۔

ان کی مشہور غزل "نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں" بھی ایک دیوار پر کندہ تھی۔ یہ غزل محمد رفیع نے قلم لال قلعہ کے لیے لکھی تھی۔ اس میں ایک جگہ رفیع صاحب نے "بے فائدہ کوئی آئے کیوں" لکھا ہے۔ رفیع صاحب کے علاوہ حبیب دلی محمد، اقبال بانو اور دوسرے تمام گانے والوں نے بھی "بے فائدہ" ہی گایا ہے۔ ایک اور غزل "لگتا نہیں ہے دل میرا" میں آخری مصرعہ یوں لکھا ہے "دو گز زمیں بھی مل نہ سکی کوئے یار میں" جبکہ عام طور پر "دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں" لکھا جاتا ہے۔

اسی کمرے میں ایک دیوار پر ان لوگوں کی تصویریں لگی ہوئی ہیں جنہوں نے اس حرار پر حاضری دی تھی۔ زیادہ تر لوگ ہندوستان کے تھے۔ ہمارے ملک کی نمائندگی جناب پرویز مشرف صاحب نے کی تھی۔ حافظ کمال الدین صاحب نے بتایا کہ یہاں ایک مسجد بھی ہے جہاں پانچوں وقت جماعت کے ساتھ نماز ادا کی جاتی ہے۔ حافظ کمال الدین صاحب مؤذن کے فرائض انجام دیتے ہیں اور مولوی نذیر صاحب امامت کرتے ہیں۔ انہوں نے مجھے مولوی نذیر صاحب سے بھی ملوایا۔ پہلے تو انہیں دیکھ کر مجھے یقین نہیں آیا لیکن جب حافظ کمال الدین صاحب نے دوبارہ دہرایا تو میں نے ان سے علیحدگی میں پوچھا "امام صاحب نے داڑھی کیوں نہیں رکھی؟"

حافظ کمال الدین صاحب نے جواب دیا "ان کی مرضی رکھیں یا نہ رکھیں۔"

حافظ کمال الدین صاحب کی باتوں سے ہمیں یوں لگا گویا ہم کسی بادشاہ کی قبر پر نہیں بلکہ کسی ولی اللہ کے حرار پر حاضری کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ حافظ کمال الدین صاحب بادشاہ کا ذکر نہایت عقیدت اور احترام سے کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ یہاں کا انتظام چلانے کے لیے حکومت کی طرف سے کوئی مدد نہیں کی جاتی۔ تمام کام حرار پر حاضری دینے والوں کے عطیات سے چلتا ہے، لہذا ہم نے بھی حسبِ توفیق کچھ عطیہ کیا۔ اس کے بعد حافظ کمال

was also buried near this spot.

ملکہ نواب زینت محل اعلیٰ مقامہ تاریخ وفات 14 شوال الحزم 1303ھ بمطابق 17 جولائی 1886ء

روقت زمانی یکم شہزادی اعلیٰ مقامہ تاریخ وفات ۳۰ ذیقعدہ 1349ھ بمطابق 30 اپریل 1930ء

یہ کتبہ پڑھنے کے بعد جب ہم کمرے میں داخل ہوئے تو وہاں تین قبریں بنی ہوئی تھیں جو مندرجہ بالا شخصیات کی ہوتی چاہئے تھیں لیکن حافظ کمال الدین صاحب نے بتایا کہ پہلی قبر خالی ہے، جو کہ ہمارے اندازے کے مطابق بہادر شاہ ظفر کی ہوتی چاہئے تھی۔ پانی دو قبروں کے پار سے میں بتایا گیا باترتیب ملکہ زینت محل اور روقت زمانی یکم ہی کی ہیں۔ حافظ کمال الدین صاحب نے بتایا کہ بہادر شاہ ظفر کی اصل قبر پچھلے تہ خانے میں ہے۔ یہ جگہ جہاں بظاہر قبر بنی ہوئی ہے وہ مقام ہے جہاں بہادر شاہ ظفر کو قید رکھا گیا تھا۔

اس کمرے میں تین قبروں کے علاوہ کچھ تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی تھیں جن میں بہادر شاہ ظفر کی زندگی کے مختلف مدارج دکھائے گئے تھے۔ ایک تصویر میں بادشاہ کا شاندار جلوس تصویریں شاہی لباس میں تاج پہنے ہوئے ایک تصویر میں وہ منظر ہے جب انگریز بادشاہ کو قیدی بنا کر لے گئے۔ آخری ایام کی حق پیتے ہوئے ایک تصویر بھی لگی ہوئی تھی۔ ایک تصویر میں بہادر شاہ ظفر کو صوفی بتایا گیا ہے جو اپنے مریدوں کو روحانی تعلیم دے رہے ہیں۔ دو شہزادوں مرزا جواں بخت اور مرزا شاہ عباس کی ایک تصویر بھی وہاں لگی ہوئی تھی۔ ملکہ زینت محل کی جوانی اور بڑھاپے کی تصویریں بھی تھیں۔ ہم نے حافظ کمال الدین صاحب سے درخواست کی کہ ہماری ایک تصویر اس تاریخی مقام پر بنائیں۔

اس کے بعد حافظ کمال الدین صاحب ہمیں بہادر شاہ ظفر کی اصل قبر پر لے گئے جو ایک منزل یعنی تہ خانے میں بنی ہوئی تھی۔ یہ قبر بھی بالکل دیکھی ہی بنی ہوئی تھی جیسی کہ اوپر تین قبریں بنی ہوئی تھیں۔ قبریں سرخ رنگ کی روٹنی اینٹوں سے بنی ہوئی تھیں۔ سب قبریں ریتی رنگ

بہادر کو ہم یہاں بن دمن پیش کرتے ہیں تاکہ آپ محسوس کریں کہ گویا آپ خود وہاں موجود ہیں اور کتبہ پڑھ رہے ہیں۔

خانہ ان مظاہر آخری چراغ
حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ

1837ء جلوس 1858ء

آج تاریخ 7 نومبر 1862ء بمطابق تاریخ 14 جمادی الاولیٰ 1279ھ دن جمعہ کو وہ روح جو لوہی سال بہادر شاہ کے جسم میں موجود رہی زندگی کے تمام قہار سے دکھا کر دماغ کی تیاریاں کر رہی ہے۔ دن اصل چکا اور دن کے ساتھ ہی بادشاہ کا چاند بھی لہریں ہو گیا۔ رنگوں کی خاک اس کو آغوش میں لیتی ہے جو خاندان تیموریہ کا آخری چراغ تھا، جس نے جہاں آباد میں جنم لیا۔ وہ وطن سے ہزار کوس دور ایک معمولی چنگ پر دم توڑ رہا ہے۔ سگرات طاری ہے، سانس اکٹھا کرنا جس کی زندگی بچ چکا تھا، جس نے زندگی کا ہر لمحہ محسوس میں گزارا آج صرف تین آدمی، ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس ہیں۔ اس کے ساتھ ہیں۔ آفتاب ابھی فروغ نہ ہوا تھا کہ اس بادشاہ نے فانی دنیا کو اپنی مسرت کی تصویر دکھا کر دنیا سے کوچ کیا اور شاہ جہاں آباد کا یہ گویا آبدار رنگوں کی خاک میں ابدی نیند سو گیا۔

تاریخ وفات:
چودہ جمادی الاولیٰ، جمعہ کا روز وقت عصر
حالیہ قید دے کی کمی یہ گمراہی بہت کم
موت نے شاہ ہند سے عرض کیا وطن سے دور
قلعہ سب آپ کا وطن اسے ظفر جلا وطن
Bahadur Shah. Ex-King of
Delhi,
Died at Rangoon, November
7th 1862
and was buried near this
spot.

Zinath Mahal wife of Bahadur
Shah
Who Died on the 17th July

الدين صاحب ہمیں برآمدے میں اسی جگہ تک لے آئے جہاں انہوں نے ہمارا استقبال کیا تھا اور جہاں ہمارے جوتے اور پھرتی پڑی تھی۔ بارش مسلسل برس رہی تھی۔ یہ اچھا تھا کہ گاڑی بان ابھی تک ہمارا انتظار کر رہا تھا ورنہ بڑی مشکل ہو جاتی۔ ہم نے حافظ کمال الدین صاحب سے اجازت چاہی، پھرتی تانی اور جوتے پھن کر گاڑی میں جا بیٹھے۔

ہوئی وہاں پہنچے تو دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ ہم عام طور پر بڑے ہوٹلوں میں کھانا کھانے سے گریز کرتے ہیں اور اس کی وجہ ہے اوپن دکان پیکا پکوان۔ ایک تو ہنگامہ ہوتا ہے جو کہ ہمارے ادارے کے ذمے ہوتا ہے اس لیے ہمیں ادائیگی کی فکر نہیں ہوتی لیکن اس کے بذائقہ ہونے کو ہم اپنے ادارے کے کھانے میں نہیں ڈال سکتے، کھانا تو ہمیں ہی پڑتا ہے اس لیے ہم کسی ایسی طعام گاہ کا انتخاب کرتے ہیں جہاں ہماری پسند کے کھانے مل سکیں۔ پچھلی رات اندرون شہر ہم نے ایک ایسی طعام گاہ تلاش تو کر لی تھی لیکن اس پر بتی بارش میں وہاں جانا مشکل تھا۔ دوسرے آج صبح ناشتے کے دوران ہم نے دریافت کیا کہ اس ہوٹل کی طعام گاہ میں ہندوستانی کھانوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ناشتے میں پوریوں اور بھری کی ایک الگ میز لگی ہوئی تھی جس پر ”انڈین اسٹیلز“ کی فکس لگی ہوئی تھی۔ پوریاں بہت اچھی بنی ہوئی تھیں۔ بھری اور دال بھی اچھی تھی۔

یہ سوچ کر ہم نے دوپہر کا کھانا پارک رائل ہوٹل کی طعام گاہ میں کھانے کا فیصلہ کیا۔ دوپہر کے کھانے پر بھی ”انڈین اسٹیلز“ کا سیر الگ لگا ہوا تھا۔ اس میں تندوری نان، چکن ٹک، گوشت کا ساکن اور بھری پیش کئے گئے تھے۔ یہ ہمارے لیے ایک ایسی خوشخبری تھی کہ پھر اس کے بعد ہم نے کھانے کے لیے باہر جانے سے ہمیشہ گریز کیا۔ ایسا اہتمام بہت کم ہوٹلوں میں کیا جاتا ہے۔ شاید برما (میانمار) اور ہندوستان کی تہذیبیں بہت قریب قریب ہیں۔ تھائی لینڈ پلے جائیں تو یہ اہتمام نظر نہیں آتا جبکہ تھائی لینڈ اور برما میں بہت سی اندر مشترک ہیں۔ ایک اور چیز جو ہمیں اس طعام گاہ میں بہت پسند آئی وہ ابلے ہوئے سفید چاول جن کی چمک آنکھوں کو واقعی خیرہ کئے دیتی تھی۔ اتنے اچھے چاول ہم نے کسی اور ملک میں نہیں کھائے تھے سوائے اپنے وطن پاکستان کے۔ ہندوستانی کھانا کھانے والے خاندانوں نے جب ہماری دلچسپی ان دیکھی کھانوں میں دیکھی تو سلام اور داد

مائل کرنے کو حاضر ہوا۔ ہم نے اسے دل کھول کر داد دی۔ وہ بہت اچھا کھانا بنا تا تھا۔ ہم نے خاص طور پر ابلے چاولوں کے بارے میں پوچھا کہ کس ملک کے ہیں۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ چاول برما میں کاشت کئے جاتے ہیں۔

شام کو دفتر کا چکر لگایا تو ہمیں کل کا پروگرام دے دیا گیا۔ ہمیں اگلے دن متاعی ہوائی اڈے سے ایک چھوٹے ”سچ کرافٹ“ طیارے کے ذریعے ایک ساحلی شہر سٹوا جانا تھا جہاں سے نیلی کوپڑ کے ذریعے کھدائی کے جہاز پر پہنچنا تھا۔ طیارے کا سفر بڑھ گھٹنے کا تھا جبکہ نیلی کوپڑ کا سفر صرف بیس منٹ کا تھا۔ کھدائی کا جہاز ایک جاپانی کمپنی کا تھا جبکہ کھدائی کروانے والی کمپنی، ڈے وو، کا تعلق کوریا سے تھا۔ یہاں پر ہمیں کل جاگیرس کے کنوینس کوہونے تھے جن کی گیس ایک چینی کمپنی کو فروخت کی جاتی تھی۔ جہاز کا زیادہ تر عملہ فلپائن سے تھا لیکن چوٹی کے لوگ جاپانی تھے۔ سروس کمپنی کے لوگ مختلف ملکوں مثلاً پاکستان، ملائیشیا، انڈونیشیا، انگلستان، امریکا وغیرہ سے بلائے گئے تھے۔ برما کے متاعی لوگ اس کے علاوہ تھے۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس جگہ کس قسم کا ماحول تھا۔ یہ ایک بمبئی سب نر سیکل خاصا پرانا جہاز تھا لیکن اس کی دیکھ بھال اچھی کی گئی تھی۔ کھانے اور رہنے کا انتظام اچھا تھا۔

موسم شروع میں اچھا تھا لیکن بتدریج خراب ہوتا گیا۔ ایک دھڑکا اور بھی لگا رہتا تھا کہ کبھی طوفان نہ آجائے جو مون سون کے موسم میں آسکتا تھا۔ اس کے لیے پہلے سے منصوبہ بندی کر لی گئی تھی۔ ایک نقشہ دفتر میں آویزاں رہتا تھا جس میں طوفان کا تین سو کلومیٹر کے دائرے میں آتے ہی کام بند کر کے جہاز کو چھوڑ دینے کا حکم دیا گیا تھا۔ طوفان تو اس سارے وقفے میں نہیں آیا لیکن بارشیں برستی رہتی تھیں اور جہاز ہلکا ہلکا ڈول رہتا تھا جس کی وجہ سے جی سٹلائٹ رہتا تھا۔ اس کے علاوہ کشتیوں سے سامان اتارنے چڑھانے میں کافی دقت ہوتی تھی۔ جو کشتیاں سامان لانے لے جانے پر مامور تھیں وہ اس موسم میں بہت بری طرح ڈوبتی رہتی تھیں لیکن کام جاری رکھنا پڑتا تھا جو خطرناک ہو سکتا تھا۔ اللہ کے فضل اور ارحم علی تدابیر کی وجہ سے کبھی کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔

پروگرام کے مطابق ساڑھے تین ہزار سے چار ہزار میٹر تک کھدائی کے بعد اس ریتیلی فاریشن تک پہنچنا تھا جہاں گیس کا ذخیرہ موجود تھا۔ گیس کا ذخیرہ صرف پچاس سے

ساتھ میٹر دیر تھا۔ مذکورہ کمپنی نے گیس کے ذخیرے تک پہنچنے اور پھر اس ذخیرے کو کھودنے کے لیے بہترین ڈرلنگ ٹیکنیکز کا اہتمام کیا تھا جو بہت ہنگامہ سوا تھا۔ لیکن دقت خالص کے بغیر ذخیرے تک پہنچنے اور پھر ذخیرے کو خراب کیے بغیر اس کو ایک شفاف ٹیوب کے ذریعے کھودنے کے سلسلے میں کمپنی نے نکل سے کام نہیں لیا۔ یہ کام کرنے کا ٹھیکہ ہماری کمپنی کو ملا تھا اور اپنی کمپنی کی طرف سے یہ ذمہ داری ہمارے حصے میں آئی تھی۔

کمپنی نے یہ فیصلہ کیا کہ ذخیرے تک پہنچنے کے لیے پانی کی بجائے سٹینلیک آئل میٹڈ استعمال کی جائے جو بھی ہے لیکن سمندری قوتوں کے لیے کم ضرر رساں ہے اور اس کے علاوہ کھدائی میں بھی مشکلات نہ ہونے کے برابر ہوتی ہیں۔ اس مقصد کے لیے ایک بحری جہاز میں چار ہزار بیرل سٹینلیک آئل میٹڈ ذخیرہ کر کے سمندر میں کچھ فاصلے پر لنگر انداز کر دیا گیا کہ جب جب ہم چاہیں وہاں سے ”ایس بی ایم“ منگو لیا کریں۔ سٹینلیک میٹڈ کو اختصار کے طور پر ”ایس بی ایم“ کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ چار بڑی کشتیاں جو شل جھوٹے بحری جہاز کے تھیں، ہر وقت سامان لانے لے جانے کے لیے سمندر میں موجود رہتی تھیں۔ ان کشتیوں کے ذریعے سٹینلیک آئل اور دوسرے کیمیکل ہمیں مہیا کئے جاتے تھے تاکہ ہم اپنی مرضی کے مطابق ”ایس بی ایم“ کی خصوصیات کو ڈھال سکیں۔ ان کشتیوں میں کھانے پینے کا سامان اور اس کے علاوہ بے شمار چیزیں آتی رہتی تھیں اور بے کار چیزیں بھی انہی کشتیوں کے ذریعے واپس کی جاتی تھیں۔

سمندر میں کوئی چیز پھینکنے کی سخت ممانعت تھی سوائے کھانے پینے کی ان چیزوں کے جو کھانے کے کمرے میں بیچ جاتی تھیں۔ یہ بچا ہوا کھانا بھی ایک خاص ترکیب سے سمندر برد کیا جاتا تھا۔ ایک مشین میں یہ کھانا پارک کٹر کے سمندر میں ڈال دیا جاتا تھا تاکہ پھیلیاں لطف اندوز ہو سکیں۔ جب پھیلیاں ان کھانوں سے لطف اندوز ہو رہی ہوتی تھیں تو اس دوران ہم ان پھیلیوں کے دیدار سے لطف اندوز ہوتے۔ برما کے اس سمندر میں نیلے رنگ کی پتلی کردالی چمک دار پھیلیاں بکثرت تھیں۔ فارغ اوقات میں ہمارے دو ہی کام تھے۔ ایک تو سمندر میں پھیلیوں کو دیکھنا اور دوسرے آسمان پر بادلوں کو دیکھنا۔ شہروں سے دور ایسے مقامات پر قدرت کو اپنے اصلی رنگوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتے دیکھنا ہمارا

پسندیدہ مشغلہ ہوتا ہے۔ شام کو چھ بجے اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد ہمارا پہلا کام کھانے سے تیار ہونا تھا۔ کھانے کے لیے نیٹے کا فصل ہم نے اس لیے کھائے کہ شام سات بجے کھانے کا کمرہ بند کر دیا جاتا تھا۔ اس لیے کھانے کی خواہش ہو یا نہ ہو سات بجے سے پہلے پہلے کھانا کھانا ضروری ہوتا تھا۔ کھانے کے بعد ہم نیکی پینے پر پلے جاتے اور کچھ دیر فٹلتے۔ اس دوران آسمان ایک بڑے سے کیڑوں کی طرح ہمارے سامنے پھیلا ہوتا جس پر مقصور اعظم بادلوں سے مختلف نقش ونگار بنا تا رہتا۔ مناظر اس قدر دل کش ہوتے کہ ہماری سارے دن کی تھکن دور ہو جاتی۔ اس کے بعد کچھ دیر تک ہم کسی کتاب کا مطالعہ کرتے اور جلد ہی سو جاتے تاکہ صبح سویرے چار بجے بیدار ہو سکیں اور چھ بجے سے پہلے پہلے کام پر حاضر ہو سکیں۔ یہ ہمارا ایک لگا بندہ معمول ہوتا تھا جو ایک مہینے تک گھڑی کی سوئیوں کی طرح چلتا رہتا تھا۔ گھر آکر ہم بہت کوشش کرتے کہ یہ معمول برقرار رہے لیکن چند دن کے اندر اندر یہ معمول درہم برہم ہو جاتا ہے۔

اب کچھ ذکر کھانے کا ہو جائے۔ ہم پر اپنی پہلی کتاب کی تقریباً اجراء کے موقع پر بہت تنقید کی گئی کہ ہم اپنے سفرناموں میں کھانے کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ اچھا ہوا یہ نہیں کہا گیا کہ ہم اپنے سفرناموں میں خواتین کا ذکر بہت کرتے ہیں جیسا کہ اکثر سفرنامہ نگاروں کے متعلق کہا جاتا ہے۔ کھانے کا زیادہ ذکر کرنے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہم بہت پٹنچ یا چٹورے ہیں اور خواتین کا ذکر کم کرنے کی یہ وجہ نہیں کہ ہم میں رومانیت نہیں پائی جاتی۔ اصل وجہ یہ ہے کہ دوران سفر ہمارا سب سے بڑا مسئلہ کھانا رہتا ہے اور کھانا دن میں تین بار کھایا جاتا ہے۔ کھانے میں دو باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ حلال ہو اور دوسرے یہ کہ ہمارے ذائقے کے مطابق ہو۔ کھانے میں یہ دونوں صفات وطن عزیز میں بغیر کسی تک و دو کے آسانی سے مل جاتی ہیں جبکہ بیرون ملک ان کے لیے بہت تحقیق کرنا پڑتی ہے۔ اس کو تفصیل سے اس لیے لکھ دیا جاتا ہے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو سکے کہ جو چیز اپنے ملک میں معمول کے مطابق سمجھی جاتی ہیں بیرون ملک اس کے لیے سختی تکلیف سہی پڑتی ہے۔

کھانوں کی طرح صورتوں کے بارے میں بھی انہی

دو باتوں کا خیال ضروری ہے جو اوپر لکھ دی گئی ہیں یعنی ایک تو یہ کہ حلال ہو اور دوسرے یہ کہ ہمارے ذائقے کے مطابق ہو۔ چونکہ مردان ملک مختصر قیام کی وجہ سے ہم ان دونوں باتوں کا اہتمام بھی نہ کر سکتے اس لیے ان کا ذکر بھی نہیں کیا۔ مطالعتی قافی صاحب جب ہماری کتاب کی تقریب اجراء کے موقع پر کراچی تشریف لائے تو فرمایا "میں تھائی لینڈ میں پاکستان کا سفیر رہ چکا ہوں۔ وہاں گوشت کا سارا کاروبار پھانوں کے ہاتھ میں ہے اس لیے سارے تھائی لینڈ میں حلال گوشت ملتا ہے۔" مورتوں کے بارے میں انہوں نے کچھ نہیں فرمایا اور نہ ہم نے پوچھا۔ اب آپ لوگ تھائی لینڈ جا کر بلا جھجک گوشت کھا سکتے ہیں اور بھول قافی صاحب، تھائی لینڈ میں گوشت کے لیے قتل ہونے کی ضرورت نہیں۔

کھانے کے کمرے میں ایک دن ہم نے ہندوستان کے ایک ساتھی کو دی کھاتے دیکھا تو پوچھا "آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" کہنے لگا کہ "طبیعت تو ٹھیک ہے لیکن میں دینی نعرین ہوں اور آج تو بھی پکوان گوشت کے ہیں اس لیے وہی کھا کر گزارہ کر رہا ہوں۔" اسی طرح ایک اور ہندوستانی نے کہا "اپنے ملک میں تو ٹھیک ہے لیکن باہر آ کر یہ سب نہیں چل سکتا اس لیے میں تو سب کچھ کھالیتا ہوں۔" ہم نے کئی مواقع پر محسوس کیا کہ کھانے پینے کے مسئلے پر ہندو ہم سے زیادہ مشکل میں رہتے ہیں۔ برہمن ذات کے ہندو کھانے کے معاملے میں زیادہ احتیاط کرتے ہیں۔

کھانے کا ذکر چل نکلا ہے تو ہر ما کے پھلوں کی بھی بات ہو جائے۔ ہر ما کے پھل ہمیں پسند نہیں آتے۔ اناس کٹے اور فروزے چمکے۔ تربوز دیکھنے میں سرخ لیکن بد حرہ۔ سیب ٹھیک تھے لیکن نہ جانے کیوں سیب ہمیں پھل نہیں لگتا۔ کھدائی کے جہاز پروڈیائیں ہر جگہ سیب ہمیشہ ملتا ہے اور ہم نے اسے کھانے سے ہمیشہ گرج کیا ہے۔ سیب ہم ہمیشہ اپنے دفتر اور کمرے میں ناگہانی بھوک کے لیے رکھتے ہیں۔ جب بھوک لگی کسی کھار کھا لیا لیکن کھانے کے بعد پھل کے طور پر سیب کھانا ہمارے لیے ممکن نہیں۔ اسی طرح ایک دن جب ہم نے ہرے رنگ کے سیلے سے کیلے دیکھے تو کھانے سے گرج گیا۔

ایک دن ہمیں خیال آیا کہ ان کیلوں کو پکھنا چاہئے۔ جب پکھا تو اس کیلے کے ذائقے نے ہمیں پکا یک

اپنے بچپن میں پہنچا دیا۔ یہ ذائقہ ہمارے دماغ میں کہیں محفوظ تھا۔ یہ 1960ء کی دہائی کا ذکر ہے اور مقام فیصل آباد ہے جو اس وقت لاکھ پور کہلاتا تھا۔ ہمارے تیا کی کام سے ہندوستان گئے اور واپسی پر وہاں سے کیلے لے کر آئے۔ یہ کیلے "ہری چمال" کے کیلے کہلاتے تھے اور اس زمانے میں تیا ب کبھے جاتے تھے۔ ہندوستان سے برآمد کئے جاتے تھے اور بہت مہنگے تھے۔ ان کیلوں کا ذائقہ ہمارے دماغ میں محفوظ تھا۔ ہر ما کا یہ کیلا کھاتے ہی ہمیں ہندوستان کے ہری چمال کے وہ کیلے یاد آگئے جو ہم نے بچپن میں کھائے تھے۔ اور پھر ان کیلوں کی رنگت کا راز بھی کھلا۔ دیکھنے میں ہرے لیکن ذائقے میں بہت اچھے۔ ہم نے یہ کیلے بہت رغبت سے کھائے۔

فیصل آباد سے کراچی آنے کے بعد کیلے تیا ب نہیں رہے۔ ہمیں ابھی طرح یاد ہے کہ کراچی آنے سے پہلے ہی ریل گاڑی میں کیلے بیچنے والے خواجہ فروش در آتے تھے اور سستے داموں کیلے بیچتے تھے جس سے پہلانا ڈیرہ ابتر تھا کہ کراچی میں کیلے بہت سستے ملتے ہیں۔ اب تو کیلے سارے پاکستان میں کثرت سے ملتے ہیں اور سستے ہیں۔ کراچی آنے کے بعد ہری چمال کے کیلوں کی بازیگشت پھر بھی سنائی نہیں دی اور یہ ذکر ہے 1970ء کی دہائی کا۔ اس کے بعد یہ اصطلاح ذہن کے کسی گوشے میں دفن ہو گئی اور اب اتنے عرصے کے بعد ہر ما میں یہ کیلا کھانے کے بعد ذہن کے کپڑا خانے سے خود بخود برآمد ہو گئی۔

جب آموں کا موسم آیا تو آم بھی پیش کئے گئے۔ ہمارے ایک بری دوست خاص طور پر ہمارے پاس آئے اور ہمیں آگاہ کیا کہ ہر ما کے آم بہت اچھے ہوتے ہیں اور ہمیں ضرور چمکنے چاہئیں۔ انہوں نے اس چیز کی ضرورت اس لیے محسوس کی کہ ہم ان سے اکثر بری پھلوں کی شکایت کرتے رہتے تھے۔ ہر ما کے آم واقعی اچھے تھے۔ اس کے علاوہ یہاں کے جیکوئن بھی اچھے تھے بشرطیکہ وہ جڑا کے ہوں اور تھائی لینڈ سے برآمد کئے ہوئے نہ ہوں۔ جیکوئن سب سے اچھے تھائی لینڈ میں پائے جاتے ہیں اور پھر ملائیشیا میں بھی۔

اب کچھ ذکر کھانے کے علاوہ دوسری چیزوں کا ہو جائے۔ ایک دن ہم "پٹ روم" (جہاں بہت سی لٹوں میں مختلف قسم کے ڈرنکس ملوڈز رکھے جاتے ہیں) میں گئے تو دیکھا کہ ایک قلابائی "پپ مین" (جو ان تمام لٹوں کا

حساب کتاب رکھتا ہے) اپنے بنوے سے اپنی خاندان کی تصویر لٹالے بیٹھا تھا اور حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہمیں آتا دیکھ کر اس نے وہ تصویر ہمارے سامنے کر دی اور اپنے خاندان کا تعارف کروانے لگا "یہ میری بیوی ہے۔ یہ میری بیوی بیٹی ہے جس نے میری مرضی کے خلاف شادی کر لی ہے۔ یہ دو ابھی غیر شادی شدہ ہیں۔" پھر اس نے ہماری طرف مڑ کر کہا "آپ ان دونوں میں سے کس کے ساتھ شادی کرنا پسند کریں گے؟"

یہ سوال بہت ہی غیر متوقع تھا۔ میں لا جواب ہو کر شش لگا۔ اس نے مزید کہا "آپ مجھے بہت معقول انسان لگے اس لیے میں نے آپ کو یہ پیشکش کی۔"

ہم نے دل میں سوچا کہ خدا شکر خورے کو شکر ہی کھائے کو دیتا ہے۔ اس نے ہمارے لیے حلال چیز کا انتظام خود بخود کر دیا۔

پہلے تو ہمیں اس کی یہ جسارت بہت عجیب لگی اور سوچا کہ یہ فیض چونکہ ایک اخلاق باختہ قوم سے تعلق رکھتا ہے اس لیے یہ بات کہہ گیا لیکن پھر خیال آیا کہ ایسا دوسری جگہوں پر بھی ہوتا ہے۔ ایک بار اسی طرح ایک مصری "پپ مین" نے جس کے ساتھ مجھے ایونٹ میں کام کا اتفاق ہوا ایسی ہی ایک بات کی تھی جو مجھے بہت ناگوار گزری تھی۔ اس نے کہا تھا "آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرنا پسند کریں گے۔" مجھے سخت برا لگا لیکن میں خاموش رہا۔

میں نے ایک بار اس کا تذکرہ اپنے بھائی سے کیا جو مستقل عیدہ میں رہتے ہیں تو انہوں نے کہا "اس میں برا منانے کی کوئی بات نہیں۔ عربوں میں یہ عام دستور ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے یہ بات کہتے ہیں اور کوئی برا نہیں مناتا۔"

اس جہاز پر ایک سہولت بہت اچھی تھی۔ ایک کمرے میں ایک ٹیلی فون لگا ہوا تھا جہاں سے دنیا بھر میں جہاں چاہیں اور جتنی دیر چاہیں بات کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ ہمارے کمرے میں انٹرنیٹ کی سہولت بھی موجود تھی۔ ایسا انتظام ہر جہاز پر نہیں ہوتا ہے۔ جہاز کافی بڑا تھا اس لیے خراب موسم میں بھی کم ڈولٹا تھا۔ کمرے بہت صاف ستھرے اور آرام دہ تھے البتہ فصل خانے بہت اچھے نہیں تھے۔ ایک چھوٹا سا سناٹا کمرہ بھی تھا جہاں فارغ وقت میں لوگ جا کر قلیں دیکھ سکتے تھے۔ کھانے کا کمرہ مناسب تھا اور کھانے بھی اچھے بنتے تھے۔ اس جہاز کا نام "ہاکور یو-5" تھا جس

کا مطلب تھا "دو ہانت ڈریگون"۔ جب پہلی کوپڑا آتا تو اس کی آمد کا اعلان انگریزی کے علاوہ جاپانی زبان میں بھی کیا جاتا تھا۔ جاپانی اعلان سن کر ہمیں مرحوم مین اختر بہت یاد آتے۔ ایک بار ایک پروگرام میں انہوں نے جاپانی لہجے کی نقل کی تھی اور کمال کیا تھا۔ اس جاپانی جہاز پر ہمارا وقت بہت آرام سے گزرا۔

تین مفتے پک جھینکے گزر گئے اور ہمیں واپسی کی فکر ہوئی۔ نشست ایک ہنڈ پہلے ہی سے مخصوص کر لی تھی چاہئے ورنہ بعد میں کئی کئی دن انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ہماری لاکھ کوششوں کے باوجود بد وقت کارروائی نہ ہو سکی اور ہمیں بتایا گیا کہ ہمیں پانچ دن کوالا پور میں انتظار کرنے کے بعد کراچی کے لیے جہاز مل سکے گا۔ دراصل پورے ملک میں "پانی کا تہوار" منایا جا رہا تھا اور لوگ دس دن کے لیے چھٹیوں پر چلے گئے تھے۔ ہمیں جب ہمارے سفر کی تھکلات بتائی گئیں تو ہم نے بہت ہنگامہ کیا۔ کوالا پور میں پانچ دن جہاز کا انتظار کرنا اگرچہ ہمارے لیے مشکل نہیں تھا۔ ہمارے پاس ملائیشیا کا ویزا تھا اور ادارے کے خرچ پر پانچ دن ٹھہرنا تھا لیکن پھر بھی ہمیں نامناسب لگا۔ دوسری طرف ہم بنگالک کے راستے کوئی دن ضائع کئے بغیر واپس جاسکتے تھے لیکن اس کے لیے ملائشین ایر لائن کا ٹکٹ ضائع کرنا پڑتا جو ناقابل واپسی تھا اور تھائی انڈیز کا ٹکٹ خریدنا پڑتا۔ بہر حال ہمارے اصرار پر ہمارے ادارے نے ٹکٹ خرید کر ہمیں اطلاع کر دی۔

جب ہم واپسی کے سفر پر بیٹھیں تو پانی کا تہوار (Water Festival) اپنے عروج پر تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر پانی پھینک رہے تھے۔ یہ ایک مذہبی تہوار ہے اس لیے کسی قسم کی مزاحمت کرنا بدتہذیبی سمجھا جاتا ہے۔ ہم نے دیکھا کہ بیٹوں کی گلیوں میں ایک لڑکا بہت لیے جا رہا تھا۔ اچانک ایک گھر سے ایک لڑکی پانی کی ہانسی لیے ہوئے برآمد ہوئی اور اس نے جو ان کو پالیا۔ اس بے جا رے نے کوئی مزاحمت نہیں کی اور اپنا ہاتھ کا نہرے سے اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا تاکہ بجھنے سے بچ جائے اور چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ اس لڑکی نے ہانسی کے پانی سے اسے شرابور کر دیا۔ کارروائی مکمل ہونے کے بعد لڑکی واپس اپنے گھر میں گئی اور لڑکا چپ چاپ اپنے رستے ہولیا۔ ہم گاڑی میں بیٹھے یہ سحر دیکھ رہے تھے اور پریشان ہو رہے تھے۔ ہم نے فوراً اپنا پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات اپنی جیب سے



ایورگرین

انور فرہاں

اس لاپوری کزنے دم آخر تک بولی ووڈ کے پردہ سیمیں پر راج کیا۔ بڑھاپے میں قدم رکھنے کے بعد بھی مرکزی کردار ادا کر کے ثابت کیا کہ فلم بین اداکاری دیکھتے ہیں عمر نہیں۔ اس کی بیرونیں عمر میں اس سے 25 سال چھوٹی ہوتیں مگر وہ اپنی اداکاری کے ایسے جوہر آزماتا کہ یہ بدنمائی کہیں سے بھی بری نہ لگتی اور فلم بین اس کی تعریف کرتے ہوئے ہال سے باہر آتے، فلم سپرہٹ ثابت ہوتی۔

اپنے دور کے ایک پراسرار کی حالات زندگی

کچھ لوگوں کی یہ سوچ ہے کہ فلم دیکھنا اور فلم والوں کے بارے میں باتیں کرنا وقت کا زیاں ہے۔ ایسے لوگوں میں ہمارے دوست علی سید بھی شامل تھے مگر اب نہیں ہیں۔ ان کی سوچ اور فکر میں اب نمایاں تبدیلی نظر آتی ہے۔ ایک دن کہنے لگے۔

”یار! میرا یہ سوچنا شاید درست نہیں تھا کہ فلم دیکھنے والے اور فلم والوں کے بارے میں باتیں کرنے والے یا پڑھنے والے نرے جاہل اور بے کار لوگ ہوتے ہیں جن کے

ہمارے ساتھ ہی گاڑی میں سوار ہو گئیں۔ گاڑی کا انتظام کرنا ان کے ذمے تھا اس لیے وسیع رخصت وہ گاڑی بان کے ساتھ ہمیشہ حاضر رہا کرتی تھیں اور ہمیں ہوں کے لاؤنج سے الوداع کہا کرتی تھیں اس لیے ہم نے حیرت سے پوچھا ”آج کیا ارادہ ہے؟ کیا ہوائی اڈے پر الوداعی تقریب ہوگی؟“

انہوں نے کہا ”آج کل پانی کا تہوار چل رہا ہے۔ دفتر میں چٹنیاں ہیں۔ میں خاص طور پر آپ کے لیے آئی تھی۔ میرے بھائی کا گھر ہوائی اڈے کے قریب ہی واقع ہے۔ سوچا آپ کو رخصت کرنے کے بعد اس کے گھر چلی جاؤں۔“

ہم نے کہا ”یہ بہت اچھا ہے۔ آپ سے پانی کے تہوار پر کچھ اور باتیں ہو جائیں گی۔“

راستے میں ایک جگہ کچھ بچوں اور بچوں نے ہماری گاڑی کو روک لیا اور کچھ کہنے لگے۔ وہ سب بہت خوش تھے۔ بارش ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ بھیجنے بھگونے کا انتظام بھی ان لوگوں نے کر رکھا تھا۔ ہماری گاڑی کے شیشے بند تھے اس لیے ہم بھیجنے سے بچ رہے۔ ہم نے ٹھنڈے پوسٹ پوچھا ”یہ بچے کیا کہہ رہے ہیں؟“

انہوں نے کہا ”کوئی خاص بات نہیں۔ بس خوش ہو رہے ہیں اور آپ کو اپنی خوشی میں شریک کرنا چاہ رہے ہیں۔“

ہم نے ان بچوں کی تصویریں بند شیشے میں سے اتاریں اور آگے بڑھ گئے۔ انہوں نے زبردستی ہمیں بھگونے پر اصرار نہیں کیا۔ ہم لوگ خیریت سے ہوائی اڈے پہنچ گئے۔

جہاز میں بیٹھنے کے بعد ہمارا خیال تھا کہ ہم خیریت سے بغیر بھیجے برما سے واپس لوٹنے میں کامیاب ہو گئے ہیں لیکن یہ ہمارا خام خیال تھا۔ پاکستان پہنچے ہی جب ہم نے برما کے سفارت خانے سے اپنے اگلے ماہ کے ویزے کے لیے رجوع کیا تو معلوم ہوا کہ سفارت خانہ پانی کے تہوار کے سلسلے میں بند ہے۔ ایک ہفتے بعد کھلے گا۔ ایک ہفتے کے بعد درخواست تو قبول کر لی لیکن ویزا لگانے میں بہت دیر کر دی جس کی وجہ سے ہم اگلی بار اپنے کام پر بروقت نہیں پہنچ سکے۔ یہ سب تاخیر غالباً پانی کے تہوار کی وجہ سے تھی۔

اپنے قہلے میں غسل کئے اور شکر ہے کہ شاید کوئی لڑکی پانی کی ہاتھی لیے ہماری گاڑی کے سامنے کھڑی ہو جائے، ہمیں گاڑی سے باہر نکلے اور ہمارے ساتھ وہی سلوک کرے جو ہم نے ابھی دیکھا تھا لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔

میں روڈ پر اسی جگہ زیادہ خطرناک انتظام تھا۔ جگہ جگہ تھڑے بنے ہوئے تھے جس پر لوگ پانی کے ڈرم لیے کھڑے تھے اور ہر گزرتی گاڑی پر پانی کی بوچھاڑ ڈال رہے تھے۔ ہم نے شیشے چڑھا رکھے تھے لیکن اکثر لوگ کھلی گاڑیوں میں پانی کا لطف لے رہے تھے۔ یہ اچھا تھا کہ شیشے کھلو کر پانی نہیں ڈال رہے تھے ورنہ مشکل ہو جاتی۔ ان تھڑوں کے سامنے نو جوان لڑکے اور لڑکیوں سے ہماری گاڑیاں خود ہی رک کر پانی ڈال رہی تھیں جس کی وجہ سے پیچھے آنے والی گاڑیاں بھی رک جاتی تھیں۔ ہم دل میں یہ سوچ سوچ کر ڈر رہے تھے کہ کبھی ان حالات میں گاڑی کے شیشے چڑھائے رکھنا بد تہذیبی کے ذمے میں نہ آتا ہو مبادا کوئی ہماری گاڑی کے شیشے توڑ دے لیکن ایسا نہیں تھا۔ ہم نے محسوس کیا کہ پانی وہیں ڈالا جاتا تھا جہاں آگ دونوں طرف برابر لگی ہوئی تھی۔ غیر لکیوں سے تعرض نہیں کیا جاتا تھا۔

دفتر پہنچ کر ہم نے ٹھنڈے پوسٹ پوچھا اس تہوار کے حوالے سے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ جب وہ تمام سوالوں کے جواب دے چکیں تو ہم نے اتمام حجت کے طور پر سامنے رکھی ہوئی پانی کی بوتل کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اگر ہم یہ بوتل اٹھا کر آپ کے سر پر اٹھیل دیں تو آپ کا کیا رد عمل ہوگا؟“

انہوں نے نہایت سکون سے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں آپ سے کچھ بھی نہیں کہوں گی۔“ ہم نے پوچھا۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ لوگ کیوں اعتراض نہیں کرتے؟“

انہوں نے بتایا ”اس بات پر اعتراض کرنا بد تہذیبی اور غیر مذہبی تصور کیا جائے گا۔“

ہم نے کچھ سوچ کر ٹھنڈے پوسٹ پوچھا پانی ڈالنے کا ارادہ ترک کر دیا اگرچہ ”ڈرم دینا بھی تھی، مٹی بھی تھا، دستور بھی تھا۔“ ہوسکا ہے انہوں نے دل ہی دل میں ہمیں بد تہذیب جاننا دیا۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ انہوں نے بھی ہم پر پانی ڈالنا مناسب نہیں سمجھا شاید ہمیں بد مذہب سمجھتی ہوں۔ ایک رات ہوائی اڈے پر پارک میں گنڈارے کے بعد دوسرے دن جب ہم ہوائی اڈے جانے لگے تو ٹھنڈے

ہوئے۔

اس وقت کے فیشن کے مطابق ان تینوں نے اپنے اصل نام تبدیل کر دیے۔ یوسف خان دیپ کمار بن گئے۔ راجہ ویراج کپور نے اپنا نام مختصر کر کے راج کپور پر آکٹا کیا تو جرم دیو پٹوری ل آئندہ بھی اپنے طویل نام کو مختصر کر دیا اور صرف دیو آکٹا کہلائے۔ تینوں اداکاروں میں بہت یکسانیت تھی مگر ہر ایک کو سنیما پر اس کے تعاون اور اچھے منٹ کے حوالے سے تسلیم کیا گیا۔ تینوں کو پدم بھوشن اور دادا بھائی پھالکے جیسے غیر معمولی ایوارڈز سے سرفراز کیا گیا۔ ان تینوں نے اپنے اپنے طور پر ہندوستانی سنیما کے لیے نئے راستے کھولنے کی کوشش کی۔ راج کپور نے 24 سال کی عمر میں ”آوارہ“ جیسی فلم بنائی۔ جس کو ایشیا بھر میں بھرپور پذیرائی ملی۔ اس کے بعد وہ اپنی فلم کے لیے کوئے کرکھی رنگین فلم کی پوری ممالک میں شوٹنگ کے لیے گئے۔ دوسرے فکسازوں نے اس ٹریڈ کو بعد میں فالو کیا اور فیرکل کوئیکن پر ڈریشنگ کرنا شروع کی۔ دیپ کمار نے ”مکھ جتا“ پر ڈو پلوس کی تو ایسا ڈراما پیش کیا جو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزرنے کے باوجود آج بھی اپنے انداز میں نیا پن لیے ہوئے ہے۔ ان دونوں کی طرح دیو آکٹا بھی حقیقی ذہن کے مالک تھے۔ انہوں نے سرحدوں سے پار اٹھ کر انکی قسیم اپنا نہیں دوسرے فلم سازوں نے بعد میں اپنایا۔ ”برستہ دما ہرے کرشنا“ میں انہوں نے نوجوانوں میں نشیات کے بلا روک ٹوک استعمال کا انیٹھ اٹھایا تو دوسری طرف ہندوستان میں جنگ کی مخالفت میں ”پریم پھاری“ بنائی جس پر انہیں اعزازات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ جہاں تک نئے اداکاروں اور ٹھنک کاروں کو سنیما پر خلاف کرانے کی بات ہے تو اس کام میں تینوں مختلف نظر آتے ہیں۔ دیپ کمار کی قابل ذکر ٹیلنٹ کو خلاف کرانے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ راج کپور نے فکسے کرکشن جیسی موسیقار جوڑی دی۔ اپنے بیٹوں رندیر اور رشی کو خلاف کرایا۔ ڈبل کپا ڈیا اور مندا کو لائے۔ تاہم دیو آکٹا اس معاملے میں اپنے دونوں ہم عصروں سے بہت لے گئے۔ انہوں نے اپنی تقریباً ہر فلم میں نئے چہروں کو پیش کیا۔ نئی شہرہ و راج شہزادہ زینت المان، غلام، گوتم سرین، جیش کول وغیرہ ایسے نام ہیں جنہیں دیو آکٹا نے فلموں کی زینت بنا دی اور جو آگے چل کر مشہور ہوئے۔ اپنی فی زندگی میں ان تینوں اداکاروں نے اپنی ہیردوئوں سے پیار کیا لیکن یا تو ان کا دل توڑا گیا یا انہوں نے دل توڑنے کا کام کیا۔

ملہنامہ سرگزشت

112

جون 2015ء

راج کپور نے پڑھی، وحشی کالا اور زکس سے محبت کی لیکن انہیں اپنا بنانے کی بجائے شادی کی اور سے کی۔ دیپ کمار نے مدھو کالا سے عشق کیا مگر شادی کے بندھن میں نہیں باندھا۔ دیو آکٹا نے ثریا، وحیدہ رحمان اور زینت المان سے محبت کی جنہیں بڑھائیں لیکن شادی کچھنا کار تک سے رہائی۔

”دادا جی!“ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”ان تینوں کے فلمی کرداروں سے متعلق کچھ بتائیں۔“

”اس سلسلے میں دیو آکٹا نے زیادہ تر تقریری اور سنجیدہ کردار کیے۔ ان کی ابتدائی فلموں کا اختتام دردناک ہوتا تھا جو زیادہ تر ان کے جانے والوں کی طرف سے مسٹر درکریا گیا مگر جب ان کو ہلکی موٹی سی کے ساتھ روڈینک فلموں میں آزمایا گیا تو ناظرین کی طرف سے بھرپور پذیرائی ملی۔ ”کائیڈ“ ان کی واحد فلم تھی جس میں وہ مر جاتے ہیں لیکن تماشا نیوں نے اسے سراہا۔ اس پذیرائی کے باوجود انہوں نے کوئی ایسا کردار قبول نہیں کیا جس میں انہیں مرنا ہوا دکھایا جائے۔ اس ضمن میں راج کپور نے اپنے کیریئر کے ابتدائی دور میں لیفٹ خیالات رکھنے والے کہانی کاروں کو اہمیت دی۔ انہوں نے اشرا کی قسیم کو فلمی کہانیوں سے جوڑا اور اسے اس وقت تک اختیار کیے رکھا جب تک کہ لوگوں نے اس کام کو قبول نہیں کر لیا۔ اس سلسلے میں دیپ کمار کے بارے میں یہ کہیں گا کہ انہوں نے زیادہ تر فریجڈی روڑ کیے۔ ان کی موت کے مناظر لوگوں کو رلا دیا کرتے تھے۔ اپنے ہر ستاروں کے ساتھ تینوں ٹاپ ایکٹرز کا سلوک الگ طرح کا رہا۔ دیپ نے مداحوں سے اپنے آپ کو دور رکھا۔ وہ عوام میں کم لیکن خواص سے زیادہ ملتے ملتے تھے۔ ٹاپ کے شاعر اور ادیب ان کے دوست ہوتے تھے اور زیادہ سے زیادہ ان کے ملاقاتی ہوتے تھے۔ ان سے مل کر وہ خوش ہوتے تھے۔ جب کہ راج کپور کے حلقہ احباب میں روسی نظریات رکھنے والے انقلابی نمایاں تھے۔ خوبصورت عورتیں جیسے لوگوں سے ان کی قربت داری رہی۔ عوام میں جاتے تو یوں ظاہر ہوتا جیسے کوئی انقلابی لیڈر آگیا ہو۔“

ان دونوں کے مقابلے میں دیو آکٹا لوگوں کے دلوں کے زیادہ قریب رہے۔ جب وہ پبلک میں جاتے تو لوگ ان کے مشہور گانے گاتے اور دیو جی پبلک کے ساتھ ہی انجوائے کرتے۔

اتنا کچھ کہنے کے بعد دادا جی تھک گئے تھے۔ انہوں

نے رک کر پانی کا گلاس اٹھایا اور دو چار گھونٹ پی کر گلاس رکھا تو سید صاحب بول اٹھے۔ ”دادا ابو! آپ نے دیو جی کی فلم ”پریم پھاری“ کا ذکر کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ فلم جنگ کی مخالفت میں اور ان کی آشا کے لیے بنائی گئی تھی مگر اس کو اعترافات کا سامنا کرنا پڑا اور اسی لیے یہ فلم کامیاب نہ ہو سکی۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ اس فلم پر اعتراض کیا وجہ تھی؟ پوری دنیا اس کی خواہاں ہے۔ اس لحاظ سے تو اس فلم کی زبردست پذیرائی ملنی چاہیے تھی۔“

دادا جی نے پانی پی کر تازہ دم ہو چکے تھے۔ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے بولے۔ ”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم دلچسپی کے ساتھ ہماری باتیں سن رہے ہو۔ تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ بے شک یہ ایک زبردست فیصلہ ہے جس پر ”پریم پھاری“ جیسی فلم بنائی گئی مگر ہر کام کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے۔ یہ فلم ایسے وقت ریلیز کی گئی جب بھارت اور چین کی سرحدوں پر سخت کشیدگی تھی۔ سرکار کی طرف سے چین مخالف پروپیگنڈہ عروج پر تھا اور بھارت کو بچانے کے لیے قوم کے بچے بچے سے چین کے خلاف جنگ کی اپیل کی جا رہی تھی۔ آپ تم ہی سوچا ایسے وقت میں دیو آکٹا کی اپیل کیسے برائے ہوئی؟ ان کا پیغام محبت اور جنگ سے نفرت کسی پر کیونکر اثر کیونکر ہوتا؟ اگر یہ فلم اس موقع پر ریلیز نہ ہوتی تو اس اور شانتی کے زمانے میں دکھائی جاتی تو اس کی زبردست پذیرائی ہوتی۔ اس وقت جب بھارت میں جنگی ترانے بجائے جا رہے تھے اور قوم کو جنگ کے جنون میں مائل کیا جا رہا تھا۔ اس فلم کو اس کے برخلاف سمجھ کر مسٹر درکریا کیا۔

دادا جی نے ابھی اپنا جواب مکمل ہی کیا تھا کہ میں نے ایک اور سوال پوچھ لیا۔ ”دادا جی ان تینوں پر اسٹارز کی فوجی زندگی کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا ہے کہ تینوں نے اپنی ہیردوئوں سے پیار کیا لیکن ان سے بے وفائی کی۔ شادی کی اور سے کی۔ اس ضمن میں ثریا کا ذکر بھی آیا۔ یہ کیا قصہ تھا کچھ ہمیں بھی بتائیے۔“

میرا خیال ہے کہ شاید خالد علی کو فلم نہ ہو مگر جنہیں تو اس بارے میں معلوم ہو گا مگر شاید تم مجھ سے سنا چاہتے ہو تو سنو۔ قصہ یہ ہے کہ دیو آکٹا اپنی محبت، سندرستی اور پرکشش شخصیت کی وجہ سے فلم کا ہیرو بننے سے پہلے ہی ہیرو سمجھے جاتے تھے۔ کالج کے زمانے میں ان کے دوست انہیں ”ہیرو“ کہہ کر ہی پکارتے تھے۔ ایسے میں لڑکیاں ان سے

ملہنامہ سرگزشت

113

جون 2015ء

کیونکر متاثر نہ ہوتیں؟ جب کہ اپنی ایسی خصوصیات کی وجہ سے وہ خود بھی دل چمک واقع ہوئے تھے۔ اگرچہ وہ کہتے ہیں کہ ثریا ان کی پہلی محبت تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ لاہور سے ممبئی آنے سے پہلے وہ اپنے کالج کے پرنسپل کی بیٹی اوشا چوڑا کو دل دے بیٹھے تھے مگر جب اپنے بہتر مستقبل کے لیے وہ ممبئی گئے تو اوشا کو یاد نہ رکھا۔ تھے ثریا کے بارے میں پوچھا ہے تو یہ قصہ یوں ہے کہ 40 کی دہائی میں جب ثریا اپنے روم پر تھی اور بڑی اور معیاری فلیس بی کیا کرتی تھی۔ جب کہ دیو آکٹا نے ہائی ووڈ میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا ابھرتے ہوئے آرٹسٹوں کی خواہش ہوتی ہے کہ انہیں ٹاپ اسٹارز کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے تاکہ انہیں بڑی کامیابی حاصل ہو۔ یہ دیو کی خوش قسمتی تھی کہ 1948ء میں انہیں فلم ”دوہا“ میں ثریا کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ اس فلم کے لیے ایک گانے کی شوٹنگ کشمیر پر ہو رہی تھی۔ جس کے بول تھے

کنارے چلے جائیں گے
مگر کشمیر کنارے سے دور تھی تو اس کا توازن بگڑا اور ثریا پانی میں جا گری اور ڈوبنے لگی تھی کہ دیو آکٹا نے حقیقی ہیرو کا کردار ادا کرتے ہوئے پانی میں چھلانگ لگی اور منہ زور موجوں سے لڑتے ہوئے بڑی بہادری کے ساتھ اپنی ہیردوئوں کو بچا لیا۔ ثریا کو سوت کے منہ سے چھین کر کنارے لائے تو پرنسپل کے تمام لوگوں نے ان کی پینہ چھتپائی، ان کی تعریف کی جب کہ ثریا لاہوری بالوں کی اس ادا پر دل و جان سے فدا ہو گئی کہ اس نے اپنی جان کی پروا کیے بغیر اس کی جان بچائی۔ ”دادا جی ذرا ارکے۔ پھر ہماری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔ ”وہ جو کہتے ہیں کہ کشمیر اول دردل معشوق پیدا ہی شود۔ تو کچھ سی کیفیت وہاں بھی تھی۔ دیو آکٹا ان دنوں بڑا جمیل چھپلا ہوا کرتا تھا۔ ثریا کے دل کی دھڑکتیں پہلے تو کسی نے محسوس نہیں کیں۔ پھر اس کی حرکات و سکنات سے آہستہ آہستہ یہ عید کھلا گیا تو نہ صرف ان کے قریب کے فلمی لوگوں نے بلکہ خود دیو آکٹا نے بھی محسوس کر لیا کہ فلموں کی یہ بڑی ہیردوئیں اسے اپنی فی زندگی کا ہیرو دیکھنے لگی ہے۔“

”دوہا“ کے بعد چھ فلموں میں کے بعد دیکرے ثریا کے ساتھ دیو آکٹا کو بھی کاسٹ کیا گیا۔ جنہیں جیت، شاعر، افسر، نیلی، دوستارے اور منم نہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ثریا کی وجہ سے اس نئے ہیرو... کو ان فلموں میں کاسٹ کیا گیا۔ ان فلموں میں ثریا جیسی ٹاپ اداکارہ کے ساتھ کام کرنا ہی دیو جی کی کچھ کم خوش نصیبی تھی کہ سونے پر سہاگہ یہ ساری

فیس ہائس آفس پر ہٹ ہو گئیں۔ برصغیر میں یہ دیت ہے کہ قلم بہت ہو جس میں کام کرنے والے بھی ہٹ ہو گئے۔ ایک طرف تین نوٹا بیرو اس بات پر خوش تھا دوسری طرف اسے جب اس بات کا یقین ہو گیا کہ شریا بھی پراسرار اس کو چاہئے گی ہے تو اس کی خوشیوں کی انتہا نہیں کی مگر ایک دم بچہ گڑ بڑ گھونلا ہو گیا۔ کچھ لمبی ساتھیوں نے جن میں درگ کو کھانے اور کاشی کو کھل نمایاں تھیں۔ اس خفیہ شوق کا راز فاش کر دیا۔ اخبار والوں کو اللہ سے اور بندہ لے۔ اس خبر کو جانے کس کس انداز سے شائع کیا گیا۔ ایک عالم کو پتا چل گیا کہ شریا اور دیو آند کوڈے کوڈے تک شوق میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ دوسری اشیا ہوا کہ قلم "جیت" کے سیٹ پر دیو آند نے ہمت کر کے شریا کو شادی کی پیشکش کر دی۔ اس کی طرف سے انکار نہیں ہوا تو تیس ہزار مالیت کی ڈائننگ ریک شریا کو پہنا دی۔ دونوں راضی تھے تو شادی ہو جانی چاہیے مگر ایسا نہیں ہوا۔ قلموں میں جس طرح ایک دن ہوتا ہے اسی طرح ان کی فانی زندگی میں بھی ایک دن نے نمودار ہو کر کہا۔ "یہ شادی نہیں ہو سکتی۔" یہ دن شریا کی فانی تھیں۔ دونوں کو لافانی کی کہانی اخباروں میں پڑھ کر شریا کے گھر پر پہلے ہی سخت کشیدگی کا ماحول تھا۔ شریا نے جب آنجناب کی انگوٹھی دکھا کر کہا۔ "ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔" تو اس کے گھر میں بھونچال اٹھ گیا۔

فانی نے آسمان سر پر اٹھالیا کہ یہ شادی کی صورت نہیں ہو سکتی۔
"کیوں نہیں ہو سکتی؟" شریا نے پوچھا تو جواب ملا۔
"تم مسلمان ہو اور وہ ہندو۔ کیا یہ وجہ کافی نہیں؟ ہم ہرگز یہ شادی نہیں کریں گے۔"
"تعب ہے، ان دونوں پریموں نے خالم ساج کے خلاف آواز بلند نہیں کی۔ احتجاج نہیں کیا؟" سید صاحب ٹوٹے بغیر نہیں رہے۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔" دادا جی بولے۔ انہوں نے بھی کوشش کی اور شریا کی ماں نے بھی۔ وہ جانتی تھیں کہ دو چاہنے والے ایک ہو جائیں مگر ان کی ماں بیٹی شریا کی فانی کی گرفت پورے خاندان پر بہت مضبوط تھی۔ تم نے احتجاج کے ہانے میں پوچھا ہے نا۔ تو دیو آند نے اس کی کوشش کی تھی اور اپنی ہیر وٹن سے کہا تھا۔

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بے نداشت کرو۔
ایک بار فانی پر وہ اپنی محبوبہ کو قائل کرنے کی کوشش

کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "میت کی خاطر تمہیں جنگ کرنی چاہیے۔" اسے شوخی قسمت کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ اس موقع پر فانی صاحبہ ایک بڑی اور انہوں نے شریا کے ساتھ سے ریسورس چھین کر دیو جی کی ابھی طرح خبر لی اور دھمکی دی کہ اگر ہماری بیٹی کو بھانے کی کوشش کی تو تمہیں ہم کہیں کا نہ چھوڑیں گے۔ تمہارے ساتھ جو کچھ ہوگا اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ دیو آند کو اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ فانی جو کچھ کہہ رہی ہیں اس پر عمل بھی کر سکتی ہیں۔ اس دھمکی سے پہلے ہی وہ شریا کے ساتھ اس کے کام کرنے پر پابندی لگا چکی تھیں۔ اس ضمن میں "دوستارے" ان دونوں کی آخری مشترکہ قلم تھی۔ ان حالات میں دیو آند کافی عرصہ تک شریا سے مل نہیں سکے مگر دونوں جدائی کی آگ میں جیسے جارہے تھے۔ ماں بھر ماں ہوتی ہے شریا کی ماں نے شریا کو اس عذاب سے بچانے کے لیے ایک کوشش کی۔ شریا کے ذریعے ہی دیو آند کو ایک خفیہ ملاقات پر آمادہ کیا۔ ان دنوں شریا ایک چھ منزلہ عمارت کی پٹی منزل میں رہا کرتی تھی۔ جب آند جی وہاں پہنچے تو شریا کی ماں نے ان سے کہا۔ "شریا عمارت کی چھت پر ہے جاؤ وہاں اس سے ملاقات کر لو۔"

"میت کا بار جب چھت پر پہنچا تو اسے یہ توقع تھی کہ آج قیامت کی اس جدائی کا آخری دن ہوگا۔ شریا نے جتنی کوئی ایسا ارادہ کر کے ہی اسے بلایا ہے۔ شریا جو کہے گی میں مان جاؤں گا۔ چاہے اس کے لیے اپنے فانی کیریز کو قربان کرنا ہی کیوں نہ پڑے۔ وہ یہ سوچتے ہوئے چھت پر پہنچے تھے کہ شریا انہیں دیکھتے ہی دوڑ کر ان سے لپٹ جائے گی اور اس سے کہے گی۔ "دیو! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، جس طرح بھی ہو سکے مجھے ہمیشہ ہمیش کے لیے اپنا بنا لو۔" مگر ایسا کچھ نہیں ہوا شریا بے حد سنجیدہ تھی۔ اس نے بڑے ضبط و تحمل کے ساتھ کہا۔

"میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہیں بتا دوں کہ میرا خیال ترک کر دو۔ میں تمہاری نہیں بن سکتی۔ مگر نہیں بن سکتی۔ میں یہ جنگ بھی نہیں جیت سکتی۔ مجھ میں پہاڑوں سے گرانے کی اہمت نہیں۔"

"مگر تمہاری والدہ نے تو...."
"ہاں وہ تو یہی چاہتی ہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ہو جائیں مگر ان کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ ان کی کب چلتی ہے؟ وہ بھی تو میری طرح کمزور اور بے بس ہیں اس لیے...."

انتا کہہ کر اس نے اپنی لڑکھائی ہوئی آواز پر قابو پانے کی کوشش کی پھر بڑے تحمل کے ساتھ کہا۔ "مجھے بھول جاؤ اور اس ملاقات کو آخری ملاقات سمجھو۔ اس کے بعد وہاں رک نہیں تھی۔ بھانسی ہوئی نیچے چلی گئی تھی۔ دیو آند کچھ دیر تک تو کم کم گڑا رہا پھر اپنا شکستہ دل لے کر واپس آ گیا۔"
"اس کے بعد کیا ہوا؟" سید جیت بول پڑے۔
"ہو گا کیا۔" دادا جی نے جواب دیا۔ "کچھ دنوں کے بعد دیو آند نے اپنی بیٹی ہیر وٹن کھینا کار تک سے شادی رچا لی مگر..... مگر شریا نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔"
"اس نے ایسا کیوں کیا؟"

"شاید خود سے انتقام لینے کے لیے جس کی وجہ سے اسے اپنی پسند کی شادی کرنے کا موقع نہ ملا۔"
"مگر اسے کی فضا بڑی کمزور ہو گئی تھی۔ ہم دونوں اداس ہو گئے تھے۔ دادا جی بھی بڑے سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا۔ یہ بھی وقت کی کسی ستر طریقے ہے کہ اتنی بڑی اداکارہ جو لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھی۔ جسے کتنے بڑے بڑے لوگ اپنا بنانے کی تمنا کرتے تھے۔ اس نے زندگی بھر کسی کو اپنا نہیں بنایا ساری عمر تنہائی کی آگ میں جلتی رہی۔ وہ جو کسی نے کہا ہے دل مگر دیتی ہے عورت ایک بار۔ تو فلفل نہیں کہا ہے۔"
"شریا بہت بڑی اداکارہ و گلوکارہ تھی۔" دادا جی نے آج کی گفتگو کا خود ہی آغاز کرتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنے مستقبل کا جو فیصلہ کیا تھا اس پر آخری دم تک ثابت قدم رہی۔
"ذرا دیر تک خاموشی رہی پھر سید صاحب نے دادا جی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "دیو آند کے بارے میں بات کرتے ہوئے آپ نے کہا تھا۔" لاہور سے ممبئی آنے سے پہلے..... اور دوسری بار بولے تھے۔ "لاہوری بابو۔" یہ لاہور کا ذکر دیو جی کے ساتھ کیوں؟"

دادا جی نے سکرا کر میری طرف دیکھا۔ "میاں! تم ہی اس بے خبر کو خبردار کرو۔ آند جی کے ساتھ لاہور کا ذکر کیوں ہوا۔"

میں نے سید کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ارے یار! لاہوری بابو سے کیا یہ بات ظاہر نہیں ہوئی کہ دیو آند لاہوری تھے۔ لاہور سے ممبئی آنے سے بھی اس بات کی جانکاری ہوتی ہے کہ وہ لاہور کے رہائشی تھے۔ انہوں نے اپنی تعلیم لاہور ہی میں مکمل کی تھی۔"

"اچھا۔ تو یہ قصہ ہے۔"

"لاہور ہمیشہ سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔" دادا جی بولے۔ "یہاں بڑے بڑے لوگ رہے اور علم و ادب اور ثقافت کے میدان میں کارنامے انجام دیے اور یہاں سے پورے متحدہ ہندوستان میں جا کر اپنی فکر و دانش کی روشنی بکھیری۔ بولی دوڑ میں بھی یہاں کے ہی مصلاحت و فنکار اور تکنیک کار پختہ۔ دیو آند سے پہلے ان کے بھائی جیجن آند ممبئی گئے تھے۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ دیو آند جی کی پیدائش لاہور کی تھی۔" سید صاحب بولے۔

"نہیں، لاہور ان کا جنم بھومی نہیں تھا۔ وہ پیدا تو ہوئے تھے پنجاب کے ضلع گرداس پور میں۔ ان کا برتھ ڈے 26 ستمبر 1923ء ہے۔ میٹرک کے بعد انہوں نے مزید تعلیم کے لیے لاہور کا رخ کیا اور یہاں کے مشہور گورنمنٹ کالج سے انگلش لٹریچر میں ایم اے کیا اور ممبئی سے برصغیر کے میچ سٹی میں چلے گئے۔ چونکہ وہ لاہور سے ممبئی آئے تھے اس لیے ممبئی میں لاہوری بابو کہلائے گئے مگر یہ ان کے ابتدائی دور کی بات ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں کئی طرح کے خطابات سے نوازا گیا۔ جیسے مکی ان کو سکوری چیمپئن کہا گیا کیوں کہ انہوں نے بولی دوڑ کو درجوں سے چھڑے دیے۔ جن میں اداکاروں، اداکاراؤں کے علاوہ ڈائریکٹرز اور سیریزنگسٹس شامل ہیں۔ کبھی انہیں ہندوستانی گریمری پیک کہا گیا۔ کیوں کہ وہ اس دور کے مشہور اور مقبول ہائی ووڈ ایکٹر گریمری پیک سے بہت زیادہ مشابہت رکھتے تھے اور کبھی انہیں بھارتی فلمی صنعت کا ایور گریمن اسٹار کے نام سے یاد کیا گیا کیوں کہ ان کے کیریئر میں بھی خواں نہیں آئی۔ تقسیم ہند کے وقت سے اداکاری کے شعبے سے وابستہ ہوئے تو اپنی موت تک فلم انڈسٹری سے جڑے رہے۔"

"یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔" دادا جی ذرا دیر کے تو میں بول پڑا۔ "دیو جی کی ماں گھرانے سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ ان کے والد اور ان کے بھائی سب اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معزز لوگ تھے۔ میری خواہش ہے کہ آپ اس سلسلے میں بھی سید صاحب کی معلومات میں اضافہ کریں۔"

"ہاں یہ بات تم نے درست کہی ہے کہ دیو آند کی تعلیم و تربیت اس لیے بہتر ہوئی کہ ان کا گھرانہ پڑھا لکھا اور بااثر تھا۔ ان کے والد دھرم دیو پٹواری لال آند جو شکر گڑھ سے تعلق رکھتے تھے۔ اپنے زمانے کے نامور وکیل تھے۔ انہیں اردو، عربی اور فارسی پر عبور حاصل تھا۔ اس لیے اپنے تمام

بیٹوں کو ان زبانوں کی تعلیم دلوائی۔ بعد میں دیوبندی کو انگریزی زبان سے کچھ ناگہایت ہوئی کہ وہ اس کے ہو کر رہ گئے۔
ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے گلاس اٹھا کر پانی پیا پھر بولے۔

”دیوبند جن کا اصل اور پرانا نام دھرم دیوبند ہی تھا۔ وہ اپنے چار بھائیوں میں تیسرے نمبر پر تھے۔ ان کی ایک بہن شیلہ کا نا گنبد بھی ہیں جو ناٹ ڈائریکٹر شیکھر کپوری ہیں۔ دیوبند کے بڑے بھائی من موہن آئندہ گورداس پور ڈسٹرکٹ کورٹ میں وکیل تھے جب کہ بعد کے ججین آئندہ اپنے زمانے کے نامور ریڈیو پسر اور ڈائریکٹر رہے۔ چھوٹے بھائی وجے آئندہ بھی فلم انڈسٹری سے وابستگی رکھی اور گائیڈ جیسی یادگار فلم سمیت کی کامیاب فلمیں بنائیں۔“

”آپ کو گراہیو۔“ سید صاحب بولے۔ ”ان کے دونوں بھائیوں نے کون کون سی فلمیں بنائیں۔ تو اس کے متعلق بھی کچھ بتائیں۔“

داوا جی میری طرف دیکھ کر بولے۔ میاں تمہارے دوست کو تو فلم اور فلم دانوں سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

دراصل یہ ہے ہی چھوٹی کی تیاری، جلد ہی لگ جاتی ہے اور گنتی ہے تو جلدی چھوٹی نہیں۔ خیر..... ان کی دلچسپی کے لیے تانا ضروری ہے۔

چچن آئندہ ڈائریکٹ کی ہوئی چند فلمیں اور ان کی مختصر تفصیل یہ ہے۔

افسر۔ 1950ء میں ریلیز ہوئی۔ اس کی کاسٹ میں دیوبند، ثریا، مایا دیوی، زہرا سہگل، کنبیا لال، کرشن دھونی اور آئندہ پال تھے۔

آندھی۔ 1952ء میں ریلیز ہوئی۔ کاسٹ میں دیوبند، نئی، کلپنا کارنیک، درگا کھولے، کے این سنگھ، جانی واکر، لیلیا شرا اور پریم چند دیوبندی شامل تھے۔

نیکسی ڈرائیج۔ 1954ء میں نمائش پذیر ہوئی۔ دیوبند، کلپنا کارنیک، شیلہ رامانی، جانی واکر وغیرہ نے اہم کردار کیے۔

فلوش۔ 1956ء میں ریلیز ہوئی۔ لیلیا شیکھر، دیوبند، آندھ، شیلہ کرانی، کے این سنگھ، کم کم اور کرشن دھون کاسٹ میں شامل تھے۔

کنارے کنارے۔ 1964ء میں ریلیز ہونے والی فلم میں دیوبند، جتا کمار، سندھ، جچن آندھ، کمو، روی کانت، مدھو اور سکھ نے کلیدی کردار ادا کیے۔

جان کن۔ 1976ء میں ریلیز ہوئی۔ اس میں دیوبند کے ساتھ ہیرا مانی، پریم ناٹھ، درگا، کھولے اور جگدیش

راج نے نمایاں کردار کیے۔
صاحب، بہادر۔ نمائش 1980ء کاسٹ میں دیوبند، پریم ناٹھ، اوم پرکاش، آئی ایس جوہر، آغا، سکری اور اسرائیلی شامل۔

دیوبند کے چھوٹے بھائی وجے آئندہ نے ان فلموں کی ہدایت کاری کی۔

نودو گیارہ۔ ریلیز 1957ء کاسٹ، دیوبند، کلپنا کارنیک، جیون، ششی کلا، راشد خان اور مدن پوری۔

کالا بازار۔ ریلیز 1960ء دیوبند، وحیدہ رحمان، تندرہ، وجے آندھ، کشور ساہو، لیلیا شیکھر اور جچن آندھ کلیدی کردار ادا کیے۔

میرے گھر کے سامنے۔ ریلیز 1963ء دیوبند، فوٹن، اوم پرکاش، راشد خان، جاگی داس اور پروین چودھری اہم کردار تھے۔

گائیڈ۔ ریلیز 1965ء دیوبند، وحیدہ رحمان، انور حسین، کشور ساہو، الہاس، جاگیردار، لیلیا شیکھر نے کلیدی کردار ادا کیے۔

جیول تھیف۔ ریلیز 1967ء کاسٹ دیوبند، اشوک کمار، بھوپیندر، من موہن، ناصر حسین، سپرد۔

کبھی اور کل۔ ریلیز 1968ء کاسٹ دیوبند، آشا پارک، کبھو بھو بھو، مدن پوری، جگدیش راج۔

جونی میرا نام۔ ریلیز 1970ء دیوبند، ہیرا مانی، پران، پریم ناٹھ۔ آئی ایس جوہر، ساجن، جیون، شیا کمار نے کلیدی کردار ادا کیے۔

تیرے میرے بچے۔ ریلیز 1971ء دیوبند، ممتاز، ہیرا مانی، وجے آندھ، نجم، آغا پور، تلپش، جے شری فی، دلاری کاسٹ میں شامل۔

بلٹ ٹرین۔ ریلیز 1977ء کاسٹ میں دیوبند، پروین بانی، جیونی، جتنی، کبیر بیدی، راکیش روشن، مراد رجن، شیلہ شامل ہیں۔

چمپا رستم۔ ریلیز 1973ء دیوبند، ہیرا مانی، اجیت، پریم چو پڑا، اے کے ونگل، دینا، پریم ناٹھ، وجے آئندہ نے اہم کردار ادا کیے۔

”مجیب بات ہے۔“ داوا جی کے خاموش ہوتے ہی سید بولے۔ ”دونوں بھائیوں نے ہدایت کاری کے ساتھ ساتھ اداکاری بھی کی مگر دیوبند کی طرح ایکٹنگ میں کوئی مقام حاصل نہیں کر سکا۔“

جون 2015ء

116

ماہنامہ سرگزشت

”جب کہ.....“ میں بول پڑا۔ ”دیوبند نے اداکاری سے اپنا کیریئر شروع کیا اور اداکاری پر ہی ختم کیا۔ اس کے ساتھ فلمیں بھی پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیں۔ جن کی تعداد ان کے دونوں بھائیوں کی فلموں سے زیادہ ہیں۔ ان میں کچھ فلمیں بہت اچھی بھی ہیں اس کے باوجود انہیں ڈائریکٹر کے مقابلے میں ایکٹر کی حیثیت سے زیادہ شہرت ملی۔“

”ہاں۔“ داوا جی بولے۔ ”یہ اہم بات ہے جس کی طرف تم نے اشارہ کیا ہے۔“
وہ ڈراما کر بولے۔ ”دیوبند نے پریم پجاری سے اپنی ہدایت کاری کا آغاز کیا جو 1970ء کی فلم ہے۔ اس کے بعد انہوں نے ہرے رام ہرے کرشنا، ہیرا ناٹھ، عشق عشق عشق، دیس پردیس، لوٹ بارہ، آندھ اور آندھ، ہم نو جوان، سچے کا بول بالا، اول نمبر، سو کروڑ، ٹیکسٹر، میں سولہا بیس کی، سنسر، لوایت ناٹھ، اسکوائر، مسٹر پرانم، سنسر، پیار کا ترانہ اور چارج شیٹ کی ڈائریکشن دی۔ ان میں اداکاری بھی کی۔ نئے چہروں کو بڑی فراخ دلی سے پیش کیا۔ نئے اچھوتے اور سماج سدھار موضوعات پر کہانیاں لکھوا کر انہیں فلموں کا روپ دیا۔“

”شاید میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ دیوبند کے مد مقابل ان کے دو بہتر راج کپور اور دیپ کمار کو سمجھا جاتا ہے۔ راج کپور نے 1971ء میں اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے پیش نظر ”کل آج، اور کل“ میں باپ کا کردار نبھایا۔ 1974ء میں بھی دھرم کرم میں پیچور رول ادا کیا۔ اس دور میں دیپ کمار بھی بطور ہیرو نا کام دور رہے تھے۔ کچھ فلموں کی ناکامی کے بعد دیپ کمار اور پھر دیوبند پر بھی زور دیا جانے لگا کہ ہیرو شپ سے ہٹ جائیں اور راج کپور کی طرح باپ کے کردار ادا کریں لیکن راج کپور نے اپنا وزن بہت زیادہ بڑھالیا تھا اس لیے اپنی عمر سے زیادہ کے نظر آنے لگے تھے جب کہ دیپ اور دیوبند کم اور سادہ تھے لہذا چند فلموں کی ناکامی کے باوجود دونوں ہیرو شپ سے ریٹائر نہیں ہوئے۔ جب راج کپور نے پیچور کیریئر شروع کیا تو دیوبند نے آخری فلم ہیرا ناٹھ کے ساتھ آنے لگے۔ ہیرا مانی، زینت امان اور شریلا نیگور کے ساتھ ان کی فلمیں کامیاب نہ ہو سکیں مگر یوگیتا بانی اور راگنی کے ساتھ ”بناری باپو“ کے ذریعے وہ پھر مہم ہو گئے۔ جس کے بعد ہیرا مانی کے ساتھ چمپا رستم اور امیر غریب جب کہ زینت امان کے ساتھ ہیرا ناٹھ، وارنٹ اور ڈارنگ ڈارنگ مہم ہو گئیں۔ اسی دوران پروین بانی کے ساتھ بلٹ ٹرین میں پیش ہو کر دیوبند

117

ماہنامہ سرگزشت

آندھ ایک بار پھر اس دور کے نو جوان ایکٹرز کے ساتھ ریٹس میں شامل ہو گئے۔ اس کے بعد دیوبند نے ملے کر کیا کہ ہر فلم میں نئی چیزوں متعارف کروائیں گے۔ 1978ء میں اپنی فلمیں پہلی فلم ”دیس پردیس“ جس کی انہوں نے ڈائریکشن بھی دی۔ اس فلم کے لیے انہوں نے گجراتی اداکارہ ٹیٹا خیم کو سائن کیا جو عمر میں ان سے 27 سال چھوٹی تھی لیکن اسکرین پر ان کا بھارتیہا کما کما اس فلم کی کامیابی کے بعد انہیں تین مزید فلموں میں ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ ایک عرصے تک دیوبند آدھی سے بھی کم عمر ہیروئن کے ساتھ ریلیٹ کچ بنانے میں کامیاب رہے۔ خاص طور پر ان کی ڈائریکشن میں بننے والی بعد کے دور کی سب فلموں میں انتہائی فریش، یلک اور بالکل نئی ہیروز متعارف کرائی گئیں۔“

”عام طور پر فلم والے اپنے بیٹوں اور بیٹیوں اور قرعہ رشتے داروں کو اپنی فلموں میں پیش کرتے ہیں۔“ سید صاحب بولے۔ ”دیوبند نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی؟ جب کہ وہ نئے چہرے پیش کرنے میں پیش پیش ہوتے تھے۔“

”بھلا کیسے نہیں کرتے وہ اپنے اکلوتے بیٹے نیل آندھ کو انہوں نے اپنی ڈائریکشن میں بننے والی فلم ”آندھ اور آندھ“ راگنی کے مقابلے بطور ہیرو کاسٹ کیا۔ اس کی موسیقی اپنے پسندیدہ موسیقار راوی بون سے کپڑ کر والی۔ یہ فلم ہر طرح سے معیاری اور بہتر ہونے کے باوجود باکس آفس پر فلاپ ہو گئی۔ نیل آندھ نے اس ناکامی کا اتنا اثر لیا کہ ہمیشہ کے لیے فلموں میں کام کرنے سے تو پرکری۔“ آندھ اور آندھ 1984ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس ضمن میں یہ تانا ضروری سمجھتا ہوں کہ 80ء کی دہائی میں انہوں نے خود اپنی مرضی سے پیچور رول کرنے کا سوچا تھا اگرچہ ان دنوں بھی ان پر ہیرو شپ چھوڑنے کا کوئی دباؤ نہیں تھا۔ یہ دیوبند کی اپنی مرضی تھی کہ وہ خود ہیرو کی بجائے لیڈ میں کی حیثیت سے پیش ہونے لگے۔“

1985ء کی فلم ”ہم نو جوان“ اور 1989ء کی ”لنکر“ میں لیڈ میں کے طور پر بھی انہیں کامیابی مل سکی۔ ہاں تاہم ان اور سرین نے مختلف ٹیلیکس کی وجہ سے دیوبندی کی بڑی داواہ کی۔ 1990ء میں ”اول نمبر“ بنانی جو عامر خان کے ساتھ ان کی اکلوتی فلم ہے۔ یہ فلم باکس آفس پر اوسط درجے کی رہی مگر اس فلم کے بعد انہوں نے جو آندھ فلمیں بنائیں وہ سب کی سب باکس آفس پر فلاپ ثابت ہوئیں۔“

”باپ اور بیٹے میں یہ بڑا دلچسپ تضاد ہے۔“ میں

جون 2015ء

بول پڑا۔ ”جنا تو ایک فلم کی ناکامی سے اتنا دل برداشتہ ہوا کہ ہمیشہ کے لیے اداکاری سے توبہ کر لی جب کہ باپ تو اتر کے ساتھ کام ہونے کے باوجود فلموں سے جزار ہا۔“

”ہاں یہ تضاد عجیب ہے۔“ دادا جی نے ہلکی بھری۔

”میرا خیال ہے کہ سنیل آئندہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہمارے سامنے ایسی کئی مثالیں ہیں کہ ابتدائی فلموں میں ناکامی کے بعد بعد کی فلموں میں کامیابی ملی۔ ایسوں میں اجیتا بھجپن بھی شامل ہیں اور سلمان خان بھی۔ بچے دت اور شاہ رخ خان بھی ایک دم ہٹ نہیں ہوئے۔ یہ تو عام خانہ سی تھے جو اپنی پہلی فلم ”قیامت سے قیامت تک“ کے ہٹ ہونے کے ساتھ ہی ہٹ ہو گئے۔“

”شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ.....“ علی سید نے کہا۔

”سنیل آئندہ کی طبیعت فلموں کی طرف زیادہ مائل نہ ہو۔ وہ لوگ جو فلموں میں اپنی قسمت آزمانے کا عزم لے کر آتے ہیں وہ پہلی دوسری ناکامی پر ہار نہیں مانتے۔“

”کچھ تو ایک خاص قسم کی رسی۔ کسی نے کچھ نہیں کہا۔ شاید سب دلو آئندہ کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اپنے بڑے چاہے کے دور.... میں بھی اپنی شکست پر دل برداشتہ نہیں ہوتا تھا۔“

”یہ بھی بڑی عجیب بات ہے۔“ ذرا دیر بعد دادا جی نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے دوست نے تقریباً پوری کہانی سن لی مگر یہ نہیں پوچھا کہ اس ایور گرین اشار کی فلم انٹرنیٹ میں انگریزی کیسے ہوتی۔“

”ہاں، یہ تو میں پوچھتا ہی بھول گیا۔“ سید صاحب نے اکتھارتاٹ کرتے ہوئے کہا۔

”اب تم ہی بتاؤ اپنے دوست کو یہ قصہ۔“ دادا جی مجھ سے بولے۔ ”کب اور کیسے یہ ٹینٹ فلم انٹرنیٹ کو ملے۔“

ذرا دیر بعد میں نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ بات تو غالباً پہلے بتائی جا چکی ہے کہ دلو آئندہ سے پہلے ان سے بڑے بھائی چچن آئندہ لاہور سے پہنچ چکے تھے۔“

”دوست۔ یہ بات بتائی جا چکی ہے۔“ سید صاحب نے تائید کی۔

”مگر یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ چچن آئندہ نے پہنچ جا کر کیا کرنا شروع کیا۔“

”نہیں۔“

”تو عرض یہ ہے کہ انہوں نے پہنچ جا کر ایک قہیزری لیا اور مکی۔ جسے انہیں پہلی قہیزر کا نام دیا اور اس قہیزر کے

ذریعہ ڈرامے اسٹیج کرنے لگے جس کے ذریعے ابھرتی ہوئی ملا میٹوں کو سامنے آنے کا بہتر موقع ملنے لگا۔ دلو آئندہ اس وقت لاہور میں تھے۔ جب وہ لاہور میں ایم اے پاس کر چکے تو ان کے چچا جی نے ان سے کہا۔ ”پترا تم نے اتنی اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی ہے۔ اب کچھ کرو۔“

”کیا کروں؟“

”میری قانونی ٹیک میں نوکری کر لو۔“

”ٹھیک ہے سوچ کر بتاؤں گا۔“

مگر جب انہوں نے اس بارے میں سوچا تو انہیں اتنا

پڑا کہ کھ کر ایک کا پابو بننا کچھ اچھا نہیں لگا۔

کرنا تو وہ بھی کچھ نہ کچھ چاہتے تھے بلکہ بہت کچھ کرنے کا عزم دارا وہ تھا۔ انہیں اس بات کی بھی جانکاری تھی کہ گھر کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہیں۔ ایسے میں انہیں گھر کے لیے بھی کچھ کرنا چاہیے مگر ان کی سوچ اور فکر بہت بلند تھی۔ ان کی پرکشش شخصیت کی وجہ سے ان کے دوست احباب تعلیم حاصل کرنے کے دوران اور بعد میں بھی انہیں ہیر و گھبراہٹ کرتے تھے۔ انہوں نے سوچا اگر میں ہیر و لگتا ہوں تو کیا کچھ کاغذ ہیر و نہیں بن سکتا؟ انہی دنوں کی بات ہے۔ انہوں نے اشوک کمار کی فلمیں اچھوت کنیا اور قسمت دیکھیں۔ ان دونوں فلموں نے انہیں بہت متاثر کیا۔ ان فلموں کے ساتھ ساتھ اس کے ہیر و نے بھی دلو آئندہ کو اپنا کردیہ بنالیا۔ اب وہ ہر وقت ہیر و بننے کا خواب دیکھنے لگے اور ایک دن انہوں نے اس خواب کو حیر دینے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ پتائی سے بولے۔

”میں جا رہا ہوں۔“

”کہاں؟“

”بھئی۔ آپ نے کہا تھا نا۔ کچھ کرو۔ تو بہت کچھ کرنے کے ارادے سے ہی میں پہنچ جا رہا ہوں۔“

دھرم دلو پشوری لال آئندہ کی تعلیم یافتہ اور روشن خیال آدمی تھے اس لیے بیٹے کے راستے میں رکاوٹ نہیں بنے۔ انہیں اس بات کا بھی یقین تھا کہ ان کا پتر پڑھا لکھا اور سمجھ دار نوجوان ہے۔ اپنی منزل کی تلاش میں ناکام نہیں ہوگا۔ مانتا پتا کا آشیر باد لے کر گھر سے روانہ ہوئے تو جب میں صرف تیس روپے تھے۔ ٹرین کا سفر کیسے کنا انہیں ٹھیک سے یاد نہیں، کیوں کہ وہ پہنچ جیسے میاں کشی میں اپنے روشن مستقبل کے خواب سجائے جا رہے تھے۔ انٹیشن سے سیدھے بڑے بھائی چچن آئندہ کے پاس پہنچے۔

”ارے دھرم دلو! تم.....!“

”ہاں بھائی! میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے یہاں تک چلا آیا۔“

”یہاں کیوں آئے ہو۔ کیا کرو گے؟“

”آپ کے ٹھکانے میں کام کروں گا۔“ ہیر و بھائی کا۔“

چچن جی نے بھائی کو پاپس نہیں کیا۔ دلو نے بھی بھائی کی توقعات سے بڑھ کر اپنی فنی خوبیوں کا مظاہرہ کیا مگر ان کی منزل قہیزر نہیں تھی وہ سلور اسکرین کا ہیر و بننا چاہتے تھے۔ یہ 1946ء کی بات ہے ایک دن وہ اپنے شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر پریمات فلم اسٹوڈیو جا پہنچے۔ جہاں ان کی ملاقات بابو راؤ پانی سے ہوئی۔ ان دنوں وہ ہندو مسلم اتحاد کے موضوع پر ایک فلم ”ہم ایک ہیں“ کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ انہیں نے چہروں کی ضرورت تھی۔ دلو کو دیکھا تو ان کی خوب صورت سکرانٹ اور دل نواز چہرے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے اور کہا۔

”ٹھیک میں تم ہماری فلم میں کام کرو گے۔“

یہ تو اللہ دے اور بندہ لے والا معاملہ تھا۔ وہ انکار کیسے کر سکتے تھے۔ اس طرح انہیں ”ہم ایک ہیں“ کے لیے ایک ہندو لڑکے کے کردار کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ کلاؤٹنس نے ان کے مقابل ہیر و بننے کا کردار کیا۔“

سید صاحب نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”وہ جو کہتے ہیں کہ نیت اچھی ہو تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔ تو کچھ ایسا ہی دلو آئندہ جی کے بھی ساتھ ہوا۔“

”ہاں!“ میں نے ان کی تائید کی پھر بولا۔ ”ان کے ساتھ ساتھ اچھے وقت کے کامیاب ڈائریکٹر گردوت کی بھی بطور اداکار یہ پہلی فلم تھی۔ پوتا میں اس فلم کی شوٹنگ کے دوران دونوں کی دوستی ہو گئی اور دونوں میں یہ عہدو پیمان ہوا کہ جو بھی کامیاب ہو گا وہ آئے والے دنوں میں دوسرے ساتھی کی مدد کرے گا۔ یہ فلم کامیاب ہوئی تو دونوں ہی کامیاب ہو گئے اور پھر دونوں کی کامیابی کا سفر ساتھ ساتھ شروع ہوا۔ پھر ایسا وقت بھی آیا جب گردوت نے دلو آئندہ کی فلموں کی ڈائریکشن بھی دی۔“

”دادا وہ۔“ میں ابھی رکا ہی تھا کہ دادا جی بول پڑے۔

”واہ شاباش میاں! تم نے تو بڑی خوب صورتی کے ساتھ اور پکڑا انداز میں یہ قصہ بیان کیا۔ جی خوش کرو یا میرا۔“

”دادا جی! اتنی تعریف کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ جیساں کی صحبت میں بیٹھ کر ہی یہ سب کچھ لکھا ہے۔ چونکہ میرا پیشہ ہی لکھنا ہے اس لیے مجھے پڑھنا اور آپ جیسے جید حضرات سے سیکھنا پڑتا ہے۔“

دادا جی کے چہرے پر ایک شرمیلی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”جس طرح بھولی تمہارے تم میری محبت میں بکھڑے۔ اسی طرح تمہارے محبت میں یہ منڈا بھی (سید صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بڑی تیزی سے بکھڑا جا رہا ہے۔“

دادا جی کے تھمرے پر سید صاحب کچھ جھپٹے کچھ شرمائے پھر غالباً اس کیفیت کو چھپانے کی خاطر ایک سوال داغ دیا۔ ”جس طرح راج کپور کے باپ کا کردار کرنے کے دور میں دیپ کمار اور دلو آئندہ نے اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے باوجود اپنی ہٹ دھرمی جاری رکھی اور ہیر و کے روٹر کرتے رہے۔ کیا ایسا ہی آج کے دور میں نہیں ہو رہا ہے؟ شاہ رخ خان، عامر خان اور سلمان خان جیسے پینٹا لیس کے ہونے کے باوجود ہیر و کی حیثیت سے فلموں میں آکر زیادتی نہیں کر رہے ہیں؟“

میں نے سوالیہ نگاہوں سے دادا جی کی طرف دیکھا کہ اس کا جواب وہی دیں۔ تو دادا جی بولے۔ ”میاں! اس سلسلے میں میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ جسے چاہا ہے وہی سہاگن۔ جب تک انہیں اور انہیں کمار کو قہاشانی اپنی پڑ پرائی سے نوازتے رہیں گے یہ لوگ بھی دیپ کمار اور دلو آئندہ کی طرح اس ہٹ دھرمی یا زیادتی کا ارتکاب کرتے رہیں گے۔“ انہوں نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ اگر چہ ان کی عمر کے لگ بھگ یا کچھ زیادہ کے انٹیل کپور، سیل سیٹھی، اے جے دیو کن اور بچے دت نے کچھ روٹر کرنا شروع کر دیے ہیں۔“ اب انہوں نے سید کو مخاطب کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”اس سے زیادہ بھی اگر کچھ باتیں معلوم کرنی ہے تو اپنے دوست سے رجوع کرو۔“

سید صاحب نے میری طرف دیکھا جس پر میں نے کہا۔ ”میں بھی دادا جی کی اس بات سے متفق ہوں کہ جب تک فلم بین انہیں بطور ہیر و پسند کرتے رہیں گے وہ ہیر و کے کردار کرتے رہیں گے۔ ان کی مقبولیت کا تو یہ عالم ہے کہ اداکارائیں بھی ان کے ساتھ کام کرنا پسند کرتی ہیں۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ قہشاڑوں اور ہدایت کاروں کو اس بات کا احساس ہے کہ فلموں کا اصل گھبرنے اور تروتازہ چہرے ہوتے ہیں۔ شاید ان کی اس سوچ کا ہی نتیجہ ہے کہ بولی ووڈ میں بڑی تیزی کے ساتھ نئے چہرے حریف کرانے جا رہے ہیں۔ اگرچہ ہمارے بہت بڑا لگ ہے اور وہاں ٹیکنیکس کی کمی نہیں، اس کے باوجود پاکستان سے بھی مصلحت اور تروتازہ لڑکے لڑکیوں کو بڑی فراغ دلی کے

دیوانہ کی فلمیں

نمبر	سن	پہلے	ڈائریکٹر	ایڈیٹر
1-	1946ء	ہم ایک ہیں	لی ایلی سنوٹی	ایڈیٹر
2-	1947ء	سورہن	آئندہ تھہری	غلاپ
3-	1948ء	ودیا	گریش ڈری	ہٹ
4-	1948ء	آگے بڑھو	بٹونٹ ہٹھکر	غلاپ
5-	1948ء	خدیجہ	شاہد لطیف	ایڈیٹر
6-	1948ء	ہم بھی انسان ہیں	قانی محمد	ہٹ
7-	1949ء	جیت	سورہن منہا	ہٹ
8-	1949ء	موند	ہیر سنگھ	ایڈیٹر
9-	1949ء	ادھار	ایس ایس گلگٹی	غلاپ
10-	1949ء	شاعر	چاؤلہ	ایڈیٹر
11-	1950ء	مہربان	پرہلا دت	ایڈیٹر
12-	1950ء	برہا کی رات	گیا ن جاکیر وار	ایڈیٹر
13-	1950ء	ہندوستان ہمارا	پاؤل ڈکس	ایڈیٹر
14-	1950ء	دل ڈبا	دوارا کھوسل	غلاپ
15-	1950ء	فرالہ	دیبا کرئی	ایڈیٹر
16-	1950ء	نکلی	رانی لالیم چند	ایڈیٹر
17-	1950ء	کھیل	ایس ایم نواب	غلاپ
18-	1950ء	افسر	چچن آند	ہٹ
19-	1951ء	اسٹج	وہے مہارے	غلاپ
20-	1951ء	سزا	علی ستری	ایڈیٹر
21-	1951ء	منم	نلالا جمنٹ لال	ہٹ
22-	1951ء	نادان	ہیر سنگھ	ایڈیٹر
23-	1951ء	دو تارے	ڈی ڈی کیپ	ہٹ
24-	1951ء	بازی	مگدوت	ہٹ
25-	1951ء	آرام	ڈی ڈی کیپ	ایڈیٹر
26-	1952ء	زولہ	پاؤل ڈکس	ایڈیٹر
27-	1952ء	تراشا	قانی محمد	غلاپ
28-	1952ء	چال	مگدوت	ہٹ
29-	1952ء	آدمیاں	چچن آند	ہٹ

ساتھ اپنی فلموں میں پیش کردہ ہیں۔
 "بہت شکر ہے میرے بھائی کہ آپ نے بڑی تفصیل سے جواب دے کر مطمئن کیا۔" سید صاحب بولے۔ "ہم لوگ بات دیو جی کی کر رہے تھے ان کی ایڈیٹر گرین پر فارمنس کے بارے میں بھی کچھ بتائیں۔"
 "یہ تو آپ نے سنا ہوگا کہ کل سے زندگی ختم ہے۔"
 "جی ہاں سنا ہے۔"

تو دیو آند جی کو ان کے کیریئر میں اتنی کامیابیاں جو ملیں اس کی بنیادی وجہ ان کا ہر حال میں بائبل ہوتا ہے۔ وہ جس طرح اپنی نوجوانی اور جوانی کے دنوں میں متحرک ہوتے تھے اسی طرح اپنے بڑھاپے تک 88 سال کی عمر ہونے تک تندرستی، صحت، لگن اور دلچسپی کے ساتھ اپنا کام کرتے رہے۔
 1945ء میں جب دوسری جنگ عظیم جاری تھی۔ انیس ملٹری میں ایک جاب مل گئی۔ ان کا کام نوچیوں کے خطوط سن کرنا تھا۔ انیس 165 روپے ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔ جنگ ختم ہونے کے بعد یہ نوکری بھی ختم ہو گئی۔ جس کے بعد انہوں نے ایک اکاؤنٹ فرم میں صرف 85 روپے ماہوار پر کام کرنا شروع کر دیا مگر اپنے کام میں انہوں نے کبھی بھی کوتاہی نہیں کی۔ نہایت ذمہ داری اور دیانت داری سے اپنے فرائض ادا کیے۔ پھر جب بھائی کی ڈراما کمپنی میں کام کیا تو یہاں بھی صحت اور جانفشانی سے کام کیا۔ پھر جب انہوں نے بطور ایکٹر فلموں میں اپنا قدم جمایا تو خود قلمیں بنانے کا پروگرام بنایا۔ اس مقصد کے لیے اپنا پروڈکشن ہاؤس "نوکیٹن بینر" قائم کیا۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ یہ ادارہ انہوں نے 1949ء میں شروع کیا۔ اس وقت سے لے کر 2011ء تک جب تک وہ زندہ رہے۔ اپنے اس پروڈکشن ہاؤس کو انتہائی کامیابی کے ساتھ جاری و ساری رکھا۔ فلم سازی کی دنیا میں یہ ایک ریکارڈ ہے کہ کسی فنکار نے اتنے عرصے تک انتہائی کامیابی کے ساتھ خود اسے برقرار رکھا۔ ان کا آفس روز کھلا تھا۔ اگر وہ ممبئی میں ہوتے تو روزانہ دفتر آتے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنا آفس فون خود ہی ریو کرتے تھے۔ ان کا آفس 42 پالی مل باندروہ میں تھا۔ اس کے اوپری منزل بر آند ریکارڈنگ اینڈ ڈبنگ اسٹوڈیو تھا۔ ان کا آفس اسکرپس اور کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنی ہر نئی فلم کا پریسکرپشن بڑے پیمانے پر منعقد کرتے تھے۔ اس میں اپنے قلمی ساتھیوں کی شرکت بھی جاتی تھی۔ اپنے تمام مہمانوں کو بذریعہ فون خود مدعو کرتے تھے جس کے بعد باقاعدہ دعوت

نامہ بھیجا جاتا تھا۔ اپنی فلموں میں مطالعے سے حاصل شدہ معلومات کا استعمال ضرور کرتے تھے۔ ان سے اگر کوئی کہتا کہ فلاں آپ کے بارے میں بکواس کرتا ہے تو کہتے تھے۔ اسے اپنا کام کرنے دو مجھے میرا دو فلم سیکنگ کے لیے ہمیشہ نئی سے نئی ٹیکنیک سوتے تھے۔ وہ پریٹیکٹیوی آدی تھے۔ ابتداء سے انتہا تک سرگرم عمل رہے۔ 88 سال کی عمر میں بھی جوانوں سے زیادہ تیز اور متحرک تھے۔ ایک بار انہوں نے ایک صحافی کو جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔

"میں اب بھی 16 سال کی لڑکی کے مقابل ہیراؤ آسکتا ہوں۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ دوسروں کو بھی موقع ملے۔ اس لیے اب پیچھے ہٹ گیا ہوں۔"
 عمر کے آخری دور میں بھی وہ اس قدر خوش و غرم رہے تھے کہ عاصر خان اور سلمان خان نے کہا تھا۔ "بھینا کوئی دیو آند سے سکے۔"

دیو آند نے رومانوی فلموں میں کام ہی نہیں کیا بلکہ اپنی زندگی بھی خوب رنگین اور رومان سے بھرپور گزاری۔ سچ تو یہ ہے کہ دیو آند جیسے غیر معمولی انسان صدیوں میں جنم لیتے ہیں۔ "میرا خیال ہے۔" دادا جی نے خالد علی سید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارے دوست نے دیو جی کی ایڈیٹر گرین کا سیانی کی وجہ بڑی تفصیل سے تمہیں بتا دی ہے۔ وہ چونکہ علی تعلیم یافتہ تھے۔ اس لیے انہیں بخوبی بائبلاری تھی کہ زندگی میں کچھ کرنے، کچھ بننے اور کامیابی حاصل کرنے کے لیے محنت لگن اور دیانتداری سے مسلسل کام کرنا ضروری ہوتا ہے، یہ ایک آفاقی حقیقت ہے اس فارمولے پر جو بھی عمل کرے گا کامیابیاں اس کے قدم چومیں گی۔ اس کی زندگی مثال دیو آند کی زندگی ہے۔"

"بے شک۔" ہم دونوں نے ان کی تائید کی۔
 ذرا دیر خاموشی رہی پھر دادا جی مسکراتے ہوئے بولے۔ "بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ دیو جی ایک بار پاکستان بھی آئے تھے۔"
 "اچھا!" سید صاحب نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "پھر تو اس کے بارے میں بھی بتائیے کہ کب آئے تھے اور....."

"ارے میاں! بتانے کے لیے ہی تو یہ ذکر چھیڑا ہے۔" دادا جی نے ان کا جملہ پورا ہونے سے پہلے انہیں ٹوکا۔ وہ فرار کے پھر بولنا شروع کیا۔ "دیو جی کی بہت سی سنہری یادیں لاہور سے وابستہ تھیں۔ جب وہ 1943ء میں

30-	1953ء	میتا	ایسا بکھری	ایڈیٹر
31-	1953ء	ہم ستر	اسحاق بیڑی	ہٹ
32-	1953ء	ارمان	علی ستری	ایڈیٹر
33-	1953ء	راہی	کے کے ماس	ایڈیٹر
34-	1954ء	نیری اگنی	مہمن گپتا	غلاپ
35-	1954ء	بادبان	قانی محمد	غلاپ
36-	1954ء	لیکسی ڈرائیور	چچن آند	ہٹ
37-	1955ء	انسانیت	ایس ایس دسمان	ہٹ
38-	1955ء	خیمہ	سودھ کرئی	ہٹ
39-	1955ء	غلاپ	راج کھوسل	ایڈیٹر
40-	1955ء	ہاؤس نمبر 44	ایم کے برکن	ہٹ
41-	1955ء	فرار	قانی محمد	ہٹ
42-	1956ء	فلوش	چچن آند	ایڈیٹر
43-	1956ء	سی آئی ڈی	راج کھوسل	ہٹ
44-	1956ء	پاکت مار	ایچ ایس رول	ہٹ
45-	1957ء	پاش	شکر کرئی	ایڈیٹر
46-	1957ء	نود کیاہ	وہے آند	ہٹ
47-	1957ء	دھن	راج شتی	ایڈیٹر
48-	1957ء	ہینگ گیٹ	سودھ کرئی	ہٹ
49-	1958ء	سولہا سال	راج کھوسل	ایڈیٹر
50-	1958ء	اسر دپ	ٹی پرکاش ناڈ	ہٹ
51-	1958ء	کالا پانی	راج کھوسل	ہٹ
52-	1959ء	لوہیرج	سودھ کرئی	ہٹ
53-	1960ء	منزل	مندی برکن	ایڈیٹر
54-	1960ء	جہلی نوٹ	ہتھی ساستا	ہٹ
55-	1960ء	بھئی کا باجو	راج کھوسل	ہٹ
56-	1960ء	کالا بازار	وہے آند	ہٹ
57-	1960ء	سرحد	شکر کرئی	غلاپ
58-	1960ء	ایک کے بعد ایک	راج شتی	ایڈیٹر
59-	1961ء	جب بیارکی سے ہوتا ہے	ہٹ	
60-	1961ء	ہم دونوں	اسر جیت	ہٹ
61-	1962ء	لایا	ڈی ڈی کیپ	ایڈیٹر

فرنگیہ میں بیٹھ کر لاہور سے پہنچی روانہ ہوئے تھے تو ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ اس سرزمین اس شہر سے ان کا رشتہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے گا۔ اس وقت ان کی عمر ساڑھے انیس سال تھی۔ وہ اس وقت بالکل نہیں جانتے تھے کہ وہ جس خطے سے جا رہے ہیں۔ وہ ایک الگ ملک بن جائے گا۔ جہاں واپس آنے کے لیے پاسپورٹ اور ویزا کی ضرورت ہوگی۔ پاکستان بننے کے بعد دیو آند اپنی جنم بھومی اور اپنی مادر ملی کے درشن کے لیے تڑپتے رہے۔ انہیں کوئی ایسا موقع ہی نہیں ملا کہ سرحد کے اس پار جا کر اپنے بے تاب دل کو سکون پہنچاتے۔ بھلا وہ بھارتی وزیر اعظم اہل بھارتی واجپائی کا کہ انہوں نے پاکستان کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور واکھ بارڈر کے راستے دوستی بس کے ذریعے لاہور کے تاریخی سفر پر روانہ ہوئے تو اپنے ساتھ کچھ ادیبوں، صحافیوں اور فنکاروں کو بھی ساتھ لائے جن میں دیو آند بھی تھے۔ اس طرح 55 سال کے بعد دیو بیٹی کو اپنے خوابوں کے شہر لاہور میں سانس لینے کی سعادت نصیب ہوئی۔ یہاں خواص نے ہی نہیں عوام نے بھی ان کا مڑجوش استقبال کیا۔ یہاں آکر انہیں معلوم ہوا کہ وہ اور ان کی فلیس اسی طرح مقبول ہیں جس طرح بھارت میں ہیں۔ اس دورے میں انہیں گورنمنٹ کالج لاہور کی بھی سیر کرائی گئی۔ جہاں انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی اور اس سے ان کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ اپنی مادر ملی سے مل کر ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ اس کے درد دیو اور کوفور سے دیکھتے رہے۔ وہی راستے، وہی چوہ بارے۔ عمارت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ اسی طرح یہ مہرج اور آکسفورڈ کی کتابیں پڑھائی جا رہی تھیں۔ وہی ہاکی گراؤنڈ، وہی آب و ہوا۔ اتنے برسوں میں تو کچھ بھی نہیں بدلا۔ اگر کچھ بدلا ہے تو یہ کہ ہم اس سرزمین کے لیے ابھی ہو گئے ہیں۔ وہ ادارہ جس نے مجھے تعلیم کی دولت سے مالا مال کیا۔ اب ہم اس کا شکر ادا کرنے کے لیے بھی یہاں بار بار نہیں آ سکتے۔ متعلقہ اداروں کی اجازت نہ ملے تو وہ سرزمین جس نے مجھے زندگی دی میں وہاں مقام لینے کے لیے نہیں آ سکتا۔ دیو بیٹی یہ تاثر لے کر واپس چلے گئے۔ وہ جو ساحر لدھیانوی نے بھی کہا تھا۔

تیرا ملنا خوشی کی بات سی
تجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں
تو کبھی اسی کیفیت دیو آند کی بھی تھی۔ آتے وقت وہ جس قدر خوش تھے جاتے وقت اسی قدر اداس تھے۔

62	1962ء	روپ کی رانی	راجا ایلر دویل	ایہرنج
63	1962ء	بات ایک رات کی	شکر کرنی	ایہرنج
64	1963ء	اسلی ملی	رشی کش کرنی	ہٹ
65	1963ء	تیرے گھر کے سامنے	دیو آند	ہٹ
66	1964ء	شرابی	راج رشی	ایہرنج
67	1964ء	کٹارے	چچن آند	غلاپ
68	1965ء	تین دیو یاں	اسرجیت	ہٹ
69	1965ء	گائیڈ	دیو آند	ہٹ
70	1966ء	پیاریت	شکر کرنی	غلاپ
71	1967ء	جیل حید	دیو آند	ایہرنج
72	1968ء	گھن اور پل	دیو آند	غلاپ
73	1968ء	فریب	بجکل کشور	غلاپ
74	1969ء	دنیا	ٹی پرکاش راؤ	ایہرنج
75	1969ء	محل	شکر کرنی	غلاپ
76	1970ء	والیول ودھان	لبرن	ایہرنج
77	1970ء	جلی غلام	دیو آند	ایہرنج
78	1970ء	پریم پکاری	دیو آند	غلاپ
79	1971ء	مکمل	اسرجیت	ایہرنج
80	1971ء	تیرے سر سے پتے	دیو آند	ایہرنج
81	1972ء	برے سدا	دیو آند	ہٹ
82	1972ء	پگستان ہمارا	آتارام	غلاپ
83	1972ء	اچھا بیا	محمد حسین	غلاپ
84	1973ء	چیمپاسم	دیو آند	ہٹ
85	1973ء	ہاری	شکر کرنی	ہٹ
86	1973ء	شریف بدشاہ	راج کھوسل	ہٹ
87	1973ء	جوتلا	لٹی چوڑا	ایہرنج
88	1974ء	پریم شاستر	ٹی آناشرا	غلاپ

ملہنامہ سرگزشت

122

جون 2015ء

”چند نکلا اور آمد کے سلسلے میں تھوڑا سا ذکر سیاست کا بھی آ گیا۔ سید صاحب بولے۔ اس تناظر میں ایک سوال ابھرتا ہے کہ دیو بیٹی نے زندگی میں جہاں اتنا کچھ کہا۔ وہاں انہوں نے کچھ سیاست بھی کی یا نہیں جب کہ کئی بھارتی فنکاروں نے انکیشن بھی لڑا اور اسمبلیوں کے ممبر بھی بنے۔“

”بہت اچھا سوال کیا ہے تم نے۔“ دادا بی بولے۔

”اس سے تباہی بڑی جتنی ہوئی دیکھی کا ایک اور ثبوت ملتا ہے۔“

دادا بی کے اس تبصرے پر سید صاحب کے چہرے پر ایک چمک سی نمودار ہوئی۔ دادا بی کہہ رہے تھے۔ ”ہاں ایک ایسا واقعہ بھی آیا تھا کہ دیو آند نے اس وقت کی وزیر اعظم اندرا گاندھی کی مخالفت میں ایک سیاسی فلمی پارٹی کھڑی کرنے کا اعلان کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومت صرف عوام کی ہو سکتی ہے اور عوام کوئی بے جا پابندی قبول نہیں کریں گے۔“

دادا بی سانس لینے کے لیے ذرا رکے تھے کہ سید صاحب پوچھ بیٹھے۔ ”حکومت وقت کی مخالفت کوئی معمولی بات نہیں ہوتی۔ آخر وجہ کیا تھی اس مخالفت کی؟“

”ظاہر ہے کسی وجہ کے بغیر کوئی بات رونما نہیں ہوتی۔“ دادا بی بولے۔ ”وجہ یہ تھی کہ 1977ء میں اندرا بیٹی کی کانگریس نے ملک میں ایمر جنسی نافذ کر دی تھی جو ملک کے پڑھ لکھے اور جمہوری شعور رکھنے والے طبقے کے لیے اشتعال کا سبب بننا تھا۔ ایسے لوگوں میں فلم والے بھی تھے مگر کسی میں ہمت نہیں تھی کہ کوئی اس کے خلاف آواز بلند کرتا۔ کیوں کہ ان دنوں اندرا کے چھوٹے بیٹے گاندھی انڈیا میشن خنصر تھے جن سے تمام فلم والے ڈرتے تھے۔ ایسے میں دیو آند ہی تھے جنہوں نے بڑھ کر ایمر جنسی کی مخالفت کی۔ نہ صرف زبانی کلامی بلکہ عملی طور پر بھی اسٹینڈ لیا۔ دیو آند کی ہمت اور جرأت کو دیکھتے ہوئے اندرا گاندھی نے انہیں اپنے دفتر مدعو کیا اور 45 منٹ تک ان کی باتیں سنتی رہیں۔ اندرا کی مخالفت جتنا پارٹی نے جب دیو آند کی مضبوط حکومت مخالفت دیکھی تو انہیں اپنی پارٹی میں شامل کرنا چاہا اور ان سے کہا۔ آپ ہمارے ساتھ ہو کر اپنی جدوجہد جاری رکھیں۔ جتنا پارٹی کی اس دعوت پر جب آند بیٹی نے غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ انہیں صرف اپنا سیاسی فائدہ مطلوب ہے۔ جب کہ ان کا اپنا مقصد صرف اور صرف عوامی بہبود ہے۔ لہذا انہوں نے سیاست کو دور ہی سے سلام کر دیا اور کہا۔ سیاست جن کا کام ہے وہی سیاست کریں۔ ہم فلم والے اپنے کام سے عوام کی خدمت ہی کر سکتے ہیں۔ ہمارا کام محبت پھیلانا ہے۔ وہ ہم

89	1974ء	ہیراپنا	دیو آند	ہٹ
90	1974ء	مکمل عشق	دیو آند	ہٹ
91	1974ء	امیر فریب	موبن مکار	ایہرنج
92	1975ء	وارنت	پرمود پکروٹی	ایہرنج
93	1976ء	جان کن	چچن آند	ایہرنج
94	1977ء	قلا باز	اشوک رائے	ایہرنج
95	1977ء	ڈارنگ	گولی آند	ایہرنج
96	1977ء	بکٹ	دیو آند	ہٹ
97	1978ء	دیس پر دیس	دیو آند	ہٹ
98	1980ء	کن پند	باسو چتری	غلاپ
99	1980ء	صاحب بہادر	چچن آند	غلاپ
100	1980ء	لوٹ مار	دیو آند	غلاپ
101	1982ء	سوامی دادا	ٹی کے ڈیپاکی	غلاپ
102	1984ء	آند اور آند	دیو آند	غلاپ
103	1986ء	ہم کو جوان	دیو آند	غلاپ
104	1989ء	لکھر	جیکس قادی	غلاپ
105	1989ء	بچے کا بول بالا	دیو آند	غلاپ
106	1990ء	اول نمبر	دیو آند	ایہرنج
107	1991ء	سوکروڑ	دیو آند	غلاپ
108	1995ء	کھیلوس	دیو آند	غلاپ
109	1996ء	ریٹرن آف	اشوک تیاگی	غلاپ
110	1998ء	میں سولہا برس کی	دیو آند	غلاپ
111	2001ء	سنسر	دیو آند	غلاپ
112	2003ء	امن کے فرشتے	قادر کاظمیری	غلاپ
113	2003ء	نوائے ہم	دیو آند	غلاپ
114	2005ء	مسٹر پرائم سنسر	دیو آند	غلاپ
115	2011ء	چارچ شیٹ	دیو آند	غلاپ

نوٹ: اپنی ڈائریکشن میں بننے والی فلم بیکار ترانہ (93ء) کے ذریعے دیو آند نے پاکستانی اداکارہ احتیاج کو یوں دلوایا تھا۔

123

ملہنامہ سرگزشت

جون 2015ء

برطانیہ سے تعلق رکھنے والا ایس کے جفری (1875ء-1950ء) پولیس انسپکٹر کے علاوہ ماہر شکاری بھی تھا۔ اس نے اپنی ملازمت کا بیشتر حصہ مشرقی ہندوستان میں مٹی پور، المورہ، کمکاؤں، ساؤ، ڈیرہ دون، ہردوار اور ترائی کے پُر خطر جنگلوں میں بسر کیا۔ دراصل انہی وادیوں اور پہاڑی علاقوں میں ملنے والے بکثرت شکار نے اسے بکثرت شکاری بنایا۔ تعلیم یافتہ ہونے کے باعث وہ اعلیٰ درجے کا داستان گو اور ادیب بھی

المورہ کا آدم خور

اے آر راجپوت

گھنے جنگلوں میں جا کر شکار کھیلنا نوابین کا شوق تھا مگر جب جنگلی درندے بستیوں میں گھس کر انسانوں کا شکار کرنا شروع کر دیں تو اس سے دو دو ہاتھ جوئے شیر لانا بے مگر وہ ایک پیشہ ور شکاری تھا اس لیے حکام بھی یہی چاہتے تھے کہ اگر کہیں سے آدم خوری کی اطلاع آئے تو اسے ہی بھیجا جائے۔ وہ بھی ملکوں ملکوں گھوم کر آدم خوروں کو گولی کا نشانہ بناتا تھا۔

لیڈ گرم کرنے والی ایک دلچسپ شکار کھانا



”میاں! مبارک ہو۔“ دادا جی نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا یہ کارندہ دوست تو تائب ہو گیا۔ چلے اسی خوشی میں اس قلمو گرانی کا دی اینڈ بھی آپ اپنی زبان سے کر دیں۔“ میں نے دادا جی سے درخواست کی۔

ڈراما گرانیوں نے کہا شروع کیا۔ ”1961ء میں اپنی رنگین فلم ”ہم دونوں“ کی نمائش پر دیو آنند بہت خوش تھے۔ اس سے کچھ قبل انہوں نے اپنی آپ جی رومیننگ دودھ لائف“ کتابی صورت میں شائع کی تھی جس میں زندگی کے اتار چڑھاؤ اور بیش قیمت تجربات بیان کیے گئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ زندگی اپنا سارا حساب طے کرنے لگی ہے اور ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ شمار پاتی کتنی پوری ہونے کو ہے۔“ ہم دونوں“ کی ٹکرورڈن کی تقریب میں انہوں نے چندہ چندہ اسٹارڈ کوہ کو کیا تھا۔ سبھی ٹاپ ایکٹرز ان کے گرد جمع تھے۔ اس روز دیو آنند نے سب کو اپنی آنے والی فلم ”چارچ شیٹ“ کے بارے میں بریف کیا اور بتایا کہ کس طرح کا غیر معمولی سبکیٹ انہوں نے اس میں کیا ہے۔ اس تقریب میں عامر اور سلمان بھی موجود تھے جنہیں چیتج دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔ اگلے سال تم دونوں کی پھٹی کر دوں گا۔“

کیم دسمبر 2011ء کو وہ اپنے چیک اپ کی غرض سے لندن گئے۔ سینے میں معمولی تکلیف کے باعث انہوں نے ایک طویل چیک اپ کا پروگرام بنایا تھا۔ ”چارچ شیٹ“ کی ریکیز کے بعد ڈاکٹروں کے مشورے پر وہ انگلینڈ گئے تھے۔ وہاں ان کا قیام بے فخر ہوٹل میں تھا۔ ابھی طویل چیک اپ شروع بھی نہیں ہوا تھا جو دسمبر 2011ء کو وہ 88 سال کی عمر میں اپنے رب سے جا ملے۔ چونکہ ان کی صحت زیادہ خراب نہ تھی۔ اس لیے یوں اچانک ان کی رخصتی سے سب کو حیرت ہوئی تھی۔ 10 دسمبر کو لندن کے شمشان گھاٹ پر ان کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ ان کی چٹا کو ان کے بیٹے میل آنند نے اگنی دی۔ جس کے بعد ان کی استھیاں (خاک) بھارت لائی گئیں اور ایک دھارمک تقریب میں اس راکھ کو گوداری ندی میں بہا دیا گیا۔

اس طرح اس مہمان کلا کار کی زندگی کا دی اینڈ ہو گیا۔ جانا تو یہاں سے سب ہی کو ہے مگر جو جیسا کر کے جائے گا اسی طرح یاد رکھا جائے گا۔ دیو آنند کو ان کی تعلیم و تربیت، روشن خیالی، جوان ہمتی اور ایک فلمی رہنما کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

”آپ ایک عرصہ تک.....“ دادا جی کے خاموش ہوتے ہی میں نے سید صاحب کو مخاطب کیا۔ ”یہ کہتے رہتے تھے کہ قلم جتنی محنت دل دوں گا اور آنکھوں کی مچائی ہے۔ اس لیے میں دیو جی کی اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ قلم والے عوام کی خدمت کیسے کرتے ہیں؟ یہ دوست ہے قلم کا بنیادی مقصد تفریح ہے۔ لیکن دیو آنند جیسے بڑے لکھے اور باشعور قلم نویس نے ان تفریحی ہتھیار کے ذریعے سماج سدھار کا کام بھی لیا شروع کر دیا۔ اس سلسلے میں دیو آنند کی مثال ہی دوں گا۔ انہوں نے ان کی انکی فلمیں بنا سیں جن کا مقصد تعمیر سیما کا فروغ تھا۔ ان کی بنائی ہوئی فلم ”پریم پچاری“ بھی۔ جو جگ سے نفرت اور امن سے محبت کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر بنائی گئی تھی۔ اسی طرح ”ہرے رانا ہرے کرشنا“ بھارتی نوجوانوں میں بڑھتی ہوئی بے راہ روی کو روکنے کی نیت سے بنائی تھی۔ اس دور میں نوجوانوں کا بڑا جذبہ نشے کی لعنت میں جلا ہو کر چلی بنا پھرتا تھا۔ ان کے آخری دور کی فلموں ”اول نمبر“ بچے کا بولا بالا ”سنسٹر“ اور ”چارچ شیٹ“ وغیرہ ایسی ہی سماج سدھار فلمیں تھیں۔ ایسی فلموں کا کمرشل پہلو کمزور ہو جاتا ہے۔ دیو جی کی ایسی تمام فلمیں ہاکی آفس پر فلاب ہو گئیں۔ یہ فلمیں چونکہ ایسے موضوعات پر تھیں جو عام فلموں میں پیش نہیں کیے جاتے۔ اس لیے ان کی داد واد تو بہت ہوئی، ناقدین اور مبصرین نے دل کھول کر ان کی تعریف و توصیف کی مگر ان سے انہیں کاروباری فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ اب آپ بخوبی سمجھ گئے ہوں گے کہ قلم والے اپنی فلموں کے ذریعے کس طرح عوامی خدمت کرتے ہیں؟“

”جی ہاں، شکر ہے۔ آپ نے بڑی وضاحت سے سمجھایا۔ آپ دونوں کا اس بات کے لیے بھی شکر گزار ہوں کہ اتنے مہمان انسان اور بے حد فی خوبیوں کے حامل فنکار کے بارے میں اتنی ذمہ داری معلومات سے اتنی تفصیل کے ساتھ آگاہ کیا۔“ سید صاحب نے اپنے جذبات کا خلوص دل کے ساتھ اظہار کیا۔ ”ہم جیسے کچھ لوگوں کا یہ سمجھنا کہ قلم اور قلم والے بڑے ہوتے ہیں۔ سراسر بھول ہے۔ ایسے بڑے انسان تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ ہماری سوسائٹی میں بھی ہوتے ہیں۔ دیو آنند جی کی زندگی تاں سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے ان جیسے بڑے لکھے باشعور اور روشن خیال قلم والوں نے سیما کے میڈیم کو بھی لک، معاشرہ اور عوام کے لیے تعمیر و ترقی کا ذریعہ بنا دیا ہے۔“

جون 2015ء

124

ملہنامہ سرگزشت

تھا۔ یہی خصوصیات اسے اپنے نام و سرعہ میں، جم کاربٹ، کیونچہ انڈین اور کرنل بیرن برگ کے مقابل لاکڑا کرتی ہے۔

لیکن کرنل جیٹری کی ایک خوبی اسے متا زکرتی ہے، جم کاربٹ اور گینچہ انڈین دن شکاری تھے۔ انہیں درندوں اور آدم خوروں کی تلاش کے دوران نکلنے والے انسانوں یا لاشوں کی داستانیں سننے سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ کرنل جیٹری کو اگر کوئی لاش ملتی تو وہ پولیس اسٹروٹ کے تاتے یا پتے ضرور کھوجتا کہ آیا کسی جانور نے ہلاک کیا ہے یا کسی نے شل کر کے وہاں ڈال دیا ہے۔

اس نے اپنی زندگی کے تمام بڑے بڑے واقعات و حوادث اپنی اکلوتی شکاری تصنیف

(My Autobiography, Hunt and Hunter)

میں بیان کی ہے۔ اسی کتاب سے یہ مضمون ماخوذ ہے۔ دوسری جگہ مضمیم کے اوائل میں شائع ہونے والی یہ کتاب اب نایاب ہے۔

☆☆☆

پورا جنگل زخمی شیر کی گرجدار آوازوں سے گونج رہا تھا۔ الموزہ کے اس آدم خور سے مجھے جانے کیوں ایک جھنجھلاہٹ آجڑی ضد ہو گئی تھی، حالانکہ یہ بات شکاری اصولوں کے خلاف تھی۔ ایک ماہر شکاری کو اپنی تمام تر فطری جہتوں، ہاتھوں، حسوں اور ہمت دھری کو دوران ہم ایک طرف رکھ دینا چاہیے لیکن میری بے چینی تو بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ابھی تو زخمی دب پیلے ہی الموزہ کا پہلا آدم خور میرے ہاتھوں سے لکھنے میں کامیاب ہو گیا تھا اسی لیے میں آدم خور شیر سے دو دو ہاتھ کرنے کے لیے بے تاب تھا، اس کو شل میں اپنی جان کی بازی لگا دینے پر چلا ہوا تھا۔

میں شام کے وقت بھاری ستام پر پہنچا جہاں شیر نے ایک گدھے کا کھار کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ گدھے کی لاش کا سر چھتائی حصہ شیر نے کھا یا تھا اور باقی بچی پڑا تھا۔ مجھے آدم خور شیر کی اس ”حرکت“ پر حیرت ہوئی کہ اس نے ”مرد خوری“ چھوڑ کر گدھے کا کھاب کیوں کیا؟ پھر سوچا کہ درندے نے فیصلہ و غضب میں کہ انسان اس کے ہاتھ سے نکل گیا، ایسا کیا ہوگا۔

میں تو زخمی درج میں لٹا ہوا تھا کہ شیر اب گدھے کا کھار کیوں کرنے لگا؟ اسے تو انسان کے خون

کا حوہ چکا ہے۔

آخر کار میں نے فیصلہ کیا کہ آج رات ہمیں اس آدم خور کا انتقام کروں گا۔ ہو سکتا ہے وہ آج ہی جائے۔ چنانچہ گدھے کی لاش مولنے آگئی تاکہ ذریعے قریبی درخت سے بندھوا دی، تاکہ شیر اسے اٹھا کر دوسرے مقام پر نہ لے جاسکے۔ پھر میں گڑھے سے ایک درخت پر اپنے بیٹھنے کا انتظام کیا اور سر شام 302 پوری رات نکل کے ساتھ وہاں جا بیٹھا۔ رات کے وقت، جنگل کا سناٹا اور درندوں کی آمد و رفت غرض ایک دہشت کا عالم تھا۔

میری آنکھیں گرد و پیش کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں اور میں بے چینی سے مردم خور کا انتظار کر رہا تھا۔ کم و بیش چار گھنٹے گزر گئے۔ پھر خشک چوں پد کی جانور کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے تاروں کی ٹنگی روٹنی میں دیکھا کوئی جانور گدھے کی لاش سے ڈرا پرے سے سامنے جھازوں میں خاموش کھڑا تھا۔ میں نے گولی چلانے میں تامل کیا کیونکہ مجھے پورا یقین نہ تھا کہ یہ آدم خور شیر ہے یا کوئی مردار خور جانور۔

وہ جانور مردہ گدھے کی طرف چند قدم بڑھا اور رک گیا پھر اس نے بکا بیک منہ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور غضب ناک انداز میں دھاڑتے ہوئے قریبی جھازوں میں جا گھسا، اور وہاں کھڑے ہو کر خزانے لگا۔ یوں مجھے پتا چل گیا کہ یہ آدم خور شیر ہی ہے اور اس نے بڑے سے مجھے شاشت کر لیا ہے۔

اب مجھے انہوں ہونے لگا کہ کاش میں اسے دیکھتے ہی گولی مار دیتا۔ آدم خور، جھازوں میں بدستور گرج رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت بھوکا ہے اور گدھے کی لاش کھانا چاہتا ہے۔ جبکہ میں خود بھی اس کے لیے لقمہ زکرتی حیثیت رکھتا تھا، اسی لیے وہ غضب ناک ہو رہا تھا۔ پھر بکا بیک وہ درندہ زور سے دھاڑا اور حسرت لگا کر میرے درخت کے نیچے آگیا۔ وہ درخت کے چاروں طرف پھرنے لگا اور اچھل پھل کر کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح مجھے نیچے گرا دے۔

آدم خور کی پوزیشن ایسی تھی کہ وہ گولی کی رینگ میں نہیں آتا تھا۔ چنانچہ خطرہ درپیش ہوا تو میں نے رائفل سے اندھیرے میں بے نشا نہ فائر جو بھوک مارا تاکہ شیر نہ بھی مرے تو زکرتی جہاں سے دھنچا ہوا جائے۔

رائفل کے فائر کی گونج سے شیر خوفزدہ ہو کر جنگل میں

چلا گیا، تاہم یہ وقت عارضی رہا۔ کچھ دیر جنگل میں ادھر ادھر کر جتا رہا پھر میری طرف بڑھنے لگا، جی کہ وہ پھری طرح اب میرے ”نشائے“ کی زد میں آگیا۔

میں نے احتیاط کے ساتھ نشا نہ لے کر دو دن دو فائر کیے۔ دونوں ہی فائر کامیاب رہے۔ رائفل کی آواز کے ساتھ ہی جنگل میں قیامت آگئی۔ شیر زخمی ہو کر حالت غضب میں بری طرح چٹکھا رہا تھا۔ اس نے بار بار درخت پر حملہ کرنے کی اور مجھے گرانے کی کوشش کی، لیکن میں نے بھی اس پر گولیوں کی بو جھاڑ کر دی۔ شیر بری طرح زخمی ہو کر کھنٹی جھازوں میں چلا گیا اور ہمیشہ کے لیے غنڈا ہو گیا۔

ایک خالم درندہ جس نے ہزاروں انسانوں کی زندگی عذاب بنا رکھی تھی، آج اس کی دہشت کا بت پاش پاش ہو گیا تھا۔

مجھے بے پایاں خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نہایت اطمینان سے درخت پر بیٹھا تھا۔ فائر زوں اور شیر کے گرجنے دھاڑنے کی آواز جب تک میں پہنچی تو لوگ روشنی کے ہنڈولے اور ہتھیار لے کر نکلے اور ایک فرلانک کے فاصلے سے مجھے پکارنے لگے۔

تاہم میں نے حفظ باققدم کے تحت زور سے چلا کر انہیں آگے بڑھنے سے روکا، اور کہا کہ میں بخیر و عافیت ہوں اور شرم ہو چکا ہے، اس لیے تم لوگ اب واپس چلے جاؤ۔ مگر بہت سی اور کپ کے لوگ کہاں مانے والے تھے شکاریوں کی بڑی تعداد میں نے دیکھا، پیکروں روشن لائٹس اور مشعلیں میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ ہزاروں آدمی تین اور وحوں بھاٹے چلے آ رہے تھے۔ پھر وہاں پہری بے بے کار اور کرنل زعمہ باد کے نعرے گونجنے لگے۔ ان لوگوں نے چاہا کی زخمی یا مردہ شیر و حوض نکالیں، لیکن میں نے انہیں اس ارادے سے باز رکھا، مبادا وہ زعمہ ہو یا اس کا کوئی ساتھی زعمہ ہو اور حملہ کر بیٹھے۔

بہر طور، میں درخت سے نیچے اتر آیا۔ لوگوں نے مارے خوشی کے مجھے کندھوں پر اٹھا لیا اور سرست بھرے گیت گاتے، نعرے لگاتے کپ میں لے گئے، اور پھر مرجا ہوتے ہی میرے ہمراہ بہت سے آدمی موقع و اردات پر پہنچے اور خون کے نشانات دیکھتے ہوئے جھازوں میں بٹختی گئے۔ دیکھا کہ ایک جگہ بدستور آدم خور شیر خون میں لت پت پڑا ہے۔ شہد دور کرنے کے لیے انہوں نے اس پر پتھر پھینکے کر وہ کس سے کس نہ ہوا۔ جب اطمینان ہو گیا کہ شیر

مرچکا ہے تو لوگ آگے بڑھے اور شیر کے گرد گھیر ڈال کر خوشی سے تانے اور گانے لگے۔

آدم خور کے سناٹے سے مطمئن ہوا کہ میری پہلی دونوں گولیوں نے اسے کاری زخم پہنچا ہے۔ لوگ مردہ شیر کو اٹھائے کپ میں لے آئے۔ اسے تپا گیا تو ہاک سے دم تک دس نش ایک اچھا، جوا بیک، پکارا لہبا لہبا تھی۔

☆☆☆

الموزہ کا علاقہ ہندوستان کا شہی اور جنگلاتی علاقہ تھا۔ یہاں ایک بلی کی حرمت ہو رہی تھی اور انہی علاقوں میں دو خطرناک آدم خور شیروں نے دہشت پھیلا رکھی تھی، جس میں سے ایک میری ”مہم“ کا نشانہ بن چکا تھا۔

بلی کی حرمت کا کام ابھی جاری تھا اور الموزہ کے دوسرے آدم خور شیر کی دہشت بھی پائی جاتی تھی۔

بہر طور آدم خور کے بارے جانے کی خبر آتا تھا تمام اطراف و اکناف میں پھیل گئی تھی اور لوگ شیر کو دیکھنے کے لیے دور دور سے آ رہے تھے۔ لندن اور ہندوستان تک کے اخباروں میں خبریں شائع ہوئیں اور میرے پاس مہاراج باد کے تاروں اور خطوط کا ڈھیر لگ گیا تھا۔

مردہ شیر کی کھال اتارنے پر معلوم ہوا کہ وہ کانٹوں سے بالکل خراب ہو گئی تھی۔ یہ وہ کانٹے تھے جو خاوار ہاڑوں سے گزرتے ہوئے اس کی کھال میں چبھ جاتے تھے۔ الموزہ کا پہلا آدم خور شیر کے گھات اتر چکا تھا، مگر اس کا ساتھی ابھی زندہ تھا۔ چنانچہ میں اب اسے مارنے کی تدابیر سوچنے لگا۔

پہلے آدم خور کی ہلاکت سے کچھ روز کپ میں امن وامان رہا۔ لوگ ٹھیک ٹھیک سوئے گئے۔ مگر کپ تک یہ سلسلہ جاری رہتا۔ چند روز بعد پھر وہی صورت پیش آئی۔ دوسرے آدم خور نے کپ پر حملے شروع کر دیے اور اڑکا ڈکا آدمی غائب ہونے لگے۔ طریقہ کار اس سوڈی کا بھی وہی تھا۔ اندھیری راتوں کو جنگل میں گرجتا رہتا اور پھر موقع پاتے ہی حسرت لگا کر کسی خیمے کے اندر داخل ہو جاتا اور کسی کونٹ میں دبا کر باہر نکل جاتا۔

تھانک کپ میں دو بارہ بے چینی پھیل گئی۔ لوگ پریشان ہو کر اپنے بچاؤ کی تدبیریں کرتے مگر خوفزدہ درندہ ہر شب کپ سے اپنی خوراک حاصل کر لیتا اور سب دیکھتے رہ جاتے۔

الموزہ کے پہلے آدم خور کی موت اور میری بہادری کا

جون 2015ء

127

ملہنامہ مسرگزشت

جون 2015ء

126

ملہنامہ مسرگزشت

شہرہ دور دور تک پھیل چکا تھا۔ اس سے دیگر حکاموں کے دلوں میں بھی دوسرے آدم خور کے حکام کا شوق پیدا ہوا۔

ہندوستان سے بھی کئی حکام وہاں آن پہنچے اور تمام اسکاٹنی کو شیشیں کیں لیکن انکو کو تو دوسرے آدم خور کی شکل تک دیکھنا عیب نہ ہوئی۔ آخر سب مایوسی کے ساتھ واپس چلے گئے۔

بسمی کے آقا غلام محمد خان بھی انہی لوگوں میں سے تھے۔ وہ ہندوستان کے بہت سے جنگلات میں حکام کھیل چکے تھے۔ اب وہ بڑے شوق سے قسمت آزمائی کے لیے اٹھڑا آئے۔ امیر آدمی تھے، اور پورا اسٹاف اور مکمل سامان اپنے ساتھ لے کر آئے تھے یہاں تک کہ وہ جس دن تک منہم رہے اور اس عرصے میں جتنی مذہریں اور ترکیبیں ممکن تھیں انہوں نے کر ڈالیں مگر کامیابی عیب نہ ہوئی۔

ایک شب آقا صاحب نے کپ سے سبیل بھر دوڑ جنگل میں ایک درخت پر نشست (چمان) کا انتظام کرایا۔ درخت کے نیچے لوہے کے بڑے سے بچرے میں اپنا ایک ملازم بند کر کے بٹھا دیا، جو ہندوئی دھارم کو سوس اور تھوڑے سے سگ قد اسے حمایت کی جتنی تھی کہ اگر شیر اس پر حملہ آور ہو تو وہ گولیوں کی بوچھاڑ اس پر کر ڈالے، اور اگر درندہ سلاخوں میں سے پھرا اور ڈالے تو اسے تھوڑے سے کاٹ ڈالے۔ بچرہ خاصا بڑا تھا اور آقا صاحب کا آدمی اگر اس کے وسط میں کھڑا ہوتا تو شیر کے پنجوں تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔

آقا صاحب درخت پر تقریباً بارہ فٹ اوپر خود 500 پور کی ڈٹل پر لٹا، ایک ہرکس رائفل لے کر بیٹھ گئے۔ ان کا ایک دوسرا پھان ملازم ان سے ذرا نیچے دوسری شاخ پر بیٹھا، اور تھام ہی سے مطلع صاف نہ تھا۔ ان لوگوں کے پیچھے ہی تھوڑی دیر بعد آسمان پر گہرے بادل چھائے اور غصہ ہی ہوا جیسے جیسے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بجلی چمکتی۔ بوندیں بھی پڑنے لگی تھیں۔ گھٹا توپ اندر چھانے لگا تھا اور چہار سو سو کا عالم تھا۔ رات دس بجے آقا صاحب کو شبہ ہوا کہ بچرے کے قریب کوئی حرکت کر رہا ہے۔ اسی اثنا میں بجلی چمکی اور انہوں نے دیکھا کہ شیر بچرے کے چاروں طرف گھوم رہا ہے۔ آقا صاحب نے اگرچہ ہندوستان میں بہت سے شیر دیکھے اور مارے تھے مگر ایسا شیر انہیں کبھی نہ تھا۔ بجلی چمکنے سے بچرے کے اندر موجود آدمی نے جو شیر کو اسے قریب دیکھا تو مارے خوف کے اسے ہندوئی تھوڑے سے بچرے کا ہوش نہ رہا اور لگا چمکنے چلانے۔

اور شیر بچرے میں اپنا ایک پنجڑا ل کر اسے پکڑنا چاہتا تھا۔ جب وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا تو غضب ناک ہو گیا اور دھکا مار کر بچرہ الٹ دیا۔ آدمی کے منہ سے بڑے زور کی چیخ نکلی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ اب آقا صاحب نے بہت سی شیر بالکل صاف تو دکھائی تھیں دے رہا تھا، تاہم انہوں نے اس پر قابو نہ کر دیا۔ گولی شیر کی ٹانگ میں لگی اور اس کی نھر آقا صاحب پر پڑ گئی۔

آقا صاحب نے اندھیرے ہی میں اس درندے پر پے در پے قاز کرنا شروع کر دیے۔ شیر نے ایک اونٹنی ہست لگائی اور اس کا پنجہ آقا صاحب کی ران پر پڑا۔ وہ بہت مضبوطی سے جم کر بیٹھے تھے۔ اس لیے گرنے سے بچ گئے۔ لیکن پھان ملازم جو ان سے نیچے بیٹھا تھا اور شیر کے حوالہ تھوڑے سے خوف زدہ ہو چکا تھا، لہذا وہ اپنے آپ کو نہ سنبھال سکا اور نیچے گر پڑا۔ بچرے کے زخمی درندے کے لیے وہ بے چارہ تر نوالہ ثابت ہوا، شیر نے اسے جڑوں میں دبایا اور جنگل کے اندر صیروں میں غائب ہو گیا۔

آقا صاحب پر بھی بے ہوشی طاری تھی، ران کے زخم میں بے حد تکلیف ہو رہی تھی۔ رات بڑی مصیبت میں بسر کی۔ ان پر آدم خور کا ایسا رعب چھا گیا تھا کہ پھر جنگل میں جانے کی ہمت نہ ہو سکی اسی طرح زخم لیے اور اپنے مسترد پھان ملازم کو کھوکھلا کام واپس چلے آئے۔

☆ ☆ ☆

ریلے اسٹیشن کے نزدیک ہی گوارا میں ریلے انسپکٹر بڑے بجا تعظیم تھا۔ ایک رات وہ اندر سو رہا تھا۔ برآمدے میں کچھ آہٹ پا کر جاگ اٹھا، اور یہ سمجھ کر کہ کوئی شرابی قلی برآمدے میں گز رہا ہے۔ بستر پر لیٹے لیٹے ڈانٹ کر کہا۔

”چلے جاؤ یہاں سے بد معاش کہیں کے۔“ انسپکٹر نے بستر سے اٹھنے کی تکلیف گوارا نہ کی، ورنہ اسے معلوم ہو جاتا کہ وہ بد معاش قلی نہیں بلکہ آدم خور شیر تھا۔ بچرے کے درندے نے کچھ کھانے کو نہ پایا تو انسپکٹر کی دو بکریاں مار ڈالیں اور انہیں کھا گیا۔

اگلے دن مجھے اس کی خبر ہوئی تو وہاں پہنچ کر ساتھ والے کوادٹر میں اپنے بیٹے کا انتظام کیا۔ تھوڑے قاصلے پر تین بکریاں بندھوا دیں۔ کچھ انتظار کے بعد شیر بھی گیا۔ اس نے آتے ہی ایک بکری مار ڈالی اور اسے تعظیم کر دوڑ جھاڑیوں میں لے گیا۔ رات اندھیری تھی۔ میں نے

انداز سے کئی گولیاں چلائیں۔ صبح چند آدمی ساتھ لے کر تقریباً چوتھائی میل دور جھاڑیوں کے قریب پہنچا، جہاں شیر بکری کو تعظیم کر لے گیا تھا۔ دیکھا کہ درندہ ابھی تک اسے کھانے میں مصروف ہے۔ آہٹ پا کر وہ گر جا اور جاری طرف لپکا۔ سب لوگ خوف زدہ ہو کر اپنی جان بچانے کے لیے درختوں پر چڑھ گئے شیر کھیر کھیرتا تھا اس لیے وہ دھماکا تو ہوا جنگل کی طرف چلا گیا۔

میں نے البتہ آگے جا کر دیکھا کہ شیر آدمی بکری تو جٹ کر گیا تھا۔ چنانچہ اس خیال سے کہ شیر اسے کھانے کے لیے رات میں ضرور آئے گا۔ وہاں سے تھوڑے قاصلے پر ایک درخت کے مضبوط ڈال پر بیٹھنے کی جگہ بنائی۔ میرا ملازم روشن خان میرے ہمراہ تھا۔ اسے بھی اپنے پاس بٹھا لیا تاکہ اگر میں سو جاؤں تو وہ بوقت ضرورت مجھے بیدار کر دے۔ اور حقیقت بھی یہی ہوئی کہ راتوں کا جاگا ہوا تھا۔ جلدی سو گیا۔ دفعتاً میری آنکھ کھلی۔ دیکھا تو روشن خان میرا بازو پکڑے مجھے جگا رہا تھا۔ اشارے سے اس نے بتایا کہ شیر بکری کے نزدیک آ گیا ہے۔ میں نے اٹھ کر دیکھا، اپنی شاٹ گن میں دو کارتوس ڈالے اور تیار ہو کر بیٹھ گیا۔ اب انتظار اس بات کا تھا کہ شیر بالکل صاف نظر آجائے تو قاز کروں۔ اور شیر کو بھی اطمینان نہ تھا۔ وہ بھی بکری کے قریب آ جاتا اور کبھی جھاڑیوں میں جا چھپتا۔ پھر جیسے ہی ایک بار درندہ میرے سامنے آیا تو میں نے فوراً ہی اس کے بائیں بازو پر قاز کر دیا۔ ناک نہ ٹپک بیٹھا تھا۔ شیر بہت غضب ناک ہو کر گرچا۔ میں نے اپنی رائفل اٹھائی لیکن اس سے قاز کرنے کی نوبت ہی نہ نکلی۔ شیر جھاڑیوں میں سے گزر کر جنگل کے اندر جا چکا تھا۔

صبح کی روشنی پھیلتی ہی میں اپنے ملازم کے ساتھ درخت سے اتر اور زخمی شیر کی تلاش میں خون کے نشانات پر ایک میل تک چٹا چلا گیا۔ راستے میں جہاں کبھی وہ رکھا تھا وہاں بہت سا خون جما ہوا دیکھا کی دبا۔ اس کی دہاڑ سے فرانی چلانے والے قلی جو اجاڑے کے باہر ایک درخت پر سوئے ہوئے تھے۔ بیدار ہو گئے اور اب چیخ و پکار کر رہے تھے۔ میں نے شیر کو خوف زدہ کرنے کے لیے چند قاز کیے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ قلیوں کے قریب نہ آیا لیکن صبح تک اس کے دھماکے کی آوازیں آتی رہیں۔ صبح دیکھا گیا کہ کپ میں جگہ جگہ اس کے پیروں کے نشانات موجود ہیں۔ ہمیں اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے زخم بھر گئے ہیں۔ اسی لیے وہ

جامعہ الزہیر

قاہرہ (مصر) کی مسجد اور یونیورسٹی۔ (1)
 مسجد: بنو قلم نے جب مصر کو فتح کر کے قاہرہ کو پایتخت دار الحکومت بنایا تو جوہر الکاتب مصلحی نے جو الخیم کا سپہ سالار تھا۔ 359ھ میں اس مسجد کی بنیاد رکھی اور یہ دو برس بعد 361ھ (973ء) میں تیار ہوئی۔ اس کے بعد خلف بادشاہوں نے اس میں اضافہ کیا۔ (2)
 یونیورسٹی: مسجد میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا گیا جو کچھ مدت بعد دینی اور دنیاوی تعلیم کا سب سے بڑا مرکز بن گیا چونکہ یہاں دور دور سے طلبہ آتے تھے اس لیے اس کی حیثیت اقامتی درس گاہ کی ہو گئی۔ آج بھی نصف سے زیادہ لڑکے اقامت کاہوں میں رہتے ہیں۔ شروعات میں یہاں صرف دینی تعلیم دی جاتی تھی۔ 1930ء میں پرنسری، ثانوی، فزکری اور عالم (ایم اے) کے مدارج قائم ہوئے اور تعلیم کو کھسے سے نکال کر کالجوں میں منتقل کر دیا گیا۔ اب صرف و جیات کا شعبہ مسجد سے وابستہ ہے۔ تدریس کے لیے دوسرے محالک کے ہر سال ہنگاموں طلباء یہاں آتے ہیں۔
 مدرسہ: ابوزین طہری۔ لاہور

واپس آیا ہے۔ لوگوں کا اطمینان ایک بار بھر رخصت ہو گیا اور پریشانوں نے غمیر لیا۔

رات کے وقت میں رائفل لے کر اس درخت پر بیٹھ گیا، جس پر قلیوں نے رات میں بستر لگایا۔ میں ابھی بیٹھ ہی نہ پایا تھا کہ پھٹکار کی آواز آئی۔

خوش قسمت تھی میں ایک سانپ کے وار سے بال بال بچا تھا۔ میں دو بارہ نیچے اتر آیا۔ میرے آدمیوں نے سانپ کو گرانے کی بھرتی دکھائی اسے نیچے آتے ہی مار ڈالا تھا۔ رات بالکل صاف تھی۔ چاندنی بجلی ہوئی تھی اور دور کی چیزیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ میں دو بجے تک کا انتظار کرتا رہا مگر وہ نہ آیا، چنانچہ درخت سے کمر لگا کر سو گیا۔

روشن خان گھرائی پر مصروف تھا۔

ابھی مجھے سوئے ہوئے بہ مشکل ایک گھٹائی ہوا ہوگا کہ اچانک ایک کرخت آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی، لیکن کچھ دکھائی نہیں دیا سیدان۔ صاف تھا۔ صرف چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں تھیں۔ میں

دوبارہ سونے کے لیے انھیں بند کرنا چاہتا تھا کہ نزدیک ہی کی جھانپوں میں کوئی شے پٹی ہوئی دکھائی دی۔ بہت غور کے بعد معلوم ہوا کہ یہ وہی آدم خور ہے جو سدرست ہو کر مجھ سے "ملاقات" کے لیے آیا ہوا تھا۔

میں انتظار میں تھا کہ وہ بالکل قریب آجائے تو گولی واغوں میں جھب جھب وہ کم از کم میں گز کے قاصدے پر آگیا تو مجھ سے سبر نہ ہو سکا۔ میں نے اپنی 300 یور کی رائفل سنہالی اور شیر کے سینے کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ گولی بالکل صحیح نشانے پر نہ گئی، وہ زخمی ہو کر بڑے زور سے دھاڑا اور جنگل کی طرف دوڑ گیا۔ دن کی روشنی ہوتے ہی میں اور روشن خان دونوں درخت سے نیچے اترے۔ ابھی ہم جنگل میں دو فرلانگ ہی گئے ہوں گے کہ اچانک شیر کی گرج سنائی دی۔ آواز بہت قریب کی تھی۔ معلوم ہوا شیر کہیں قریب ہی۔۔۔ جھلائیوں میں موجود ہے۔ میں محتاط روی سے ذرا آگے بڑھا تو شیر کا جسم نظر آگیا، میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ شیر اچھلا اور چھلانگ مار کر باہر آگیا پھر سیدھا میری جانب پکا۔ میں نے ایک اور فائر کیا، شیر گر گیا مگر پھر اٹھا اور مجھ پر حملہ آور ہوا میں اسی وقت پتا چلا کہ رائفل میں کارٹوس ختم ہو چکے ہیں۔ میں نے چھوٹی رائفل کے لیے روشن خان کی طرف ہاتھ بڑھایا تو معلوم ہوا کہ وہ موصوف وہاں تھے ہی نہیں، وہ شیر کو حملہ آور ہوتے دیکھ کر درخت پر چڑھ چکا تھکے تھے۔

میں نے خود کو خطرے میں پایا اب میرے پاس کوئی اور راستہ نہ تھا میں نے فوراً ایک جست بھری اور درخت پر چڑھ گیا۔ شیر زخموں کی وجہ سے ست اور کمزور ہو رہا تھا، ورنہ اس نے مجھے اتنا موقع کھیاں دینا تھا؟ میری ایک گولی نے شیر کا بازو بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ وہ درخت پر اب چھلانگ نہیں لگا پا رہا تھا۔ وہ درخت کے نیچے کھڑے ہو کر دھاڑنے لگا میں نے اسی وقت روشن خان سے رائفل لی اور اس پر پے در پے دو فائر کر ڈالے۔ ایک گولی سینے اور دوسری گولی سر میں لگی۔ آدم خوروں کی گڑبڑ اور کچھ دیر بعد ہی غنڈا پڑ گیا۔ میں نے اسے قریب سے خود بخود دشمن کو لٹکا رہا تھا کہ آج مجھے خود اس جرائم پر تیراگی ہوتی ہے۔

دن کا وقت تھا، اس لیے متواتر فائرنگ کی آوازیں کر کیپ کے لوگ بھاگے آئے۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ دوسرا آدم خور بھی میرے ہاتھوں مارا گیا ہے تو جیسے جشن کا سا منہ ہندہ گیا۔ لوگ خوش تھے اور ان کے منہ سے میرے لیے

دعائیں نکل رہی تھیں۔ آج دوسرا آدم خور بھی ان کے سامنے پڑا ہوا تھا۔ لوگ غصے میں اسے ٹھوکریں مار رہے تھے اور اس کی بوٹی بوٹی اڑا دینے پر آمادہ نظر آ رہے تھے لیکن میں نے انہیں اس حرکت سے روک دیا اور ہم اس کی لاش اٹھوا کر کیمپ میں لے آئے۔

اس آدم خور کی لمبائی نو فٹ نو انچ تھی۔ اور یہ چار فٹ اونچا تھا۔ دندے کی یہ جسامت بڑی غیر معمولی تھی۔

دوسرے آدم خور کے بارے جانے کی خبر فوری طور پر تمام علاقے میں پھیل چکی تھی۔ اور لوگ شیر اور شکاری دونوں کو دیکھنے کے لیے جوق در جوق آ رہے تھے۔ اس آدم خور کے سر نے کی خبریں بھی دنیا بھر کے اخبارات میں نمایاں جگہوں پر لگی تھیں، اور میری بہادری کے چرچے ہوئے تھے، ریل ہیڈ اور ہستی میں اب ہر شخص مطمئن نظر آتا تھا۔ لوگوں نے اپنی منونیت کا اظہار ایک شان دار جلسے کی صورت میں کیا۔ ریل ہیڈ کا انجینئر اور سیر، ٹائم کیپر، مسز سی اور حور فرخینہ پورا الموزمبک وہاں جمع ہو گیا تھا۔ سب نے مل کر مجھے نہ صرف خراج تحسین پیش کیا بلکہ مجھے چاندی کا ایک خوبصورت اور بیش قیمت کپ بھی پیش کیا۔

☆☆☆

کیپ والوں کو آدم خور شیروں کے علاوہ دیگر درندے بھی تنگ کرتے رہتے تھے۔ ان میں چیتا، چرخ، اور جنگلی کتے، خاص طور پر قابل ذکر تھے۔ بھیڑ بکری جو کیمپ میں چلائی کے لیے رکھی جاتی تھی، یہ جانور انہیں اکثر نقصان پہنچاتے تھے۔

چیتا تو ایسا بد معاش جانور ہے کہ برائے خوراک تو بہت کم کسی جانور کو مارتا ہے، لیکن تفریحاً بعض بے کس جانوروں کی جان لے کر قاتل دیکھتا ہے۔

کیپ میں میری تقریباً تیس بھیڑ بکریاں تھیں۔ انہیں رات کے وقت ایک چمپر میں بند کر دیا جاتا تھا۔

ایک رات میں نے بکریوں کے چمپر میں غیر معمولی آہٹ سنی۔ سب جانور بے چین معلوم ہوتے تھے۔ اٹھ کر رائفل سنہالی اور چمپر کا رخ کیا، وہاں ایک چیتا کھڑا دیکھا جو نورانی کم ہو گیا۔ سب سے زیادہ حیران کن بات یہ تھی کہ تمام بھیڑ بکریاں مردہ پڑی تھیں۔ بعض سسک رہی تھیں۔ کم بخت نے سب مار ڈالی تھیں، لیکن کھائی ایک بھی نہیں تھی۔ مجھے چیتے کی اس حرکت پر بڑا غصہ آیا۔ وہ چمپر میں جگہ بنا

کر اندر داخل ہوا تھا اور وہیں سے باہر نکل گیا تھا۔ میں نے اس امید پر کہ چیتا رات کو ان میں کسی کو کھانے ضرور آئے گا چمپر کے سوراخ کے بالکل ساتھ مضبوط آہنی بچھر رکھ دیا۔ اور اس میں بکری کی ایک لاش ڈال دی۔ اسے ایک لمبی زنجیر سے درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اور میں خود اپنے نیچے میں بیٹھ کر دندے کا انتظار کرنے لگا۔

آدھی رات کے وقت بچھرے کے بند ہونے کی ٹپشور آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی چیتے کے چپٹے اور اچھلنے کودنے کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ میں دوڑ کر بچھرے کی طرف گیا اور دیکھا کہ واقعی چیتا اندر موجود تھا۔ میں نے چونک کر دیکھا کہ اس نے لاشیں کھیں، بلایا اور اندر میرے ہی میں رائفل سے چیتے پر تلے اور بکری فائر کر ڈالے۔ گولیاں اس کے سر اور سینے پر پڑیں، اور وہ نورانی غنڈا ہو گیا۔

اگلے دن صبح میں اس چیتے کی کھال اتروا رہا تھا کہ چند جنگلی وہاں سے گزرے۔ انہوں نے درخواست کی کہ اگر چیتے کا گوشت انہیں دے دیا جائے تو وہ یہ کھال ابھی اتار دیں گے۔ مجھے بھلا کی اعتراض ہو سکتا تھا۔ چنانچہ جنگلیوں نے چند منٹوں میں ہی کھال اتار کر الگ کر دی اور وہیں بیٹھ کر دندے کے گوشت کا ناشا شروع کر دیا۔ وہ کچا گوشت حے بے لے کر کھا رہے تھے اور تھوڑی دیر میں پورا پیتا چٹ کر گئے۔

☆☆☆

چلتے چلتے..... میں اسی زمانے کے ایک آدم خور کا ذکر کرتا چلوں..... جس کے حناؤں کے وقت میں خود نیرولی میں قیام پذیر تھا۔

شروع سال 1900ء میں ایک زبردست شیر آدم خور ہو گیا۔ اس کا مسکن "سمبا" ریلوے اسٹیشن کے نزدیک قلعہ یہ مقام نیرولی سے تقریباً 80 میل کے قاصدے پر "مباسا" کی جانب واقع ہے۔ ریلوے اسٹاف کے بہت سے آدمی اس نے کھا ڈالے تھے۔ اس کے خوف سے ریلوے اسٹیشن اور تمام کارروائز، سرشام ہی بند ہو جاتے اور غروب آفتاب کے بعد کو کوئی شخص خوف کے مارے باہر قدم نہیں نکالتا تھا۔ ایک رات یہ ظالم درندہ اپنی خوراک کی تلاش میں نکلا۔ ریلوے اسٹیشن کی عمارت چاروں طرف سے بند پا کر وہ ایک جست میں جست پر چڑھ گیا اور اسے توڑ کر اندر کودنے کی کوشش کی۔ لیکن لوہے کی چادروں نے اس کی یہ کوشش ناکام بنا دی جبکہ اس نے اپنے نیچے زخمی کر ڈالے

تھے۔ زخمی درندہ وہاں سے ملا تو ایک ڈرائیور کو اٹھا لے گیا۔ ریلوے اسٹیشن کے پاس پانی کی ایک بہت بڑی جھکی خالی پڑی تھی۔ یہ مضبوط لوہے کی بنی ہوئی تھی۔ اس میں چند سوراخ تھے اور نہ کھاتا تھا۔ ایک ڈرائیور جھکی کے اندر اپنی بندوٹی لے کر اس خیال سے بیٹھ گیا کہ شیر پر نظر پڑے ہی وہ سوراخوں میں سے اس پر فائر کر دے گا۔ لیکن آدھی رات میں جب آدم خور اپنے گشت پر نکلا تو اسے جھکی میں ڈرائیور کی موجودگی کا علم ہو گیا۔ اس نے جست لگائی اور جھکی پر چڑھ گیا۔ پھر فوراً ہی وہ اس کے کھلے منہ سے اندر کود گیا اور ڈرائیور کو اتنا وقت ہی نہیں دیا کہ وہ اس پر ایک دو فائر کر سکے۔ اس نے ڈرائیور کو پکڑا اور ایک زبردست جھکی سے نیچے کود گیا۔

جھکی سے تھوڑے قاصدے پر بری کنارے پانی کھینچنے کا انجن تھا۔ یہاں سے پانی بڑی بلند جھکی اور ریلوے اسٹیشن تک پہنچایا جاتا تھا۔ شیر اور دوسرے درندوں سے حفاظت کی خاطر انجن کے چاروں طرف لوہے کی سلاخوں کا جنگلا اور اوپر آہنی چھت تھی۔ لوہے کا ایک دروازہ آمد و رفت کے لیے تھا۔ بعض اوقات انجن رات کے وقت بھی چلا جاتا۔ ایک رات جھکی بھری جاری تھی اور سید فضل حسین ڈرائیور انجن چلا رہا تھا کہ ایک بے شب فائر من نے کہا کہ میں باہر جا کر پیٹاب کر آؤں۔ سید صاحب نے اسے باہر جانے سے روکا اور کہا کہ اندر چلنے کے پاس بیٹھ کر پیٹاب کر لو مگر وہ نہ مانا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ کچھ قاصدے پر جا کر پیٹاب کرنے لگا۔ وہاں سے فارغ ہو کر لوٹ رہا تھا کہ آدم خور نے آن دیو چا اور آٹا آٹا اٹھا کر لے گیا۔ فائر من رحمت اللہ ایک خوبصورت جوان تھا، جسے ظالم آدم خور وہیں چیرتا پھاڑتا رہا۔ سید فضل حسین اس حادثے سے خوف زدہ ہو گئے۔ وہ دروازہ بند کر کے اپنے آپ کو محفوظ کر لینے کی بجائے گھبراہٹ میں باہر بھاگے اور قریب ہی ایک درخت پر چڑھ گئے۔ ادھر انجن رک گیا اور صبح پانی نہیں پہنچا تو چند افسر ٹرائی میں بیٹھ کر انجن مگر پیٹے۔ وہاں دیکھا کہ دروازہ کھلا پڑا ہے..... جابجا خون کے دھبے ہیں اور بھر تھوڑی دور انہیں رحمت اللہ کی پانی مامہ لاش پڑی ملی۔ اب سید صاحب کی ڈھنڈ پڑی۔ لیکن پتا نہ چلا۔ آخر درخت پر دیکھ لے گئے۔ مگر اس حال میں کہ رات کی غنڈے سے جسم اٹھا ہوا تھا اور زبان سے کوئی لفظ ادا نہ ہوتا تھا۔ ان پر کی روڈ تک شیر کی دہشت غالب رہی۔ آخر وہ کوئی کوئی خیر باد کہہ کر مباسا

چلے گئے۔

جون 1900ء کی کسی تاریخ کا ذکر ہے۔ مسز رائل پر نینڈاؤٹ پولیس سانسے کے بعد "ٹکنڈ و" ریلوے اسٹیشن سے اپنی اکل گازی میں نیروبی واپس جا رہے تھے۔ ان کے ہمراہ دوست مسز ہوز اور مسز پرہسی بھی تھے۔ جب وہی گاڑی سہاریلے اسٹیشن پہنچی تو معلوم ہوا کہ آدم خوران کی آمد سے تھوڑی دیر پہلے ہی اسٹیشن پر موجود تھا۔ انہوں نے فوراً دروازہ کرایا کہ رات وہاں ٹھہر کر اس غیبی کوموت کے گھاٹ اتاریں گے۔ چنانچہ ان کی اکل گازی، ٹرین سے الگ کر کے اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر ایک زیریں لائن پر کھڑی کر دی گئی۔ لائن کا یہ حصہ پورے طور پر قفل نہ ہوا تھا۔ زمین اوپنی پٹی کی اور کھسک سکی تھی کہ ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

یہ تینوں دوست شام سے پہلے شیر کی تلاش میں جنگل کے اندر دور تک گئے۔ مگر آدم خور کا کوئی پتا نہ چلا۔ اب اندھیرا ہو چکا تھا۔ انہوں نے واپس آکر کھانا کھایا اور گاڑی میں بیٹھ گئے۔ انہیں آدم خور کا بھی انتظار تھا۔ یہ ظاہر کوئی علامت جنگل میں شیر کے موجود ہونے کی نہیں تھی لیکن آدم خور نے انہیں دیکھ لیا تھا۔ اور وہ خاموشی سے ان کی نگرانی کر رہا تھا۔ جب نونگ گئے اور شیر کی آواز کبھی بھی سنائی نہیں دی تو مسز رائل نے کچھ نا اُمید ہو کر اپنے دوستوں سے کہا۔ "تم دونوں سو جاؤ۔ میں خود جاگ کر نگرانی کروں گا۔ اس کے بعد تمہیں بیدار کروں گا۔"

مسز رائل کھڑکی کے برابر والی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ مسز ہوز ان کے مقابل اور والی سیٹ پر بستر کا گریٹ گئے۔ مسز پرہسی نے کہا کہ مجھے نیچے فرش پر زیادہ آرام ملے گا۔

چنانچہ انہوں نے مسز رائل کے قریب فرش پر بستر لگایا اور سو رہے۔

مسز رائل تنہا بارہ بجے شب تک جنگل کی طرف ٹھنکی باغیچے شیر کے خطر رہے۔ لیکن جب وہ نہ آیا تو وہ بھی نا اُمید ہو کر اسی نشست پر دروازہ ہو گئے اور تھوڑی دیر میں غرائے لینے لگے۔

یہ تینوں سو گئے تو بد محاش آدم خور جنگل سے نکلا اور خاموشی سے ان کی گاڑی کے قریب آ گیا۔ وہ ان تینوں کو بے خبر پا کر ایک مٹی کے ڈھیر پر کھڑا ہو کر آسانی سے گاڑی کے دروازے تک پہنچ گیا۔ شیر کا دھکا لگتا تھا کہ۔۔۔ دروازہ کھل گیا اور وہ اندر داخل ہو گیا اب وہ تینوں سوتے

والوں کے سر پر کھڑا تھا۔ آدم خور فوراً مسز رائل پر لگا کر چونک مسز پرہسی فرش پر سوتے ہوئے تھے اس لیے وہ شیروں کے جھروں تلے دب گئے۔ اسی وقت مسز ہوز کی آنکھ کھل گئی۔ جب انہوں نے یہ دہشت ناک منظر دیکھا تو بے حد خوف زدہ ہو گئے اور چیخنے چلانے لگے۔ وہ سخت بد حواس ہو کر گاڑی سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہے تھے مگر جج میں شیر کھڑا تھا۔ ساتھ ہی نوکروں کا ڈیرہ تھا۔ جس کا ایک دروازہ ان کی طرف کھلتا تھا۔ مسز ہوز کسی طرح اس دروازے تک پہنچنا چاہتے تھے۔ تاکہ ملازموں کے ڈبے میں داخل ہو کر جان بچا سکیں۔ ایک نوکر نے جج و پکار سن کر اندر جھانکا تو فوراً دروازہ بند کرنے کا ارادہ کیا۔ اسے میں مسز ہوز خوف کے مارے بدحواسی کی حالت میں چیختے ہوئے اوپر سے کوڑے تو شیر کے اوپر گرے مگر دروازہ مسز رائل کو کھینچ لے جانے میں ایسا کھن تھا کہ اس نے مسز ہوز کے کرنے کی کوئی پروا نہیں کی۔ وہ دروازے کی طرف لپکے۔ نوکر دروازہ بند کر ہی رہا تھا کہ انہوں نے زور سے دھکیلا اور اندر داخل ہو گئے۔

اندھیر مسز رائل کو منہ میں دبا کر باہر کود گیا۔ مسز پرہسی کو جیسے ہی شیر کے بچوں سے نجات ملی، وہ ایک منٹ بھی گاڑی کے اندر نہ ٹھہرے اور نیچے کود کر ریلوے اسٹیشن کی طرف بھاگے۔ وہ زور زور سے چلا رہے تھے جیسے شیر ان کے پیچھے آ رہا ہو۔ آخر اسٹیشن پہنچ کر وہ اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ ظالم آدم خور نے اکل گازی کا ستیا پاس کر دیا تھا اور کھڑکی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے تھے۔ مسز رائل کی بچی ہوئی لاش موقع واردات سے دو فرلانگ کے فاصلے پر جنگل میں پڑی ہوئی ملی جسے دفن کرنے کے لئے نیروبی لے گئے۔ اس آدم خور کا انجام کیا ہوا؟ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ البتہ مجھے مہاسا جانے کی کال آگئی تھی۔ مگر میں نے ہنر عزم کر رکھا تھا کہ جیسے ہی مجھے کچھ عرصے کے لیے ٹھکے جاتی فراغت ملے گی میں اس ظالم آدم خور کو نہیں چھوڑوں گا۔ ویسے مجھے اُمید تو تھی کہ میرے سابقہ کارناموں کو دیکھتے ہوئے میرے افسران مجھے اس نیک کام کے لیے منع نہیں کریں گے اور مجھے چند دنوں کی جمنی مل جائے گی۔ (نوٹ۔ ایس۔ کے۔ جنری کی بول تو ہر ہم اپنی جگہ مکمل ہے، لیکن ان کی واقعاتی مہمات کے تسلسل کی وجہ سے اقتباس میں جوش کی جارہی ہیں)

کیسے کیسے لوگ

شیراز خان

یہ دنیا ایک ایسا اسٹیج ہے جس پر کروڑ با وقاص و فنکار اپنا اپنا کردار اپنے اپنے انداز میں ادا کر رہے ہیں۔ ہر کردار میں اپنی خصوصیت ہے اور وہ منفرد بھی ہے۔ ایسے ہی کچھ انوکھے کرداروں کا مختصر مختصر سا تعارف۔

منتر انداز کے لوگوں کا بیان مہر افروز داستان

سے یاد کرتی ہے اس کو جانے دیں۔ اس کی خطرناک شخصیت کا دوسرا پہلو انتہائی نرم اور رومانٹک ہے۔ وہ بہت اچھا مصور تھا۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں فرائش کے لیے بھی پیش ہو چکی ہیں۔ اس کے بارے میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اگر اس کی ماں کی کوششیں کامیاب ہو جاتیں تو ایسا کردار سامنے نہیں آتا اور شاید دنیا کی تاریخ کچھ اور ہوتی۔ اس کی ماں نے کئی بار اساتذہ عمل کی کوشش کی۔ وہ کسی بچے کو جنم نہیں دینا چاہتی تھی لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ ہنر کو پیدا ہونا تھا وہ ہو گیا اور اب تاریخ کا ایک کردار آپ کے سامنے ہے۔

اب ایک اور کردار کو لیں۔



یہ بچپن ہی سے چوہوں سے خوف زدہ رہتا تھا۔ چوہوں کو دیکھتے ہی اس کی جان نکل جاتی۔ وہ چیخا چلا نا شروع کر دیتا۔ بڑے ہو کر اس نے ایک کمرے میں ایک ایسے شرابی چوہے کو دیکھا جو کسی طرح کسی کی

یہ دنیا بہت دل چسپ کرداروں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ کردار تاریخ کے ہر دور میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں زندگی کے ہر شعبے کے لوگ ہیں۔ سائنس دان، انجینئر، مصنف، شاعر، مفکر، کھلاڑی۔

یہ ایسے لوگ ہیں جنہوں نے بہت ثروت حاصل کی۔ پوری دنیا ان سے اور ان کے کارناموں سے واقف ہے۔ لیکن بہت کم کو یہ معلوم ہے کہ ان لوگوں کی عادتیں بہت دل چسپ اور عجیب ہوا کرتی تھیں۔ ان کی فطرت بھی عجیب ہوتی ہے۔ یہ کارنامے انجام دینے والے لوگ عام لوگوں سے مختلف نہیں ہوتے۔ بلکہ عام لوگوں کی نسبت ان کے مزاج اور فطرت میں نیز۔۔۔ کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔

اچھی اور بری عادتوں کے علاوہ ان کی زندگی میں الٹ بھیر بھی بہت ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں کچھ جان کر آپ کو تعینا حیرت ہوگی۔ اڈولف ہٹلر کو لے لیں۔ دنیا میں ایسا کون ہے جو ہٹلر کو نہیں جانتا۔ تاریخ اسے کس نام



جون 2015ء

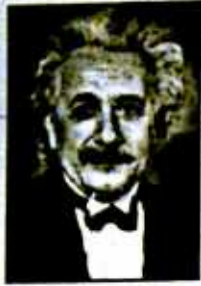
133

ماہنامہ مسرگزشت

جون 2015ء

132

ماہنامہ مسرگزشت



بالکل مایوس تھے۔ ایک بار اسے اسکول سے نکال بھی دیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نو برس کی عمر تک وہ بول بھی نہیں پاتا اور ایسا بچہ جب دنیا کا ذہین ترین فرد بن جائے تو قدرت کی رحمتوں پر حیرت ہی ہوا کرتی ہے۔

آپ نے بلیویری جیلی تو کھائی ہوگی۔ شاید آپ کو پسند بھی ہو لیکن آپ اطمینان رکھیں یہ مزید ارجحی میرے اور آپ کے لیے نہیں بنائی گئی تھی۔ بلکہ یہ خاص طور پر امریکی صدر رونالد ریگن کے لیے بنائی گئی تھی۔ شاید امریکی صدر کا پسندیدہ ترین مشغلہ بلیویری جیلی سے بھی شوق فرماتا تھا۔

سکندر اعظم کو کون نہیں جانتا۔ مقدونیہ کا طاقت ور ترین کم عمر بادشاہ جس نے اپنی فتوحات کے جھنڈے گاڑ رکھے تھے۔ وہ اب ایک افسانوی کردار بن کر رہ گیا ہے۔

اتحاد طاقت و فہم بھی بری طرح بے بس ہو چایا کرتا تھا۔ اس کو بے بس کرنے والا باہر کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ بلکہ اس کے اندر کی ایک بیماری تھی اور وہ تھی مرگی۔

سکندر اعظم مرگی کا شریض تھا۔ ایک اور دلچسپ کردار کے بارے میں بتاؤں یہ کردار ان معنوں میں تو دل چسپ نہیں تھا لیکن اس میں دل چسپی کی وجہ کچھ اور ہے۔

اس کا نام ہے ہمارا۔ یہ قانون دانوں کے مکمل سیٹ کے ساتھ پیدا ہوئی تھی۔ یعنی پیدائش کے وقت اس کے ہرے تئیں دانت تھے۔ ہے نہ حیرت کی بات۔

چھپ کا کس: فہمیں دیکھنے والے طریقہ ہیکاک سے ضرور واقف ہیں۔ اسے ماسٹر آف سسٹمز بھی کہا جاتا ہے۔ اس شخص نے ایسی ایسی بے مثال فہمیں تخلیق کی ہیں۔ جو ماسٹر ہیں



لکھے۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک اونچی سی ڈیسک بنواری تھی۔ اب اس اونچی عادت کو کیا نام دیا جاسکتا ہے۔ بہت سے ایسے رائٹر تھے جن کا اصل کام پہلے کچھ اور ہوا کرتا تھا۔ پھر انہوں نے لکھنا شروع کیا اور مشہور ہو گئے۔

اسی طرح دوسرے شعبوں کے بھی کچھ ایسے مشہور لوگ تھے جو ابتدا میں کچھ اور تھے بعد میں کسی اور انداز سے مشہور ہوئے۔

اب ذرا دل کو قابو میں کریں اپنے اعصاب کو مضبوط بنائیں اور ایک مشہور ترین شخص کا پورا نام پڑھ جائیں۔ وہ مشہور ترین شخص تھا پاکسو۔

جی ہاں آپ نے جیسا اس کا نام سن رکھا ہے۔ یا ہو سکتا ہے کہ اس کی تصویریں بھی دیکھی ہوں۔ جی ہاں، وہ تھا پاکسو۔

اپنے عہد کا سب سے بڑا مصور۔ تجربی آرٹ کا بانی۔

اب ذرا اس کا پورا نام بھی پڑھ لیں۔ "پابلو ڈیگ جوز فرانسسکو ڈی پاؤلا جوآن ٹی پریموس پو باربا ڈی لاس ریو ڈی آس لکیر پالو ڈی لاساٹھی ٹی ماٹری ٹی ڈاؤر ویز پاکسو۔

بوش ٹھکانے آگئے ہوں گے۔ یقیناً آپ میں سے بہت سوں نے مشہور زمانہ قہری اسٹوریج دیکھی ہوگی۔ اس میں تین سخرے ہوتے تھے جو ہنسا ہنسا کر ہانک کر دیتے۔

آپ کو یہ جان کر اور بھی حیرت ہوگی کہ قہری اسٹوریج کے یہ تین کردار تین حقیقی بھائیوں کے ذہنوں کی پیداوار تھے۔

ان بھائیوں کے نام تھے ماڈر کرلی اور چمپ۔ آئن اسٹائن دنیا کا مشہور ترین سائنس دان۔ کہا جاتا ہے کہ اسٹائن کے دماغ پر بھی ریسرچ کی گئی اور اسے محفوظ کر لیا گیا۔ صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ اس شخص کی ذہنی صلاحیتوں کا کیا عالم تھا۔

لیکن دنیا کا یہ ذہین ترین شخص ابتداء میں اتنا کند ذہن تھا کہ اس کے ساتھ اس کے مستقبل کی طرف سے

ہے اس طرح ہمارے بہت سے شاعروں نے ایسی فحش لکھی ہیں جو بے نقطہ ہیں۔ یہ مکمل تجربے کی بات ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ہی بھرپور توجہ۔ جب جا کر ایسے شاہکار سامنے آتے ہیں۔

ارنٹ ونسٹ کے اس ناول میں ہاؤن ہزار الفاظ استعمال ہوئے ہیں لیکن کوئی بھی حرف E سے شروع نہیں ہو رہا۔

وہ ایک تقریب تھی۔ اس تقریب میں قرض کا بھی اہتمام تھا۔ مرد اور خواتین رقص میں مصروف ہیں۔ ہال کی رنگینیاں اپنے عروج پر ہیں کہ چانک ایک خاتون کو ڈیجوری ٹین ہونے شروع ہوا۔ یعنی دروازہ۔

تقریب میں موجود دوسری خواتین فوراً ہی اس خاتون کو لینڈ بڑ روم کی طرف لے گئیں۔ یہاں اس خاتون نے ایک بچے کو جنم دیا۔ کیا

آپ کو معلوم ہے کہ وہ بچہ کون تھا؟ سروشن چرچل۔ جی ہاں چرچل کی پیدائش رقص کی ایک تقریب کے دوران ہوئی تھی۔

ایک مشہور فلم تھی۔ اٹ اڑا اے وڈر فل لائف۔ اس میں دو کیریکٹر تھے۔ ایک کا نام برٹ تھا۔ وہ سپانی تھا۔

جب کہ دوسرا ایلی تھا وہ ایک عیسوی ڈرائیور تھا۔ ایک مشہور سیریز تھی۔ جو آپ میں سے اکثر نے دیکھی ہوگی۔ پروسوں کی وی پرچتی رہی۔ شاید آج بھی چل رہی ہو۔ اور وہ بھی عیسوی اسٹریٹ۔

مسئلہ یہ تھا کہ اس کے دو کرداروں کے نام کچھ میں نہیں آ رہے تھے۔ پھر جب اٹ اڑا اے وڈر فل لائف فلم سامنے آئی تو فوراً دو نام سامنے آ گئے۔

یعنی برٹ اور ایلی۔ اور اسی وقت عیسوی اسٹریٹ کے دو کرداروں کے نام برٹ اور ایلی رکھ دیے گئے۔

مشہور ترین رائٹر ادب سے دل چسپی رکھنے والا ہر شخص اس نام سے واقف ہے ایسا لیکن ہوگا جس نے ورچینیا ولف کے ناول نہیں پڑھے ہوں گے۔

اس کی ایک حیرت انگیز عادت یہ تھی کہ وہ کبھی بیڑہ کر نہیں لکھتی تھی۔ اس نے اپنے سارے ناول کھڑے ہو کر

گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ اس ذہین شخص نے چھوٹے سے خوف زدہ ہونے کے باوجود اس چھوٹے کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا اور پوری دنیا کے بچوں کو ایک چھوٹے کے کردار کا تجربہ دے دیا۔

واقف ہے 1928ء کا اور وہ تجربہ ہے "سکی ماؤس" اور وہ شخص تھا وائلٹ ڈزنی۔ ہے ناول چسپ بات کہ چھوٹے سے خوف زدہ رہنے والے کو ایک چھوٹے ہی راس آ گیا تھا۔

اندھیرے اس کی جان کا روگ تھے۔ وہ اندھیرا برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ بچپن میں جب اسے آرام دینے کی خاطر اس کے کمرے میں اندھیرا کر دیا جاتا تو وہ رونا دھونا شروع کر دیتا تھا۔ اس کا

کہنا تھا کہ اندھیرے میں اسے طرح طرح کی مشکلیں دکھائی دیتی ہیں۔ مجھے اندھیروں سے وحشت ہوتی ہے۔

اس کی بھی وحشت اسے اچالے کے ستر پر لے گئی اور اس نے بلب ایجاد کر لیے اور اس شخص کا نام تھا ایلیسن۔

جس کے بارے میں بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا متوجہ تھا۔ اندھیروں سے اس کی وحشت اتنے کام آئی کہ اس نے پوری دنیا کو روشنی دے دی۔

ایک ناول نگار ادیب۔ اس کی بے شمار تحریروں ہیں اور بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ اس نے اپنے ہر ناول میں کوئی نہ کوئی ایسی جدت دکھائی ہے جو اسے دوسروں سے منفرد کرتی ہے۔ اس کا ایک

بہت مشہور ناول تھا Gads by۔ یہ خاصا فہم ناول ہے اس نے اس ناول میں کمال

یہ دکھایا کہ ایسا کوئی نقطہ شامل نہیں کیا جو حرف E سے شروع ہوتا ہو۔ ہے ناول

چسپ بات۔ (اس قسم کے کتابے ہمارے یہاں بہت سے لوگ دکھا چکے ہیں۔ اکبر کے زمانے میں قرآن شریف کا ایسا ترجمہ کیا گیا جس میں ایک بھی نقطہ والا لفظ استعمال نہیں ہوا

چسپ بات۔ (اس قسم کے کتابے ہمارے یہاں بہت سے لوگ دکھا چکے ہیں۔ اکبر کے زمانے میں قرآن شریف کا ایسا ترجمہ کیا گیا جس میں ایک بھی نقطہ والا لفظ استعمال نہیں ہوا

چسپ بات۔ (اس قسم کے کتابے ہمارے یہاں بہت سے لوگ دکھا چکے ہیں۔ اکبر کے زمانے میں قرآن شریف کا ایسا ترجمہ کیا گیا جس میں ایک بھی نقطہ والا لفظ استعمال نہیں ہوا

میں شمار ہوتی ہیں۔

ساگر اور دی برڈز اس کی مشہور قسموں سے ہیں۔

اس شخص کی ایک

عادت بہت حیرت انگیز تھی۔

اس نے کبھی اپنے کوٹ یا

قمیص کا ٹیلا ہٹن بند نہیں کیا۔

اس کی وجہ سے اس کا پیٹ کھلا



ی رہتا تھا۔ اس عادت کی کیا وجہ تھی یہ صرف چچاک ہی بتا سکتا تھا اور شاید وہ بھی نہیں بتا جاتا۔ کیوں کہ بہت سی عادتیں بغیر کسی ظاہری وجہ کے اختیار کر لی جاتی ہیں دراصل ان عادتوں کی وجوہات نفسیاتی ہوا کرتی ہیں۔

آپ جانتے ہیں قدم مصر کے راہبوں کی کیا عادت تھی۔

کبھی عجیب عادت تھی۔

وہ اپنے جسم کا ایک ایک بال توجہ لیتے تھے۔ اس طرح وہ یہ سمجھتے تھے کہ وہ بہت مقدس ہو گئے ہیں۔ پگلیں اور

بھوسیں تک توجہ لیا کرتے۔

اگر آج کے زمانے میں ایسا کوئی انسان ہمارے

سامنے آجائے تو ہم اس سے خوفزدہ ہو جائیں گے لیکن اس

زمانے میں لوگ ان کے آگے احترام سے جھک جایا کرتے

تھے۔

موسے:

مشہور زمانہ مفکر اور

فلاسفہ جس نے اپنے

خیالات سے ایک دنیا کو متاثر

کیا ہے لیکن خود کتوں کی

آوازوں سے متاثر ہو کر

سوچنا بھول جاتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ وہ کسی کتے کی

آواز سننے ہی بڑی طرح

خوف زدہ ہو جاتا۔

الیٹ:

ادب عالیہ سے دل چسپی

رکھنے والے ٹی ایس ایلٹ

سے ضرور واقف ہوں گے۔

اس کی شاعری نے پورے

ماہنامہ سرگزشت

136

انگریزی ادب کو متاثر کیا ہے لیکن شاعری اپنی جگہ ہے عادتیں اپنی جگہ۔

اس کے چہرے پر ہر وقت ہنرنگ کا پاؤڈر تھا ہر

اور ہونٹوں پر گہری سرخ لب اسٹک ہوا کرتی۔ اس کی وجہ

سے اس کا چہرہ عجیب سا دکھائی دیتا لیکن کیا کیا جائے عادت

پھر عادت ہوتی ہے۔

ایڈگر ایلن پو:

1800 صدی کا

مشہور مصنف، شاعر، افسانہ

نگار، جس کی تحریریں پوری

دنیا میں پڑھی جاتی ہیں۔

وہ ایک عہد کو اپنی

تحریروں سے متاثر کرنے

والا شخص ہے۔ اس کے لکھنے کا

طریقہ بہت دل چسپ اور منفرد تھا۔

وہ کاغذ کی ایک شیٹ سے دوسری شیٹ چپکا دیتا۔ پھر

تیسری اس کے بعد چوٹی۔ اس طرح ایک طویل رول تیار

ہو جاتا۔ پھر وہ اس رول پر لکھنا شروع کر دیتا۔ اس طرح کا

رول جب ایڈیٹر کے پاس جاتا تو بے چارے ایڈیٹر کے

لیے اسے پڑھنا مشکل ہو جاتا۔

ایک موجد:

موجودہ عہد کا یہ بہت بڑا موجد ہے۔ جاپان کا یہ

سائنس دان اس عہد کا سب سے بڑا موجد تسلیم کیا جاتا ہے۔

اس نے بے شمار اختراعات اور اعزازات حاصل کیے تھے۔

1952ء میں اس

فحص نے قلابی ڈسک بنائی

تھی۔ 74 برس کی عمر تک اس

نے تین ہزار سے زائد

چھوٹے موٹے ایجادات

کیے تھے۔

دراصل کوئی بھی ایجاد

اور کوئی بھی تصور اس وقت

تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس کی ایک خیال پر پوری توجہ نہ

دی جائے۔

ہر مفکر کے سوچنے کا انداز مختلف ہوا کرتا ہے۔ کوئی

چائے پیے ہوئے سوچتا ہے۔ کوئی پارک میں جا کر سوچتا

ہے۔ کوئی اکیلے کمرے میں بیٹھ کر غور و فکر کرتا ہے۔ بہت

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

سے لوگ ایسے ہیں جو لکھنے پڑھنے کا کام پہاڑی مقامات پر جا کر کرتے ہیں۔ کوئی ساحل کی طرف چلا جاتا ہے۔ لیکن اس سائنس دان نے ایک بالکل مختلف طریقہ دریافت کیا ہے۔

وہ پانی کے اندر جا کر سوچتا ہے۔ اس نے بہت

سے نئے خیالات پانی کے اندر جا کر حاصل کیے۔ اس کی

تصویر یہ ہے کہ جب آپ پانی کے اندر جاتے ہیں تو

آپ کو آکسیجن نہیں ملتی۔ ذہن بھی ایک نقطے پر مرکوز ہو

جاتا ہے اس وقت جو خیالات آتے ہیں وہ بالکل خالص

ہوتے ہیں۔

اس کے سوچنے کا دوسرا طریقہ اور بھی دل چسپ

ہے۔

اس کی ریسرچ کے مطابق ٹی وی کی لہریں، موبائل

کی لہریں اور ریڈیو کی لہریں آپ کے دماغ کی کارکردگی کو

متاثر کر دیتی ہیں۔

ڈاکٹر نے اپنے گھر میں ایک ایسا کمرہ بنوا رکھا ہے

جس میں سونے کی ٹاٹری لگی ہوئی ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ

سونے کے یہ ٹاٹری ہر قسم کی فریکوئنسی کی لہروں کو روک لیتی

ہیں۔ کمرے میں نہیں آنے دیتیں اس لیے سوچنے کا موقع

مل جاتا ہے۔

ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ آپ جس کمرے میں لکھنے پڑھنے کا

کام کرتے ہیں۔ اس کمرے میں کبھی بھی لوہے کی کیلون کا

استعمال نہیں ہونا چاہیے کیوں کہ یہ کیلون ہی آپ کے

خیالات کو ٹوٹ کر دیتی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ جاسوسی اور سسپنس کے ادب میں

اگلا تکرر سے بڑا کوئی نام نہیں ہے۔ اس خاتون کی

انگریزی کو بھی بہت اہمیت

حاصل ہے۔ اس کی کتابیں

ادب عالیہ میں شمار ہونے لگی

ہیں۔

اتنی بے پناہ مقبولیت

اس شعبے کے شاید ہی کسی اور

رائٹر کو ملی ہوگی۔

اگلا تکرر نے 66

ماہنامہ سرگزشت

137

اس کی سب سے عجیب عادت یہ تھی کہ اس نے اپنے سارے ہاؤز پر بوٹروں میں جا کر لکھے۔ ناول لکھتے ہوئے وہ کسی ہونٹ میں کمرابک کروائیں اور اس وقت تک وہاں رہتیں۔ جب تک وہ ناول مکمل نہ ہو جاتا۔ بوٹروں کے برعکس وہ مختصر کہانیاں اپنے گھر میں لکھا کرتیں لیکن کسی میز پر بیٹھ کر نہیں بلکہ کچن میں، غسل خانے میں۔

عام طور پر وہ پلاٹ سوچے بغیر کہانی شروع کر دیتی تھیں اور جیسے جیسے آگے لکھتی جاتیں کہانی کا خاکہ ان کے ذہن میں بنتا چلا جاتا۔

بالٹرک مشہور فرانسیسی مصنف تھا۔

دنیا کے ادب پر بالٹرک کا بہت اثر ہے۔ اس شخص

کو کافی پیسے کی عادت تھی۔

اس کے لیے یہ لفظ عادت

شاید بہت چھوٹا ہو۔

اسے کافی پیسے کا

جنون تھا۔ وہ دن بھر میں کم

از کم ساٹھ پیالیاں کافی کی

پی جایا کرتا۔ اس کا کہنا تھا

کہ کافی کا اثر دماغ کی

حیاتیات کو متاثر کر دیتا ہے اور اس کی سوچ میں روانی آ جاتی

ہے۔ اس بے گنی عادت نے اس کے پورے اندرونی

سسٹم کو تباہ کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ کافی پیتا ہی

رہتا۔

ایسی عادتوں کے بارے میں اس کے علاوہ اور کہا

جاسکتا ہے کہ یہ عادتیں نفسیاتی مرض کی صورت اختیار کر گئی

ہیں۔

سگنڈہ فریڈا ایسا کون سا پڑھا لکھا شخص ہے جو اس

کے نام سے واقف نہ ہو۔

اس شخص کو تحلیل نفس کا بائی کہا جاتا ہے۔ اس نے اس

شعبہ میں نئی نئی جہتیں تلاش

کیں اور ہر موضوع پر بے

دھڑک لکھت چلا گیا۔

یہ شخص بے تحاشا شاعر کو

نوٹی کا عادی تھا۔ دن بھر اس

کے منہ سے سگاردھواں نکلتا

جون 2015ء

Urdu Soft Books

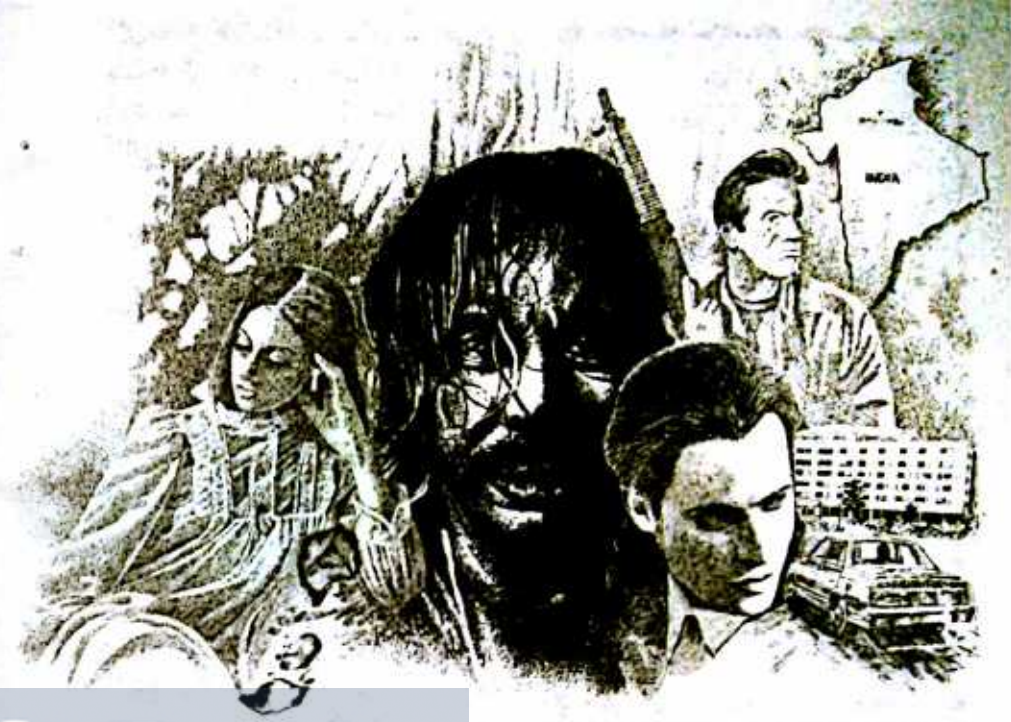
www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

www.urdusoftbooks.com



سراب

راوی: شہباز ملک
تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر: 98

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کنش اور ایک للکار سی ابھری محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے۔ جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ ولت کے گرداب میں ڈوبنے والے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بندر حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی ایک تہلکہ خیز کہانی

جون 2015ء

142

مہینہ نام سرگزشت

رائٹل جی اور اس پر ایک چھوٹی دور بین بھی فٹ تھی اس کا زردی بال شیشہ تار تھا کہ یہ نائٹ وچن بھی تھی اور وہ شیشہ کی دھڑ سے دیکھ رہا تھا کیونکہ اس کی آنکھ دور بین سے لگی ہوئی تھی۔ پھر اس نے کان پر انگلی رکھ کر آہستہ سے کہا۔ "وہ محفوظ ہے میرے پاس ہے اور کہ ہم آتے ہیں۔"

"تم کس سے بات کر رہے ہو؟"

"میرے ساتھ آؤ۔" اس نے میری بات نظر انداز کر کے کہا اور لیٹے لیٹے دوسری طرف مڑ گیا۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر روکا۔

"میں تمہارے ساتھ ایسے ہی نہیں جاؤں گا۔ پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تم کون ہو؟"

جواب میں اس نے اپنا دستا نہ پوش ہاتھ میرے سامنے کر دیا۔ چاندنی میں دستانے پر ایک نام لکھا ہوا تھا اور میں کچھ لمبے کے لیے دنگ رہ گیا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ "اگر تم نے چلنا ہے تو چلو۔"

"ہم کہیں نہیں جائیں گے۔" زمینی نے تند لہجے میں کہا۔

"آہستہ بولو۔" اس آدمی نے گھبرا کر کہا۔ "برقانی آدمی یہاں سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ انہوں نے سن لیا تو ہم کچھ سلامت یہاں سے نکل نہیں سکیں گے۔"

"زمینی ہمیں جانا ہوگا۔" میں نے اچانک کہا۔ "میرا خیال ہے پلوٹا اور دوسرے یہاں سے جا چکے ہیں۔"

"اتنی جلدی؟" اس نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔ "دیکھیے؟"

"ایسے۔" میں نے کہا اور کبھی اس کی کینٹی پر ماری اور وہ بے مدد ہو گئی۔ میں نے پلٹ کر اسے اپنی پشت پر لا دیا اور آدمی سے کہا۔ "چلو یہاں سے۔"

آدمی نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور آگے ریگنے لگا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ شروع میں بڑا مشکل رہا کیونکہ زمینی کو پشت پر لا کر درنگنا آسان کام نہیں تھا۔ مگر کسی نہ کسی طرح اسے پشت پر رکھنے میں کامیاب رہا۔ اس دوران میں دوسرا آدمی بھی نظر آ گیا۔ وہ ایک ابھری ہوئی چٹان کے پیچھے سر چڑھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی اور شاید برقانی آدمی پر اس نے قاز کیا تھا۔ ہمارے نزدیک آتے ہی وہ ہمارے ساتھ ہو گیا۔ وہ عقب سے زمینی کو میری پشت پر رہنے میں مدد سے دھاوا مارا۔ ہمارا رخ شمال کی طرف تھا۔ تقریباً سو گز کے بعد ہم نیچے اتر گئے۔ پہلے وہ دونوں نیچے گئے اور انہوں نے زمینی کو سہارا دے کر اتارا۔ میں خود

اتر آیا۔ یہ راہداری سی تھی۔ دوسرے آدمی نے زمینی کو پشت پر لا دیا اور پہلے آدمی نے پوچھا۔ "یہ کون ہے؟"

"زمینی شاکی بنی۔"

وہ چونکا۔ "زمینی شاکی بنی۔" جب اسے ساتھ لے جانا مناسب ہوگا؟

"مناسب تو شاید نہ ہو لیکن اسے یہاں اس حال میں چھوڑ کر جانا بھی مناسب نہیں ہے اس کی جان خطرے میں پڑ سکتی ہے۔"

اس نے سوچا اور سر ہلایا۔ "نہیک ہے اسے بھی لے چلتے ہیں۔"

ہم نے چلنا شروع کیا اور میں نے اس سے پوچھا۔ "ہمیں کہاں جانا ہے اور وہ کہاں ہے؟"

"دور جاتا ہے ویسے تم کس کی بات کر رہے ہو؟"

"جس کا نام تم نے دستانے پر لکھا ہے۔"

"وہ بھی وہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔

قریب سے انہیں دیکھنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ وہ گورکھا یا اس سے ملتی جلتی کسی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ جسمانی لحاظ سے وہ تو مند اور مضبوط تھے۔ اس طرح کے نقوش کے حامل افراد اس سارے رینجن میں پائے جاتے ہیں۔ یہ نقوش میرے جانے پہچانے تھے اس لیے بھی میں نے اس پر اعتبار کیا۔ دوسرے میں ویسے ہی دشمن کی قید میں تھا۔ نیچے آنے کے بعد انہوں نے محدود روشنی والی تاریکی میں آن کر لی تھیں اور ہم ان کی روشنی میں سفر کر رہے تھے۔ راہداری بار بار مختلف دورا ہوں اور بعض مقامات پر تہ راہوں سے گزرتی تھی اس کے باوجود وہ بغیر جھجکے کبھی تیزی سے راستے اختیار کر رہے تھے اس سے لگ رہا تھا کہ انہیں راستوں کا اچھی طرح علم تھا۔ اس لیے انہوں نے کہیں بھی رک کر راستہ سوچنے یا کوئی نقشہ دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ روانی سے چل رہے تھے۔ برقانی آدمیوں کا سن کر مجھے ہنس کا خیال آیا تھا کہ وہ ادھر تھا اور پوری طرح فٹ بھی نہیں تھا۔ وہ یقیناً برقانی آدمیوں کا مقابلہ نہیں کر سکا ہوگا اور اسے اپنی مہلک گمن چلانے کا موقع بھی نہیں ملا ہوگا۔ مجھے افسوس ہوا تھا۔

میں نے پوچھا۔ "تم ہماری آمد سے کیسے واقف ہوئے؟"

"ایک فرد مستقل یہاں موجود رہتا تھا۔" میرے ساتھ چلنے والے نے جواب دیا۔ "اسی سے ہمیں پتا چلا پھر کچھ وقت ہم دونوں کو آئے میں لگا۔"

میں چونکا۔ "مگر ان وہاں موجود ہے؟"

"نہیں۔" اس نے گہری سانس لی۔ "جب ہم وہاں پہنچے تو برقانی آدمی اسے مار چکے تھے۔ ہمیں ذرا تاخیر ہوئی۔ اگر ہم جاچے تو انہیں مار سکتے تھے مگر تمہاری وجہ سے ہم نے ہنگامہ آرائی مناسب نہیں کی۔ اسی وجہ سے ہم کامیاب بھی ہوئے ورنہ برقانی آدمی خاصے زیادہ تھے۔ شاید درجن سے بھی اوپر۔"

"تھیں کیسے پتا چلا کہ ہم اس کنوئیں میں گر گئے ہیں۔"

"بندر نما جانوروں نے رہنمائی کی لیکن جب تک ہم تمہاری مدد کو آتے ایک برقانی آدمی وہاں آ نکلا اس نے بھی بندروں کی موجودگی سے اندازہ لگایا کہ کنوئیں میں کوئی ہے۔ مین اس وقت جب وہ اندر کودنے والا تھا سو بیٹھنے نے اسے شوٹ کر دیا۔"

"سو بیٹھنے؟"

"میرا بھائی۔" اس نے زمینی کو اٹھانے والے کی طرف اشارہ کیا۔ "میرا نام روکینے ہے۔"

"سو بیٹھنے روکینے یہ تو خاصے مشکل نام ہیں۔"

وہ آہستہ سے ہنسا۔ "اسی وجہ سے ہمیں سوئی اور روانی کہا جاتا ہے۔"

"تمہارے ساتھ اور کتنے لوگ ہیں؟"

"ایک درجن افراد تھے۔" اس نے سرسری سے انداز میں کہا۔ "اب نو باقی رہ گئے ہیں تین مارے جا چکے ہیں۔ ایک کو برقانی آدمی نے مارا باقی دو راستے میں حادثات کا شکار ہوئے تھے۔"

"تم لوگوں کا واسطہ بھی برقانی آدمیوں سے پڑا تھا؟"

"نہیں ہم دوسرے راستے سے آئے ہیں۔ لیکن ہمیں معلوم ہے برقانی آدمی ان چٹانوں تک آتے ہیں کیونکہ جب ان کے پاس خوراک کی قلت ہوتی ہے تو یہاں خوراک لینے آتے ہیں۔"

"تمہارا مطلب ہے وہ وادی میں اتر کر خوراک لینے ہیں۔"

"ہاں شاید وہ وادی سے ہی لیتے ہیں نیچے اترتے ہیں یا درمیان سے کھینچ لیتے ہیں۔"

"تم کب سے یہاں ہو؟"

"آج ہمیں یہاں آئے ہوئے دوسرا ہفتہ شروع ہو گیا ہے۔" اس نے بتایا تو میں مزید چونکا تھا۔

"تم جانتے تھے کہ ہم یہاں آ رہے ہیں؟"

اس نے سر ہلایا۔ "خاص طور سے یہی کہ جانتے تھے کہ آپ بھی آ رہے ہیں۔"

میں سوچ میں پڑ گیا۔ مگر میں نے اس سے کچھ کہا نہیں۔ ہمیں سفر کرتے ہوئے میں منت ہو چکے تھے اور میرا اندازہ تھا کہ ہم اس جگہ سے کوئی دو ڈھائی میل دور نکل آئے تھے۔ ہمارا رخ صحیح یہ شمال کی طرف تھا۔ ایک جگہ دیسی کی سپریمز اوپر جا رہی تھی اس سے ہم چٹانوں پر چڑھے اور کوئی سو گز کے بعد دوبارہ نیچے اتر کر اسی طرح کی راہداریوں میں سفر کرنے لگے۔ شاید دوسری طرف جانے کا زمینی راست بہت طویل تھا اس لیے شارٹ کٹ بتایا گیا تھا۔ زمینی کو اس شارٹ کٹ سے لے جانا کسی قدر مشکل ثابت ہوا تھا۔ اس کا وزن پہلے ہی کوئی ہشتر گلوگرام کے آس پاس تھا اور اس نے خاصا وزنی لباس اور دوسری چیزیں زیب تن کر رکھی تھیں۔ مجموعی طور پر وہ کوئی پچتر گلوگرام کے آس پاس وزنی تھی۔ میرے پاس گھڑی نہیں تھی اور دوسری طرف اتر کر میں نے وقت پوچھا تو روانی نے جواب دیا۔ "سوا گیارہ بج رہے ہیں۔"

"تم لوگوں کا اپنی پارٹی سے کیسے رابطہ ہوتا ہے؟"

"ہمارے پاس ریڈیو ہیں۔"

"مارے جانے والے کے پاس بھی ریڈیو تھا؟"

"ہاں لیکن شاید اسے استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ برقانی آدمیوں نے اچانک حملہ کیا تھا۔ اس کا ریڈیو بھی تباہ کر دیا تھا۔"

"مسلکس وقت کیا؟"

"جب تم لوگ پہنچے اس کے کچھ دیر بعد ہی انہوں نے حملہ کیا ہوگا کیونکہ جب ہم وہاں پہنچے تو اسے مرے ہوئے خاصی دیر ہو چکی تھی۔" روانی نے جواب دیا۔ "اسی سے ہمیں برقانی آدمیوں کے بارے میں پتا چلا۔"

"وہ ہمارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں؟"

انہوں نے میری ایک ساتھی عورت کو اغوا کر لیا۔ ایک آدمی کو مار دیا۔

روانی چونکا۔ "عورت کو اغوا کیا ہے اس کے ساتھ زیادہ برا ہو سکتا ہے۔ یہ ہماری عورتوں کو بھی اغوا کر کے لے جاتے ہیں۔"

"تمہاری عورتیں۔" کیا تمہارا تعلق بھی شمالی علاقے سے ہے؟

اس نے سر ہلایا۔ "ہم یہاں سے چودن کی مسافت پر رہتے ہیں اور پیشور کا ٹینڈ ہیں۔"

"میرا تو خیال ہے کہ تم پیشور کا ٹینڈ سے بڑھ کر کچھ ہو۔"

میں نے اس کی رائٹنگ کی طرف دیکھا۔ "تمہارے بھائی کا قتلہ لا جواب ہے اس نے ایک ہی گولی میں اس دورہ سے کو مار کر لیا۔"

اس نے جواب نہیں دیا اور خاموشی سے چلتا رہا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے پوچھا۔ "اگر آپ تھک گئے ہیں تو ہم کچھ دیر رک سکتے ہیں۔"

"ہمیں حریہ کی ضرورت ہے؟"

"تقریباً اتنا ہی اور چلتا ہے۔" اس نے بتایا۔

"خاص صحن نہیں ہے، اگر تم رکنا چاہتے ہو تو درک جاؤ۔"

"ہم وزن افکار مٹنے کے عادی ہیں۔" رونی نے کہا۔ اس کا بھائی نہایت کم گوتھا اس نے اس دوران میں صرف چند الفاظ کہے تھے اور وہ بھی اپنی زبان میں جس کا ایک لفظ بھی میرے لیے نہیں پڑا تھا۔ جب میں نے برقانی آدمی کو ایک ہی گولی میں مار کرانے پر اس کی تعریف کی تب بھی اس نے کوئی زکمل نہیں دیا تھا۔ اس پورے سفر کے دوران میں وہ زبانی کو اٹھائے رہا اور اس نے ایک بار بھی صحن ظاہر نہیں کی تھی۔ میں نے کہا۔

"تب چلیے رہو اگر میں محسوس کروں گا تو ہتا دوں گا۔"

ہمیں سفر کرتے ہوئے دو گھنٹے ہو چکے تھے اور اتنا ہی سفر باقی تھا۔ میرا خیال تھا کہ دوسری پارٹی اس جگہ موجود تھی جہاں واوی میں جانے والا راستہ اترتا تھا۔ اس وقت تک ہم خطرے سے دور نکل آئے تھے کیونکہ اب وہ آواز دبا کر بات نہیں کر رہا تھا بلکہ ٹارل آواز میں بول رہا تھا اس طرح چلنے کے دوران پیدا ہونے والی آجوں کو بھی نہیں دبا رہا تھا۔ مگر ان کے پاس بولنے کو زیادہ نہیں تھا اور اب خاموشی تھی۔ خاموشی وہ کر سفر کرنے میں پوریت ہو رہی تھی اور میں فی الحال اس شخص کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا تھا جس کا نام رونی کے دستانے پر لکھا تھا۔ اس لیے میں نے برقانی آدمی کا مسخوس پچھڑ دیا۔ "تم نے بتایا کہ یہ تمہاری عورتوں کا گھاسے جاتے ہیں وہ کیوں؟"

میں نے جھگڑے سے تو چاہا نہیں ہے کیونکہ کسی ان کے پاس نہیں گئے مگر میرے بڑ بڑکے کہتے ہیں کہ انسانی عورتوں سے نسل کشی کا کام لیتے ہیں۔"

ماہنامہ سرگزشت

148

میں چونکا۔ ”کیون ان میں مادائیں بھی ہوتی ہیں۔“
 ”ہاں بزرگوں کا کہنا ہے کہ ان کی مادائیں اکثر پانچھ
 ہوتی ہیں اور بچے پیدا نہیں کر سکتیں اس لیے اپنی نسل
 بڑھانے کے لیے ہماری عورتوں کو استعمال کرتے ہیں۔
 میں تو نے یہ سنا ہے کہ ہالیوڈ کے مختلف علاقوں میں لوگ
 انہیں شادی شدہ عورتوں کی جن کے شوہر مر جائیں یا انہیں
 چھوڑ دیں بھینٹ کے طور پر برقی آدیں کے حوالے کر
 دیتے ہیں۔ انہوں نے بھینٹ کے مندر بنانے کے ہیں جہاں
 ان عورتوں کو چھوڑ دیا جاتا ہے اور برقی آدی آکر انہیں
 وہاں سے لے جاتے ہیں۔“
 ”کوئی انسان اس موسم میں زندہ رہ سکتا ہے جس میں
 یہ زندہ رہتے ہیں۔“
 ”کیا کہہ سکتے ہیں وہ سکتا ہے عام انسان بھی ان کے
 ساتھ رہ کر اس قافلہ ہو جاتا ہو کہ اس موسم میں وہ
 سکے۔“ ”رونی نے کہا۔ وہ لہجے سے پڑھا لگسا رہا تھا اس
 کی انگریزی بھی بہت صاف تھی۔ میرے پوچھنے پر اس نے
 ہنس کر کہا۔ ”اسکول کی صورت بھی کہیں دیکھی ہے ہاں
 انگریزی پڑھنا اور پڑھنا آتی ہے میں نے انگریزی ادب بھی
 پڑھا ہے۔ یہاں آنے والے اپنے ساتھ جو کتابیں اور
 رسالے لاتے ہیں میرا شوق دیکھتے ہوئے وہ جاتے ہوئے
 مجھے دے جاتے ہیں۔“
 ”گڑ یعنی قریب سیلف میڈ آدی ہو؟“ میں نے اس کی
 تعریف کی تو وہ خوش نظر آنے لگا۔ ”رونی اور سوئی کا قبیلہ
 مظاہر پرست تھا وہ بے پیاڑوں کو خدا قرار دیتے تھے۔ ان
 کے بانی رزم و راج کی قدر ہندومت سے ملے تھے اور کچھ
 بدھ مت کے قریب تھے۔ ایک عورت کی آدیں کی عیدی ہو
 سکتی تھی کیونکہ یہاں عورتوں کی نکت تھی اور اس کی وجہ برقی
 آدی نہیں بلکہ ان کا لالچ تھا۔ یہ پیسے کے عوض اپنی عورتیں
 اور لڑکیاں بیچ دیتے تھے۔ اس معاملے میں ماں اور دوسرے
 بڑے رشتوں کی تیزبینی نہیں تھی۔ ماں خالہ اور چچا تک
 فروخت کر دیتے تھے۔ اس سے بڑی عمر کی خواتین کا کوئی
 خریدار نہیں تھا وہ نہ بانی دادی بھی بیچ ڈالتے۔ مجھے سن کر
 انیسویں سے زیادہ کوفت ہوئی تھی۔ پوری ہالیوڈی ریجن
 میں عورت کی تذلیل رائج تھی۔ صرف یہاں نہیں بلکہ
 پاکستان میں بھی شالی علاقے میں عورتوں کی خرید و فروخت
 عام تھی۔ میں چپ ہو گیا تو اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”شاید نہیں عورتیں بیچنے والی بات اچھی نہیں لگے؟“
 ”شاید نہیں یقیناً، میرے نزدیک عورت محترم ہستی

جون 2015ء

ہے اور اسے فروخت کرنا اس کی انتہائی تذلیل ہے۔“

”میں تم سے مشتق ہوں اور ہمارے ہاں نوجوان نسل میں اس کے خلاف بغاوت رواج پارہی ہے شاید آنے والے وقت میں ہم اس لعنت سے نجات حاصل کر سکیں۔“

”تم لوگوں کو کرنی چاہیے۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ ”نور کو اس طرح سے عورت بچ کر تم لوگ اپنی نسل کی بچ بکلی کر رہے ہو۔ آدمی کی نسل کو عورت ہی پیدا کرتی اور پر دان چڑھاتی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اس وقت میرے قبیلے میں یہ حال ہے کہ پانچ ہزار کی آبادی میں صرف بارہ سو عورتیں ہیں۔ کئی نوجوان مرد، عورت کے بغیر ہیں اور ہمیں شاید باہر سے عورت خرید کر لانی پڑے۔“

”تحریم دیکھی مت دور مذہب لعنت کبھی ختم نہیں ہوگی۔ تم خود سوچو تم خریدو گے تو کوئی نہ کوئی بچے گا۔ پھر وہ تمہارے قبیلے سے عورت خریدنے آئے گا۔ اصل میں اس سسٹم میں فائدہ دار لوگ اٹھاتے ہیں وہ پیسے کے بل پر کئی کی عورتوں پر قابض ہو جاتے ہیں اور ان کی وجہ سے کئی افراد محروم رہ جاتے ہیں۔ اس لیے سرے سے خرید و فروخت ہونی ہی نہیں چاہیے۔ اس خصلے میں ویسے بھی لڑکیاں کم ہی جوان ہو کر نکلتی ہیں۔ بچپن میں مرنے والے بچوں میں سے اکثریت لڑکیوں کی ہوتی ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر ہمارے بزرگ اس سسٹم کو تبدیل کرنے پر رضامند نہیں ہیں۔“

”یہ کام تم نوجوانوں کا ہے کہ انہیں مجبور کرو ہر جگہ تبدیلی نوجوان ہی لاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس گفتگو میں مزید ایک گھنٹہ گزر گیا تھا اور اس دوران میں زینی کسانے کئی غمی اس لیے ہم کو گئے اور پھر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی جو تھوڑی دیر میں کامیاب رہی۔ میرے وارنے اس کا دماغ اندر سے ہلکا ہوا تھا اس لیے ہوش میں آنے کے بعد اسے کچھ دیر شدید درد رہا تھا اور وہ سر ہلکا کر مجھے سناتی رہی تھی۔ میں خاموش رہا اسے حق تھا۔ البتہ جب میں نے محسوس کیا کہ وہ ٹھیک ہو گئی ہے تو میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”بس تم نے بدل لے لیا ہے اب یو کوئی تو میں جواب دینے کا حق رکھتا ہوں۔“

”آخر کیوں؟“ اس نے جج کر پوچھا۔

”اگر میں تمہیں زبان سے قائل کرنے کی کوشش کرتا یا ہتھول سے دھکا دیتا تو تم مزاحمت کرتیں اور اس وقت یہ قافی آدمیوں کا شدید خطرہ تھا ہمیں فوری وہاں سے نکلنا تھا

ماہنامہ سرگزشت

149

اس لیے بھی ایک ترکیب سمجھ میں آئی تھیں خاموش کرنے کی۔

وہ کچھ دیر مجھے گھورتی رہی اور پھر زہربا بولی۔ "خالم، وحشی۔"

"حالانکہ میں ایسا ہوں نہیں۔" میں نے کہا۔ "میں جنہیں وہیں چھوڑ آتا مجھے خطرہ تھا کہ تم برقانی آدمیوں کے ہاتھ نہ لگ جاؤ۔ ابھی ان کے بارے میں جو معلوم ہوا ہے وہ تمہیں زیادہ تشویش ناک ہے۔ اگر تم ان کے ہاتھ نہ لگ جاؤ تو تمہارے مردوں کے حوالے سے تمام ارمان پورے ہو سکتے ہیں۔"

اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور بولی۔ "کیا مظلوم ہوا ہے؟"

"جی کہ یہ انسانی عورت سے نسل کشی کا کام لینے ہیں۔"

وہ کانپ مچی۔ "نہیں..... تب ادوشا کی خیر نہیں ہے۔" میں نے اپنی منہ سر بلایا۔ "تم بھول رہی ہو وہ زہربا ہے برقانی آدمی اس کے پاس آکر نہیں سکتا اور نہ ہی وہ ماں بن سکتی ہے۔"

"مگر وہ ان کی درد منگی کا شکار ہو سکتی ہے۔"

"اے بس اللہ ہی بجائے۔" میں نے سر آہ بھری۔ "جی بات ہے اس کا کڑا اٹلے کے باوجود مجھے اس کی زندگی کی امید بہت کم ہے۔"

زہنی خوش تھی کہ ادوشا کی زندگی کی امید کم ہے اور وہ اس خوشی کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ادوشا زندہ تھی یا نہیں لیکن زہنی کے لیے میرے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی اس لیے مجھے اس کی خوشی سے بھی کوئی غرض نہیں تھا۔ زہنی اب اپنے بارے میں فکر مند تھی۔ "تم ان لوگوں کے ساتھ کیوں جا رہے ہو یہ دن بھی ہو سکتے ہیں۔"

"یہ دشمن نہیں ہیں اور اگر ہیں بھی تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔ تم لوگوں کا بھی تو قیدی تھا۔"

وہ مجھے گھورتی لگی۔ "تم کچھ جانتے ہو جو مجھ سے چھپا رہے ہو۔"

"تم جو چاہے سمجھو اور اب کسری ہو جاؤ ہمیں خامسا سزا کرنا ہے۔"

"میں نہیں جاؤں گی کیا میں تمہاری قیدی ہوں۔"

اس نے ہٹ دھرمی سے کہا اور اپنی جگہ بھی رہی۔

"مرضی تمہاری، تم نہیں جانتی کہ کہاں ہو اور نہ تمہارے پاس اتھار یا کوئی دوسری چیز ہے۔" جیسی مڑا جا

جون 2015ء

جس طرف دل چاہے نکل جاؤ۔ اچھا ہے میرا ایک درد سہم ہوگا۔
میں چلے گا تو رونی اور سونی بھی میری دیکھا دیکھی چل چڑھے۔ زنی کچھ دیر تو وہیں بیٹھی رہی پھر اٹھ کر پیچھے ہٹا۔ "تم جگ جگ جنتی ہو۔" وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔ "تم میں کوئی حس نہیں ہے۔"
"تمہارے بھلے کو کہہ رہا تھا۔" میں نے نرمی سے کہا۔ "اب بھی وقت ہے وہاں چلی جاؤ ان چٹانوں سے ہوتی ہوئی تم ان تک پہنچ جاؤ گی۔ یہ شرط کہ وہ صبح سلامت ہوں۔ تم نے بھی دیکھ لیا تھا کہ برقی آدی وہاں پہنچ گئے تھے۔"

وہ چند لمحوں کی گنگناہٹ رہی اور پھر بولی۔ "میں تمہارے ساتھ چلوں گی مگر میں قیدی نہیں ہوں گی۔"
"ابھی حد تک میں یقین دلاتا ہوں لیکن جہاں جا رہا ہوں وہاں تمہارے ساتھ کوئی اور سلوک ہوا تو میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں گا۔"
"کیوں میں تو تمہاری ذمہ داری ہوں۔" وہ تیز لہجے میں بولی۔ "میں کسی اور کو نہیں جانتی۔"
"فی الحال میں اپنی ذمہ داری نہیں لے سکتا تو کسی اور کی کہاں سے لوں گا۔" میں نے جواب دیا۔ "تم نے پلانا ہے تو انہی شرائط پر چل سکتی ہو تو تمہاری مرضی ہے۔"
وہ کچھ دیر ہونٹ کاٹتی رہی پھر سر ہلا کر آگے بڑھی۔
رونی اور سونی آگے تھے اور وہ میرے ساتھ چل رہی تھی۔ اس نے سر کوئی نہیں کہا۔ "تم میں عورت سے متاثر ہونے کی صلاحیت نہیں ہے۔"
"پلیز لیووس ٹائیک۔"
"تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا۔"

"کاش کہ میری جگہ کوئی اور ہوتا۔" میں نے بھنا کر اس کی بات کاٹی۔ "کیا تم خاموش نہیں رہ سکتیں۔ یہ سوچو کہ اب تمہارے ساتھ کیا ہوگا؟"
"جب میں نے یہ پیشہ اختیار کیا تھا جب ہی سوچنا چھوڑ دیا تھا کہ آگے کیا ہوگا۔ زندہ رہوں گی یا ماری جاؤں گی۔" اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "اس کے علاوہ تیسری صورت اور کیا ہوگی؟"
"بعض اوقات آدی زندہ نہیں رہتا چاہتا اور پھر بھی زندہ رہتا ہے اس وقت سے ڈرنا چاہیے۔"
"مجھ پر ایسے وقت بھی آئے ہیں مگر میں زندہ رہی۔ میں نے بھی خود سے مرنے کی کوشش نہیں کی۔"

ملہنا مسرگوشٹ

150

"یہ اچھی بات ہے کہ آدی خود سے زندہ رہنے کی کوشش کرے۔"
"شش۔" اچانک رونی نے خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی ہم رنگ بھی گئے۔ وہ کان لگا کر سن رہا تھا جب کہ مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ زنی نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اسے بھی کچھ سنائی نہیں دیا تھا۔ مگر رونی اور سونی کچھ سن رہے تھے وہ چوہنا ہو گئے تھے اور انہوں نے اپنے اختیار سنبھال لیے تھے۔ پھر وہ دبے قدموں آگے بڑھے اور ہمیں بھی اشارہ کیا کہ قدموں کی آہٹ نہ ہو۔ میں اور زنی بھی دبے قدموں آگے بڑھے۔ کچھ آگے گئے ہوں گے کہ میرے کانوں نے مخصوص جگہاں والی آواز سن لی۔ یہ آوازیں وہی بندر نما مخلوق تھیں کہ رونی بھی جو کچھ دیر پہلے ہمیں بے گناہ ہی سنگار کر رہی تھی۔ وہ آگے نہیں جو جو تھے۔ چاند اب مغربی افق کی طرف جھک گیا تھا اس لیے بندہ جھپوں پر اس کی روشنی براہ راست نہیں آ رہی تھی مگر کئی قدر اجالا تھا البتہ جس کھلی جگہ ہم پہنچے وہاں چاند کی روشنی تھی اور اس روشنی میں بے شمار بندر نما مخلوق کسی شے پر بیٹھی تھی اور اس پر رونی بڑی تھی۔

میں نے غور کیا تو وہ کوچ محسوس کر رہے تھے اور ملنے والی چیز ہلکی ہلکی کھارے تھے کیونکہ ایک کے ہاتھ میں دیکھ کر دوسرے کی اس پر بیٹھتے تھے۔ میں نے اندازہ لگا دیا کہ ان کی تعداد سو سے زیادہ تھی اور ایک طرف سے مزید بندروں کی آواز جاری تھی۔ درمیان میں موجود ہزاروں کا مزید جھوم آ رہا تھا۔ اس لیے وہ بالکل نظر نہیں آ رہی تھی۔ بندر ایک دوسرے پر چڑھے جا رہے تھے اور آپس میں بھی ایک دوسرے کو کوچ محسوس رہے تھے۔ مگر ان کی یہ لڑائی صرف کھانے پر تھی۔ ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے کے لیے نہیں تھی۔ ان کی مکر وہ چلتی آواز یہاں بہت زیادہ تھی۔ میں نے رونی کو اشارے سے پیچھے کیا اور اس کے کان میں بولا۔ "اس مصیبت سے کیسے بچ سکتا رہے گا کیا کوئی اور راستہ نہیں ہے؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "اسی راستے سے جاسکتے ہیں یا پھر باہر نکل جائیں مگر اس صورت میں دوبارہ اندر آنے کا راستہ تلاش کرنا ہوگا۔"

"ان کو ڈرا دھمکا کر۔۔۔۔۔"
"مگر گز نہیں یہ بہت ڈھینٹ مخلوق ہے، تم نے دیکھا نہیں وہ جسے کھارے ہیں وہ ایک برقی آدی ہے۔ یہ زیادہ ہوں تو اسے بھی مار دیتے ہیں۔"

جون 2015ء

میرے جسم میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔ یہ ظاہر حقیر نظر آنے والی مخلوق اتنی خطرناک ہو سکتی ہے۔ مگر یہ شاید قدرت کا اصول ہے کہ وہ بڑے کو چھوٹے کے ہاتھوں شکست دیتی ہے۔ فطرت میں سب سے طاقتور وہ بھی مخلوق ہے جو طاقتور ترین خرد بین سے بھی بے مشکل نظر آتی ہے یعنی وائرس اور وہ اپنے سے کروڑوں اربوں گنا بڑے انسان کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے۔ میں نہیں دیکھ سکا تھا مگر رونی نے دیکھ لیا تھا۔ "جب کیا ہو سکتا ہے ہم وہاں نہیں جائیں اور راستہ صاف ہونے کا انتظار کریں۔"

"میرے پاس ایک چیز ہے اگر ہم اسے استعمال کریں تو ان سے کچھ دیر کے لیے نجات مل سکتی ہے۔" رونی نے کہتے ہوئے اپنے بیک سے ایک گیس اسپرے برآمد کیا۔ "یہ اس کی بو سے بھاگتے ہیں۔"

"ایک اور ہے۔" اس نے بیک سے دوسرا نکالا۔ وہ میں نے لے لیا اور اس سے کہا۔ "میں اور تم ایک ایک سمت ہوں گے۔ سونی اور زنی درمیان میں ہوں گے۔ یہ بتاؤ کہ بولس میں کتنی دیر کا اسپرے ہے اور ایک اسپرے کتنی دیر تک کرنا ہوگا؟"

"ایک سینکڑے بھی کم۔" اس میں دو منٹ کا اسپرے ہے۔
"ہمیں برقی آدی کی لاش سے دور دور سے گزرنا ہوگا تاکہ وہ اس کی طرف سے بے فکر رہیں اور ہم لاش سے دور رہیں گے تو ہماری طرف آنے والوں کی تعداد بھی کچھ کم ہوگی۔"

"آپ نے ٹھیک سوچا۔" اس نے خوش ہو کر کہا۔
"شہباز۔" زنی کی خبردار کرنے والی آواز آئی اور میں نے اس طرف دیکھا تو کئی بندر ہماری طرف آ رہے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ہماری آواز سن لی تھیں یا بوسنگھ لی تھی۔ مگر ابھی انہیں ہماری موجودگی کا یقین نہیں تھا زنی نے آواز دے کر اپنی موجودگی ثابت کر دی اور اس کے ساتھ ان بندروں نے خبردار کرنے والے انداز میں چلنا اور ہماری طرف مت کر کے چلتی آواز نکالنا شروع کر دی۔ میں اور رونی تیزی سے آگے آئے اور اس عملی جگہ میں کھستے ہوئے بندروں کی طرف پہلا اسپرے کیا۔ فوراً ہی تیز جھپٹی ہوئی ناگوار بو میری ناک سے گرائی اور بندر اس سے زیادہ ارب تک تھے وہ تیزی سے پیچھے ہٹے۔ میں نے زنی سے کہا۔

ملہنا مسرگوشٹ

151

"میرے اور رونی کے درمیان میں آ جاؤ۔"
"مجھے ہتھول دو۔" اس نے میرے پیچھے آتے ہوئے کہا۔

"دو ہیکارے تم ان کی تعداد دیکھ رہی ہو۔"
"اچھا ہی دیر میں لا تعداد بندر ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے اور جو برقی آدی کی لاش سے پہنچے نہیں تھے وہ سارے کے سارے ہماری طرف آئے گے۔ یہ کیسی جگہ تھی جس میں دائرے میں دیواریں پھیلی ہوئی تھیں اور ہم ان دیواروں کے ساتھ لگ کر آگے بڑھنے لگے۔ زنی اور سونی ہماری اوٹ میں تھے۔ رونی نے سونی سے کچھ کہا اور اس نے اپنی رائفل کا رخ اوپر کی طرف کر دیا کیونکہ بے شمار بندر ہمیں دیکھتے ہی چٹانوں پر چڑھ گئے تھے اور اس کا خطرہ تھا کہ وہ اوپر سے حملہ نہ کر دیں۔ پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک بندر نے اوپر سے چھلانگ لگا کر سونی نے ایک ہی قاتر میں اس کے چھوڑے اڑا دیئے اور اس کم بخت کا خون اور دوسری باقیات ہم پر گری گئیں۔ جب میری برقی آدی سے دست بدست جگہ ہوئی تھی اور اس کے سینے میں موجود سوراخ سے بے تحاشہ خون نکلا تھا تو میری جینٹ اور پتلون پر اس کا خون لگا تھا پھر بارودی سرنگ کی زد میں آنے والے سر بریدہ برقی آدی کی باقیات بھی مجھ پر بری تھیں اور میں اس وقت چلنے سے باخالی فلوں کا بہرہ ور لگا رہا تھا جس نے کشتوں کے پھٹنے لگا دیئے ہوں۔ یعنی سر سے پاؤں تک خون میں نہایا ہوا تھا۔

بندر ہم اتوں اس کا خون بھی گرا اور میری پہلے سے رنگین جینٹ مزید رنگین ہو گئی۔ یہ سفید رنگ کی تھی اس لیے اس پر سرخ رنگ بہت نمایاں تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ میرے پاس مزید کوئی جینٹ نہیں تھی اور کسی کی فالتو جینٹ بھی نہیں تھی اور اس موسم میں اس کے بغیر رہنے کا سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس لیے مجھے مجبوراً اپنی پہنٹی بڑی تھی۔ میرے پاس پتلون تھی مگر اسے بدلنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے ذریعہ بندر کو گوسا جو مرتے مرتے بھی مجھے مزید گندہ کر گیا تھا۔ میں نے فیس میں ایک کی قدر نزدیک آنے والے بندر پر آگے ہو کر اسپرے کیا اور اس نے براہ راست اسپرے کا حرو پکھا جو یقیناً مزید ارب نہیں تھا کیونکہ اس نے چپخنے کے ساتھ زمین پر لوٹنا شروع کر دیا تھا اور اس کی حالت دیکھ کر باقی بندروں نے مہرت پکڑی اور فوراً اسپرے سے محفوظ قافلے پر چلے گئے تھے۔ رونی نے کہا۔

"یہ اچھی بات ہے اب نزدیک آنے والے بندر پر

جون 2015ء

برداشت اس پر سے کرنا ہے۔

ہم دوا سے لگ کر اور برقی آدی کی لاش سے دور ہو کر گزر رہے تھے مگر جب بند کو برا راست اس پر سے لگا اور اس نے خود کیا تو لاش پر موجود بندر کی ڈر کر چیخے ہٹ گئے اور تب ہم نے دیکھا کہ انہوں نے اس دیکھ کر اور طاقتور حلق کا کیا حال کیا تھا۔ وہ اس کے سینے اور سر سے تقریباً تمام گوشت کوچ کر کھا چکے تھے اور اوپری حصہ ڈھانچا کر دیا تھا۔ اب وہ اس کے پیٹ اور پیٹوں کے اندر موجود چیزیں نکال کر کھا رہے تھے۔ پیروں اور کلیوں کا بھی خاصا گوشت قاب تھا۔ شاید مشکل سے آدھے گھنٹے میں وہاں صرف اس کا ڈھانچا رہ جاتا۔ یہ دیکھتے کھڑے کر دینے والا منکر تھا۔ خالی جگہ سے گزر کر دوسری طرف موجود راجداری تک جانے میں ہمیں دو بار اور بندروں پر اس پر سے گزنا پڑا اور اس کا منہ تیرہ لٹکا۔ سوئی رونی اور زنی ویسے ہی اوپر کی طرف سے ہوشیار تھے۔

راجداری میں آنے کے بعد ہم کچھ دیر تو ہوشیار ہو کر اگلے قدموں چلتے رہے اور جب ذرا دور نکل آئے تو ہم نے سیدھے ہو کر دوڑ لگائی۔ اس وقت بھی بندر شور مچا رہے تھے اور وہ چٹانوں کے اوپر بھی تھے۔ وہ رفتار میں ہمارا پیچھا نہیں کر سکتے تھے جیسے حیرت محی کی تیز رفتار برقی آدی ان سے کیسے ہست کھا گیا۔ وہ بے شک ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا مگر وہاں سے بھاگ تو سکتا تھا۔ شاید اسے کوئی ایسی چوٹ آئی تھی کہ بھاگ نہیں سکا اور بندروں نے اسے گرایا۔ کوئی دس منٹ بعد ہم رکے کیونکہ اب بندروں کی آواز میں محدود ہو گئی تھی۔ وہ خاصا پیچھے رہ گئے تھے۔ رک کر اپنا سانس درست کرتے ہوئے ہم اب عام رفتار سے چلتے گئے۔ میں نے رونی سے پوچھا۔ ”اب کتنی دور جاتا ہے؟“

”زیادہ نہیں بس چندہ منٹ میں پہنچ جائیں گے۔“ رونی کا کہنا درست ثابت ہوا اور ہم چندہ منٹ میں چٹانوں کے اندر اس بڑے سے غار تک پہنچ گئے۔ وہاں نصف درجن افراد کے ساتھ وہ شخص موجود تھا جس کا نام اردو زبان میں رونی کے دستانے پر لکھا ہوا تھا اور میں اس کی تحریر بھی پچھتا تھا۔ تحریر راجا عمر دراز کی تھی اور وہ بذات خود وہاں موجود تھا۔ اس پورے سفر کے دوران میں مجھے ایک بار بھی خیال نہیں آیا کہ راجا عمر دراز انڈیا یا وادی کی طرف نحو سفر ہو گا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اپنے گل میں بستر علات پر دراز ہو گا۔ مگر وہ یہاں موجود تھا۔ جب رونی نے دستانے پر مجھے اس کا نام دکھایا اور میں نے اس کی تحریر کو بھی شناخت کر

لیا تب بھی مجھے مکمل یقین نہیں آیا تھا کہ وہ یہاں موجود ہو گا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور پھر جوش انداز میں مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”شہباز..... میرے بیٹے کیسے ہو؟“

چند دن پہلے سیکریٹری بیک نے مجھے ذلت آمیز اور تقریباً دستانہ انداز میں گل سے رخصت کیا تھا تو میرے دل میں راجا عمر دراز کے لیے موجود مقام جیسے قسم سا ہو گیا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ جب اپنے مسائل سے نمٹ لوں گا تب بھی راجا عمر دراز سے تعلق استوار کرنے کی کوشش نہیں کروں گا اور اگر اس کی طرف سے ایسی کوئی کوشش ہوئی تو اسے نظر انداز کر دوں گا۔ وہ میرے لیے بھولی ہسری یاد بن جائے گا۔ اس کے بعد مشکلات کا ایسا دور شروع ہوا کہ مجھے راجا تو کیا بلکہ اپنے ساتھیوں کے بارے میں بھی سوچنے کا وقت کم ہی ملا تھا۔ وادی کے پاس آ کر مجھے کئی موافقوں پر راجا عمر دراز کا خیال آیا۔ لیکن یہ خیال اس کے کیسے سفروں کے بارے میں تھا۔ میرے دل میں اس کے لیے جگہ نہیں آتی تھی۔ مگر وہ غیر متوقع طور پر مجھ سے پہلے یہاں موجود تھا۔ رونی کا کہنا تھا کہ وہ ایک ہفتے سے زیادہ وقت ہوا یہاں آچے تھے اور اس وقت میں شاید افغانستان میں تھا اور مجھے اغیار لانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔

گو یا جس وقت سیکریٹری بیک نے مجھے ذلیل کر کے محل سے نکالا تب تک راجا عمر دراز وادی کی مہم پر روانہ ہو چکا تھا اس کے لیے پرتول رہا تھا۔ یعنی بیک نے مجھ سے راجا کی تیاری کے بارے میں جھوٹ بولا تھا کہ وہ کسی مل نہیں سکتا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ محل میں تھا ہی نہیں۔ اگر راجا عمر دراز چھپ کر گیا تھا تو دشمنوں سے چھپ کر گیا تھا مجھ سے چھپانا اور پھر ایسا سلوک کرنا مجھ سے بالاتر تھا۔ اگر بیک کا مقصد بچ میری تدبیر نہیں تھی تب بھی اس نے مجھے کھلونے کی طرح برتا اور یہ بھی کوئی عزت والی صورت نہیں تھی۔ بے شک راجا عمر دراز میرا محسن اور بڑا ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ میرے ساتھ کوئی بھی سلوک کرنے کے لیے آزاد ہو۔ میں اپنی ذلت بھول نہیں سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب راجا عمر دراز نے مجھے سینے سے لگایا تو اس کی گرم جوشی میرے اندر موجود دوسری کو ذرا بھی نہیں پہنچا کی تھی اور میں جواب میں بالکل ساکت رہا۔ جلد اس نے یہ بات محسوس کر لی اور کسی قدر جھینپ کر پیچھے ہوا۔ جب میں نے سردی لہجے میں کہا۔

”آپ کے سامنے ہوں اور اس جگہ موجود ہوں

جہاں آپ اور ڈیوڈ شامیے لانا چاہتے تھے۔“

دوسرے لفظوں میں، میں نے اسے جتا دیا کہ اب میرے لیے اس کی حیثیت تقریباً ڈیوڈ شامیسی ہے۔ اس بار راجا عمر دراز کا کزور چہرہ پیکا پڑ گیا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں اب تم یہاں ہو۔“ پھر اس نے زنی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ڈیوڈ شامی کی بیٹی؟“

”آپ سے زیادہ کون جانتا ہو گا۔“ میں نے جیسے لہجے میں کہا۔ ”آپ کے سیکریٹری نے مجھے ان لوگوں کے حوالے کیا تھا۔“

”شہباز بیٹے میری بات سنو۔“ راجا صاحب جب آپ مجھے بیٹا کہتے تھے تو مجھے خوشی ہوتی تھی مگر اس وقت مجھے اس خطاب سے الجھن ہو رہی ہے برائے سہرا بیٹے مجھے نام سے خطاب کریں۔“

وہاں موجود افراد میں صرف دو افراد تھے جو صورت سے برصغیر کے میدانی علاقوں کے رہنے والے لگ رہے تھے۔ باقی سب کی صورتیں رونی اور سوئی سے ملتی تھیں۔ سب ملا کر کل نو افراد تھے۔ ان کے پاس خاصا ساز و سامان نظر آ رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے ان دو میں سے ایک، کسی قدر طویل قامت کی طرف دیکھا اور انھوں سے کوئی اشارہ کیا تو اس نے فوراً سب کو کھم دیا۔ ”یہاں سے چلو۔“

یہ تجلید والی بات تھی۔ مگر جب رونی نے زنی کا بازو پکڑا تو میں نے کہا۔ ”میرے ساتھ ہے۔“

”شہباز میں تم سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ راجا عمر دراز نے کہا۔

”یہ یقین رہے گی۔ ورنہ میں بھی چلوں گا۔“ میں نے راجا کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ اس نے گہری سانس لی اور بولا۔

”ٹھیک ہے اسے یہیں چھوڑ جاؤ۔“ وہ سب زنی کو وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ راجا عمر دراز واپس اپنی جگہ بیٹھ گیا تھا اس نے تہائی پاتے ہی کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم مجھ سے ناراض ہو۔“

میں اس کے سامنے ایک چتر پر تک گیا۔ زنی بھی بیٹھ گئی تھی۔ چل چل کر ہمارا حشر ہو گیا تھا۔ اس بلندی پر جو کسی طرح چندہ ہزار فٹ سے کم نہیں تھی بات کرنے سے بھی سانس پھول جاتا تھا۔ ”جب یہ جانتے ہیں تو وجہ بھی جانتے ہوں گے۔“

”شہباز۔“ راجا عمر دراز نے زنی کی شاید پہلی بار مجھ سے اس طرح بات کی تھی۔ ”پلیز مجھے وضاحت کا موقع

دو۔“

گنجی بات ہے جب میں نے اس کا کزور چہرہ اور اس پر بے بسی کی ایک کیفیت دیکھی تو اس کے لیے میرے اندر موجود کھیلنے لگی تھی۔ مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ وہ کینسر کے جان لیوا مرض کے ساتھ اور شاید زندگی کے آخری لمحوں میں اپنے خواب کی تکمیل کے لیے یہاں تک چلا آیا تھا۔ میں نے گہری سانس لی جو ویسے بھی مسلسل لینا پڑ رہی تھی۔ ”پلیز راجا صاحب مجھ سے یوں بات نہ کریں۔“

”تب کیا کروں جب کہ تم میری بات سننے کو تیار نہیں ہو۔“

بادل ناخواست میں نے سر ہلایا۔ ”آپ کہیں، میں سن رہا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے تم اب بھی دل سے نہیں سن رہے ہو۔ مگر میں بات ضرور کروں گا۔ پہلی بات یہ بتا دوں کہ ڈاکٹروں نے مجھے جواب دے دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کینسر میرے اندر ناقابل علاج حد تک جڑیں پھیلا چکا ہے۔“

اگرچہ میں بیک سے یہ بات سن چکا تھا مگر راجا عمر دراز کے من سے سن کر مجھے دھچکا لگا تھا۔ ”فسوس ہو رہا ہے راجا صاحب۔“

وہ مسکرایا۔ ”لیکن مجھے فحس نہیں ہے میں نے بہت لمبی عمر گزاری ہے اور اس وقت بھی بہتر نہیں ہوں۔ اوپر والے سے امید ہے کہ وہ زندگی کی طرح موت بھی ابھی دے گا۔“

”تب راجا صاحب آپ کو اپنے گھر والوں کے ساتھ۔“

”اب وہ میرے گھر والے نہیں ہیں ان کے بچوں کے بھی گھر ہو چکے ہیں۔“ اس نے بات کاٹی۔ ”میں ایک آزاد فرد ہوں اور اپنی مرضی کر سکتا ہوں۔ اس لیے میں نے آخری وقت کے لیے اس جگہ کا انتخاب کیا۔ ایک دن میں خاموشی سے محل سے نکل گیا اور اب میرے بچوں کو بھی نہیں معلوم کہ میں کہاں ہوں؟ صرف ایک فرد کو معلوم ہے کہ میں کہاں ہوں؟“

”سیکریٹری بیک؟“

راجا عمر دراز نے سر ہلایا۔ ”ہاں، اسی نے مجھیں یہاں بھیجا ہے کیونکہ میں تمہارے بغیر آیا۔ یہ فیصلہ اس نے خود کیا اور سارا انتظام بھی خود کیا۔“

”دوسرے لفظوں میں وہ ڈیوڈ شامی سے مل گیا۔“ میرا

”نہیں مگر اس نے سامنے آئے بغیر ڈیوڈ شا کو ہی استعمال کیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ان دونوں انڈیا میں ہے اور واوی کی طرف جانے کی تیاری کر رہا ہے۔“

”صرف وہی نہیں ڈیوڈ شا بھی جانتا تھا کہ آپ یہاں آچکے ہیں اب کچھ میں آیا کہ اس کا رویہ بعض اوقات پراسرار اور ناقابل فہم کیوں ہو جاتا تھا۔“

راجا مردراز چونکا۔ ”وہ جانتا ہے؟“

”بالکل جیسے آپ اس کے بارے میں جانتے ہیں۔“

میں نے یقین سے کہا۔ ”جیسے بیک نے اس پر نظر رکھی اسی طرح اس نے آپ پر نظر رکھی ہوگی۔ اب مجھے خیال آ رہا ہے کہ کچھ عرصے پہلے وہ پاکستان میں تھا اور اس نے مجھے اپنے قبضے میں لیا تھا اب اس نے واوی کی طرف جانے کی بات نہیں کی ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے آپ کی بیماری کا سن کر اسے مستقبل پر چھوڑ دیا ہے۔ پھر اچانک ہی وہ اندھا پنہاں اور اس نے مجھے بھی بوائے کا بندوبست کر لیا۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ اسے آپ کے سفر کا علم ہو گیا تھا اور وہ بھی فوری عازم سفر ہوا تھا۔ کیونکہ اس کا مقابلا آپ سے ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”مگر بیک کا رویہ اب بھی میری سمجھ سے بالاتر ہے؟“

”دیکھو جب بیک کے علم میں ڈیوڈ شا والی بات آئی تو اسے معلوم تھا کہ وہ وہیں حاصل کرنے اور اپنے ساتھ لے جانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ اگر تمہاری بات درست ہے کہ ڈیوڈ شا میرے سفر کی خبر پا کر پیچھے آیا تو اس کے لیے یہ بھی یا بھی نہیں والا معاملہ تھا۔ بیک سمجھ رہا تھا کہ تم نہ کسی تمہارے سامنے شدید خطرے میں ٹھہرتے تھے۔ دوسرے یہ کہ مجھے یہاں تمہاری ضرورت تھی۔ تیسرے وہ جانتا تھا کہ تمہاری زندگی کو خطرہ نہیں ہے اور ساتھ ہی وہ اس سے بھی واقف ہے کہ کوئی تمہیں زیادہ دن قید نہیں رکھ سکے گا اس لیے اس نے کوشش کی کہ تم ڈیوڈ شا کے توسط سے انڈیا پہنچ جاؤ۔ دوسری صورت میں تمہارے لیے خود یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔“

”آپ نے بیک کی حمایت میں جو کہا ہے اس میں اصل بات شاید شامل نہیں ہے کہ اصل میں بیک نے مجھے آپ کے لیے بھیجا ہے۔ مجھے فوری بیجے کا سب سے آسان اور شارٹ کٹ راستہ اور طریقہ بھی تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جب میں یہاں پہنچوں گا اور آپ کی موجودگی کا علم ہوگا تو

لازمی میں آپ کی طرف آؤں گا۔ اس نے بہت چالاکی سے بندوق ڈیوڈ شا کے شانے پر رکھ کر چلائی ہے۔“

”پہلی بار راجا مردراز کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آئی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”لیکن کیا آپ ڈیوڈ شا کو بے وقوف سمجھتے ہیں اور آپ کے خیال میں وہ اتنی آسانی سے مجھے ہاتھ سے نکل جانے دے گا۔“

راجا مردراز چونک گیا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ وہ یہاں آ رہا ہوگا۔“

”اس صورت میں آپ کے ساتھی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے تو بے خبری میں مارے جائیں گے۔“

راجا مردراز نے ایک چھوٹا سا کیڑا نکالا اور کسی سے کہا۔ ”ہوشیار ہو جاؤ جلد دشمن اس طرف کا رخ کرے گا۔“

”ہم ہوشیار ہیں جناب۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”سب کو پہرے پر لگا دو۔“ راجا مردراز نے اسے حکم دیا۔ اس نے واکی کی رکھا تو میں نے اس کے آدمیوں کے بارے میں پوچھا۔

”روٹی کے قہیلے سے بہت کر جود افراد ہیں کیا وہ پاکستانی ہیں؟“

”نہیں انڈین ہیں۔ رانا دیاس نے ساتھ کیے ہیں۔“

میرا یہ اندازہ بھی درست نکلا تھا مجھے روٹی اور سوئی کے خدو خال میں رانا دیاس کی جھلکیاں نظر آئی تھیں۔ ”اس سفر کا بندوبست بھی اسی نے کیا ہے؟“

”بالکل کیونکہ اس کا اثر و رسوخ یہاں مسلم ہے۔“ راجا مردراز نے کہا۔ ”تم نے کچھ کہا ہے؟“

”رات کا کھانا کھا لیا تھا مگر چل چل کر۔“ میں نے جملہ ادھورا چھوڑ کر پیٹ پر ہاتھ بھیرا۔ راجا مردراز نے وہاں ایک چھوٹا سا برتن چھایا ہوا تھا اس نے اس پر ہتھی رکھ دی۔ ایک تو وہ بڑا اور پھر پیارا دمی تھا میں نے اس سے چائے سازی کا سامان لے لیا۔ اس نے بیکٹ کا ایک پیکٹ کھولا۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کے ڈائٹے اور خوشبو کے حامل انرٹی سکت تھے۔ میں نے چائے بنائی اور مخصوص بندھنوں میں نکالی جن میں چائے ورنیک گرم رہتی تھی۔ زہنی کو بھی چائے اور سکت دیئے۔ وہ خاموشی سے سن رہی تھی اور غالباً اس کے لیے بھی یہ بات حیرت انگیز تھی کہ اسے اور اس کے

باپ کو استعمال کیا گیا ہے۔ چائے اور سکت سے فارغ ہو کر ہم لیٹ گئے۔ وہاں بہترین قسم کے گرم سلپنگ بیگز تھے۔ راجا مردراز کے آدمی پہرے پر تھے اس لیے وہ بھی سونے کے لیے لیٹ گیا۔ اس نے زہنی سے کچھ اور نہیں کہا سوائے ایک وارننگ کے۔

”لڑکی کوئی غلط حرکت مت کرنا تمہارا باپ میرا دشمن ہے لیکن میں اس لیے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تمہیں صرف اس صورت میں نقصان ہوگا جب تم کوئی غلط حرکت کرو گی۔“

زہنی نے اس وارننگ کا جواب نہیں دیا اور سلپنگ بیک میں گھس گئی۔ یقیناً اس کا صحن سے برا حال تھا۔ صحن تو مجھے بھی بھی لیکن واقعات کے اس رخ نے مجھے چونکا دیا تھا اور میں راجا مردراز سے کچھ سوالات اور کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے کچھ دیر انتظار کیا اور جب زہنی کے سلپنگ بیک سے نسوانی خراہٹوں کی آواز آنے لگی تو میں نے آہستہ سے راجا مردراز کو آواز دی۔ ”آپ جاگ رہے ہیں؟“

”ہاں تم بھی جاگ رہے ہو۔“ اس نے زب پیچھے کر کے چہرہ بھر کیا۔ ”بہت راتیں ہو گئی ہیں مجھے نیند نہیں آتی ہے۔“

”آپ ایک ہفتے سے زیادہ وقت سے یہاں رہے ہوئے ہیں کیا نیچے اترنے کی کوشش نہیں کی؟“

”کی تھی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”لیکن راستہ نہیں ملا۔ میں ان چٹانوں کو اچھی طرح پہچانتا ہوں جہاں سے راستہ نیچے جاتا ہے میں کچھ عرصے پہلے ہی آیا تھا اس لیے مجھ کو اس سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ مگر جہاں راستہ تھا وہاں سیدھی ڈھلان کے اور کچھ نہیں ہے۔“

”ممکن ہے چٹانیں نیچے گر گئی ہوں۔“

”اگر کوئی اور جگہ ہوئی تو میں سوچتا لیکن اس جگہ کے بارے میں، میں اچھی طرح جانتا ہوں نیچے جانے کا راستہ اس وقت تک کچھ نہیں آئے گا جب تک برف والا بوڑھا نہیں چاہے گا اور۔۔۔۔۔۔“

”جب تک میں ساتھ نہیں ہوں گا وہ نہیں چاہے گا؟“

”ٹھیک کہا تم نے۔“

”کیا اسے علم ہوگا کہ کچھ لوگ اوپر آگئے ہیں اور ان میں، میں بھی ہوں۔“

”اسے علم ہوگا۔“ راجا مردراز نے یقین سے کہا۔ ”یہ رات خیریت سے گزر جائے تو ہم کل تمہارے

ساتھ راست تلاش کرنے کی کوشش کریں گے۔“

میں سوچتے ہوئے سو گیا کہ اسے کیسے علم ہو گیا۔ بیک اس کے بارے میں جانتا ہے اس سے تو وہ کوئی روحانی شخصیت لگتا ہے اور پراسرار قوتوں کا مالک ہے لیکن یہ حیثیت مسلمان میں اللہ پر اعتقاد رکھتا ہوں کہ اسے ہر جگہ ہر شے کا علم ہے اور وہ سب کا احوال جانتا ہے۔ اس کے سوا صرف وہی غیب کا علم جانتا ہے جسے اللہ علم دے۔ تو کیا اسے اللہ نے یہ علم دیا ہے کہ وہ اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے آس پاس کی باتوں سے واقف ہو جاتا ہے اور مردراز سکتل میں ہونے والے واقعات کی نقل از وقت پیش گوئی کر دیتا ہے۔ جیسا کہ اس نے رانا دیاس اور راجا مردراز کے معاملے میں پیش گوئی کی تھی اور وہ درست بھی نکلی۔ میری آنکھ میچ سورے کھلی تھی اس وقت سورج نکل رہا تھا اور چٹانوں میں دھند چھانا شروع ہو گئی تھی۔ میں سلپنگ بیک سے نکلا تو زہنی بدستور سو رہی تھی البتہ راجا مردراز اٹھ گیا اور بالکل ڈیوڈ شا کی طرح آئینے میں دیکھ کر اسٹرا اپنے رخسار پر بھیر رہا تھا۔ فطرت اور کردار میں مشرق مغرب کا فرق ہونے کے باوجود ان میں بہت سی باتیں مشترک تھیں۔ وہ مجھ دیکھ کر مسکرایا۔

”اٹھ تم کیسے؟“

میں نے انگوٹھی لے کر اپنا جسم کھولا۔ ”ہاں آپ شاید پہلے سے اٹھے ہوئے ہیں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں ناشتا بھی کر چکا ہوں۔ تم ناشتا کرو لیکن اس سے پہلے اپنا یہ خراب ہو جانے والا لباس بدل لو۔“

”میرے پاس کوئی اضافی لباس نہیں ہے جو تھا وہ ڈیوڈ شا کے کپ میں رہ گیا ہے۔“

”میں تمہارے لیے سب لایا ہوں۔“ اس نے کہا اور ایک بڑے بیک کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں صرف تمہارا سامان ہے۔“

میں نے بیک کھولا اس میں گرم ترین جیکٹ، پتلون، گرم جریساں، اونٹنی پا جاسے اور سوئی پا جاسے جو سب سے نیچے پہنے جاتے ہیں تاکہ پینٹا جذب کر سکیں۔ جوتے، موزے، دستانے اور گرم فوٹیاں بھی تھیں۔ میں حیران ہوا۔ ”آپ کو یقین تھا کہ میں یہاں آؤں گا اور ان چیزوں کو استعمال کروں گا۔“

”میں اسی توقع پر یہ بیک لے کر آیا اور صرف اسے اٹھانے کے لیے ایک اضافی پورز بھی لیا۔ اس میں تمہارا

سلطنت جیک اور خیر بھی ہے۔ عجیب بات ہے کہ چرنیاں
میر کرتے ہوئے وہ پورے گھر گھبراہٹ میں ایک ایک جگہ
اٹک گیا اور گرنے سے بچ گیا۔

صرف جی سامان نہیں بلکہ اس علاقے میں سڑک کے
دوران میں جن چیزوں کی ضرورت پڑ سکتی تھی وہ سب اس
جیک اور پتوں اتار دینے اور جیک سے دوسری جیک اور
گرم پتلون ٹائل کر چکن لی اندر کے ادنیٰ اور سوئی پاجامے
صاف تھے۔ جیک کے نیچے چری بھی صاف تھی۔ ان کو
تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میرے چہرے پر بھی
خون اور لاکشیں آئی تھیں جنہیں میں نے ہاتھ سے صاف کر
لیا تھا مگر یہاں مجھے چہرہ صاف کرنے کے لیے گرم پانی ملا
تھا۔ منہ ہاتھ دھو کر جو سکون ملا ہے مجھے اس سے زیادہ ہی
سکون ملا تھا۔ راجا عمر دراز کے آدنی رات بھر پیرے کے
بعد جی ہاڑی دم نظر آ رہے تھے انہوں نے ناشتا کر لیا تھا اور
سامان بھی پیک کر لیا تھا۔ روٹی نے میرے اور زنی کے لیے
ناشتا بنایا۔ جو دودھ لے لیں، مٹھن، شہد اور آخر میں کافی پر
مشعل تھا۔ سوئی نے میری اتاری جیک اور پتلون لپیٹ کر
اپنے سامان میں شامل کر لی اور وہ اس پر بہت خوش نظر آ رہا
تھا کہ اسے منت میں اتار چکا کہ اس مل گیا تھا۔

زنی کا موز خراب تھا اور منہ پھولا ہوا تھا۔ کیونکہ
یہاں آنے کے بعد سے میں نے اس سے بات نہیں کی تھی۔
اس لیے وہ بھی اب مجھ سے بات نہیں کر رہی تھی اور ایک
کوٹے میں بیٹھی تھی۔ راجا عمر دراز نے آہستہ سے
پوچھا۔ ”کیا اسے بھی ساتھ لے جانا ہے؟“

”ظاہر ہے نہ ہم اسے چھوڑ سکتے ہیں اور نہ ہی مار سکتے
ہیں اس لیے ساتھ کھائی مناسب ہوگا۔“

”میں نے سنا ہے یہ خطرناک ہے بھتیجا استمال
کرنے اور لڑنے بھڑکنے کی بنا پر۔“

”ہاتھ پاؤں کی لڑائی تو نہیں دیکھی لیکن بھتیجا روں
میں اس کی مہارت کا کتنی گواہ ہوں۔ میں نے بہت کم افراد
کا ایسا چھاننا نہ دیکھا ہے۔“

”وہ کونسا ہے؟“

”اسے باب سے کم سانشی ہے لیکن ہو سکتا ہے یہ اس
سے بھی آگے نکلے۔ مجھے کس فی الحال اپنا ہے۔“

”یہ تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔“ راجا عمر دراز نے
کہا۔ ”اس پر ایک آدنی مسلح لگا ہوا گا۔“

”مگر وہ بھتیجا اور کردار کا پکا ہو یہ عورت پوری قدر
ملہتا ہے۔“

ہے اگرچہ اس کے پاس افراد ہیں لیکن فرض کریں اگر ہم
راست تلاش کر لیتے ہیں اور نیچے اترنے لگتے ہیں اور تب وہ
حملہ کرتا ہے تو اس صورت میں ہمارے لیے دفاع مشکل
نہیں ہو جائے گا۔“

میری بات نے راجا عمر دراز کو شکر کر دیا۔ ”تم ٹھیک
کہہ رہے ہو۔ اس پتے سے راستے پر دفاع بہت مشکل
ہے۔“

”میرا خیال ہے ڈیوڈ شاہ اپنے ساتھ کرنیڈ بھی لایا ہے
جو زیادہ خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

”تب کیا کرنا چاہیے؟“

”وہ جگہ یہاں سے کئی دور ہے جہاں آپ کے خیال
میں نیچے اترنے کا راستہ ہے؟“

”تقریباً نصف کلومیٹر دور ہے۔“

”آپ کے آدنیوں نے وہ جگہ دیکھی ہے؟“

”ویر شاہ اور رومی شاہ اس جگہ سے واقف ہیں۔“

”میں ان کے ساتھ جاتا ہوں اور صورت حال دیکھتا
ہوں۔“ میں نے کہا اور ویر شاہ کو بلا دیا۔ ”تم اور رومی میرے
ساتھ چلو گے۔ اپنے آدنیوں سے کہو کہ دو یہاں راجا
صاحب کے پاس رکھیں اور باقی بلند جگہوں پر چڑھ کر اس
پاس نظر رکھیں لیکن خود کو چھپا کر۔“

”میں سمجھا کرتا ہوں۔“ ویر نے کہا اور چلا گیا۔ چند
منٹ بعد وہ دو قہاریوں کے ساتھ آیا۔ ان سب کے پاس
اسلحہ تھا اور یہ جدید ترین اسلحہ تھا۔ راجا عمر دراز اپنے ساتھ
ٹاسا اسلحہ لایا تھا۔ میں نے ایک عدد اسے کے چوہتر منتخب
کی۔ اسات راٹکوں میں یہ میرا پسندیدہ ہتھیار تھا۔
میں نے اسے ایم سولہ اور جی تحریر سے بہتر مگن پایا
ہے۔ دستے کے بغیر یہ خامی چھوٹی ہو جاتی ہے۔ اس کے
علاوہ ایک بریٹا لیا۔ چھوٹے ہتھیاروں میں اس سے بہتر کین
اور کوئی نہیں ہے۔ میں ویر اور رومی کے ساتھ روانہ ہوا۔ ان
کا تعلق بنیادی طور پر رانا ویاں کے قبیلے سے تھا مگر کئی سلسلوں
سے وہ مقامی لوگوں سے رشتہ کر رہے تھے اس لیے ان کے
نقوش میں انڈین جھنک بھی آئی تھی۔ ان کے قد پتہ مگر جسم
مٹھے ہوئے تھے۔ ہم چٹانوں کے درمیان بنی ہوئی
راہداروں سے گزرتے ہوئے وادی کے اس کنارے تک
پہنچے جہاں برقول راجا عمر دراز کے نیچے اترنے کا راستہ تھا۔
اس جگہ کی نشان دہی کے لیے انہوں نے چھبی جگہوں پر سرخ
رنگ سے نشان لگائے تھے۔ ویر شاہ نے مجھے نشان دکھایا۔

”یہ راجا صاحب نے خود لگایا ہے۔“

یہاں ایک بنگلی دی وارا آگے جاری تھی۔ ہمیں اس
میں جانا تھا۔ ویر آگے تھا۔ میں اس کے پیچھے تھا اور رومی
میرے پیچھے تھا۔ ہم تقریباً پچاس گز طویل دروازے سے گزر کر
وادی کے کنارے پہنچے تو ویر نے افسرانی آواز نکالی۔ ”یہ
کیا..... یہ پہلے تو نہیں تھا۔“

میں پیچھے تھا دیکھ نہیں سکا تھا۔ ”کیا ہے؟“

”یہ راستہ۔“ ویر نے ایک طرف سرک کر مجھے دیکھنے
کا موقع دیا۔ تب میں نے دیکھا ایک پتلا سارستہ نیچے وحن
میں غائب ہو رہا تھا۔ ہمارے سروں کے اوپر بھی یوں وحن
جھانکی تھی جیسے گہرے بادل جھاتے ہیں اور نیچے روشنی آتی تھی
کہ کس چیز پر اور راستہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔
”تمہیں یقین ہے کہ پہلے یہاں راستہ نہیں تھا؟“

”سو فیصد جاب۔“ اس نے یقین سے کہا۔ ”یہاں
ایک اونچی دیوار تھی اور اس پر چڑھ کر دیکھا تو نیچے پاٹ
دیوار تھی۔ یہ راستہ بالکل نہیں تھا۔“

”تم دونوں یہیں رکو اور پوری طرح ہوشیار رہو۔“
میں نے کہا۔ ”مجھ کو کہہ دو کہ اس پاس ہے۔“

”مجھ گئے جاب۔“ ویر بولا تو میں نے اس ترجیح
نیچے جاتے راستے پر قدم رکھا۔ عام لوگوں کے نقطہ نظر سے تو
یہاں کوئی راستہ ہی نہیں تھا اور وہ اس کے پاس بھی نہ
پہنچیں۔ مگر ہانگڑ کے لیے یہ مناسب راستہ تھا۔ میں قدم
بجا کر نیچے اترنے لگا۔ وحن اتنی تھی کہ چڑھ کر اسے آگے کچھ
نظر نہیں آ رہا تھا۔ راستہ دیکھنے کے لیے نظر بٹاتا رہتی تھی
ورنہ غلام جانے والا ایک قدم مجھے تحت نظر لڑائی میں لے جا
سکتا تھا۔ نیچے آتے ہی مجھے کسی قدر گرمی کا احساس ہوا۔ یہ
وحن اپنے ساتھ گرمی لائے بھی لاری تھی۔ شاید اسی وجہ سے
اوپر کی کھنڈر نما چٹانیں برف سے پاک رہی تھیں۔ تقریباً سو
گزن تک نیچے اترنے کے بعد بھی مجھے نہ تو کوئی نظر آیا اور نہ ہی
کوئی اور جگہ یا راستہ نظر آیا۔ چٹانوں سے جتنی یہ بنگلی تک
ڈھڑکی بس نیچے اترتی جاری تھی۔ میں رک گیا۔

اس سے نیچے جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا اور وہ بھی
اکیلے، اگر میں کسی شکل میں پڑ جاتا تو اوپر والوں کو اس کی
خبر بھی نہ ہوتی۔ میں تذبذب میں تھا میرے اندر سے کوئی
کہہ رہا تھا کہ میں نیچے جاؤں مگر میرا دل اس سے مناسب نہیں
سمجھ رہا تھا اور میں دل کے مقابلے میں دماغ کو قوت دیتا
ہوں اس لیے کچھ دور بعد میں پلٹ گیا اور چند قدم اوپر کی
طرف بڑھانے سے کہ مجھے ایسا احساس ہوا اور لگا کہ جیسے
میرے عقب میں کوئی ہے۔ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

کہ میں رک جاؤں وہاں بھی مجھے کی طرف پاؤں۔ ساتھ ہی مجھے لگا کہ وہ دھن نہیں ہے بلکہ غلطی رہ گئے والا دوست ہے۔ میں اس کی طرف پھٹا چلتا تھا مگر پلٹ نہ سکا ہاں رک ضرور گیا۔ کچھ دیر بعد ایک انوکھی اور جیسے دل میں کوئی سرگوشی میں اس نے پوچھا۔ ”کیا آؤ گے نہیں میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ میں نے فیراوری پوچھا۔
 ”میں تمہیں بتاؤں گا جب تم میرے ساتھ چلو گے۔“
 ”میں ابھی نہیں جاسکتا میرے سامنے اوپر ہیں۔“
 ”وہ بھی آئیں گے۔“

”جب میں ان کے ساتھ ہی آؤں گا۔“
 وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”بہت ہندی ہوئی ہے جاؤ ان کے ساتھ ہی آنا۔ مگر یاد رکھنا اب مشکل سے آؤ گے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ احساس فتم ہو گیا اور میں نے پلٹ کر دیکھا تو مقب میں کوئی نہیں تھا سوائے اس سٹے سے راستے کے جس سے میں واپس آیا تھا۔ میں دوبارہ اوپر چڑھنے لگا اور جب کنارے پہنچا تو دیر شاہ کی راستے پر نظر آیا مجھے دیکھتے ہی اس نے سکون کا سانس لیا۔ ”شکر ہے آپ آگے دوش میں پریشان ہو گیا تھا۔ اگر آپ کچھ دیر اور نہ آتے تو میں نیچے اتر جاتا۔“

”میں ذرا آگے چلا گیا تھا۔ راستہ ہے مگر میں نے اکیلے جانا مناسب نہیں سمجھا۔“ میں نے اس سے اس کیفیت کا ذکر نہیں کیا جس میں کسی فرد نے مجھ سے یوں بات کی کہ اب مجھے احساس ہوا تھا کہ میرے کانوں نے کچھ نہیں سنا تھا۔ اب یوں لگ رہا تھا جیسے ساری گفتگو دل میں ہوئی ہو۔ میں نے بھی زبان سے کچھ نہ کہا ہو اور دل ہی دل میں جواب دیتا رہا ہوں۔ یہ حقیقت میں تھا میرا وہم تھا۔ ہم واپس آئے اور جب میں راجا مراد راہ کے پاس پہنچا تو وہ میری صورت دیکھ کر ہنسا پ گیا۔
 ”کچھ ہوا ہے ہاں؟“

میں نے سر ہلایا اور سب سے پہلے پانی پیا۔ میرا گھاٹک ہو رہا تھا۔ پھر راجا مراد راہ سے کہا۔ ”تکلیف بات تو یہ کہ وہاں راستہ ہے۔“

”راستہ ہے۔“ راجا مراد راہ نے جوش ہو گیا۔ ”مجھے نہیں تھا کہ مجھے تم آؤ گے۔“
 ”میں گھر سے سڑک پر گیا ہوں گا۔“
 ”میں نے کچھ لڑکی ہے جو کھانا پیچھے جا رہی ہے۔“

”اسی راستے پر برف والے کا ڈیرہ بھی ہے۔ لیکن وہ ہر کسی کو نظر نہیں آتا ہے۔“

زنجی کو راجا مراد راہ نے یہاں سے باہر بھیج دیا تھا۔ جب میں آیا تو دونوں قبائلی بھی چلے گئے تھے۔ اب وہاں ہم دونوں ہی تھے۔ میں نے ہنگامے سے راجا مراد راہ کو اس گفتگو کے بارے میں بتا دیا جس کے بارے میں مجھے یقین نہیں تھا کہ میں نے جتنی بھی کہا یا میرا وہم تھا۔ مگر راجا مراد راہ پر ہی سنجیدگی سے سنتا رہا اس نے ایک بار بھی مجھے نہیں کہا کہ یہ میرا وہم ہو سکتا ہے۔ میں خاموش ہوا تو اس نے گہری سانس لی۔ ”وہ برف والا تھا اور اس نے ہمیں آنے والے حالات سے خبردار کر دیا ہے۔“

”کیسے حالات؟“
 ”اس نے کیا کہا ہے کہ اب ہم بہت مشکل سے نیچے آئیں گے۔“

”یعنی دونوں پارٹیوں میں بحثیں ہوں گی۔“
 ”اس کے علاوہ بھی مسائل ہو سکتے ہیں۔“
 ”ہاں برفانی آؤی بھی آسکتے ہیں اور کوئی قدرتی یا غیر قدرتی آفت بھی نازل ہو سکتی ہے اس لیے ہمیں پوری طرح ہوشیار رہنا ہے۔“

”نیچے جانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
 ”اس کا فیصلہ نہیں کرنا ہے۔“ راجا مراد راہ نے کہا۔ ”تم کیا کہتے ہو کہ میں نے تمہیں بس ایسے ہی کہاں دی ہے۔“
 ”نہیں اب تمام فیصلے تمہیں کرنے ہیں۔“
 ”چاہے میں کچھ بھی فیصلہ کروں یہاں سے واپس جانے کا فیصلہ بھی کر سکتا ہوں؟“

”بالکل تم فیصلہ کرو اور ہمیں اس پر عمل کرنے کو کہو۔“
 اس پار میں گہری سانس لے کر وہ گیا۔ ”راجا صاحب آپ نے بہت بڑی ذمہ داری میرے سر ڈال دی ہے۔“

”تم اس کے اہل ہو۔“ اس کے لہجے میں اصرار تھا۔ ”مجھے یقین ہے تم ہمیں نیچے لے جاؤ گے۔“
 اچانک کہیں پاس ہی غار کی آواز آئی۔ یہ سنگل غار تھا۔ میں بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ راجا مراد راہ کی کھڑا ہوا تھا مگر میں نے اس سے کہا۔ ”آپ یہیں رہیں میں دیکھتا ہوں۔“

”یہ دیکھ لو مجھ سے رابطہ رہے گا۔“ اس نے ایک چھوٹا سا ڈاکہ کی بجائے مجھے تھمایا۔ ”جب تم جا رہے تھے جب میں دنیا بھول گیا تھا۔ ویسے یہ دوسرا کھانک کام کرتا ہے۔“

میں نے ڈاکہ کی جیکٹ میں رکھا اور باہر آ گیا۔ یہ جگہ کچھ ایسی تھی کہ اس کے چاروں طرف راہدار یاں بنی ہوئی تھیں مگر اندر آنے جانے کا راستہ ایک ہی تھا میں اس سے باہر آیا اور سوچ رہا تھا کہ کہاں جاؤں۔ سامنے سے دونوں نمودار ہوا اور اس نے کہا۔ ”وہ بھاگ گئی اس نے میرے ایک آدمی کو شوت کر دیا ہے۔“

”زنجی۔“ میں نے کہا۔ ”کیسے؟“
 ”پتا نہیں جناب اسے میں نے ایک جگہ رکھا تھا اور اس پر میرا آدمی تھا۔ اس نے اسی کی رائفل سے اسے شوت کیا اور جب ہم غار کی آواز سن کر وہاں پہنچے تو وہ رائفل سمیت غائب تھی۔ میرے دو آدمی سوئی کے ساتھ اس کے پیچھے گئے ہیں۔“

میں گھر منہ ہو گیا۔ ”یہ اچھا نہیں ہوا۔ وہ بہت شاطر اور حیا رکھتا ہے اور اس نے ہمارا ٹھکانہ بھی دیکھ لیا ہے۔“
 ہم اس جگہ پہنچے جہاں زنجی کو رکھا گیا تھا یہ تین اطراف سے بند ایک عمارت تھا اور خاص بات یہ تھی کہ دونوں کے آؤی کی لاش عمارت کے اندر تھی یعنی زنجی نے کسی طرح سے اسے اندر بلایا اور پھر اسی کی رائفل سے اسے شوت کر دیا۔

میں سوچ کر رہ گیا کہ اس نے یہ کام کیسے کیا ہو گا۔ وہ شرم و حیا سے عاری صورت تھی اور اپنے مفاد کی خاطر اپنا جسم آخر حد تک استعمال کر سکتی تھی۔ اس نے ایسا ہی کوئی حربہ استعمال کیا ہو گا۔ میں نے لاش دیکھی۔ کوئی اس کے سینے میں تین دنوں کے لیے مقام پر تھی اور وہ زنجی کی مرگیا تھا۔ اس نے حماقت کی تھی اور اس کی سزا اسے موت کی صورت میں ملی۔ میں نے روئی سے کہا۔ ”تمہارا اپنے آدمیوں سے رابطہ ہے۔“

”کوشش کرتا ہوں۔“ اس نے کہا اور ڈاکہ کی ٹانگ نکال کر سوئی کو پکارنے لگا۔ چند لمحوں بعد سوئی نے جواب دیا تو پیچھے بہت شور تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کہیں دست بردست لڑائی ہو رہی ہو اور پھر غار کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی رابطہ فتم ہو گیا۔ روئی پریشان ہو گیا۔ ”وہاں کچھ ہو رہا ہے۔“

”ہمیں جانا ہو گا لیکن پہلے باقی سب کو راجا صاحب کے پاس بھیجنا ہے ان کی حماقت کے لیے آدمی ان کے پاس ہوں۔“ میں نے کہا اور دیر شاہ کو پکارا۔ اس نے فوری جواب دیا اور میں نے کہا۔ ”تم تین آدمی راجا صاحب کے پاس چھوڑ کر میرے ساتھ آؤ۔“

دیر شاہ نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ روئی کے ساتھ دو قبائلی راجا مراد راہ کے پاس چھوڑ کر ہمارے پاس آیا اور ہم اس

طرف روانہ ہو گئے جہاں سوئی اور اس کے دو ساتھی زنجی کے تعاقب میں گئے تھے۔ ایک ڈرامائی فطرت نے اچھا سا کام کیا ڈرا دیا تھا۔ اگر میں اسے وہیں چھوڑا تا تو شاہ کی موت نہ آئی۔ مگر یہ مقدمہ بھی میں تھا۔ یہاں کے راستوں سے روئی سب سے زیادہ واقف تھا۔ اس کے بعد سوئی جان حلقہ سم چند سوکن آگے گئے ہوں گے کہ زنجی کے آہر نظر آئے ایک جگہ تین پرانا صاف خانہ تھا۔ کوئی شے زنجی ہوا تھا اور زنجی بھی کچھ آگے جا کر نظر آ گیا۔ وہ سوئی تھا۔ وہ چٹائی دیوار سے ٹک لگا کے اور اپنا سینہ تھا کہ میرے سانس لے رہا تھا اور اس کا ہاتھ خون میں تر تھا۔ روئی اس کی طرف لپکا۔ اس نے اپنی زبان میں کچھ کہا تھا۔ سوئی نے انگریزی سانسوں کے درمیان اسے کچھ بتایا۔ میں نے اس کا ہاتھ ہٹا کر دھم دیکھا جس سے خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا اور یہ ظاہر اس کا بچتا مشکل لگ رہا تھا کیونکہ کسی تیز دھماکے کا زخم میں دل کے مقام پر تھا۔ روئی نے یہ بات محسوس کر لی وہ رونے لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سوئی نے دم توڑ دیا اور روئی اب سوگ میں دور رہا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے افسوس ہے تمہارا نقصان ہوا ہے مگر اس کی قاطع آزاد ہے یہاں کیا ہوا تھا سوئی نے کیا بتایا ہے۔“
 ”عورت نے ان پر زنجی سے حمل کیا تھا اس نے سوئی کے دونوں ساتھیوں کو اس کے سامنے مار دیا اور پھر اس پر بھی حمل کیا تھا۔ اس کے وار کے بعد سوئی نے اس پر غار کیا تھا۔ پتا نہیں اسے کوئی گئی یا نہیں مگر وہ فرار ہو گئی تھی۔ سوئی اس کے پیچھے بھاگا مگر یہاں آکر اس کی بہت جواب دے گئی اور وہ گھر گیا۔“ روئی نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ اس کو سوئی کی لاش کے پاس چھوڑ کر ہم پانی دو قبائلیوں کو دیکھنے گئے اور ان کی لاشیں دو الگ راہداروں میں ملی تھیں۔ زنجی میرے انداز سے زیادہ خطرناک اور سٹاک ثابت ہوئی تھی۔ اس کے پاس بھڑکا اور اس نے اسے چپا کر رکھا مگر جب رائفل حاصل کر لی تب بھی اس نے بھڑکے سے کام کیا اس نے ان دونوں قاتلوں کی گروہیں کاٹ دی تھیں۔ حالانکہ وہ رائفل سے یہ کام زیادہ آسانی سے لے سکتی تھی۔ اب آؤ اور سٹاک تھی۔ میں واپس آیا۔ میں نے روئی سے کہا۔

”ہمیں واپس جانا ہو گا۔ اس وقت ہم خطرے میں ہیں وہ سڑک ہے اور کسی جگہ سے چھپ کر لاہروں کی تو ہم مارے جائیں گے۔“

رونی اپنے بھائی کی لاش چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھا مگر ہم اسے تقریباً زبردستی لے گئے۔ لاشیں لے جانا بھی آسان نہیں تھا البتہ ان کا اسلحہ سیٹ لیا تھا۔ ہم واپس آئے۔ راجا اور دوسروں کے علم میں صورت حال آئی تو سب ہی شکر ہو گئے تھے۔ صورت حال یوں زیادہ گھمبیر ہو گئی کہ ڈرامی دیر میں ہماری پارٹی آدھی رہ گئی تھی۔ اب دیر اور اس کے بھائی کے علاوہ صرف تین قاتل تھے۔ چھٹائیس اور ساتواں مرد دراز تھا۔ افرادی قوت کے لحاظ سے اب ہم ڈیوڈ شا سے برتر نہیں رہے تھے۔ برف والے کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی ہم آسانی سے نہیں آسکیں گے۔ میں نے کہا۔ ”بیس فوری طور پر یہ جگہ چھوڑنی ہو گی۔“

”جب کہاں جائیں؟“

”کسی اور جگہ ٹھکانہ بناتے ہیں۔“

”کیوں نہ نیچے اتریں۔“ راجا مرد دراز نے کہا تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ جانا تو ہم نے وہیں تھا۔ اگر فوری روانہ ہو جاتے تو امکان تھا کہ ڈیوڈ شا اور اس کے ساتھیوں کی آمد سے پہلے ہی نجات پاتے۔ میں نے سر ہلایا۔

”تمہیک سے ہم نیچے چلتے ہیں مگر سارا سامان لے کر جانا مشکل ہوگا۔“

”ہم یہاں کچھ سامان چھپا دیتے ہیں۔“ دیر شاہ نے تجویز دی۔

”بیس تو فوری ضرورت کا سامان اور اسلحہ ہمارے ساتھ جائے گا۔ بچا بچا کھانے پینے کا سامان بھی ساتھ رکھ لو۔“

دیر اور دوسری سامان چھپانے لگے۔ رونی جواب تک بھائی کے دکھ میں تھا اس نے میرے اور قاتلوں کے ساتھ مل کر ایک جگہ تلاش کی جہاں ہم سامان چھپا سکتے تھے ایک جگہ چھروں کا ڈھیر تھا ہم نے یہ ڈھیر مٹایا اور رکھنے والا سامان اس کے پیچھے چھپا کر چھروں کا ڈھیر بھر دیے یہی کہو یا ڈھیر چھپانے کوئے سے ہٹا تھا اور بالکل قدرتی لگ رہا تھا۔ پکڑیوں میں ایک کھٹے سے زیادہ کا وقت گزر گیا تھا۔ اس کے بعد ہم روانہ ہوئے۔ میں نے روانہ ہونے سے پہلے کہا۔ ”میں بالکل خاموشی سے اور ہٹا آواز کے سفر کر رہا ہوں۔“ میں اگر دشمن موجود ہے تو وہ آواز کی حد سے ہمارا سراغ لگائے گا۔ آپ میں کھنگھو بھی اشاروں سے کی جائے اور صرف انتہائی ضرورت کے وقت آواز نکالی جائے۔“

ملہنامہ سرگزشت

160

سب نے اثبات میں سر ہلایا اور ہم روانہ ہو گئے۔ ہم جو سامان لے کر جا رہے تھے اس میں کوہ پیما کی سامان بھی تھا۔ نیچے اترتے ہوئے ہمیں اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ ہم دے قدموں اور خاموشی سے چلتے ہوئے اس جگہ تک آئے جہاں سے نیچے اترنے کا راستہ جاتا تھا۔ رونی سب سے آگے تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس میں خطرات بھانپنے والی حس بھی اس کی باقی حسوں کی طرح تیز تھی۔ اس نے بندروں کی آواز بھی سب سے پہلے ہی سنی اور ہم بروقت خبردار ہوئے تھے۔ اسی لیے اسے آگے رکھا گیا تھا۔ اس کے پیچھے میں اور میرے پیچھے راجا مرد دراز تھا۔ کینسر کے مرض کے آخری اسٹیج میں ہونے کے باوجود اس کے دم خم میں کمی نہیں آئی تھی اور وہ بالکل سیدھا چل رہا تھا۔ گھمبیر وہ عام طور سے چھری کا سہارا لیتا تھا مگر یہاں اس نے چھری کا سہارا بھی نہیں لیا ہوا تھا۔ البتہ اس کے پاس فولدہ ہوجانے والی چھری ضرور تھی۔ اس نے کوئی سامان نہیں اٹھایا تھا اور خالی ہاتھ تھا۔ اس کے پیچھے باقی پارٹی تھی۔ اچانک رونی نے پہلے کی طرح ہاتھ بلند کر کے رکھنے کا اشارہ کیا اور پھر پلٹ کر آیا اور سر گوشی میں بولا۔

”آگے کوئی ہے آپ سب ذرا پیچھے ہو جائیں میں دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ آگے گیا اور غائب ہو گیا۔ چٹانوں کے اوپر مکمل دھندھی البتہ نیچے راستوں پر اس کی شدت کم تھی اس وجہ سے دس بارہ قدم تک دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بعد مٹھر غائب ہو جاتا تھا۔ رونی چند منٹ بعد خود آواز دیا اور اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ آگے گزریا ہے اس نے آکر پہلے کی طرح سر گوشی میں کہا۔ ”آگے کچھ لوگ ہیں نظر نہیں آ رہے ہیں مگر ان کی باتوں کی آواز آرہی ہے۔“

میں نے احتیاطاً سب کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا اور پھر رونی سے پوچھا۔ ”تم نے کچھ ستادہ کون کی زبان استعمال کر رہے تھے اور کچھ سے کہاں کے لگدے تھے؟“

”انگریزی۔“ اس نے یقین سے کہا پھر جہز بانی لہجے میں بولا۔ ”وہ یہاں کے نہیں تھے اور اس لڑکی کی آواز بھی آری تھی جو میرے بھائی اور قبیلے والوں کی قاتل ہے۔ کاش میں آپ کے ساتھ نہ ہوتا تو جان پر مکمل کر اسے ختم کر دیتا۔“

”تم قہر مت کرو ہمیں موقع ملے گا۔“ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ یہ تپتی شہوت تھا کہ ڈیوڈ شا اپنے پارٹی چٹانوں کے اس حصے میں کھینچ کر آئی تھی جہاں سے نیچے اترنے

جون 2015ء

والا راستہ نکلتا تھا۔ وہ اس پتلی سی دروازے پر قابض ہو گئے تھے جس سے گزرنے والے ہم کتار سے تک نہیں جاسکتے تھے۔ راجا مرد دراز بیٹن کر جھنجھلا گیا تھا اس نے کہا۔

”یہ کہاں سے آگئے؟“

”مجھے پہلے ہی اس کا خدشہ تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ہم نے خاصا وقت ضائع کیا ہے اور اب ہمیں متبادل راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

”متبادل راستہ کہاں ہے؟“

”چٹانوں کے اوپر سے۔“ میں نے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔

”یہاں چٹانیں بہت اونچی ہیں جناب۔“ دیر شاہ نے کہا۔

”ہاں مگر ہم اسی راستے سے جائیں گے۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”سب سے پہلے اوپر جانے کا راستہ تلاش کرنا ہوگا۔“

ہم جس جگہ کھڑے تھے یہاں چٹانوں کی بلندی پچاس فٹ کے لگ بھگ تھی اور اتنی بلند چٹانوں پر چڑھنا آسان کام نہیں تھا۔ مگر کوئی کام آسان نہیں ہوتا جب تک اسے کرنے کا ارادہ نہ کر لیا جائے۔ جب انسان ارادہ کر لے تو پھر کوئی نہ کوئی راستہ نکلتا آتا تھا۔ ہم آگ آگ جگہوں پر اوپر جانے کا راستہ تلاش کر رہے تھے۔ چٹانیں اس طرح ٹوٹی ہوئی تھیں کہ اوپر تک ان کی دیواریں اکثر مقامات پر سیاٹ تھیں اور جہاں نہیں سے یہ کھردری تھیں ان میں بھی اوپر جانے کی گنجائش اتنی نظر نہیں آرہی تھی۔ بالآخر رونی کے ایک آدمی جانوس نے ایک جگہ دریافت کی یہاں دیوار پر مگر سے لٹے ہوئے تھے اور اس نے دعویٰ کیا کہ وہ ان نگروں کو بچ کر اوپر پہنچ سکتا ہے۔ میں نے پہلے انکار کیا کیونکہ مجھے یہ خطرناک لگ رہا تھا مگر جب اس نے رونی کے توسط سے اصرار کیا اور رونی نے بھی اس کی تائید کی کہ وہ اس قسم کے کاموں کا ماہر تھا۔ تو میں مان گیا۔

اجازت ملنے پر جانوس نے اپنا ہماری لباس اتارا۔ جوتے اتار کر اپنے بیک سے عجیب ساخت کے کچھ جیسے شوز نکال کر پہنے جن کے تلے بے انتہا کھردرے تھے۔ ہاتھوں میں ایسے دستانے پہنے جو گرپ لینے کے لیے بہترین تھے۔ وہ صرف جری اور اونچی پا جا سے میں تھا۔ اس نے ری اور تھوڑی نما کھانڈی لی اور اوپر چڑھنے لگا۔ شروع کے مگر آسان تھے مگر اس کے بعد مگر چھوٹے اور دور دور ہونے لگے۔ ہم نے احتیاطاً نیچے سلسپنگ بیگز بچھا دیئے تھے کہ اگر

ملہنامہ سرگزشت

161

وہ گرے بھی تو اسے جان لیا چوٹ نہ لگے۔ جیسے جیسے وہ اوپر جا رہا تھا۔ اس کے لیے آگے جانا مشکل ہوتا جا رہا تھا اور اسے زیادہ سوچ کچھ فیصلہ کرنا پڑ رہا تھا۔ اب اسے کھانڈی بھی استعمال کرنا پڑ رہی تھی اس کے بغیر اسے سہارا نہیں مل رہا تھا۔ ایک جگہ کھینچ کر وہ غوروں سے اوچھل ہو گیا۔ ہم دھڑکتے دل سے انتظار کر رہے تھے کہ ہم کے آخری حصے کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

چند منٹ انتظار کے بعد اچانک اوپر سے ری لہرائی ہوئی آکر نیچے گری تو ہم سب نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اس نے ری اوپر باندھ دی تھی۔ سب سے پہلے رونی گیا۔ اس نے اوپر مزید رسیاں باندھیں۔ دیر شاہ بھی اوپر چلا گیا۔ پہلے انہوں نے سامان کھینچا پھر راجا مرد دراز کو اوپر کھینچا اور آخری میں، میں اور دوسری شاہ بھی اوپر پہنچ گئے۔ یہ اچھا ہوا کہ ہمارے پاس صرف ضروری سامان تھا ورنہ اس طرح سے سارا سامان اوپر پہنچانا بہت مشکل کام بن جاتا کیونکہ باقی سامان خاصا بڑا اور بھاری تھا۔ اوپر دھند شدید تھی۔ یہاں چند فٹ سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور یہاں ہر قدم چھوٹ چھوٹ کر رکھنا تھا۔ پہلا مرحلہ اس پتلی دروازے کو تلاش کرنا تھا جس سے راستہ گزر کر کنارے تک جاتا تھا اور پھر اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہم کنارے تک پہنچ سکتے تھے وہاں سے نیچے اترنے کے لیے کوئی دوسری تدبیر کی جا سکتی تھی۔

سب نے اپنا اپنا سامان سنبھالا اور ہم خطا نماز میں آگے بڑھے۔ میرا اندازہ تھا کہ ہم کنارے سے کوئی دوسرا گز دور تھے۔ چٹانیں اوپر سے ہموار نہیں تھیں۔ کہیں یہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھیں اور کہیں ان میں کوہان سے لٹکے ہوئے تھے۔ ٹوٹے حصوں سے بہت احتیاط سے گزریا پڑ رہا تھا۔ ایک چٹان تک پہنچے تو اسے متعدد حصوں میں تقسیم پایا اور ہر حصہ مل رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی بڑے زلزلے یا دھماکے سے چٹان اوپر سے نیچے تک عمل طور پر بے شمار حصوں میں تقسیم ہوئی تھی۔ یہ خاصے بڑے رتبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس پر قدم رکھنا خطرناک ہو سکتا تھا اس لیے ہم اس کے ساتھ ساتھ پہنچے گئے اور خاصا محکم کر ہم اس کے دوسری طرف پہنچے تھے۔ میرا اور دوسروں کا بھی یہی خیال تھا کہ اس سیدھے میں ہمیں اس پتلی دروازے کو اوپر چڑھنے کا جو کنارے تک جاتی تھی مگر آگے جانے پر بھی اس دروازے کو کوئی نشان نظر نہیں آیا۔ راجا مرد دراز نے کہا۔

”ہم خلاص تو نہیں آئے ہیں؟“

جون 2015ء

”یقیناً ایسا ہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دھند اور ٹوفی چٹان کی وجہ سے ہم اصل راستے سے ہٹ گئے ہیں۔ اس صورت میں ہمیں سب سے پہلے کنارے تک جانا ہوگا اس کے بعد ہم اس کے دائیں بائیں دروازہ تلاش کریں گے۔ مجھے یاد ہے آخری حصے میں وہ خاصی چوڑی ہوئی تھی۔“

”ایسا ہی کرتے ہیں۔“ ویرشاہ نے کیا اور ہم آگے بڑھے۔ اب ہمیں چٹانیں پھلانگنا بھی پڑی تھیں۔ اگرچہ خلا گزریا گز سے زیادہ نہیں تھا مگر حد نظر کھدو دھونے کی وجہ سے ہمیں احتیاط کرنی پڑتی تھی ایک لڑکھانے والا قدم ہمیں خاصا نیچے لے جاسکتا۔ اسی طرح چٹانیں پھلانگتے ہوئے ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جس کے دوسری طرف خلا تھا اور دھند کے پاس اگلی چٹان نظر نہیں آ رہی تھی۔ رونی نے استغویٰ ری سے بانہ کر کے جھنجھکیا مگر وہ کسی شے پر گرنے یا اس سے ٹکرانے کی بجائے واپس آئی اور اس چٹان کے ساتھ ٹکرائی جس کے کنارے ہم کھڑے ہوئے تھے۔ ٹن کی آواز خاصی بلند تھی۔ میں نے رونی کو خبردار کیا۔

”احتیاط سے ہم دشمن سے زیادہ دور نہیں ہیں ایک آواز ہماری نشان دہی کر رہی ہے۔“

”سوری صاحب۔“ اس نے عداوت سے کہا اور ری اوپر سمجھائی۔

”یہ تو طے ہے کہ ہم وادی کے کنارے کھڑے ہیں اب معلوم یہ کرنا ہے کہ دروازہ کس طرف ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دو افراد بائیں طرف جائیں اور دو دائیں طرف۔“

”میں اور رونی بائیں طرف جاتے ہیں۔“ رونی شاہ نے کہا۔

”میں اور ویرشاہ دائیں طرف جاتے ہیں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”واکی واکی ساتھ رکھنا اور ہر دس گز کے بعد اشارہ دینا۔ اس سے پتا چلے گا کہ کون سی پارٹی تھکی دور ہے۔ اگر سو گز بعد بھی دروازہ نہ ملے تو لازمی واپس آنا ہوگا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ رونی شاہ نے کہا اور رونی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ دونوں پارٹیوں کو راجا عمر دروازہ کھول کر پورٹ کرنی تھی۔ میں نے اپنا واکی واکی ہاتھ میں رکھا اور ویرشاہ کے پیچھے چلے ہوئے دس قدم گن کر واکی واکی میں کہا۔ ”دس قدم۔“

اسی طرح ہر دس قدم کے بعد میں اعلان کرتا رہا اور راستہ دیکھنے کا کام ویرشاہ کرتا رہا۔ سو قدم یعنی سو گز پہرے ہو گئے۔ مگر اب تک دروازہ نمودار نہیں ہوئی تھی دوسری طرف دوی شاہ بھی اسی طرح اعلان کرتا ہوا سو گز دور نکل گیا

تھا اور اسے بھی دروازہ نہیں ملی تھی۔ راجا عمر دروازے سے شور دیا کہ ہم مزید پچاس گز اور جائیں۔ اس پر بھی عمل کر کے دیکھا مگر دروازہ اب بھی نہیں ملی تو راجا عمر دروازے نے کہا۔ ”اس وقت تک چلے رہو جب تک واکی واکی کی حد ختم نہیں ہو جاتی۔ جب تم لوگوں کو میری طرف سے جواب نہ ملے تو واپس آ جانا۔“

ہم روانہ ہوئے اور تقریباً تین سو گز کے بعد راجا عمر دروازے کی آواز آنا بند ہو گئی یعنی واکی واکی کی حد ختم ہو گئی تھی۔ میں نے ویرشاہ کو روکا اور ہم واپس آئے۔ میں گز کے بعد راجا عمر دروازہ کو میری آواز آئی اور اس نے بھی جواب دیا۔ اس نے کہا۔ ”دوسری پارٹی کی طرف سے جواب نہیں آ رہا ہے حالانکہ اسے رات سے لگے ہوئے کئی منٹ ہو چکے ہیں۔“

”ہم واپس آ رہے ہیں ہو سکتا ہے وہ بھی واپس آ رہے ہوں۔“ میں نے کہا اور واپس چلنا شروع کیا۔ یہ واکی واکی ٹکس فریکوئنسی پر سیٹ تھے اور ایک پورٹ تو رات میں موجود تھا مگر واکی واکی سیٹ پر آواز آئی تھی۔ کیونکہ ہمارے اور رونی شاہ پارٹی کے درمیان خاصا فاصلہ تھا اس لیے مجھے ان کی آواز نہیں سنائی دی۔ میں نے ویرشاہ کو بتایا کہ رونی کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے تو وہ بے چین ہو گیا۔ اس نے رفتار تیز کر دی۔ واپس کا راستہ دیکھا بھلا تھا اس لیے میں نے اس کی تیز رفتاری پر اعتراض نہیں کیا۔ راستے میں ہمیں صرف چند گز سے ملے تھے اور ہم نے آرام سے انہیں پھلانگ لیا تھا۔ اسی وجہ سے ویرشاہ بے فکر تھا اور اس نے ایک گز حاکم پھلانگنا چاہا تو نہ جانے کیا ہوا کہ وہ اچھلتے ہوئے دوسری طرف جانے کی بجائے نیچے کی طرف گیا۔ وہ یوں گڑھے میں چلا گیا جیسے اسے کسی نے سمجھ لیا ہو۔ گرتے ہوئے اس نے کناروں پر ہاتھ جمالے تھے اور خود کو اوپر اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔

”مجھے کسی نے پکڑ لیا ہے۔“

میں نے نیچے گرتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے اس کے ہاتھ کی تختی سے اندازہ ہوا کہ نیچے کوئی جگہ ہے اسے سمجھ رہا تھا میں نے گڑھے میں دیکھنے کی کوشش کی مگر اس کے عقب میں تاریکی اور دھند میں اس لیے کچھ نظر نہیں آیا۔ میں نے پورا زور لگا دیا اور اسے کمر تک واپس بھی کھینچ لیا۔ ویرشاہ کے چہرے پر اذیت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس نے بھی آواز میں کہا۔ ”میرا پاؤں الگ ہو جائے گا۔“

”خود کو قائم رکھو۔“ میں نے ہتھول کاٹتے ہوئے کہا اور ذرا محکم کر سوراخ میں ہاتھ کر کے لگا تار کٹی فائر کیے۔ اندر سے غراہٹ کی آواز آئی اور فوراً ہی ویرشاہ جھٹکے سے نیچے گیا۔ اس نے خود کو روکنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا اور جب تک میں اس کے پاس آتا وہ گڑھے میں جا پکا تھا۔ اس کی آخری چیخ بہت کرناک تھی اور دیر تک سنائی دیتی رہی۔ دوسری طرف راجا عمر دروازہ بار بار پوچھ رہا تھا کہ اس طرف کیا ہوا ہے؟ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے اسے جواب دیا۔ ”برقانی آدی نے ویرشاہ کو ایک سوراخ سے اندر کھینچ لیا ہے۔“

راجا عمر دروازہ پریشان ہو گیا۔ ”میرے خدا رونی اور رونی کی طرف سے بھی جواب نہیں مل رہا ہے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور جب تک سے طاقتور تار ج ٹال کر اس کی روشنی سوراخ میں ڈالی۔ روشنی دس بارہ گز سے نیچے نہیں جا رہی تھی اور یہاں تک خلا میں کچھ نہیں تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ یہاں سے زمین پچاس ساٹھ فٹ نیچے تھی اور اتنا نیچے اتنا ممکن نہیں تھا۔ پتا نہیں برقانی آدی میری فائرنگ کا نشانہ بنا تھا یا وہ بچ گیا تھا دونوں صورتوں میں وہ ویرشاہ کو ساتھ لے گیا تھا۔ اس کے پیچھے جانا ممکن نہیں تھا۔ میں نے گہری سانس لی اور ہتھول رکھ کر راتقل سنہال لی۔ خطرہ ہمارے آس پاس تھا اور یہ برقانی آدی کا خطرہ تھا جسے ہم اپنے طور پر پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ اب مجھے رونی شاہ اور رونی کی طرف سے بھی خبر ہو رہی تھی۔ میں تیز قدموں سے چند منٹ میں واپس پہنچ گیا تو راجا عمر دروازہ اور اس کے ساتھ موجود جانوس چونکا تھا۔ انہوں نے ہتھیار سنہال رکھے تھے۔ میں نے جاتے ہی کہا۔ ”یہاں ہم شدید خطرے میں ہیں اور ہمیں نیچے اترنا ہو گا۔“

”وہ کیسے؟“ راجا عمر دروازہ نے پوچھا۔ ”اگر ہم نیچے بھی اتر گئے تب بھی جانے والے راستے پر ڈیوڈ شا قابض ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہمیں وادی میں اترنا ہے۔“

اسی اثنا میں دوسری طرف سے کوئی نمودار ہوا تو ہم نے بھڑک کر انگلیں اس کی طرف کیں مگر وہ رونی تھا جو ہراساں اور پریشان دوڑا آ رہا تھا۔ اس نے نزدیک آ کر ہاتھ پٹے ہوئے کہا۔ ”برقانی آدی انہوں نے رونی پر حملہ کیا اور اسے مار کر لے گئے۔“

”وہ ویرشاہ کو بھی مار چکے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب وہ ہمارے لیے آئیں گے اور ہمارے لیے ایک ہی جگہ پناہ ہے۔“ میں نے ایک بیک پشت پر بانہ دھا۔ ”میں نیچے اترتا ہے۔“

راجا عمر دروازہ گھبراہٹ ہو گیا۔ ”اس طرح اندھا دھند نیچے اترنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”اور جو خطرہ پیچھے ہے۔ بلکہ ہمارے آس پاس ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ رونی نے میری تائید کی۔ ”وہ بہت خوفناک ہیں۔ دو برقانی آدیوں نے رونی شاہ کو پکڑ کر کھینچا اور اس کے دھنکولے کر دیے۔“

مجھے اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے تھے۔ رونی اور جانوس نے بھی اپنے بیک لاد لیے۔ اس کے باوجود دو بیک باقی تھے مگر ان کو لے جانا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے انہیں وہیں چھوڑا۔ الٹے رسیاں ساری لے لی تھیں۔ ہماری بیٹھوں سے ٹکس پہلے ہی بندھے ہوئے تھے ہم نے کیلیں اور ہتھوڑی بھی ساتھ رکھ لیں۔ پہلے جانوس نیچے گیا اور اس نے جائزہ لے کر اڑنے کی بات پھر میں اور میرے بعد راجا عمر دروازہ نیچے آئے سب سے آخر میں رونی آیا تھا۔ ہم ایک جگہ پر تھے اور ابھی ہم رسیاں اور کیلیں لگائے جا رہے تھے کہ اوپر سے قرآن اور ہماری سانسوں کی آوازیں آئیں۔ ہم سب نیچے کی دیوار سے چپک گئے تھے۔ اوپر ایک یا زیادہ برقانی آدی تھے۔ انہوں نے یقیناً بیک دیکھ لیے تھے اور انہیں الٹ پلٹ رہے تھے۔ میں نے کلباڑی سنہال لی۔ بہت زیادہ چاس تھا کہ برقانی آدی ہمیں دریافت کر لیں گے۔

میں نے سوچ لیا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور ساتھ ہی اشارے سے دوسروں کو بھی تیار رہنے کو کہا۔ سانسوں کی آواز نزدیک آنے لگی اور پھر ایک برقانی آدی نے نیچے جھانکائی تھا کہ میں نے ہتھوڑی کا کلباڑی نما حصہ کھینچ کر اس کے سر پر مارا۔ وہ دستے تک ماتے پر اس کے سر میں گس گیا اور وہ ایک کربہ جھج کے ساتھ سر کے بل نیچے آیا تھا میں نے کلباڑی اس کے سر سے ٹالنے کی کوشش کی مگر وہ بری طرح سر میں دھنسی ہوئی تھی اگر میں اس پر گرفت رکھتا تو اس کے ساتھ میں بھی نیچے جاتا بھورا مجھے چھوڑنا پڑا۔ وہ لمحوں میں گہری دھند میں غائب ہو گیا۔ میں نے کلباڑی استعمال کرنے کا فیصلہ اس لیے کیا کیونکہ کسی اور ہتھیار کے استعمال سے خطرہ تھا برقانی آدی فوری نہیں مرے گا اور نیچے جاتے

ہوئے کسی دوسرے کو بھی ساتھ لے جائے گا۔ جہاں تک میں نے اس غلطی کو دیکھا تھا۔ بے انتہا خدہ اور مرنے مارنے والی تھی۔ وہ بچے کا تو میں نے ہسپتال لال لیا۔ اگر اوپر کوئی اور برقی آوی تھا تو وہ بچہ آئے والا تھا اور میں اسے دیکھتے ہی شرم کر دیتا۔ میرے ساتھ راجا عمر دراز بھی تیار تھا۔ مگر اوپر سے حریف کوئی آواز نہیں آئی ایسا لگ رہا تھا کہ اوپر ایک بچی تھا جو یہاں تک آیا تھا۔ میں نے رونی سے کہا۔

”اب رہی گاؤ۔“

وہ ہنسی لے کر رہی کے لیے کل فریٹنگ لگا اور میں اوپر تک آیا اور کنارے سے مگرانی کرنے لگا۔ بے شک حد نظر چھ گز تک تھی مگر برقی آوی یہاں تک بھی آجاتا تو میں اسے دیکھ لیتا اور کنارے آنے سے پہلے میں اسے مار گراتا۔ رونی نے دو الگ ٹیکسٹوں میں اور ان سے رسیاں خشک کر کے پیچھے پھینکیں۔ اس نے کیلوں سے کلب لگا کر ان سے ایک ہار یک رسی یوں لگا کی کہ پیچھے سے ہم رسی کھول سکتے تھے اور اسے دوبارہ استعمال کر سکتے تھے۔ یہ ضروری تھا ہمارے پاس رسیاں محدود تھیں اور ہم نے ابھی نامعلوم ہتھیاروں سے پیچھے جانا تھا۔ پہلے راجا عمر دراز پیچھے گیا۔ کلب کی مدد سے اسے پیچھے جانے میں آسانی رہی تھی اور اسے اپنا زور نہیں لگانا پڑ رہا تھا لیکن پھر بھی ایک تو وہ بوڑھا تھا اور دوسرے بھارت تھا۔ مجھے اس کی فکر تھی۔ اب تک میں نے کئی بار اسے ان ہتھیار لینے دیکھا تھا۔ پتا نہیں یہ سادہ ان ہتھیار تھا یا اس میں کینسر کے لیے کوئی دوا ہوئی تھی۔ میں نے کہا۔

”سب پاس پاس رہیں۔“

راجا عمر دراز کے پیچھے رونی گیا تھا۔ دوسری رسی سے جانوس گیا اور جب رونی نے پیچھے سے آواز دی۔ ”کینسر ہے۔“ تو میں بھی پیچھے آیا اور رسی سے کلب خشک کر کے پیچھے جانے لگا۔ تقریباً میں گز کے بعد ہمیں ایک اور چھال ملا یہاں اتنی جگہ تھی کہ ہم چاروں آرام سے کھڑے ہو سکتے تھے۔ رونی نے ایک رسی سے خشک پارک ڈوری چبھتی اور اوپر کیل سے بندھی کر مکمل تھی۔ اس رسی کو لپھکانا کراس نے شانے پر ڈالا اور دوسری رسی کھولنے لگا۔ میں آس پاس دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر یہاں دھند بھی زیادہ گہری تھی اور دو گز سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس طرح اندھ اندھ پیچھے جانا مناسب ہوگا یا نہیں۔ اگر خاصا پیچھے جانے کے بعد ہمیں ڈیڑھ اینڈ ملا اور پیچھے اترنے کا کوئی اور راستہ نہ ملتا تو ہم اوپر بھی نہیں جاسکتے۔ دیکھا جائے تو

ہم ایک ناقابل گز راترائی کے دو بانے پر تھے۔ ہزاروں فٹ تک سیدھی دیوار پر اترنا ممکن نہ تھا۔ خشک کام تھا۔ پیری چھٹی جس کہ رسی تھی کہ پیچھے جانے والا راستہ ہمارے دائیں طرف ہے۔ اچانک رونی نے پریشانی سے کہا۔

”یہ رسی پیچھے نہیں آ رہی ہے۔“

وہ بار بار بارڈوری کو جھلکے دے رہا تھا جو بی رسی کی گرہ کھول دیتی مگر بی رسی پیچھے نہیں آ رہی تھی۔ رونی نے میری طرف دیکھا۔ ”کچھ مسئلہ ہے کیا میں اوپر جاؤں؟“

”یہ رسی ضروری ہے کیا؟“

”بالکل جتنا یہ سو میٹر لمبی ہے۔“ رونی نے کہا۔ ”اتنی لمبی صرف تین رسیاں ہیں آگے ان کی ضرورت ہوگی۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اوپر خطرہ موجود تھا اور برقی آوی اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھے۔ پتا نہیں وہ کس تعداد میں وادی تک آئے تھے۔ ہم کبھر رہے تھے کہ وہ یہاں تک نہیں آئے ہیں مگر وہ یہاں بھی آچکے تھے۔ ممکن ہے وہ اوپر ہی چھال در پانت کر چکے ہوں۔ اس صورت میں رونی کے اوپر جانے میں خطرہ تھا۔ دوسری طرف ہمیں اس نامعلوم بلندی والی جگہ پر لازمی رسیوں کی ضرورت تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”لیکن کسی خطرے کی صورت میں تم فوری پیچھے آؤ گے۔“

رونی نے سر ہلایا اور رسی کی مدد سے اوپر جانے لگا۔

میں نے اپنے پاس موجود تمام چارج نکال کر اس سے آس پاس دیکھا۔ اس کی لیزر کی طرح طاقتور بیم دھند کو چھ کر کچھ دور تک دکھائی دیتی تھی۔ میں دائیں طرف والی دیوار کا جائزہ لے رہا تھا اس پیچھے سے کوئی میں گز کے فاصلے پر ایک چھال اور تھا اور یہ خاصا طویل تھا جہاں تک چارج کی روشنی کام کر رہی تھی یہ چٹان کے ساتھ لگا ہوا نظر آ رہا تھا۔ راجا عمر دراز بھی دیکھ رہا تھا اور میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے منہ سے کچھ کے بغیر اثبات میں سر ہلایا کہ میرے خیال کی تائید کی۔ مجھے خیال آیا کہ اوپر بندھی رسی کی مدد سے ہم اس پیچھے تک جا سکتے تھے۔ دوسری صورت میں یہ کام مشکل ہو جاتا۔ میں نے خیال آتے ہی رونی کو آواز دی اور اپنی آواز بس اتنی رکھی کہ اس تک جانے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیس سر۔“ ”ابھی رسی مت کھولو میں اس کی مدد سے دائیں طرف موجود ایک پیچھے تک جا رہا ہوں۔ سب اس طرف چلے جائیں تب تم بھی اسی طرف آنا میری بات سمجھ گئے ہو۔“

”سمجھ گیا جتنا۔“

میں نے رسی اپنے کلب سے خشک کی اور پیچھے سے اتر کر چٹان سے چٹ گیا اس میں پھر ابھرے ہوئے تھے۔ اگر میرا ہاتھ یا پاؤں سلب ہو جاتا تب بھی میں رسی سے بندھا ہوا تھا۔ اس لیے میں بے فکری سے مشکل جگہوں سے بھی گزرتا ہوا چھ منٹ میں دوسرے پیچھے تک پہنچ گیا۔ یہاں میں نے رسی بانڈی اور اس کا بقیہ حصہ جانوس کی طرف اچھالا اس نے اسے اپنے پیچھے پر بانڈھا اور اس کی مدد سے راجا عمر دراز میری طرف آ گیا۔ آخری چند گز اس نے میری مدد سے طے کیے۔ اس ذرا سی مشقت نے اسے باپنے پر مجبور کر دیا تھا اور اس کا چہرہ نیکیوں ہو رہا تھا۔ پیچھے پر آتے ہی اس نے ان ہتھیار نکالا اور منہ سے لگا کر چند لمبے سانس لیے۔ اس کے پیچھے جانوس رسی کھول ہوا آ گیا اور پھر میں نے رونی کو پیچھے آنے کو کہا۔ مگر نہ تو وہ پیچھے آیا اور نہ اس کی طرف سے جواب آیا۔

میں گھر مند ہو گیا۔ اگلی پار میں نے کسی قدر بلند آواز سے نکارا اور جواب میں کوئی ذرا دور دھند میں ہوتا ہوا پیچھے گیا تھا۔ کوئی آواز نہیں آئی بس ایک جسم پیچھے جاتا دکھائی دیا۔ فاصلہ اور دھند اتنی تھی کہ میں اسے ٹھیک طرح سے دیکھنے سے بھی قاصر رہا تھا۔ ویسے بھی مجھے میں گزر گیا تھا۔ اتنے میں رسی اچانک ہلی اور بری طرح تن گئی۔ میں نے چاقو نکال لیا اور رسی تمام لی۔ میری نظر اوپر لگی ہوئی تھی اور میں نے جانوس کو ہوشیار رہنے کو کہا تھا۔ اس نے راسکال کا رخ اوپر کر دیا۔ راجا عمر دراز ذرا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ چاقو کی نوک رسی پر لگی ہوئی تھی اور جیسے ہی کوئی اوپر سے نمودار ہوا میرا ہاتھ تن گیا تھا کراس سے پہلے میں چاقو سے رسی کاٹا میں نے رونی کو دیکھ لیا تھا۔ وہ رسی تھا بھلا ہوا آ رہا تھا۔ میں تیزی سے پیچھے ہٹا اور جانوس بھی پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس نے پیچھے آتے ہی رسی کے ساتھ موجود پارک ڈوری چبھتی اور اوپر سے گرہ مکمل کی رسی لہرائی ہوئی پیچھے آگئی تھی۔

”کیا ہوا تھا؟“

”سوری میں آپ کو جواب نہیں دے رہا تھا وہاں موجود تھے۔“ اس نے ہانپتے اور رسی سینٹے ہوئے کہا۔ ”ایک کو میں نے گردن میں چاقو مار کر پیچھے پھینکا مگر وہ کئی تھے میں آواز نکالا تو مارا جاتا۔ ایک کو مارنے ہی میں پیچھے آ گیا۔“

اسی لمبے فراہٹ کی آواز آئی اور یہ دوسرے پیچھے کی

طرف سے آئی تھی جس سے ہم آئے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ نظر نہیں آ رہی تھی میں نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آگے بڑھا۔ ہم کوشش کر رہے تھے کہ کوئی آواز نہ نکالیں جس سے ہماری نشان دہی ہو سکے۔ جانوس سب سے آگے تھا اس کے پیچھے راجا عمر دراز، پھر رونی اور سب سے پیچھے میں تھا۔ جب وہ لوگ آگے نکل گئے تب میں نے پنا شروع کیا مگر کچھ آگے جاتے ہی مجھے لگا کہ پیچھے کچھ سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں رکا اور واپس آیا۔ میں نے ہسپتال واپس رکھ کر راسکال شانے سے اتر لی۔ مجھے لگا دھند میں ڈرا پیچھے کوئی حرکت کر رہا ہے۔ لیکن یہاں غلا تھا یہاں کون اس طرح حرکت کر سکتا تھا۔ مگر جلدی سانس لینے کی حیثی آوازوں نے واضح کر دیا کہ یہاں کون تھا۔ وہ ایک برقی آوی تھا جو دونوں جگہوں کے درمیان چٹان میں ابھرے چھروں کو چکراتا ہوا اس طرف آ رہا تھا۔

اس کا وجود نمایاں ہوتے ہی میں نے برست مارا اور اس کی ٹانگوں کا نشانہ لیا۔ اس کا فوری رد عمل ہوا اور اس نے ہسیا تک سی آواز نکالی اور پیچھے کر گیا۔ اس کے پیچھے ایک اور تھا اور وہ خطرہ بھانپ کر واپس جانے لگا مگر اب میں اسے کہاں جانے دیتا میں نے اسے بھی مار کر لیا۔ میں نے دیکھا تھا کہ ان کے جسم کو نشانہ بنایا جائے تو وہ اتنی جلدی نہیں مارتے تھے۔ ان کے سر کو نشانہ بنانا ضروری تھا اور یہاں میں نے ان کو گرانے کے لیے ان کے پیروں کو نشانہ بنایا۔ دونوں پارے تھیر کا رگروری۔ دوسرے کو گرانے کے بعد میں کچھ دیر انتظار کرتا رہا کہ اس کے پیچھے کوئی اور آ رہا ہے تو اسے بھی نشانہ بناتاؤں۔ مگر اس کے پیچھے اگر کوئی تھا تو وہ واپس جا چکا تھا پیچھے سے اترا ہی نہیں تھا۔ رونی صوب سے آیا۔ اس نے سب لہجے میں پوچھا۔ ”وہ پیچھے آ رہے ہیں؟“ ”اب نہیں آ رہے۔“ میں نے راسکال شانے سے نکالی۔ اسی لمبے اوپر سے ایک خاصا بڑا پتھر میرے بالکل پاس سے گزرا۔ پیچھے کے کنارے سے ٹکرایا اور پیچھے چلا گیا۔ میں ہال ہال بھا تھا۔ میں اور رونی بے ساختہ دبا دے چکے اور پھر پیچھے پیچھے آگے سرکتے گئے۔ یہاں کھڑے ہو کر کھٹکھٹ کرنا ہماری ننگی تھی۔ آواز پر اوپر سے پتھر پھینکا گیا۔ میں اور رونی آگے سرک رہے تھے اتنے میں حریف پتھر آئے مگر وہ سب دور رہے تھے۔ کچھ آگے جانے کے بعد ہم نے تیزی سے سطر شروع کیا مگر میرے ذہن میں خدشہ تھا۔ برقی آوی جان مجھے تھے کہ ہم کہاں تھے؟ اور وہ ایسی مشکل جگہوں کے مادی تھے اور ہماری نسبت یہاں بہت تیزی

جائے۔ بندروں کا جھنڈ بچے جا چکا تھا۔
اس طرف سے اطمینان کے بعد میں نے ری کو ہٹکا دے کر روٹی سے پوچھا اور اس نے جھٹکا دے کر ادا کا اشارہ کیا۔ وہ ڈراویر بعد اوپر آیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اس نے سانس درست کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں کیسے بچا وہ میرے پاس سے گزر رہے تھے۔“
”یہاں بھی پاس سے گزر رہے ہیں بلکہ دو تو جان بھی گئے تھے۔“
روٹی چوٹا۔ ”وہ کہاں ہیں۔“
”نیچے گئے۔“ میں نے اشارہ کیا۔ ”یہ بتاؤ کہ راستہ ملا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں لیکن بہت نیچے جا کر ہے اور وہاں سے اوپر جانا بھی ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں، جانوس اور آپ شاید نیچے جائیں مگر.....“ اس نے راجا عمر دراز کی طرف دیکھا۔ ”ان کے لیے ممکن نہیں ہے۔ بہت دشوار چڑھائی ہے۔“

میں بھی سمجھ رہا تھا کہ راجا عمر دراز کے لیے اس قسم کی کوہ پائی ممکن نہیں تھی۔ مگر میرے ذہن میں ایک طریقہ آ گیا تھا۔ ”اگر نیچے سے اوپر جا کر ری بانڈی جائے جب ممکن ہے؟“
”ہاں جب ممکن ہے۔“
”تم جب جاؤ اور ری دوسری طرف باندھو۔“

روٹی تھکا ہوا تھا مگر وہ سر ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔ اس کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ یہ ہمارے لیے موقع تھا کہ سستالیں۔ ہم نے سامان میں کھانے پینے کی ایسی چیزیں رکھی تھیں جو تیار تھیں اور جنہیں فوری استعمال کیا جاسکتا تھا میں نے ایک چاکلیٹ نکالی، جانوس کو لٹڈ ڈرنگ پی رہا تھا۔ البتہ راجا عمر دراز اپنی دو داؤں والا بیک کھولے بیٹھا ہوا تھا اور اس میں سے اپنے لیے ڈونڈ نکال رہا تھا۔ یہ کوئی نصف درجن مختلف سائز کی گولیاں اور کپسول تھے جنہیں اس نے انرجی ڈرنگ کی مدد سے حلق سے اتار لیا۔ پھر وہ وہیں لیٹ گیا۔ میں فکرمند ہوا کہ شاید اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“

”ہاں یہ دو ایس لینے کے بعد دس چاندروں پر آرام کرتا ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ویسے میں تھا ضرور ہوں لیکن پھر بھی بہتر محسوس کر رہا ہوں۔ بالآخر میں اس جگہ کے پاس ہوں جہاں آنے کے خواب میں برسوں سے دیکھ رہا ہوں۔“

جون 2015

167

ملتان سکرکٹ

لگاتے اور تقریباً سیدھی دیوار پر چہل قدمی کرتے بندر گزر کر نیچے جانے لگے۔ ان کی تعداد درجنوں میں تھی۔ ان میں سے کچھ جھججے پر بھی رکے مگر پھر تیزی سے نیچے چلے گئے۔ شاید یہ وہی جھنڈ تھا جس نے برقی آدی کو مار کر لایا تھا اور اسے کھائی گئے تھے۔ ان کی آوازوں میں ایک پیٹ بھرا خوش کن تاثر تھا۔

بندر ہم سے کچھ فاصلے سے گزر رہے تھے۔ شاید جہاں ہم کھڑے تھے وہاں گزرنے کا راستہ نہیں تھا مگر میرا خیال اس وقت غلط ثابت ہوا جب ایک بندر سیدھا میرے سر پر نازل ہوا۔ جتنی غیر متوقع اس کی آمد تھی۔ اتنی غیر متوقع اس کے لیے یہاں میری موجودگی ثابت ہوئی تھی۔ وہ میرے سر پر گر کر اسیر اسیر ہلا تو وہ وہاں اچھلا اور سیدھا حائلہ میں گیا تھا۔ اس نے نیچے کرتے ہوئے عجیب سی آواز نکالی۔ اس سے پہلے کہ اس کی آواز دوسروں کو متوجہ کرتی وہ غائب ہو چکا تھا۔ مگر ایک بندر کو اس کی آواز نے متوجہ کیا تھا اور وہ جھججے پر ہم سے چند گز کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا اور کان کھٹکھٹا کر گویا سن کن لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان بندروں کی آنکھیں زیادہ بڑی نہیں تھیں اس کا مطلب تھا کہ ان کی نظر زیادہ تیز نہیں تھی مگر ان کے کانوں کی ساخت بتا رہی تھی کہ وہ آواز سن لیتے تھے اور شاید معمولی سی آواز بھی سن سکتے تھے۔ میں نے سانس روک لی۔

راجا عمر دراز سانس نہیں روک سکتا تھا بلکہ وہ سانس تیزی سے اور کئی قدر شور والے انداز میں لے رہا تھا۔ اس وقت مجھے رک جانے والے بندر سے زیادہ روٹی کی فکر تھی جو نیچے گیا تھا اور بندر بھی نیچے جا رہے تھے اسے دیکھ لیتے تو اس کی خفایت خطرے میں پڑ جاتی۔ پھر بندر نے شاید راجا عمر دراز کی سانس کی آواز سن لی اور وہ کٹھیش کیسے لیے اس طرف آیا میں نے دل ہی دل میں اس کے جذبہ تجسس کو نا مناسب الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ نزدیک آ کر اس نے منہ اٹھا کر سوگھا۔ اب غالباً اسے ہماری بو بھی آ رہی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ چٹا کر اپنے ساتھیوں کو خبردار کرتا میں نے اپنا ایک پاؤں اٹھا کر اسے دبا دیا۔ اتفاق سے میرا پاؤں سیدھا اس کی گردن پر آیا تھا اور وہ ہچکی ہوئی جھپٹ جھپٹ کی آواز نکالتے ہوئے خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا مگر یہاں کے لیے ممکن نہیں تھا اس کی جھپٹ جھپٹ سے خود زود ہو کر میں پورا ہی اس پر کھڑا ہو گیا اور منہ سے بھی پہلے اس کا دم نکل گیا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر دوڑا محال دیا تا کہ اس کی لاش بہت نیچے جائے اس کے بھائی بندوں کو نہ مل

جون 2015

166

ملتان سکرکٹ

آگے بھٹک رہا تھا۔ دیکھی ہی تھی میں کہم کر چٹان کے
دوسری طرف جا چکا تھا۔ اب برقانی آدی رسی توڑنے کی
کوشش کر رہا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے دی گئی تھی۔ دیکھو
میں نے تو رسی رسی بہت مضبوط تھی۔ اللہ نے مجھے صل دی اور
میں نے تو رسی کو اپنے پکڑنے والے کلب سے باندھ
لیا۔ مجھے خیال آیا کہ برقانی آدی رسی توڑنے میں ناکامی
کے بعد کیا کرے گا اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے رسی
توڑنے میں ناکامی کے بعد وہ کھل نکال دی جس سے رسی
بند ہو گئی اور مکمل ٹکڑے میں میں تیزی سے نیچے گیا۔

میں اتنی تیزی سے نیچے گیا تھا کہ ایک لمبے کو میرا دل
اچھل کر مقل میں آ گیا۔ مجھے لگا کہ میں نیچے گر رہا ہوں۔ چند
گر نیچے جاتے ہی مجھے جھٹکا لگا اور میں چٹان سے گر آیا۔ سر
چھانے کے پکر میں میرے ہاتھوں کو ضرب سہا پڑی
گئی۔ پھر بھٹکا ہوا نیچے جانے لگا۔ میری جھٹک چٹان سے
رگڑ کھاری تھی اور میں اپنا جسم بھار تھا۔ بد قسمتی سے یہاں
چٹان نہایت کمزوری تھی۔ اس کے حصے سے رگڑ کھا کر میری
جھٹک جواب دے گئی ایک طرف شانے اور بازو کا حصہ
پھٹ گیا۔ میں پاؤں اڑا کر خود کو روکنے کی کوشش کر رہا
تھا۔ پھر آخری جھٹکے نے مجھے ہوا میں معلق کر دیا اور میں چٹان
سے دور ہو کر بھولنے لگا۔ چند لمبے تو ہوش بحال ہونے میں
لگے۔ روٹی کی آواز نے مجھے چونکایا اور میں نے اوپر دیکھا۔
وہ پرچہ تھا۔ ”آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں تم نے کل صبح سے فلو کی تھی۔“ میں نے کہا اور
اوپر جانے لگا۔ کرب کرنے والا کلب اس قسم کا ہوتا ہے کہ
اس میں رسی ایک طرف آسانی سے حرکت کرتی ہے اور
دوسری طرف صرف کلب کی گرفت کم کرنے پر چھوٹی
ہے۔ میں آرام سے اوپر چڑھ گیا۔ پہلے ایک ڈھلان تھی اور
اس کے بعد اوپر بچھوٹی طرح کا تھا جیسا چٹان کے دوسری
طرف تھا۔ میں ڈھلان سے اوپر آیا اور رسی سے کلب الگ
کیا۔ روٹی نے پرچہ۔

”رہی کس لیے تھی؟“
”میں نے تو رسی کو تو ان لوگوں کے چرے سے سفید پڑ
گئے۔ سب کا مردانہ نہ تھا۔“

”تمہارے بچپان میں چھوڑا؟“
”یہ نہایت خدہی اور سفاک مخلوق ہے۔“ میں نے
اپنی پٹ جانے والی جھٹک کا جائزہ لیا۔ اس کا اوپری
حصہ ٹھٹ پھٹ گیا تھا اور اندک گرم پھلنے لگا تھا۔

ملہنامہ سرگزشت

168

تھا۔ روٹی نے اس کا جائزہ لیا اور سامان سے نیپ نکال کر
پٹ جانے والے حصوں پر لگا دیا تاکہ اندر کا گرم حصہ محفوظ
رہے۔ یہاں چھان زیادہ تر چھان ہو کر نیچے جا رہا تھا اور خاصا
ٹھک بھی تھا۔ راجا عمر دراز نے توجہ دلائی۔
”کیوں ہم نیچے جانے والے راستے پر تو نہیں آگئے
ہیں۔“

”شاید ایسا ہی ہے مگر اس پر کہیں اس قسم کی چٹان نظر
نہیں آئی۔“
”ہو سکتا ہے کسی وجہ سے چٹان کے ساتھ والا حصہ
نیچے گر گیا ہو۔“

میں نے چٹان دیکھی تھی اور مجھے اس میں ٹوٹ
پھوٹ نظر نہیں آئی تھی۔ مگر میں نے راجا عمر دراز کی بات کو رد
نہیں کیا۔ ”آگے چل کر پتا چل جائے گا۔“
”برقانی آدی پیچھے آگے۔“ روٹی بولا۔

یہ خدشہ میرے ذہن میں بھی تھا۔ وہ اب تک جس
مستقل حرارتی سے ہمارے پیچھے لگے ہوئے تھے لگ رہا تھا
کہ اتنی آسانی سے چھپا نہیں چھوڑیں گے۔ جہاں تک
درمیان والی چٹان کا تعلق تھا۔ اسے عبور کرنا برقانی آدمیوں
کے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ وہ نہایت آسانی سے نیچے
جا کر دوبارہ اوپر چڑھ سکتے تھے جیسا کہ روٹی نے کیا تھا۔ اس
خدشے کے ساتھ ہم آگے روانہ ہوئے۔ نیچے آنے کے بعد
ہم نے پیچھے پر ہی خاصا سبز کیا تھا اور ہم خاصا نیچے بھی آگئے
تھے۔ یہاں چھان ٹھک اور کمر دراز تھا جسے اس کے حصے موسم کا
شکار ہو کر نیچے گرتے رہے ہوئے۔ بعض جگہوں پر پاؤں
رکھتے تو وہاں سے چتر اوڑھ لی گئی تھی۔ اس لیے ہم کنارے
والے حصوں پر قدم رکھنے سے گریز کر رہے تھے۔ میں راجا
عمر دراز کے پاس تھا کہ کسی موقع پر اسے ضرورت ہو تو سہارا
دے سکوں۔ مگر ابھی تک اسے ضرورت نہیں پڑی تھی وہ
نہایت ہمت سے چل رہا تھا۔

دیکھا جائے تو راجا عمر دراز کی ہم جہاں سے دوچار ہو
گئی تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے تین چوتھائی افراد موت
کی نیند سوچتے تھے۔ صرف روٹی اور جانوس بچے تھے۔ میں
اس کے ساتھ نہیں آیا تھا۔ اتنے افراد کے ساتھ واپس جانا
آسان نہیں تھا جب کہ راستے میں برقانی آدی جیسا خطرہ
بھی موجود تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ نیچے اترنے والے راستے
پر موجود ڈیڑھا سا پانی پر کیا گزری ہوگی۔ یہ تو یقینی تھا کہ
برقانی آدی اصل میں ان کا تعاقب کرتے ہوئے وہاں
آئے تھے۔ انہوں نے ان پر حملہ کیا ہوگا۔ ابھی ہم ذرا ہی

جون 2015ء

نیچے گئے ہوں گے کہ اچانک اوپر سے چند
بومیں پھیں۔ اس سے پہلے کہ ہم نیچے اچانک ہی نہایت
تیز بارش شروع ہو گئی۔ ہم نے اترتے ہی میں سامان سے
برساتیاں نکال کر نہیں۔ ویسے ہمارے لباس بڑا شوٹ کے
تھے جو تقریباً واٹر پروف ہوتے ہیں اس کے باوجود ہم
تھوڑے بہت بھیگے تھے۔ بارش کے ساتھ ہی موسم سرد ہو گیا
اور ہم مادی ہونے تک لرز اٹھے تھے۔

جب ہم نے برساتی پہن کر اس پاس دیکھا تو حیران
رہ گئے۔ بارش کے ساتھ ہی دھند نہایت تیزی سے قاعب
ہونے لگی تھی۔ پہلے قریب کے مناظر دکھائی دیے اور اس
کے بعد دور دور تک دکھائی دینے لگا۔ منظر ایسا ہی تھا جیسا
شدید بارش میں دکھائی دیتا۔ یہ نہایت حیرت انگیز منظر تھا
جس میں وادی دور تک پھیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔
گہرائی میں رنگ غالب تھے۔ جہاں سبز تھا وہاں سبز رنگ
غالب تھا اور جہاں آبادی تھی یا خالی زمین تھی تو وہاں بیورا
اور سفید رنگ نمایاں تھا۔ وادی کی سنگی دیواریں پھیلی بار
نمایاں تھیں۔ ان پر کئی ہزار فٹ کے بعد سبز رنگ شروع ہوا
تھا۔ دھند سرخ، سفید، سرخی اور بیورے رنگ نمایاں
تھے۔ اوپر آسمان پر گہرے بادل تھے۔ ہم جس پیچھے پر تھے
اس کے نیچے کئی ہزار فٹ تک صرف چٹانیں تھیں اور بارش کی
وجہ سے چند سو فٹ بعد چتر و واضح دکھائی دے رہا تھا۔ اس
میں تھیلیاں واضح نہیں تھیں اس لیے ہم نہیں کہہ سکتے تھے کہ
یہ چھان کہاں تک جا رہا تھا؟

”میرا خیال ہے ہمیں بارش ختم ہونے تک رکتا
چاہیے۔“ راجا عمر دراز نے کہا۔ ”اس وقت سبز رنگ مناسب
نہیں ہوگا۔“

مگر میرا خیال کچھ اور تھا اس وقت ہم آنکھوں سے
دیکھ کر کوئی مناسب جگہ یا نیچے جانے والا راستہ تلاش کر سکتے
تھے۔ کیونکہ جیسے ہی بارش رکنی دھند دوبارہ مسلط ہو جاتی اور
حد نظر محدود ہو جاتی۔ میں نے راجا عمر دراز کے سامنے اپنا
نقطہ نظر بیان کیا اور دوبارہ سبز کے لیے اصرار کیا۔ راجا عمر
دراز مان گیا۔ ”یو آؤدی باس۔“

”یہ آپ کا بڑا اپن ہے ورنہ بہر حال باس آپ ہی
ہیں۔“
”نہیں رہنمائی دی کرتا ہے جو اس کا اہل ہوتا ہے اور
جو خطرہ مول لیتا جاتا ہو۔ جیسا کہ تم کر رہے ہو۔ تمہاری جگہ
میں باس ہوتا تو اس وقت سبز نہ کرنے کا فیصلہ کرتا۔“
ہم بارش سے گیلیے پیچھے پر احتیاط سے سبز کرنے

ملہنامہ سرگزشت

169

گئے۔ میں نے عقب میں بھی دیکھ لیا تھا کہ اگر کوئی برقانی
آدی موجود ہوں تو ہم انہیں دیکھ سکیں مگر جہاں تک نظر کا
کرتی تھی کوئی ایسی چیز حرکت کرتی یا ساکت نظر نہیں آئی
تھی برقانی آدی کہہ سکتے۔ جب آگے بڑھنے لگے تو درمیان
پر طرف سے ہٹ کر راستے پر آگیا۔ جب تک دھند تھی تو
میں علم نہیں تھا کہ ہم کس کیفیت تک بند ہو رہے ہیں۔ یہاں
سے نیچے دیکھنا ہی دل کروے کا کام تھا۔ سبز رنگ زیادہ دھواں
تھا۔ مگر ہمیں سبز رنگ ہی تھا۔ راجا عمر دراز کے پاس اہلی
دور سے کی طاقتور دور بین تھی وہ دھند دھند سے دیکھ کر
دور بین آنکھوں سے لگا تا اور آس پاس کا جائزہ لیتا
تھا۔ ایک بار اس نے آنکھوں سے دور بین نکالی اور بولا۔
”میرا خیال ہے مجھے نیچے جانے والا راستہ مل گیا ہے۔“

اس نے اشارے سے بتایا اور دور بین میری طرف
بڑھائی۔ میں نے آنکھوں سے لگا کر دیکھا۔ واقعی تقریباً
نصف کلومیٹر دور ایک راستہ نیچے کی طرف جا رہا تھا۔
میں نے جاننے کی کوشش کی کہ اس مجھے سے وہاں تک رسائی
کا راستہ کہاں سے گزر رہا ہے مگر مجھے ناکامی ہوئی۔ درمیان
میں کچھ ایسی جگہیں دکھائی دیں۔ جہاں سے راستہ غیر واضح
تھا۔ ان میں وادی کی دیوار پر بنا ہوا ایک پیالہ نما بھی
تھا۔ میں نے اس پیالے نما جگہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرا
خیال ہے ہمیں وہاں تک جانا ہوگا وہاں سے راستہ واضح
ہوگا۔“

یہ پیالہ نما ہوا نہیں تھا بلکہ دیوار پر بنا ہوا تھا اور وہاں
سے راستہ غیر واضح تھا۔ ہم بھر سبز کرنے لگے۔ اتفاق سے
اس وقت بھی میرے پاس کمزری نہیں تھی اور مجھے روٹی سے
وقت پوچھنا پڑا اس نے بتایا کہ دو پہر کے ساڑھے بارہ بج
رہے تھے۔ گویا ہمیں سبز کرتے ہوئے تین گھنٹے کا وقت گزر
چکا تھا مگر ابھی تک ہم وادی میں اترنے والے راستے پر بھی
نہیں آئے تھے۔ راجا عمر دراز کے مطابق وادی کی تہ سے
اوپر چڑھنے یا وادی کے اوپر سے نیچے اترنے میں پورا دن
لگتا ہے۔ لیکن اولین مرحلہ برف والے کے ذریعے تک
رسائی کا تھا۔ پیالے نما جگہ تک جانے کا چھاب اوپر چڑھ
رہا تھا۔ ساتھ ہی یہ ٹھک بھی ہوتا جا رہا تھا۔ کئی جگہوں سے
ہمیں دیوار سے چپک کر چھان پڑا تھا کیونکہ پشت پر بندھے
بیگز کی وجہ سے ہم دیوار سے پشت بھی نہیں لگا سکتے تھے۔
صرف راجا عمر دراز پشت لگا سکتا تھا کیونکہ اس نے کچھ بھی
نہیں لیا تھا۔

میرا خیال ہے مجھے دھند چھٹنے کی ایک وجہ بارش تھی

جون 2015ء

اور دوسرے چونکہ اور بادل آگے تھے اور بلندی یا غلا سے وہاں نظر نہیں آتی اس لیے بھی وہند غائب ہو گئی تھی۔ اگرچہ یہ ایک محفل تھا مگر صرف وادی کو دنیا کی نظروں سے بچانے کے لیے یہ وہند آتی اور غائب ہوتی تھی۔ یہ خود کا نظام تھا جو زمینی عوامل کی وجہ سے ہوتا تھا۔ اس میں کسی انسانی یا روحانی طاقت کا دخل نہیں تھا۔ بارش جیسے اچانک شروع ہوتی تھی اسی طرح اچانک رک گئی اور اوپر موجود بادل چھٹنے لگے۔ ایک طرف سے بادل کچھ چھٹے تو صوب سے سورج کی شعاعیں ہم تک آنے لگیں۔ سورج بالکل اوپر تھا اس لیے اس کی روشنی نیچے تک گئی تھی اور نیچے سے کسی چیز کی چمک یہاں تک محسوس ہوتی تھی۔ راجا مہر داز نے اشارہ کیا۔ ”یہ ابرام نما مہارت کا اوپری حصہ ہے جو سونے جیسے رنگ کی ہے۔“

سورج شکل سے چند منٹ کے لیے لٹکا تھا اور فوراً ہی نیچے سے وہند کا غلا اوپر چڑھنے لگا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے نیچے وادی والا حصہ مکمل طور پر چھپ گیا اور اب وہاں بادل جیسے چھائے ہوئے تھے۔ اس کے بعد وہند نے اوپر کا رخ کیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”جلدی چلو اس سے پہلے کہ وہند مہر غائب کر دے۔“

ہم تیزی سے پیالے کی طرف بڑھے لیکن اس کے پاس جانے سے پہلے ہی ہمارے آس پاس کا ماحول وہند لانے لگا تھا۔ صرف وادی کی تہ سے ہی نہیں بلکہ دیواروں پر موجود بھی تیزی سے وہند میں بدل رہی تھی۔ ورنہ صرف نیچے سے وہند کا اتنی جلد اوپر آنا ممکن نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ مکمل طور پر وہند لانا چاہتا اچانک آگے جانے والے دونوں نے محکمائی آواز میں کہا۔ ”برقانی آدی۔“

”کہاں؟“

”کھڑے۔“

حقت آواز میں بے ساختہ بلند ہوئیں۔ مگر روٹی کے تانے سے پہلے میں نے دیکھ لیا تھا۔ وہ تین برقانی آدی تھے جو تقریباً چار سو گز نیچے ڈھلان سے اوپر چڑھ رہے تھے اور ان کا رخ ہماری طرف تھا اس کا مطلب تھا انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا اور اسی وقت دیکھا تھا جب بارش نے وہند کو مکمل کر دیا تھا۔ میرا اور سب کا خدشہ درست لٹکا تھا انہوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا تھا اور مسئلہ حرجی سے پیچھے گئے ہوئے تھے۔ اب انہوں نے ہمیں دیکھ بھی لیا تھا۔ میں نے رٹا تیز کر کے کوکھ اور خود بھی جلدی قدم اٹھانے لگا۔ ایک منٹ سے بھی پہلے وہند نے برقانی آدیوں کو ڈھانپ لیا تھا

ملہنامہ سرگشت

اور اب وہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ پیالہ نما جگہ کوئی دو سو گز دور رہ گئی تھی۔ جب تک برقانی آدی نظر آتے رہے میں ان کی اوپر چڑھنے کی رفتار دیکھتا رہا اور مجھے لگا کہ وہ اتنی ہی رفتار سے اوپر آ رہے جتنی رفتار سے ہم اس جگہ پر سفر کر رہے تھے۔

ہم پیالہ نما جگہاں سے پہلے پہنچ سکتے تھے مگر وہاں سے آگے جانے کا کوئی راستہ نہ ہوتا تو ہم وہیں ٹھپ ہو جاتے اور ہمیں برقانی آدیوں سے مقابلہ کرنا پڑتا اور اس میں کہنا مشکل تھا کہ کون کون سے جگہ کا اور کون نہیں۔ دس منٹ بعد ہم پیالے نما جگہ کے کنارے تھے اور یہاں آتے ہی ایک حیرت انگیز چیز سامنے آئی۔ دیوار کے گھومتے ہوئے پینڈے والے حصے سے ذرا دور پتھر کا ایک محفل ملی تھا جو پیالے کے اگلے حصے تک جا رہا تھا اور وہاں سے وادی میں پہنچ جانے والے راستے تک اترنے تک رسائی ممکن تھی۔ ہمیں اس محفل میں کوئی مہر نہ تھا مگر وہ دیکھنے میں ہی نہایت خندوش لگ رہا تھا۔ اوپر سے آنے والی بارش اور شاید سنگ باری نے بھی اس میں کچھ اضافہ کر دیا تھا۔ موجودہ حصوں کو اڑا دیا تھا اور درمیان میں بھی جو پتھر بچا تھا اس میں بھی جا بجا جاوڑاؤں پڑ گئی تھیں۔ مگر یہاں اسی وجہ سے وجود میں آیا تھا۔ ایک منٹ میں ہم محکمہ کرپل کے سامنے جا پہنچے تھے۔ اس کے نیچے لاتنا ہی غلاتھا۔

”یہ تو دیکھنے میں ہی خطرناک لگ رہا ہے۔“ راجا مہر داز نے تشویش سے کہا۔

”مگر دوسری طرف جانے کا یہی ایک راستہ ہے۔“ میں نے نیچے دیکھا۔ ”اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“

”میں پہلے جاتا ہوں۔“ روٹی نے ہمت کر کے کہا۔ اس نے پہلے اس طرف ایک رسی باغی اور اسے اپنی پلٹ سے خشک کر کے پل پر قدم رکھا۔ یہ دو ڈھائی فٹ سے زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ وہ مکمل قدموں سے چتا ہوا تقریباً پچاس فٹ چوڑے پل کو عبور کر کے دوسری طرف چلا گیا اور رسی اپنی پلٹ سے محمول دی۔ میں نے نوٹ کیا کہ پل خندوش تھا اور روٹی کے سفر کے دوران میں اس کے کچھ حصے حرکت بھی کر رہے تھے مگر وہ بہر حال قابل گزر تھا۔ اس کے بعد راجا مہر داز گیا اور اس نے بھی خیریت سے اسے گراس کر لیا۔ جانوس مجھے کہہ رہا تھا کہ میں نے اسے جانے لگا دیا۔ میری توجہ اب نیچے سے آنے والے راستے پر تھی۔ برقانی آدی اسی سمت سے آ سکتے تھے۔ مگر ابھی تک ان کی آمد کے

آثار نظر نہیں آتے تھے۔ جانوس دوسری طرف گیا اور اس نے مجھے آواز دی تو میں چٹکا اور میں نے رائفل شانے سے لٹکا کر پل پر قدم رکھا تو ایک لمبے کے لیے مجھے ڈونسا ہوا محسوس ہوا تھا۔ شاید کئی لوگوں کے چڑھنے سے پتھر اپنا جگہ چھوڑ رہے تھے۔ میں کچھ دیر کے لیے ساکت ہو گیا اور جب پل بلند ہو گیا تو میں احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا۔ اچانک روٹی چلا یا۔

”اچھے پیچھے رہیں۔“

اس سے پہلے میں مڑ کر دیکھتا مجھے جھٹکا لگا اور میں پیچھے گرا تھا۔ پشت کے بل کرتے ہوئے میں نے خود کو نہ جانے کیسے نیچے گرنے سے بچا یا۔ میرے ہاتھ پتھر دہلے سے چٹ گئے تھے۔ جس رسی سے میں خشک تھا وہ پھٹ رہی تھی۔ میں نے سر کھرا کر دیکھا تو ایک برقانی آدی رسی پکڑ کر کھینچتا دکھائی دیا۔ میں نے پستول نکالا اور اسی طرح اس کی طرف کر کے گولی چلائی۔ دھماکے کے ساتھ وہ جھٹکے سے پیچھے گیا تھا اور رسی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ رسی پر دباؤ ختم ہوا تو موقع نصیب جان کر میں جلدی سے کھڑا ہوا۔ پل ایک بار پھر واضح طور پر ڈولا تھا۔ میں نے رسی کپ سے ٹکائے کا سوچا مگر اس طرح خندوش ہو جانے والے پل پر رسی ٹکانا بھی درست نہیں لگا تھا اگر یہ ٹوٹ جاتا تو رسی ہی تو گئی جو مجھے نیچے گرنے سے بچاتی۔ برقانی آدی گولی کھا کر پیچھے گیا تھا مگر وہ پھر آگے آیا اور اس نے ایک بار پھر رسی تمام لی تو پتھر اچھے سے کپ سے الگ کر پڑا تھا۔

اس کے ساتھ ہی میں پیچھے گئے کہ اس وقت میں کوئی تھیں فٹ کا فاصلے پر لگ چکا تھا۔ ابھی میں ہائیں فٹ کا فاصلہ باقی تھا۔ برقانی آدی نے غرا کر رسی ایک طرف پھینک دی اور پل کی طرف بڑھا۔ اگر وہ پل پر چڑھ جاتا تو اس کے وزن سے یہ شاید ٹوٹ جاتا۔ میں نے اس کے سر کا نشانہ لیا مگر گولی اس کے شانے پر لگی۔ وہ جھٹکے سے پیچھے گیا تھا۔ میں چند قدم اور پیچھے ہٹا اور رک کر پھر اس کی طرف پستول سیدھا کیا۔ دو گولیاں کھا کر وہ اب تکلیف سے غرا رہا تھا۔ شاید اس کی ہمت جواب دے رہی تھی اور وہ پل پر قدم رکھتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔ میں چند قدم اور پیچھے ہٹا۔ اب میں دوسرے سرے سے کوئی دس بارہ فٹ دور تھا۔ میں اگر پلٹ کر تیزی دکھاتا تو شاید پل میں کراس کر جاتا یا شاید وہ گر جاتا۔ اب میں رکا ہوا تھا تب بھی وہ ڈول رہا تھا۔ کسی وقت بھی پتھروں کے پوڑ جواب دے سکتے تھے اور میں ان پتھروں سمیت نیچے جاتا۔ اچانک برقانی آدی کا موڈ بدل گیا

ملہنامہ سرگشت

اور وہ دھماکا کرپل کی طرف لپکا۔

اس کا ارادہ بھانپتے ہی میں پلٹ کر بھاگا اور فوراً ہی پل گرنے لگا۔ اس کے پتھر خوفناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ ایک دوسرے سے الگ ہونے لگے اور یہ نیچے کی طرف جھٹکے لگا۔ میں نے کرتے پتھروں پر زور مارا اور خود کو پوری قوت سے دوسری سمت اچھالا تھا۔ اس کے ساتھ ہی تیز برست کی آواز گونجی۔ بعد میں مجھے علم ہوا کہ روٹی نے پل پر چڑھتے برقانی آدی پر برست مارا تھا۔ کردہ اسے چڑھنے سے نہیں روک سکا تھا۔ اس کے پل پر آتے ہی رسی کٹی سر پوری ہو گئی اور وہ مکمل طور پر ٹوٹ پھوٹ کر نیچے گر گیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ عقب میں کیا ہو رہا ہے۔ میری ساری توجہ کنارے تک پہنچنے کی تھی۔ میں نے ہمت لگائی اور غلامیں گیا تھا۔ میرا سانس رک گیا اور جب تک میرے پہلے ہاتھ کنارے پر نہیں جے سانس رکا ہی رہا۔ جھٹکے سے میرا جسم نیچے گیا۔ مگر میں گرا نہیں تھا بلکہ چٹان سے چمٹا ہوا تھا۔ میرے ہاتھ چٹان سے یوں چپٹے تھے جیسے شیر خوار بچہ کرماں سے چپٹا ہے۔ بالآخر روٹی نے دھول اور وہند سے نمودار ہو کر میرا ہاتھ پکڑا تو میں اوپر چڑھا تھا۔ میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ میں کیسے بچا؟ میں کوئی دس بارہ فٹ پیچھے تھا اور مجھے دو قدم سے زیادہ اٹھانے کا موقع نہیں ملا تھا۔

کنارے اور میرے درمیان کم سے کم بھی آٹھ فٹ کا فاصلہ تھا اور میری ہمت بس اتنی تھی۔ اس کے باوجود میں کنارے تک پہنچ گیا۔ اوپر چڑھ کر میں نے چند کھربے سانس لیے اور پلٹ کر دیکھا۔ پل تقریباً غائب ہو گیا تھا۔ اس کے ٹوٹنے سے اڑنے والا گرد وغبار جیسے اس جگہ جم گیا تھا۔ یہ وہند کی وجہ سے اتنی آسانی سے مکمل ہونے والا نہیں تھا۔ میں دائیں طرف جانے لگا تاکہ پیالے کے دوسری طرف دیکھ سکوں۔ میرا خیال تھا کہ وہاں موجود صرف ایک برقانی آدی نیچے گرا ہے جب کہ ہم نے ڈھلان سے تین برقانی آدی اوپر آتے دیکھے تھے تو باقی دو کہاں تھے؟ مگر پیالے کے دوسری طرف کا حصہ خالی تھا۔ راجا مہر داز میرے پیچھے تھا اس نے پوچھا۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”ہاں برقانی آدی کہاں ہیں؟“

”میرا خیال ہے وہ اس طرف آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ راجا مہر داز نے سکون سے کہا اور جہاں ہم کھڑے تھے اس کے نیچے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس طرف آنا ذرا مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں ہے۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے آگے روانہ ہو جانا چاہیے۔“

میں نے اس سے اتفاق کیا اور ہم آگے روانہ ہو گئے۔ مجھے خیال آیا کہ راجا عمر دراز نے اتنی مشکل سے پہنچنے کے بعد میرا احوال نہیں پوچھا۔ وہ یوں مطمئن تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ شاید وہ اسی خیال میں تھا کہ مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ میں ہر شکل سے گزر جاؤں گا اور ہم بہر صورت پہنچیں گے اس لیے وہ برفانی آدمیوں سے بھی خوفزدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب ہم پیالے سے نکل کر دیوار سے چپے ہوئے چپے جانے والے راستے کی طرف جا رہے تھے جو ہم سے ابھی بھی کوئی سو گز کے فاصلے پر تھا۔ یہاں چٹان بالکل سیدھی تھی اور راستہ بھی نیچے کی طرف جھک رہا تھا اور اس پر پاؤں پھسل رہا تھا۔ یہاں بھی روٹی سب سے آگے تھی۔ اس سے پیچھے راجا عمر دراز البتہ اس بار میں تیسرے نمبر پر تھا۔ جانوس سب سے پیچھے تھا۔ ہم نے منہ دیوار کی طرف کیا ہوا تھا اور ہاتھوں سے ابھرے مجھے تمام کرا آگے بڑھ رہے تھے۔ اس جگہ ہمیں چاروں ہاتھوں پاؤں سے کام لینا پڑ رہا تھا۔

اچانک عقب سے جانوس کی مضطرب آواز آئی اور میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر دہشت تھی اور وہ دیوار سے چپے کی کوشش کر رہا تھا۔ پہلے میں سمجھا کہ اس کا توازن بگڑا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ اس کے بائیں پاؤں پر ایک بالوں بھرا ہاتھ موجود ہے اور وہ اسے نیچے کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ہر ممکن تیزی سے ہسٹل نکالا اور ہاتھ کا نشانہ لے کر فائر کیا اور ہاتھ ایک جھٹکے سے عائب ہوا مگر اتنی دیر میں جانوس کا توازن بگڑ گیا تھا اور اس کے ہاتھ دیوار سے ہٹ کر خلا میں لہر رہے تھے۔ میں اس کی طرف سرکا۔ میرا ہاتھ اس کی طرف لپکا۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں اسے پکڑتا وہ طویل ہوتی چیخ کے ساتھ نیچے گرتا چلا گیا۔ اس کی چیخ اس وقت تک سنائی دیتی رہی جب تک نیچے سے دھب کی میت ناک آواز نہیں آئی۔ شاید کوئی جگہ تھی جہاں جانوس کا سفر جلد ختم ہو گیا اور اسے زندگی کے آخری لمحات کی تکلیف زیادہ دہریں نہیں اٹھانی پڑی تھی۔ آواز بتا رہی تھی کہ وہ کم سے کم دو ڈھائی سو فٹ کی گہرائی میں گر گیا۔ میں اس کی خالی جگہ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ابھی یہاں تھا اور اب نہیں رہا تھا۔ میں دکھ سے سانس رو گیا۔ پھر راجا عمر دراز کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”وہ کومت وہ ہمارے پیچھے ہیں۔ ملتے رہو۔“ وہ کہتے ہوئے آگے سرکے گا اور چند منٹ بعد ہم نیچے جانے والے راستے پر تھے جو اوپر سے آ رہا تھا۔ میں اس جگہ تک نہیں آیا

تھا اور یہ جگہ شاید اوپر سے کوئی آدھا کلومیٹر چھوٹی تھی۔ یہاں برف بھی مگر اتنی سردی نہیں تھی۔ مسلسل پُرمشقت سفر سے مجھے لباس کے اندر پینا آتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے جینٹ کی زپ کھول لی۔ یہاں پہنچ کر میں نے عقب میں دیکھا مگر جہاں تک دھند اجازت دیتی تھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب ہم آواز نہیں نکال رہے تھے۔ راجا عمر دراز نے رک کر اپنا ان ہٹلر استعمال کیا اور پھر اشارے سے مجھے کہا کہ ہمیں چلنا چاہیے۔ جب کہ میں چاہتا تھا کہ ہم کچھ رک کر سستائیں۔ خاص طور سے راجا عمر دراز۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ اگر برفانی آدمی پاس آچکے تھے تو ہمیں بے خبری میں ان کا شکار ہونے کی بجائے ان کو شکار کرنے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ میں نے آس پاس کا جائزہ لیا اور راستے کے ساتھ چٹان میں موجود ایک چھوٹے سے خلا کی طرف اشارہ کیا۔ راجا عمر دراز نے دیکھا اور کچھ کیا وہ سر ہلاتا ہوا اس کی طرف چلا گیا میں نے روٹی کو بھی اسی سمت جانے کا اشارہ کیا۔ میں خود راستے پر ڈراؤ پر چڑھا اور ایک ابھرے پتھر کے ساتھ یوں تک گیا کہ مجھے نیچے نظر آ رہا تھا۔ اب اس طرف سے چاہے کوئی راستے سے آتا یا ڈھلان سے اوپر چڑھتا میری نظروں سے اوجھل نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے رائفل اتار لی تھی۔ نیچے روٹی بھی ہوشیار تھا اور وہ حریف نیچے زیادہ بہتر دیکھ سکتا تھا۔ چند منٹ اسی طرح گزرے۔ اچانک مجھے اوپر سے جیسے ٹکڑے گرنے کی آواز آئی۔ میں دیوار کے ساتھ حریف چپک گیا۔ اوپر کوئی تھا جو مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر خطرہ اسی سمت میں تھا۔ میں رائفل کا رخ اوپر کی طرف کر رہا تھا کہ ایک برفانی آدمی اوپر سے میرے سینے سامنے کودا اور اس نے میرے شانوں کو دبوچ لیا۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں رائفل سامنے ہونے کے باوجود اس پر فائر نہیں کر سکا تھا۔ اصل میں رائفل کا رخ اوپر کی طرف تھا اور وہ ایک لمبے میں اس کے سامنے سے گزر گیا۔

برفانی آدمی نے خوفناک غراہٹ کے ساتھ مجھے اتنی قوت سے دیوار پر مارا کہ مجھے لگا کہ میں چٹان میں گھس گیا ہوں۔ ظاہر ہے میں چٹان میں نہیں گھسا تھا بلکہ چٹان نے میری پشت کو دبا دیا تھا اور میری ہڈیوں کو توڑ ڈالا تھا۔ تکلیف کی ایسی لہر تھی جس نے میرا جسم سن کر دیا اور مجھے لگا کہ میری ریزہ کی ہڈی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہے۔ شدت تکلیف سے میں برفانی آدمی کے ہاتھوں میں جمول کر رہ گیا۔ مجھے بے بس پاکر وہ ہمایا یک انداز میں خڑیا۔ اس کے سیاہی مائل بڑے دانت اس کے کھلے منہ سے جھانک رہے تھے اور منہ

سے ایسی تو آری تھی کہ میرا دل ہلش کرنے لگا تھا۔ رائفل بدستور میرے ہاتھ میں تھی مگر شانوں پر آنے والے دباؤ کی وجہ سے میرے ہاتھ بیکار ہو گئے تھے۔ پھر بھی میں نے کوشش کی اور رائفل کا ٹریگر دبانے کا رخ کیا۔ نال کا رخ اب اوپر کی طرف تھا۔ اسے کوئی نہیں لگ سکتی تھی مگر کوئی چلتی تو شاید وہ ڈر کر مجھے چھوڑ دیتا۔ یہ اور بات تھی کہ میری اکھیں میں اتنی طاقت بھی نہیں رہی تھی کہ میں ٹریگر دباؤں۔

اس نے مجھے پھر اپنے قریب کیا اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ مجھے دوبارہ چٹان پر مارنا چاہتا ہو۔ اس بار شاید یہی کسی کسر پوری ہو جاتی۔ پکٹی بار میں میرا سر جھک گیا تھا اور اس بار وہ میرا سر مارنا چاہتا تھا۔ میں نے جسم و جان کی ساری قوت جمع کی اور ملحق کے بل دھاڑا۔ اس دھاڑ نے اثر کیا اور وہ جھجکا۔ اس کی گرفت کمزور ہوئی اور میں نے رائفل کا ٹریگر دبا دیا برسرِ ثمن اس کے ساتھ میرے کانوں کو بھی جھینٹا دیا تھا مگر میں عادی تھا اور وہ بری طرح بوکھلا دیا۔ اس کی گرفت حریف کم ہوئی تھی اور اگلی بار میں نے نال کا رخ اس کی طرف کر کے ٹریگر دبا دیا اور برسرِ ثمن اس کا چہرہ اڑا دیا۔ نزدیک سے یہ نہایت خوفناک منظر تھا۔ اس نے میرے شانے کھینچے۔ اصل میں وہ گر رہا تھا اور اس کی گرفت بدستور میرے شانوں پر قائم تھی۔ میں اس کے ساتھ کھینچا جا رہا تھا۔ یہاں راستہ بہت تنگ تھا اور اس کے نیچے لائحہ و گہرائی تھی۔

میں اس گہرائی کی طرف جھک رہا تھا کہ مجھے جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی برفانی آدمی کے ہاتھ میرے شانے سے چھوٹ گئے۔ وہ پہلے ہاتھوں کے ساتھ دھند میں عائب ہو گیا اور میں واپس آ گیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا یہ راجا عمر دراز تھا جس نے مجھے بیک کی اسٹریٹ سے پکڑ کر واپس کھینچ لیا تھا۔ اس نے دوسرا ہاتھ ابھرے پتھر پر جھار کھا تھا تاکہ اپنا توازن برقرار رکھ سکے۔ میں واپس آیا اور سکون کا سانس لیا۔ اللہ نے ایک بار پھر مجھے محفوظ رکھا تھا۔ اس بار اس نے راجا عمر دراز کو وسیلہ بنایا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اعتیاض سے بیٹے تم بہت سے لوگوں کے لیے بہت قیمتی ہو۔“

”شکریہ، آپ نے بروقت تمام لیا۔“

”یہ کیا ہے۔“ راجا عمر دراز نے عقب میں چٹان کی طرف اشارہ کیا جس پر برفانی آدمی نے مجھے دے مارا تھا اور مجھے لگا تھا کہ میری پشت کی ہڈیاں پکنا چور ہو گئی ہیں۔ میں اب تک اپنی جسمانی کیفیت چیک کر رہا تھا کہ مجھے کیا ہوا ہے اور نقصان کس حد تک ہے۔ میں آرام سے کھڑا ہوا تھا

اور پشت میں درد تھا مگر یہ ناقابلِ برداشت نہیں تھا۔ جب راجا عمر دراز نے توجہ دلائی کہ تب پتا چلا کہ اصل میں میری پشت نہیں بلکہ چٹان میں ٹوٹ پھوٹ ہوئی تھی اور برفانی آدمی نے مجھے جہاں مارا تھا وہاں چٹان ٹوٹ گئی تھی اور اس میں ایک غلامودار ہوا تھا۔ راجا عمر دراز اندر جھانک رہا تھا پھر اس نے تاریخ کی روشنی اندر ڈالی اور بولا۔ ”یہ تو کوئی سرگرم لگ رہی ہے۔“

میں نے بھی اندر دیکھا۔ واقعی یہ سرگرم تھی جو اوپر سے نیچے کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے یاد آیا۔ ”آپ نے بتایا تھا کہ چٹانوں کے اندر بھی کوئی پوشیدہ راستہ ہے جو اوپر سے نیچے تک جاتا ہے اور شاید صرف برف والا اس سے واقف ہے۔“

”ہاں میں نے ایسا ہی ذکر کیا تھا۔“

”لیکن یہ وہی راستہ تو نہیں ہے۔“

روٹی آس پاس دیکھ رہا تھا کہ حریف برفانی آدمی تو نہیں ہیں کہ ڈھلان کی طرف سے پتھر گرنے کی آواز آئی اور ہم سب چونک گئے۔ راجا عمر دراز نے مضطرب لہجے میں کہا۔ ”اس میں چلو، وہ حریف ہیں۔ یہاں آنے والے ہیں۔“

”پہلے آپ جائیں۔“ میں نے بیک اتارے ہوئے کہا کیونکہ میں بیک سمیت نہیں جاسکتا تھا۔ روٹی نے راجا عمر دراز کو اندر جانے میں مدد دی۔ وہ اندر گیا تو میں نے اسے اپنا بیک پکڑا دیا۔ پھر میں گیا۔ راستہ بہت تنگ تھا اور میں بڑی مشکل سے سمت سمٹا کر اندر گیا تھا۔ چٹان کمزور نہیں تھی کیونکہ ٹوٹ جانے والے حصے کے علاوہ یہ باقی طرف سے خاصی موٹی تھی۔ صرف بیک حصہ پٹا تھا۔ یوں لگ رہا تھا قدرت نے خاص طور سے ہمارے لیے یہ راستہ بنایا تھا۔ میں اندر گھسا تو روٹی نے مجھے اپنا بیک جھکا دیا۔ اب وہ خود اندر آ رہا تھا۔ اس کا سر اور اوپر کی جسم اندر آیا تو میں نے اسے سہارا دے کر اندر کرنا چاہا۔ اچانک اسے جھٹکا لگا اور وہ تیزی سے واپس گیا تھا۔ مجھے ایک لمبے لمبے صورت حال بھاپنے میں اور میں نے دیوار پر پاؤں جھمکتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ اب تک باہر جا چکا ہوتا۔

روٹی پیچ رہا تھا۔ برفانی آدمی نے اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے اور اسے باہر کھینچ رہا تھا۔ راجا عمر دراز اپنا ہسٹل لے کر آگے آیا اور سوراخ میں جھک کر تلاش کرنے لگا جہاں سے وہ برفانی آدمی پر گولی چلا سکے مگر بد قسمتی سے روٹی کا کہے

والا حصہ ملا میں چھٹا ہوا تھا اور اس میں بالکل بھی کھپائش نہیں تھی۔ باہر سے ایک زوردار جھٹکے سے اسے کھینچا گیا تو اسے پیٹھ تک باہر چلا گیا تھا اور صرف اس کا سینہ اور سر اندر رہ گیا تھا۔ اچانک اس کی آنکھیں پھڑکنے لگیں اور وہ یوں سانس لینے لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو یا ہر سے ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے کوئی درندہ کسی جاندار کو چیر پھاڑ رہا ہو اور چٹخا یا ایسی تھا۔ میں جو پوری قوت صرف کر کے روئی کو اندر کھینچ رہا تھا۔ اچانک کامیاب رہا اور اس سیت پیچھے جا کر اٹھا ہوتا ہی راجا عمر دراز نے باہر کی طرف لگا تار کاڑھ کر ایک غراہٹ سنائی دی۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ برقانی آدی نشتہ نہ تھے یا عادی غراہٹ تھے۔

میں جلدی سے اٹھا اور بھر سکت رہ گیا کیونکہ روئی پورا نہیں آیا تھا اس کا پیٹ کے نیچے کا دھڑ باہری رہ گیا تھا اور صرف سینہ اور سر اندر آیا تھا۔ برقانی آدی نے اسے زندہ ہی چیر پھاڑ کر رکھ دیا تھا اور وہ آخری دھڑوں پر تھا۔ میں دم بہ خود اسے دیکھ رہا تھا اور چہرہ سانس لے کر اس نے دم توڑ دیا۔ میں لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور نیچے بیٹھ گیا۔ چہرہ سات گھنٹے پہلے تک میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آنے والے چند گھنٹے اس قدر خوفناک اور خوریز گزریں گے۔ ہمارے سارے سامی مارے جا چکے تھے اور میرے ساتھ صرف راجا عمر دراز باقی بچا تھا۔ وہ بھی گھٹے انداز میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ شاید اس نے بھی نہیں سوچا ہوگا کہ اس کی خواہش پر اسے انسان اپنی جان واردیں گے۔ روئی کے جسم سے نکلنے والا خون سرنگ کے فرش پر پھیل رہا تھا اور اب باہر خاموشی تھی۔ مگر یہ خاموشی زیادہ دیر برقرار نہیں رہتی۔ جب تک ایک بھی برقانی آدی زندہ تھا وہ ہمارا چچا نہیں چھوڑتا۔ اچانک ایک بالوں بھرا ہاتھ غلا سے اندر آیا اور اس نے ناقابل یقین انداز میں دراز ہو کر روئی کا جسم پکڑا اور اسے کھینچ کر لے گیا۔ جب تک میں اٹھتا وہ اسے کسی نہ کسی طرح کھینچ کر سوراخ سے نکال چکا تھا۔ میں سوراخ کی طرف جھپٹا تھا کہ راجا عمر دراز نے کہا۔

”کوئی قاتلہ نہیں۔“

”تب اس کا کیا قاتلہ۔“ میں نے سرنگ کی طرف اشارہ کر کے رخ لے لیا۔ ”کیا یہاں ہم فتح جائیں گے۔“

”یہ کم سے کم یہاں اندر نہیں آسکتے ہیں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”آپ کواے کی فکر بھی نہیں ہے۔“ میں جھج جھج کر چلا

تھا اور اس وقت راجا عمر دراز مجھے بہت خود غرض شخص لگا تھا جسے صرف اپنے مفاد کی فکر تھی اور ان لوگوں کا کوئی خیال نہیں تھا جو اس کے مفاد کی سمجھت چڑھ گئے تھے۔ یہ بے شمار لوگ تھے۔ اس وقت وہ مجھے بالکل ڈیوڈ شا کی طرح لگا جو انسانوں کو صرف استعمال کی چیز سمجھتا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ مجھے فکر نہیں ہے۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”شاید ایسا ہی ہے کیونکہ آپ کا انداز بتا رہا ہے کہ آپ دلچسپ جاننے کے لیے نہیں آئے ہیں اس لیے دوسرے جاتے ہیں یا نہیں اس کی آپ کو پروا نہیں ہے۔“

”تم غلط سمجھ رہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا۔ ”اور کیا تم تقدیر پر ایمان نہیں رکھتے ہو؟“

”رکھتا ہوں۔“ میں ڈرا دھیم پڑ گیا تھا۔

”تس یوں کیوں نہیں سوچتے کہ یہ سب تقدیر میں تھا۔ ان سب کی موت اسی طرح لکھی تھی۔ انہیں یہاں آنا ہی تھا۔“

میں نے چند لمحوں بعد گہری سانس لی۔ ”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر میں انسان ہوں جذباتی ہو جاتا ہوں۔“

”تم جوان ہو تم نے ابھی لمبی عمر جیتا ہے۔ لیکن میں موت کو سامنے دیکھ رہا ہوں اور ایسے شخص کے لیے زندگی کی اہمیت وہ نہیں رہتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اس کے باوجود اسنے لوگوں کو یوں مرتے دیکھا جو آپ کے نزدیک ہوں آسمان کا کام نہیں ہے۔ کئی بات ہے میں اپنے اعصاب پر اس کا بہت دباؤ محسوس کر رہا ہوں۔“

راجا عمر دراز نے روئی کے بیک سے ایک انزجی ڈرنک نکال کر میری طرف بڑھائی۔ ”یہ لو تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“

میں عام طور سے ایسی معنوی ڈرنکس پسند نہیں کرتا ہوں لیکن اس وقت میں نے لے کر ٹن کھولا اور چند گھونٹ میں ٹن خالی کر دیا۔ مجھے پہلی بار طر ہوا کہ میرا گلا کیسے خشک ہو رہا تھا اور ڈرنک نے اسے ترک کر دیا تھا۔ اب میں بہتر محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اندر کر روئی کے فرش پر رہ جانے والے خون سے نظریں چراتے ہوئے سرنگ کا جائزہ لیا۔ ایک طرف یہ اوپر جاری تھی اور دوسری طرف نیچے جاری تھی اور اس کی ساخت میں انسانی ہاتھوں کی کارگیری واضح تھی۔ ترچھا فرش جان بوجھ کر کسی قدر کمزور رکھا گیا تھا

تاکہ اس پر قدم ابھی طرح جمیں اور دیواروں و چھت کو تراش کر ایسی صورت دی گئی تھی کہ اس میں چلنے ہوئے آدی کو کوئی وقت محسوس نہ ہو۔ چھت کی اونچائی سات فٹ تھی اور سرنگ کی چوڑائی ساڑھے پانچ یا چھ فٹ تھی۔ میں نیچے کی طرف بڑھا اور جہاں سے سرنگ مڑ رہی تھی نیچے جھانک کر دیکھا تو یہ تقریباً چالیس درجے زاویے پر نیچے جاتی دکھائی دی اور کوئی تین تین گز بعد پھر مڑ رہی تھی۔ میں نے مڑ کر راجا عمر دراز سے کہا۔

”آگ آپ کہیں تو آگے بڑھیں۔“

”بالکل۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ میں نے دونوں بیک اٹھا لیے اور ہم نیچے جانے لگے۔ فرش اتنا ترچھا تھا کہ اس پر قدم خود بہ خود تیز اٹھ رہے تھے اور ہم نہ جانے کے باوجود تقریباً دوڑتے ہوئے نیچے جا رہے تھے۔ کوئی تین سو گز نیچے جانے کے بعد سرنگ دائیں طرف کھم گئی اور اب یہ تقریباً سیدھی جاری تھی۔ میرا خیال تھا کہ ہم کی اندرونی تار میں ٹکس گے مگر غار کی بجائے ہم ایک بہت بڑے ہال میں نکلے جس کا بڑا حصہ ایک جمیل پرستار تھا۔ ایک طرف چھت سے پانی کسی آبشار کی طرح جمیل میں گر رہا تھا اور اس کے وسط میں بننے والا پھور تار تھا کہ وہاں کوئی سوراخ تھا جس سے یہ پانی مزید نیچے کی طرف جا رہا تھا۔ اوپر سے پانی تھینا برف ٹپکنے سے نیچے آ رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ مجھے آتے ہوئے وادی کی ایک دیوار کے اندر سے پانی بہنے کی آواز آ رہی تھی۔ اوپر سے نہ جانے ایسے کتنے جھپٹے نیچے آتے ہوں گے اور وادی میں بسنے والے انسانوں و حیوانات اور نباتات کی ضرورت پوری کرتے ہوں گے۔ میں نے رخ بدست پانی میں ہاتھ ڈالا اور اسے پیا تو اس کی ٹھنڈک اور تازگی نے جیسے مجھے اندر تک بھر دیا تھا۔

راجا عمر دراز نے پانی کے پاس آنے سے گریز کیا۔ شاید سرد پانی اس کے لیے ٹھیک نہیں تھا۔ مگر میں نے دل بھر کر نہ ہاتھ دھویا اور جہاں جہاں خون اور آلائشوں کے دھبے آئے تھے انہیں صاف کیا۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی کہ پانی تقریباً سیال برف کی طرح سرد تھا۔ یہاں سے ایک راستہ دوبارہ سرنگ کی صورت میں نیچے جا رہا تھا۔ مگر یہ راستہ ہال کے دوسرے سرے میں تھا اور وہاں تک جانے کے لیے ہمیں جمیل کے کنارے ہو کر جانا پڑتا۔ میں تازہ دم ہوا تو ہم آگے روانہ ہوئے بعض جگہوں پر پانی دیواروں تک آ گیا تھا اور ہمیں پانی سے گزرنا پڑا۔ شاید یہ جمیل کا پیک تھا کیونکہ جلد ہی اوپر موسم سرما شروع ہو جاتا

اور پانی کی آمد کم ہو جاتی اس کے بعد جمیل کا رقبہ سکو جاتا۔ ہم نے باج نکال لی تھیں اور ان کی روشنی میں سڑک رہے تھے۔ آدھے گھنٹے بعد ہم حرے کوئی آدھا گھنٹہ پہنچے آچکے تھے اور اب موسم واضح تبدیل ہو گیا تھا۔

دلیم شانے ہمارے کے آگے میٹر سے اندازہ لگایا تھا کہ ہم وادی کے کنارے، رخ مستند سے کوئی سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھے جب کہ وادی کی رخ کوئی سات ہزار فٹ کے قریب بلندی تھی۔ اس طرح اس کی دیواروں کی گہرائی کوئی نو ہزار فٹ یا تین گھنٹہ میٹرز بنتی تھی۔ میں نے جو پانچ تھیں تھیں ہیں پھاڑوں کے لحاظ سے ان کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے پاکستان کے شمالی علاقے میں اس سے زیادہ اونچائیاں اور گہرائیاں ہیں۔ صرف ناگہر بت کی چوٹی کے نیچے ایک چٹان ہے جو ساڑھے چار ہزار میٹرز اونچی ہے۔ دنیا میں کہیں بھی اتنی اونچی اور سیدھی چٹان نہیں ہے۔ قرقر میں اور ہمالیہ میں ایک ایک کشمیر کا تار پڑا ہے جس وادی کو بھرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ان میں سے بعض کشمیر کی لہائی سو گھنٹہ میٹرز سے زیادہ ہے اور ان میں بھی برف کی موٹائی کئی گھنٹہ میٹرز بنتی ہے۔

میرا اندازہ تھا کہ ہم کوئی ڈیڑھ گھنٹہ تک وادی میں اتر چکے تھے۔ راجا عمر دراز کی بتائی کہانی کے مطابق برف والا پوڑھا تقریباً اتنی ہی بلندی پر قائم کرتا تھا کیونکہ یہاں تک برف کی حد تھی اور اس سے نیچے گرمیوں میں بھی برف نہیں ہوتی تھی۔ میدانوں کے قریب پھاڑوں میں برف گرمیوں میں بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر بھی پھل جاتی ہے جب کہ جو جگہیں پھاڑوں کے درمیان ہوں وہاں دس ہزار فٹ کی بلندی پر بھی برف موجود رہتی تھی لیکن اس وادی میں گرمائش کا کوئی اپنا سسٹم تھا جس کی وجہ سے یہاں گیارہ ہزار فٹ تک برف صاف ہو جاتی تھی۔ ویسے بھی اوپر سے نیچے تک برف نکلنے والی جگہیں بہت کم تھیں۔ اس لیے اگر کہیں برف ہوتی بھی تو بہت کم ہوتی تھی۔ میں نے راجا عمر دراز سے کہا۔ ”ہم برف والے پوڑھے کے ڈیرے کے پاس پہنچ گئے ہیں۔“

”اگر ہم باہر ہوتے تو میں تا سکا تھا مگر یہاں تا مشکل ہے کہ ہم اس کے ڈیرے کے پاس ہیں یا نہیں۔“ اس کے باوجود کہ اب تک کوئی جگہ ایسی نہیں آئی تھی جہاں کسی آدی کا کوئی نشان بھی نظر آتا۔ میں مطمئن تھا کہ ہم درست سرنگ میں سڑک رہے تھے۔ ہم ایک موڑے کے حوالے تو ٹھیک گئے کیونکہ ہمیں ہمارے سرنگ میں دوڑاتے دکھائی دیے



جون 2015ء

177

ماہنامہ مسرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

آگے تک دیکھ کر آتا ہوں اگر یہ کسی جگہ ٹکرایا بند ہوا، دونوں صورتوں میں، میں واپس آ جاؤں گا۔"

راجا عمر دراز کی جھنجھلاہٹ بڑھ گئی تھی۔ "شہباز تم وقت ضائع کر رہے ہو۔"

"اتفاق سے ہمارے پاس ضائع کرنے کے لیے یہی چیز بچی ہے۔" میں نے سر دھجے میں کہا اور سرنگ کی طرف بڑھ گیا پہلے میں نے سوچا تھا کہ بیک اتار دوں مگر پھر میں انہیں لیے ہی اندر داخل ہوا۔ سرنگ اسی سائز اور انداز کی تھی اور یہ نیم دائرے میں گھوم کر اوپر جا رہی تھی۔ مگر پہلا موڑ آتے ہی یہ سیدھی ہو گئی یعنی اب یہ اوپر نیچے نہیں جا رہی تھی بلکہ لیول پر تھی مگر دائیں طرف اس کا ٹھکانا جاری تھی۔ میں حیران تھا کہ اتنے کھمبوں کے بعد تو اسے منطقی طور پر باہر مٹی جگہ نکل جانا چاہیے تھا مگر فوراً ہی میری سمجھ میں آ گیا۔ لاشعوری طور پر ہم اب بھی سرنگ کے ایک طرف واڈی کی دیوار تصور کر رہے تھے جب کہ میں ممکن تھا کہ یہ سرنگ دیوار سے بہت دور چٹانوں کے کہیں درمیان سے گزر رہی ہو سخت چٹانوں میں اس سرنگ کو کانٹے اور یوں ہموار کرنے میں اگر سنگٹوں نہیں تو کسی مشین کا عرصہ ضرور لگا ہوگا۔

میں گھومتا ہوا سرنگ کے آخری حصے میں پہنچا تو اسے یوں بند پایا کہ سامنے ایک ہموار اور تراشیدہ دیوار تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ میں اوپر سے نیچے جانے والی سرنگ کے پاس ہی کہیں تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ جب اسے بند کرنا تھا تو بتانے کی کیا ضرورت تھی؟ پھر منتقلی نے دوبارہ میری رہنمائی کی اور میں دیوار پر ہاتھ پھیر کر اس راستے کا لاک تلاش کرنے لگا جسے وہاں نے یا کچھ کرنے سے یہ خفیہ راستہ مکمل سکھایا تھا۔ میں تاریخ کی روشنی ہر طرف ڈال رہا تھا۔ مگر کوئی ایسی چیز نہ تو مل رہی تھی اور نہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔ البتہ جیسے ہی میں ناکامی کا اعتراف کرتے ہوئے کھڑا ہوا انہی سی گھر گھر اہٹ کے ساتھ پتھر کی سل میرے سامنے سے سرک گئی اور دوسری طرف روشنی نظر آنے لگی۔ میں حیران ضرور ہوا مگر فوراً تاریخ بند کردی اور مٹکا قدیموں سے باہر آیا تو خود کو ایک درمیانے سائز کے کمرے میں پایا۔ یہاں فرش اور دیواروں پر بے شمار خوب صورت اشیاء تھیں۔

پیشتر اشیاء شیشے کی تھیں۔ یہاں ایسی تصویریں بھی آویزاں تھیں جیسے میں نے راجا عمر دراز کے پاس دیکھی تھی۔ ان تصویروں میں یہاں واڈی کے مناظر بیان کیے گئے تھے۔ دیواروں کے ساتھ تراشے ہوئے پتھر کے اسٹوٹ پر دیے ہی سیاہ خول رکھے تھے جن میں کوئی سیال بھرا ہوتا

تھے۔ ایک تقریباً سیدھا چارہا تھا مگر دوسرا اس کے دائیں طرف مڑ گیا تھا۔ ہم دائیں طرف جانے والے راستے پر آئے اور اندر روشنی ڈالی تو خلاف توقع یہ راستہ کسی قدر اوپر جاتا دکھائی دیا۔ سرنگ بھی انہی سمت میں مڑ رہی تھی جیسے گھوم کر واپس اسی سمت میں جا رہی ہو جہاں سے ہم آ رہے تھے۔ اس کا زاویہ ہمارے لیے غیر متوقع تھا۔ راجا عمر دراز نے جھانکا اور بولا۔ "شاید یہ کوئی سابقہ حصہ ہے جو کسی وجہ سے بند ہو گیا اور اس کی جگہ یہ سرنگ بنائی گئی ہوگی۔"

راجا عمر دراز نے اس سرنگ کی طرف اشارہ کیا جہاں سے ہم آ رہے تھے وہ اسے نیا راستہ قرار دے رہا تھا۔ دوسرے نفعوں میں ہمیں مڑنے کی بجائے جو راستہ نیچے جا رہا تھا اسی پر سفر جاری رکھنا چاہیے تھا۔ مگر میری عقل کہہ رہی تھی کہ یہ راستہ متروک نہیں ہے۔ اول تو وہ صاف ستھرا تھا جیسے استعمال ہوتا رہا ہے اور دوسرے وہ اس راستے سے الگ محسوس ہو رہا تھا۔ گویا اسے بعد میں بنایا گیا تھا۔ جب کہ دونوں طرف سیدھی سرنگ پہلے سے بنی ہوئی تھی۔ اس لحاظ سے سیدھی سرنگ تو یہی تھی جس سے ہم سفر کرتے ہوئے یہاں تک آئے تھے اور یہی آگے بھی جا رہی تھی۔ راجا عمر دراز کی بات درست نہیں تھی کہ یہ راستہ الگ سے ہے اور متروک ہو گیا ہوگا۔ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ "ہمیں اس پر جانا چاہیے۔"

اس نے اصرار کیا۔ "یہ واپس اوپر جا رہا ہے اور ہمیں اوپر نہیں جانا ہے۔"

"ضروری نہیں ہے کہ یہ اوپر ہی جائے ممکن ہے یہ کسی ایسی جگہ نکل رہا ہو جہاں سے ہمیں برف والے کے ٹھکانے یا نیچے واڈی تک رسائی ہو سکے۔"

"اس کے لیے یہ راستہ ہے۔" راجا عمر دراز نے کہا۔ "مجھے یقین ہے یہ نیچے واڈی کی طرف جا رہا ہے۔"

میں چونکا۔ راجا عمر دراز کے لہجے میں بھیجی بے تابی نے واڈی کا ذکر کرتے ہوئے آئی تھی۔ اس سے لگ رہا تھا کہ اسے برف والے سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ تو اصل میں واڈی تک رسائی چاہتا تھا۔ واڈی جہاں سامیرا تھی۔ اس کا گمان تھا کہ وہ اب تک زندہ ہوگی کیونکہ اس واڈی کے لوگ طویل عمر پاتے تھے۔ برف والا اس کے لیے ایک نعمتی کردار تھا۔ اس کے لیے اصل اہمیت حسین سامیرا کی تھی۔ وہ اسی کے لیے اتنے عرصے سے آنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا مگر میں نے راجا سے بحث نہیں کی۔ میں نے اس سے کہا۔ "آپ یہی دیکھیں میں

جون 2015ء

176

ماہنامہ مسرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

ہے جو روشنی جذب اور خارج کرتا ہے۔ اس وقت ان سے روشنی خارج ہو رہی تھی اور اسی سے یہ جگہ روشن تھی۔ یہاں دواہی میں استعمال ہونے والے کئی اختیار سچے ہوئے تھے اور حیرت انگیز طور پر جدید اسلحہ کی نظر آ رہا تھا۔ یہ جدید اسلحہ جس میں کئی اسلحے، شات گنز، پستول اور چند چنڈ گرنیزز بھی نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف ریک میں سچے ہوئے تھے اس کے پاس لکڑی کی ریٹک پر ہنگ کیے ہوئے جبج کپڑے کے بے لبادے تھے۔ ان کے ساتھ ہی مختلف ساز کے جوئے اور چمپلیں رکھی تھیں۔ اس سنبہی ابرام کا ایک چھوٹا ماڈل بھی رکھا ہوا تھا اور اس کے اوپری حصے پر ایک شفاف ہیرا لٹکا ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا اور میں نے ابرام چھو کر دیکھا تو اسے سچ سچ نالٹس سونے کا پایا۔

دھات بالکل سونے کی طرح ملائم اور دبنے والی تھی۔ میں دنگ رہ گیا۔ اس ایک میٹر اونچے ابرام کا وزن شاید ٹن کے آس پاس ہو گا۔ اس کے پاس ہی لائن سے نصف درجن تاج رکھے تھے جو سونے یا اس سے کئی چمکی کسی دھات کے تھے لیکن ان کی اصل مالیت ان پر لگے ہوئے جواہرات کی تھی۔ سنبہی لکڑی سے بنا ہوا فرنیچر رکھا تھا۔ یہ سارے کا سارا تقریبی فرنیچر تھا۔ کرسیاں، میز، مونس اور اسٹول تھے۔ یہ جگہ جتنی اشیاء سے مالا مال تھی مگر میں ان چیزوں کی تلاش میں نہیں آیا۔ سچ تو یہ ہے کہ نیچے آنے کے بعد مجھے اس حیرت انگیز آدمی کی تلاش تھی جس نے میری زندگی کا رخ بدل دیا تھا اور مجھے یہاں بلوالیا تھا جب کہ میں یہاں آتا نہیں جاتا تھا۔ آغا میں مجھے اس کمرے سے باہر جانے کا راستہ نظر نہیں آیا لیکن جلد میں نے ایک دیوار سے ملتا جلتا چوڑے کا بنا ہوا پردہ رو یافت کر لیا۔ دروازہ اس کے عقب میں تھا۔ میں کمرے میں داخل ہوا اور ششدر رہ گیا۔

یہ کمرہ پردے کا پورا سبک مرمر جیسے کسی چکر کا بنا ہوا تھا۔ اس کے ایک طرف بہت بڑی کھڑکی تھی۔ اس پر حریری پردے لہرا رہے تھے۔ یہاں بھی دیواروں پر دی خول لگے تھے جو بلب کی طرح روشن ہوتے ہیں۔ ششدر وہ جانے کی وجہ کمرے کے وسط میں ایک نہایت عالی شان اور خوبصورت سنبہی پریشی اوشا تھی۔ شانوں سے چھڑکیوں تک بے حد مستعد لہادے میں بیٹھیں یوں خوشامی کہ صرف اس کا سینہ حرکت پذیر تھا اور لباس اس کے بدن پر کسی نیچے ساز کی طرح تنگ تراشی کر رہا تھا۔ اس کی زینس نیچے پر کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی طرف بڑھا تھا کہ رک گیا مجھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور میں نے پہلی بار اس

بڑے کو دیکھا۔ استخوانی جسم پر صرف ایک معمولی سا سفید پاجامہ تھا۔ اس کے براق سفید بال اور داڑھی اس کے شانوں اور سینے کو چمپا رہی تھی اور آنکھوں میں شاید دیواروں پر لگے بلبوں سے زیادہ روشنی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں پہچان گیا کہ وہ کون ہو سکتا تھا۔

”آپ.....“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں میں۔“ وہ سکریا تو جیسے کمرے کی روشنی بڑھ گئی تھی۔ میں حیران ہوا کہ کوئی مرد اور وہ بھی اتنا مریدہ اتنے دل کش انداز میں مسکرا سکتا ہے۔ ”میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ یہ سوال بھی میں نے غیر ارادی طور پر کیا تھا۔ میں نے غور نہیں کیا کہ وہ کون سی زبان بول رہا ہے لیکن مجھے اس کے الفاظ اردو میں سنائی دے رہے تھے اور میں اسے اردو میں جواب دے رہا تھا۔

”تم جان جاؤ گے۔“ اس نے کہا اور میرے پاس آیا۔ اس نے بڑی محبت سے میرا ہاتھ تھامنا تو میرے پورے جسم میں ایک لہری دوڑ گئی۔ لیکن یہ تا کو انہیں کئی بلکہ چر کیف تھی۔ اس نے بھر دھرایا۔ ”میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ پر اس بات کی اہمیت واضح کر دینا چاہتا ہو کہ وہ بہت عرصے سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے سر ہلایا اور اوشا کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں حیران ہوں کہ یہ یہاں کیسے آئی؟“

اس بار اس نے اتنی ہی محبت سے اوشا کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”یہ بہت باہمت اور بہادر لڑکی ہے۔ اس سے سچ آئی جس سے کوئی مشکل سے ہی بچتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے برفانی آدمی؟“

اس نے میرا سوال نظر انداز کر کے کہا۔ ”مجھے اس کا بھی انتظار تھا مگر میں جانتا تھا اس کی آمد تم سے مشروط ہے۔“

برف والے کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ اسے ایک سے زیادہ لوگوں کا انتظار تھا۔ میں نے کہا۔ ”میرے ساتھ راجا عمر دراز بھی آیا ہے وہ سرگ کے دہانے پر موجود ہے۔“

اس نے میری بات کو سرسری سالیانہ۔ ”ہاں وہ بھی آیا ہے مگر مجھے اس کا انتظار نہیں تھا۔“

”کیا میں اسے لاسکتا ہوں۔ وہ اکیلا اور بیمار ہے۔“

”اب وہ اکیلا نہیں ہے مگر بیمار ضرور ہے۔“ برف والے نے کہا تو میں چونک گیا۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں وہ کہاں ہے؟“

”وہ اس جگہ نہیں ہے۔ وہ دیکھو۔“ اس نے سنبہی کے سامنے کئی بہت بڑی سی ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے کی طرف اشارہ کیا اور اس کا ایک حصہ جیسے ہی وی بن گیا۔ اس میں سرگ کا وہ دورا دکھائی دے رہا تھا جہاں میں راجا عمر دراز کو چھوڑ کر آیا تھا اور وہ جگہ اب خالی تھی۔ میں اس کرجب پر قطعی حیران نہیں ہوا۔ مجھے لگا کہ اس کے لیے یہ معمولی سی بات تھی۔ اس کی بجائے میں بے چین ہو گیا۔

”وہ کہاں گیا؟“

”وہ کہیں بھی اور کسی کے ساتھ بھی گیا ہو وہ یہیں آئے گا۔“

اتنی دیر میں برف والے نے کسی ایک سوال کا بھی ڈھنگ سے جواب نہیں دیا تھا مگر عجیب بات تھی کہ مجھے ایک بار بھی الجھن نہیں ہوئی۔ میں اس کے جوابوں سے بالکل مطمئن تھا۔ مجھے راجا عمر دراز کی فکر ضرور تھی مگر برف والے کی طرف سے اطمینان دلانے پر میری فکر ختم ہو گئی اور میں نے اوشا کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ سوری ہے یا بے ہوش ہے؟“

”آرام میں ہے اس نے کچھ وقت بہت مشکل گزارا ہے۔ یہ اسی کی ہمت ہے جو چکر یہاں تک آ گئی۔ ابھی اسے آرام کی ضرورت ہے۔“

راجا عمر دراز نے رانا داس کے حوالے سے بتایا کہ جب وہ برفانی آدمی کی مادہ کے جبر کا شکار ہو کر مرنے کے قریب ہو گیا تھا تب برف والے نے اس کی مدد کی تھی اور اس کا علاج کیا تھا۔ تب وہ بہت دنوں تک سوتا رہا تھا صرف کھانے پینے اور رنج حاجت کے لیے اٹتا تھا۔ برف والا اسے کچھ اتھکی غذا نہیں کھانے پینے کو دیتا تھا۔ شاید اوشا کو بھی ایسی ہی کوئی چیز دی جا رہی تھی اور وہ سو کر اپنی توانائی بحال کر رہی تھی۔ میں نے تنجھ کر پوچھا۔ ”یہ محفوظ ہے نا میرا مطلب ہے اس کی عزت۔“

”تم جانتے ہو کوئی اس کے پاس نہیں آ سکتا ہے۔“

”کیا آپ نے اس کی مدد کی تھی؟“

اس بار بھی اس نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ ”سب کی مدد ایک ہی ہستی کرتی ہے جب تک وہ نہ چاہے کوئی کسی کی مدد نہیں کر سکتا ہے اور نہ ہی کوئی کسی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”آپ نے ٹھیک کہا۔“

اس نے بھر محبت سے میری طرف دیکھا۔ جب وہ یوں دیکھتا تو لگتا جیسے جسم محبت ہو۔ اس میں اس جذبے کے

سوا کسی دوسرے جذبے کی ذرا بھی آمیزش نہ ہو۔ ”تم مجھ کے ہر کچھ کھاؤ گے؟“

”ہاں میں بھوکا ہوں۔“ میں نے بلا تلف کہہ دیا۔ ساتھ ہی میں حیران ہوا کیونکہ میں کتنا ہی بھوکا نہیں نہ ہوں کسی شخص سے پہلی ملاقات میں اس طرح اقرار نہیں کر سکتا کہ اس شخص میں نہ جانے کیا بات تھی مجھے اس سے کوئی پردہ ہی محسوس نہیں ہو رہا تھا یوں لگ رہا تھا کہ میری شخصیت کی پہلی کتاب اس کے سامنے ہو۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا اور ایک طرف دیوار کی طرف بڑھا اور جیسے ہی دیوار کے پاس پہنچا اس میں جیسے خود بہ خود دروازہ نمودار ہوا۔ میں اس کے پیچھے آیا اور دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ بہت مہارت سے چکر کا دروازہ یوں جوڑا گیا تھا کہ وہ کسی میکانزم کے تحت سرگ کر خلا پیدا کرتا تھا جیسے ہی میں گزر کر دوسری طرف آیا دروازہ خود بند ہو گیا۔ ہم ایک چھوٹی سی سرگ میں کھڑے تھے۔ برف والا آگے بڑھنے لگا۔ اس کا جسم استخوانی مگر بہت ہی نہیں تھا۔ اس کا رنگ جیسے ہلکے رنگ کے زیتون کے تیل جیسا تھا۔ اس کا بدن یوں شفاف تھا کہ اس پر کہیں ذرا بھی کیل کا شائبہ نہیں تھا۔ اس کے بال بہت صاف اور پلٹنے سے پشت پر پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے پاؤں نیچے تھے۔ چلتے ہوئے وہ اچانک دیوار کی طرف حواٹو اس میں بھی اسی طرح غلا پیدا ہو گیا اور وہ اس میں داخل ہوا جب میں اندر آیا تو میں نے خود کو سجے ہوئے عالی شان قسم کے ڈائنگ ہال میں پایا۔ یہ اسی سنبہی لکڑی کی بنی تھی۔ میز چلوں، دودھ، جوس اور خشک میوے سے بھری ہوئی تھی۔ برف والے نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے معلوم ہے تم صرف مخصوص گوشت کھاتے ہو اور ابھی میرے پاس تمہارے لیے قابل قبول گوشت نہیں ہے۔“ اس نے نام لیے بغیر حلال اور حرام گوشت کی وضاحت کر دی۔

”کوئی بات نہیں میں یہ بھی کھاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور کرسی کیچ کر بیٹھ گیا۔ پھل تقریباً ہی مجھے جہم کھاتے ہیں بس شل، ڈائنگ اور خوشبو ڈرائنگ تھے۔ میں نے دل بھر کر پھل اور خشک میوے کھائے۔ دودھ پلا اور آخر میں جوس پیا جو شاید فقط پھلوں کے رس کی کاک تھی۔ تمام چیزیں نہایت لذیذ اور اعلیٰ درجے کی تھیں۔ میں نے آج تک ایسے ڈائنگ والی چیزیں نہیں کھائی تھیں۔ یہ یہ کہ دودھ بھی بنا کسی بو کے تھا۔ اس دوران میں برف والا میرے

سائے بٹارہا اس نے ان میں سے کوئی چیز نہیں لی تھی۔
میں نے اس کے علاوہ وہاں اب تک کسی مقامی فرد کو نہیں
دیکھا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے لیے یہ سب کون کرتا
ہے اس نے اپنا کچھ کہا۔

”ہنسان کو اپنے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“
”تو آپ جو کر رہے ہیں وہ اپنے لیے کر رہے
ہیں؟“

”ظاہر ہے۔“ اس نے اپنی داڑھی پر ہاتھ
پھیرا۔ ”دنیا میں کون ہے جو اپنے کسی مفاد کے بغیر کچھ
کرے۔“

”آپ کا کیا مفاد ہے؟“
”تم بیان جاؤ گے۔“ اس نے کہا۔
میں نے ہاتھ روک لیا۔ ”میں نے کہا لیا۔ لیکن
آپ نے کچھ نہیں کیا۔“

اس نے بے نیازی سے میز پر کچی خنداؤں کو
دیکھا۔ ”میں جو کھاتا ہوں میرے لیے وہی کافی ہے۔“
میں اس کے بارے میں پوچھتے ہوئے ذرا عجیب تھا۔
”میں نے سنا ہے کہ آپ صرف برف کھاتے ہیں۔“

”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے اس بار بھی میرا سوال
نظر انداز کیا۔ ”میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“
وہ مجھے لے کر ایک سرنگ میں آیا اور ہم نے نیچے اترنا
شروع کیا۔ ہم اترتے چلے گئے اور بلاشبہ ہم بہت نیچے
آ گئے۔ شاید ایک کلو میٹر نیچے اترے تھے مگر عجیب بات ہے
مجھے ذرا بھی محسوس کا احساس نہیں ہوا۔ میں نے پیٹ بھر کر
کھایا تھا اور اتنا کھانے کے بعد اتنا چلنا آسان نہیں ہوتا ہے
مگر مجھے ذرا بھی گرائی اور بھاری پن محسوس نہیں ہوا تھا۔ اسی

طرح برف والا یوڑھا بھی ان تک چلے جا رہا تھا۔ کئی
سرنگوں سے ہوتے ہوئے بالآخر ہم ایک ٹیرس نما جگہ نکلے اور
تب میں نے نیچے دوڑ تک پہنچی ہوئی وادی کو دیکھا۔ یہاں
وادی سے بلندی شاید تین ہزار فٹ تھی اور ہم سرسبز سمندر سے
کوئی ساڑھے نو سو ہزار فٹ کی بلندی پر تھے۔ یہاں وعند
ختم ہو گئی تھی۔ اس سے اوپر یہ بادلوں کی طرح چھائی ہوئی
تھی۔ برف والے نے مجھے دوڑ تک پہلے شہر اور اس کے آس
پاس کھیتوں اور چھوٹے قلعوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب
دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں۔“
”ان چھوٹے قلعوں والوں نے مرکزی حکومت کے
خلاف بغاوت کر دی ہے اور وہ ان کے خلاف جگہ لڑ رہے
ہیں۔“

”کیوں؟“
”کیونکہ وہ مزید پھیلاؤ اور ایک خاص طرز زندگی
کے غلام بن کر نہیں رہنا چاہتے۔“
”یہ انسانی فطرت کے عین مطابق ہے۔“ میں نے
تجربہ کیا۔ ”اسے ہزاروں سال بعد بھی نہیں دیا جاسکتا
ہے۔“

”لیکن اس صورت میں یہ وادی تباہ ہو جائے گی۔
اس کا سسٹم ہزاروں سال کا آزمودہ ہے اور اسی وجہ سے
وادی میں انسانی نسل موجود ہے۔ اگر یہ سسٹم ختم کیا گیا
تو یہاں سب ختم ہو جائے گا۔“
”دوام کسی شے کو نہیں ہے، آپ اس وادی کی بات
کر رہے ہیں ہمارے عقیدے کے مطابق نہ صرف یہ دنیا
بلکہ آنکھوں سے نظر آنے والی اور آنکھوں سے ادھم پوری
کائنات بھی ایک دن تباہ ہو جائے گی۔ شاید ایسا ہونا اب
زیادہ دیر کی بات بھی نہیں ہے۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ایک
دن سب ختم ہو جائے گا۔ لیکن یہ وادی میرے بزرگوں کی
نشانی ہے میں اسے قس از وقت تباہ ہونے نہیں دیکھ سکتا۔“
”کیا آپ اس خانہ جنگی کو روکنے کے لیے کچھ نہیں
کر سکتے؟“
”نیچے والے میرا احترام کرتے ہیں۔“ اس نے
گہری سانس لی۔ ”لیکن وہ اس احترام کو ایک حد میں رکھتے
ہیں کہ میرے معاملات میں مداخلت نہیں کرتے
ہیں۔ ساتھ ہی وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے معاملے میں
مداخلت نہ کروں۔“

”ایسا ہر جگہ ہوتا ہے۔ مفاد پرست طبقے دوسروں کی
مداخلت اسی حد تک برداشت کرتے ہیں جب تک ان کے
مفاد پر ضرب نہ آئے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کیا چاہتے
ہیں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ یہ کشیدگی ختم ہو جائے اور قلعوں
والے مرکزی حکومت کی اطاعت کریں۔ ساتھ ہی میں چاہتا
ہوں کہ لوگوں کو زیادہ آزادی دی جائے۔ ان کی کچی زندگی کو
پائیدار بنانے سے آزاد کیا جائے۔“

”یہ ٹیرس پتھر سے بنا ہوا تھا اور اس کے کنارے پتھری
چھوٹے چھوٹے ستونوں والی رینگ تھی۔ اسے تراش کر بنایا
گیا تھا اور ایک لگا رہا تھا جیسے یہ جگہ خاص وادی کا جائزہ
لینے کے لیے بنائی گئی تھی کیونکہ یہاں سے وادی کا مکمل

نظارہ دیا جاسکتا تھا۔ شہر تو بالکل سامنے تھا اس کے مقب میں
اہرام نما مندر اور اس کے پیچھے گنا جگہ صاف دکھائی دے
رہا تھا۔ اسی طرح کاشت کاری کے لیے مخصوص رقبہ اور
چھوٹے قلعے بھی یہاں سے دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے
نیچے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”اس تحریک مزاحمت کے
پیچھے کون ہے؟“

”سامیر!۔۔۔ اور گان کی بیٹی۔“
میں چونکا۔ ”سامیر! کیا وہ اس قابل ہے کہ کسی تحریک
مزاحمت کی قیادت کر سکے۔“
”وہ اور گان کی بیٹی ہے۔“
”میرا مطلب ہے اس کی عمر اچھی خاصی ہو گی کیا وہ
اس عمر میں قیادت جیسا سخت کام کر سکے گی۔“

”یہاں وقت ست ہو جاتا ہے۔“
میں بھول گیا تھا میرے سامنے جیتی جاگتی مثال تھی
اس بوڑھے کو راجا عمر دراز نے آج نصف صدی سے زیادہ
وقت پہلے اسی طرح دیکھا تھا۔ میں نے کہا۔ ”لیکن راجا عمر
دراز نے جو کھائی سنا ہے اس کے مطابق تو اور گان خود ہما
پجاری بن کر حکمران طبقے میں شامل ہو گیا تھا۔“

”یہ درست ہے لیکن وہ زیادہ عرصے ہما پجاری نہیں
رہا تھا کیونکہ ایک رات اس کی برسر اس موت واقع ہو گئی۔
سامیر! کا کہنا ہے کہ اسے زہر دیا گیا تھا۔ مگر یہ الزام ثابت
نہیں ہوا تھا۔“

”آپ تو حقیقت جانتے ہوں گے۔“
”جو حقیقت جانتے ہیں وہ اسے بیان نہیں کر سکتے
کیونکہ ان کی زبان بند ہوتی ہے۔“
”پھر سامیر! نے کیا کیا؟“

”وہ عورت تھی ہما پجاری نہیں بن سکتی تھی مگر اور گان
نے اسے اپنے خاص اور معبد کے مخصوص علوم سکھائے تھے۔
جب تک نیگات حکمران رہا معاملات ٹھیک رہے لیکن ایک
حادثے میں اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا حکمران بنا تو
یہاں سے خرابی شروع ہو گئی۔ ریٹات ایک خود غرض اور
سفاک شخص ہے۔ اس نے اقتدار کو ذاتی آسائش اور
خواہشات پورا کرنے کا ذریعہ بنالیا اور جب اس کے ظلم و
ستم مد سے زیادہ بڑھے تو لوگوں نے سامیر! کی قیادت میں
اس کے خلاف بغاوت کر دی۔ وہ اور گان کی موت کے کچھ
عرصے بعد ہی شہر چھوڑ کر اپنے گھر چلی گئی اور وہیں اس
نے پہلا قلعہ بنایا۔ ریٹات کے ظلم و ستم سے بچنے والے اس
کے پاس پناہ لینے لگے۔ پھر ان کی تعداد اتنی بڑھی کہ

انہوں نے کئی قلعے بنائے۔ سب سے پہلے اسے طاقتور فرد بھی کہ
حکومت ان پر آسانی سے قابو نہیں پاسکتی ہے۔“
”آپ کو سامیر! کا ساتھ دینا چاہیے تھا۔“
”میں ایسا ہی کرتا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میں
میرا وقت ان کی آگاہی اور میرے پاس وقت نہیں ہے کہ وادی
کے معاملات میں مداخلت کر سکوں۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“
اس نے میری طرف دیکھا اور سرسراہٹ لہجے میں
کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اس شخص میں کسی کی طرف سے
شامل ہو جاؤ۔ تم جس کے ساتھ ہو گے اسے فتح نصیب ہوگی
اور پھر تم اس وادی کے حکمران بن جاؤ۔“

میں دم بخود رہ گیا تھا۔ میں نے خواب میں بھی نہیں
سوچا تھا کہ مجھ سے کسی جگہ کا حکمران بننے کی فرمائش کی جائے
گی۔ ”آپ کچھ ایسا چاہتے ہیں۔“
”میرے چاہنے سے کچھ نہیں ہو گا اصل بات
تمہارے اور نیچے والوں کے چاہنے کی ہے۔“
میں چونکا۔ ”نیچے والے؟ کیا وہ میری آمد سے
واقف ہو چکے ہیں؟“

”ہاں وہ واقف ہو گئے ہیں۔“
”مگر کیسے جب کہ میرا سامنا سوائے آپ کے اور کسی
فرد سے نہیں ہوا ہے؟“
وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”یہ تو میں بھی نہیں جانتا لیکن آج
مجھے وادی میں کچھ ایسی پرندے محسوس ہوئے ہیں۔“
میں نے کسی قدر بے چینی سے کہا۔ ”میں یہ سوچ کر
نہیں آیا ہوں کہ مجھے وادی میں اترنا پڑے گا۔“

”انسان آتا اپنی مرضی سے ہے لیکن جاتا دوسرے کی
مرضی سے ہے۔“ اس نے ایک بار پھر استدلال کی زبان
میں مجھے جواب دیا۔ اس نے راجا عمر دراز کے بارے
میں بھی مجھے مکمل کر نہیں بتایا تھا اس اتنا کہا تھا کہ وہ اکیلا نہیں
ہے۔ مجھے خیال آیا کہ میں نے اسے ڈیوڑھا کے بارے میں
نہیں بتایا تھا۔ لیکن شاید وہ اس کی آمد سے بھی واقف تھا۔
میں نے کہا۔

”آپ جانتے ہیں ڈیوڑھا بھی اپنے ساتھیوں کے
بمراہ آیا ہے۔“
وہ کچھ دیر بیٹھ کر دیکھا پھر اس نے دوبارہ کہا۔ ”اب
کچھ میں آ رہا ہے کہ مجھے ایسی پرندے کیوں محسوس ہوئے
تھے؟“

میں اس کی استدلال پر مشتمل بات سمجھنے کی کوشش کر
رہا تھا۔

”آپ جانتے ہیں ڈیوڑھا بھی اپنے ساتھیوں کے
بمراہ آیا ہے۔“
وہ کچھ دیر بیٹھ کر دیکھا پھر اس نے دوبارہ کہا۔ ”اب
کچھ میں آ رہا ہے کہ مجھے ایسی پرندے کیوں محسوس ہوئے
تھے؟“

میں اس کی استدلال پر مشتمل بات سمجھنے کی کوشش کر
رہا تھا۔

181
ملتان مسرگزشت

انہوں نے کئی قلعے بنائے۔ سب سے پہلے اسے طاقتور فرد بھی کہ
حکومت ان پر آسانی سے قابو نہیں پاسکتی ہے۔“
”آپ کو سامیر! کا ساتھ دینا چاہیے تھا۔“
”میں ایسا ہی کرتا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میں
میرا وقت ان کی آگاہی اور میرے پاس وقت نہیں ہے کہ وادی
کے معاملات میں مداخلت کر سکوں۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“
اس نے میری طرف دیکھا اور سرسراہٹ لہجے میں
کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اس شخص میں کسی کی طرف سے
شامل ہو جاؤ۔ تم جس کے ساتھ ہو گے اسے فتح نصیب ہوگی
اور پھر تم اس وادی کے حکمران بن جاؤ۔“

میں دم بخود رہ گیا تھا۔ میں نے خواب میں بھی نہیں
سوچا تھا کہ مجھ سے کسی جگہ کا حکمران بننے کی فرمائش کی جائے
گی۔ ”آپ کچھ ایسا چاہتے ہیں۔“
”میرے چاہنے سے کچھ نہیں ہو گا اصل بات
تمہارے اور نیچے والوں کے چاہنے کی ہے۔“
میں چونکا۔ ”نیچے والے؟ کیا وہ میری آمد سے
واقف ہو چکے ہیں؟“

”ہاں وہ واقف ہو گئے ہیں۔“
”مگر کیسے جب کہ میرا سامنا سوائے آپ کے اور کسی
فرد سے نہیں ہوا ہے؟“
وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”یہ تو میں بھی نہیں جانتا لیکن آج
مجھے وادی میں کچھ ایسی پرندے محسوس ہوئے ہیں۔“
میں نے کسی قدر بے چینی سے کہا۔ ”میں یہ سوچ کر
نہیں آیا ہوں کہ مجھے وادی میں اترنا پڑے گا۔“

”انسان آتا اپنی مرضی سے ہے لیکن جاتا دوسرے کی
مرضی سے ہے۔“ اس نے ایک بار پھر استدلال کی زبان
میں مجھے جواب دیا۔ اس نے راجا عمر دراز کے بارے
میں بھی مجھے مکمل کر نہیں بتایا تھا اس اتنا کہا تھا کہ وہ اکیلا نہیں
ہے۔ مجھے خیال آیا کہ میں نے اسے ڈیوڑھا کے بارے میں
نہیں بتایا تھا۔ لیکن شاید وہ اس کی آمد سے بھی واقف تھا۔
میں نے کہا۔

”آپ جانتے ہیں ڈیوڑھا بھی اپنے ساتھیوں کے
بمراہ آیا ہے۔“
وہ کچھ دیر بیٹھ کر دیکھا پھر اس نے دوبارہ کہا۔ ”اب
کچھ میں آ رہا ہے کہ مجھے ایسی پرندے کیوں محسوس ہوئے
تھے؟“

میں اس کی استدلال پر مشتمل بات سمجھنے کی کوشش کر
رہا تھا۔

”آپ جانتے ہیں ڈیوڑھا بھی اپنے ساتھیوں کے
بمراہ آیا ہے۔“
وہ کچھ دیر بیٹھ کر دیکھا پھر اس نے دوبارہ کہا۔ ”اب
کچھ میں آ رہا ہے کہ مجھے ایسی پرندے کیوں محسوس ہوئے
تھے؟“

میں اس کی استدلال پر مشتمل بات سمجھنے کی کوشش کر
رہا تھا۔

181
ملتان مسرگزشت

رہا تھا۔" جب ہم بچے آئے تو وہ اوپر تھے۔ میری آمد کے بعد بچے آئے وہاں راستہ نظر آنے لگا تھا۔ یقیناً وہاں شاوکی ہو گئی ہوگی۔

بہنوں کا اور وہ بچے آئے ہوگا۔"

"بہنوں کو کون کسیدہ عمارت بھی مل رہا ہو جب بھی وہ اسے اختیار نہیں کرتے ہیں۔"

"وہ بچے اگر وہاں شاوکی طرح سے بچے اتر بھی گیا ہے تو وہ کیا کر لے گا ہماری طرف وہ بھی اچھی ہے۔"

"تم بھول رہے ہو کہ شاوکی اب بھی تھا مگر اس نے اپنی سازشاندہ دانت سے اس واہی میں کتنا بڑا فساد مچا رکھا تھا ہزاروں لوگ مارے گئے تھے۔"

میں اس کی بات کا قائل ہوا کہ شاوکی بڑا شاد و شادیم شاہ سے زیادہ شاطر آدمی تھا۔ اسے بین الاقوامی سازشوں کا عملی تجربہ تھا۔ مگر سوال وہی تھا کہ وہ بچے کیسے پہنچا جب کہ وہ مخصوص راستے سے بھی نہیں گزرا تھا۔ ان ہزاروں بلکہ میلوں اونچی دیواروں سے رہسوں کی مدد سے بچے جانا بھی ممکن نہیں تھا۔ برف والے کی چمپ کی کا اعزاز اس سے بھی ہوا کہ وہ سیدھے انداز میں بات کر رہا تھا۔ میں کسی قدر قائل ہوا تھا مگر عمل طور پر نہیں۔ میں نے ایک سوال اور کیا۔ "اگر بچے جاتے پر مجھے گرفتار کر لیا گیا تو؟"

"شاہ ایسا ہی ہو سکتا ہے وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے۔"

"مگر آپ مجھے بچے پہنچانا چاہتے ہیں؟"

"ہاں کیونکہ اسی طرح معاملہ آگے بڑھے گا۔ دوسرے اگر تم بچے نہیں گئے تو بچے والے یہاں آجائیں گے۔"

"میں نے سنا ہے کہ آپ کی مرضی کے بغیر کوئی یہاں نہیں آ سکتا ہے؟"

"ہاں لیکن وہ وقت اس گزر گیا ہے جب سب میری مرضی سے ہوتا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ میرا آخری وقت آگیا ہے اور اب میں اپنی مرضی کا عمل کر رہا ہوں۔"

"کیا ریٹائرمنٹ کے بارے میں جانتا ہے؟"

"نہیں اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا ہے سوائے میرے اور تمہارے۔"

"نہیں ایک شخص جانتا ہے اور جب برفانی آدمی اوٹا کر لے گیا تھا تو اس نے ہمارے لیٹین سے اس کے بارے میں غلطی کوئی کی تھی کہ وہ زہر دے گی اور مجھے وہاں لے گی۔"

برف والے کے فراغ اور شفاف ہاتھ پر فکٹیں آگئیں۔ اس نے زہر لپ لپا۔ "ڈیوڈ شاہ۔"

(جاری ہے)

جون 2015ء

182

ملہنامہ سرگشت

میرا ہاتھ اپنے شانے کی طرف گیا مگر وہاں راتھل نہیں تھی۔

"پکڑ لو اسے۔"

ساتھیوں سے بولا۔

ایک نے ہاتھ اٹھا کر میری طرف اشارہ کیا اور اپنے

تیرکان سے سسٹا مجھے گھیرے کھڑے تھے۔ پھر ان میں سے

پلٹ کر دیکھا تو نصف درجن قدیم طرز کے سپاہی نیزوں اور

میں یہاں کیسے آیا؟ کہ آہٹوں نے مجھے چھو لیا۔ میں نے

یہاں رہا تھا کہ برف والے نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا اور

اترنے والے راستے پر ایک کشادہ سی جگہ تھی۔ ابھی میں سوچ

ہوش ہونے سے پہلے برف والے کے ساتھ تھا۔ بلکہ یہ بچے

ہوش ہوئے کہ ایک کونکہ میں اس نہیں رہا تھا جہاں میں ہے

چونکہ کراٹھا کیونکہ میں اس نہیں رہا تھا جہاں میں ہے

ہوا تھا اسی طرح ہوش میں بھی آگیا۔ میرا سر کی قدر تو عمل

ہو گیا تھا۔ ہوش میں رہا اور پھر جسے میں اٹھا لیا ہے ہوش

جانتے تھے کہ وہ برف والے اور پھر جسے میں اٹھا لیا ہے ہوش

اور میں ایک لمحے میں بے ہوش کر دیا گیا تھا۔ میں نے

پراگمٹے کا دھاوا ڈالا تو جیسے میرے سر کے اندر ایک دھماکا ہوا

شہادت میرے ہاتھ پر سنا آئی اور جب اس نے کون پٹی

بڑھا کر اپنا انگوٹھا میری کون پٹی پر رکھا اور اس کی انگشت

میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ اس نے ایک ہاتھ

رکھنا۔ "برف والے نے کہا اور پھر اس نے وہ حرکت کی جو

تم اس کی فکر مت کرو۔ وہاں کیرٹ کو یاد

جاؤں جب بھی میں اس کی زبان نہیں جانتا۔"

قہار اس لیے گہری سانس لے کر پوچھا۔ "اگر میں مان

دیکھا اور بولا۔" میرے سینے پہنچ جانا ہوگا۔ اب یہ بہت سے

لوگوں کی ہی نہیں بلکہ اس واہی کی پٹا کا مسئلہ بھی ہے۔"

اس کے لیے میں ایسی انتہائی کم میں انکار نہیں کر سکتا

تھا۔ اس لیے گہری سانس لے کر پوچھا۔ "اگر میں مان

دیکھا اور بولا۔" میرے سینے پہنچ جانا ہوگا۔ اب یہ بہت سے

لوگوں کی ہی نہیں بلکہ اس واہی کی پٹا کا مسئلہ بھی ہے۔"

اس کے لیے میں ایسی انتہائی کم میں انکار نہیں کر سکتا

تھا۔ اس لیے گہری سانس لے کر پوچھا۔ "اگر میں مان

دیکھا اور بولا۔" میرے سینے پہنچ جانا ہوگا۔ اب یہ بہت سے

لوگوں کی ہی نہیں بلکہ اس واہی کی پٹا کا مسئلہ بھی ہے۔"

اس کے لیے میں ایسی انتہائی کم میں انکار نہیں کر سکتا

تھا۔ اس لیے گہری سانس لے کر پوچھا۔ "اگر میں مان

دیکھا اور بولا۔" میرے سینے پہنچ جانا ہوگا۔ اب یہ بہت سے

لوگوں کی ہی نہیں بلکہ اس واہی کی پٹا کا مسئلہ بھی ہے۔"

اس کے لیے میں ایسی انتہائی کم میں انکار نہیں کر سکتا

تھا۔ اس لیے گہری سانس لے کر پوچھا۔ "اگر میں مان

دیکھا اور بولا۔" میرے سینے پہنچ جانا ہوگا۔ اب یہ بہت سے

لوگوں کی ہی نہیں بلکہ اس واہی کی پٹا کا مسئلہ بھی ہے۔"

ہیت بازی

(مہتمم کراچی کا جواب)

مرزا سٹارک..... حیدر آباد

اپنی تو وہ مثال ہے جیسے کوئی دولت

دنیا کو چھوڑ کر ان کے خود دھوپ میں بٹے

محمد احمد جانی..... مٹان

آہٹ پہ کان پر نظر دل میں اشتیاق

کچھ ایسی بے خودی ہے تیرے انکار میں

ریشم دھیر..... سکر

اسے میں کوئی تم کا مارا دیتا ہے تسلی یوں مجھ کو

تھہر ہی نہیں آفت آئی دنیا پہ مصیبت آئی ہے

ارشد حسین..... منڈی بہاؤ الدین

اس دور کا معیار محبت بھی ہے دولت

نکھڑا مگر کچھ میری قیمت ہی لگا دو

غزال امتیاز..... کوٹلی جام

اس کی اپنی جہتی کی جھلکی شگ رانی ہے

جو بڑھا دھوپ میں دن بھر حاکم کرتا ہے

عزیز احمد..... بری پور

انجی گڑو رہی ہے میری عمر آپ کے

دھڑوں کے درمیان۔ بہانوں کے درمیان

(مصدق علی ڈی آئی خان کا جواب)

بادیا ایمان، ایمان ایمان..... کھانا

وہ مزم ہو کہ منزل بیدار نہیں غمیرے

ہر نقش پا پہ جمات راہوار ہنس پڑے

نرمس زیدی..... کراچی

وہ جہاں جو تو وہ ناشاک و خوش قابل کیا

اور ابھی تک اس زمیں کو آسمان سمجھا ہے تو

نورین اسفہانی..... اسلام آباد

وہ مصائب زلیلت کا عنوان تھے

جن کو چینی کی سڑا سمجھے تھے ہم

(عاصمہ کراچی کا جواب)

رانا حبیب الرحمن..... سینٹرل ٹیل لاہور

اب تو اس مرطے بے خبری میں ہے انسان

کہ اپنے ہی خدو خال سے انہماں ہو گئے

ملہنامہ سرگشت

183

جون 2015ء

(امتیاز مین میر پر خاص کا جواب)

مجموعی رحمن..... برٹلٹ (سرگٹ)

غم ہستی کا اندکس سے ہو تجھ مرگ طاق

شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

مہم انصار..... حیدر آباد

غم کا موسم بیت جائے شادمانی آئے گی

زرد شاخوں کے لیے پشاک دھانی آئے گی

(نورین طلعت کراچی کا جواب)

غشی مزینے..... لندن

اسے کاش ہرگز توں کوٹے بھر کوئی نہاں

جی چاہتا ہے لطیف ستم گھر دیکھنا

(حسنہ فخری لاہور کا جواب)

عبدالجبار روی انصاری..... لاہور

وسعت ہے میرے دل میں محبت ہے کراں کی

وہ رحمن ہے یا غیر دل میں سا جائے گا

منہر علی خاں..... لاہور

وہ کمال ترک سے ملتی ہے ہر مراد

دنیا جو چھوڑ دی ہے تو جتنی بھی چھوڑ دے

نوروز ملک..... لاہور

وہ ترا رحمن ہے مار آستیں ہے غیر ہے

جس کے بیکر میں محبت کو نہاں سمجھا ہے تو

(نور شادی پور کا جواب)

رانا حبیب الرحمن..... لاہور

آنکھ میں محبت بول کر وہ لا جواب کر گیا تو کیا ہوا

چٹائی خوشی کی طرح ہے آنکھ میں ڈھل لوگ جان بھائی گے

سیف اللہ..... ملک وال

اک قیامت ہے کہ ہر شام گزر جاتی ہے

تو نے دیکھا نہیں نقش میری تھلی کا

نورین ملک..... بھٹوال

اس شرط پہ کمیلیں گی بیا عیار کی بازی

بیٹوں تو تجھے پاؤں ہاروں تو بیا تیری



میرے خیال سے اس مزید ریاضت کی کوئی شخصیت کا نام
نام:
پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسٹمز □ پاکیزہ □ مرکز شت □ بھجوا جائے
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

کوہن کے کمر لپٹے جہاں مزید 30 جون 2015، بجک علی آزمائش 115 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ،
ماہنامہ سسٹمز ڈائجسٹ،
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ مرکز شت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شعبہ اس 0301-2454188

سرکولیشن مینجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 II پکیشن ڈائریکٹ آفیس، قادیانی روڈ، لاہور

فون 35895313 فیکس 35802551

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

پتا

محترم! محترمہ!..... کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعر الگ کاغذ پر ہے) **(75)**

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

سیم زہرہ..... لاہور
اسے نگاہ چشم مست و خواب ناک و سرور سا
ہر کسی کو تو کبھی ہے سزاوار خدنگ
(فیصل شہزاد کھوسو ریٹرن کا جواب)

سیم بخت..... اسلام آباد
نہ جنوں کی فتنہ خیزی نہ سیر نہ جام و مینا
نہیں جانے کیسے گزرے گا یہ موسم بہاراں

عاطف حسن..... لاہور
ناسازگار یوں نے مسلسل وہ فہم دیے
چہرہ اتر گیا ہے تلہداری حیات کا

ذہین شہزاد..... کراچی
نظر اٹھائیں گے کیا مہر و ماہ کی جانب
جو ان کی روئے درخشاں کا خواب دیکھ چکے

نوشاد ولیم..... کوئٹہ
نہیں سنتا کسی کی بات ہی جب وہ سلیقے سے
سحر اس سنگ دل سے ہم کو تاب اٹھا کیا ہو

(ذیشان اکبر کوئٹہ کا جواب)
سیم اختر..... زامدان (ایران)
موسیٰ سے سن کے واقعہ اک کوہسار کا

مجھ کو بھی شوق ہو گیا دیدار یار کا
ابراہیم..... کوئٹہ
مجھ سے کبھی ہیں زمانے کی نگاہیں یہ رضا

تم ہو چھ سے تم ہل نظر ہو شاید
نیاز اسرارانی..... سکرن
میری نظروں کی تمنا ہے مسلسل انتظار

سب کی نظروں کا تقاضا ہے کہ جلو یار ہو
ناہید اسراران..... جھنگ صدر
ماحول کے تجھے سحر اسے حالات کی اجڑی شاخوں سے

اہل جنوں پھولوں سے مجھے دامن کی توقع رکھتے ہیں
وینا مشاق..... ملتان
مسلسل ذہن و دل پر ہے مسلط

یہ دنیا عارضی ہوتے ہوئے بھی
بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس
اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تکف کر دیے
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

ارم عارث..... کراچی
اپنی اپنی راحتوں سے جب بھی فرصت ملے
دوروں کا درد بھی دل میں جگ کر دیکھیے
(ناصر قریم کراچی کا جواب)

نسرین نیا..... کوئٹہ
یوں کی سا پتا دیتا ہے احساس قیام
جیسے گھر سے کہیں مسائے پلے جاتے ہیں

حسنہ پروین..... کراچی
یہ رنگ جہم وائش کو چاٹ جائے گا
مری لفت میں کچھ الفاظ مستہر ہیں ابھی

انتہا حسن..... لاہور
یہ سمجھ لینا کوئی مشکل نہ تھا میرے لیے
ورد کی پچان کا رشتہ ہے کیا میرے لیے

(محمد عزیز مٹلن کا جواب)
قائم علی رضوی..... کراچی
ہازک ہے بہت لفظ و معانی کا سلیقہ

بر اہل نظر اہل زباں ہو نہیں سکتا
عرقان مروت..... حب (بلوچستان)
نمود سج کا پیغام لا رہے ہیں چراغ

اندھیری رات کے دامن پہ چھارے ہیں چراغ
سید علی محمد جواد..... حیدر آباد
نہ جانے تھے تم کھسے ہوئے ہوں بے چاروں کی قسمت میں

نہ جانے جرم الفت میں مرے دل کی سزا کیا ہو
(سیم منظر، کراچی کا جواب)
سحران محمد عباسی..... بری پور

قصبت کی تھی مجھے قفس نے سحر کے بارے میں
یہ میرا گھر ہے اس کی چار دیواری نہ کرنا
(شیر نواز گل پٹار کا جواب)

احباب خان..... پٹنہ
یہ زمانہ اس نے تو مجھ کو بدل کر رکھ دیا
اس کے بدلے کچھ زمانے کو بدل جاؤں میں

(رانا حبیب الرحمن لاہور کا جواب)
حمز حسن..... ملتان
آسمان سے ابھر کے جہم سحر

وصف آسمان میں ڈوب گیا
نیاز احمد..... کراچی
انگٹ لٹے تو ہوا امداد

خف کا کب سے دیا مجھ میں

ماہنامہ مرکز شت

جون 2015ء

184

علمی آزمائش 115

انوارہ

ماہنامہ سرگزشت کا مندرجہ اہم نامہ

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، مسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان سے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیں اور پھر سوچیں کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 جون 2015 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

17 اکتوبر 1817ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ دادا افضل فرماں رواں شاہ عالم کے عہد میں محنت تھے اور نان الیٹ انڈیا کمپنی میں ملازم۔ والد ایک مشہور شخص ہندی بزرگ کے سرید تھے۔ انہوں نے ہی اس بچے کا نام تجویز کیا۔ بڑے ہونے پر اس بچے نے برصغیر میں تعلیمی انقلاب پیدا کر دیا۔ آج بھی لوگ ان کا نام ادب سے لیتے ہیں۔

علمی آزمائش 113 کا جواب

بھٹی خاں 14 فروری کو پکوال میں پیدا ہوئے۔ 1938ء میں فوج میں کمیشن حاصل کیا۔ قیام پاکستان کے وقت اسٹاف کالج کے واحد مسلمان انٹر کیلٹر تھے مگر بعد میں وہ تاریخ پاکستان کے سب سے متنازع کردار قرار دیے گئے۔

انعام یافتگان

- 1۔ محمد توفیق بچہ، کراچی
- 2۔ ملک انور اللہ، سرگودھا
- 3۔ رانا بشیر احمد، پکوال
- 4۔ نسیم الدین شاکس، حیدرآباد
- 5۔ گل ناز حسن زئی، ایبٹ آباد

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی تھیر حسین، اقبال جاوید، نوشین توقیر، حیات توقیر، توقیر صدیق، مرتضیٰ احسن، عاقل حسین، عطا محمد، کاشان قریشی، یاسین جوگیو، مرزا اختر بیگ، مریم کاشف، ارشاد علی، عباس خان، آغا ظہیر، قاسم جاوہ، امداد حسین، مرزا فرحت قاسم، سید عباس رضا رضوی، خور (دو کوپن)، انصار حسین، ارباب خان، اشتیاق محمد، تانیہ ارم، قاسم علی خان، فرحت بیگ، منصور علی خان، پیام حیات، نسیم منظر، زہیب کمال، محمد رحمان، انیس بھٹائی، خادم حسین،

کاشف اختر، محمد برہان، ضیاء قریشی، نوشین قاسمی۔ لاہور سے ظفر احسن، نجم عباسی، خاقان خان، کاظم علی سید، میاں توفیق، نازی ناز، ناصر اکرم، شفقت ممتاز احسن، خالد چشتی، فخر جول، ناز نسیم، اکرام بھٹ، وسیم انصاری، نیاز فیضان، زاہد علی سید، نوید شہناز، محمد فیض بخش صدیقی، جول زیدی۔ پشاور سے حکیم سردار سوبھن، عکرم، امیر حسن، زریاب اچکزئی، مفتی خان، احمد شفیق، باقر رضا طوری بکشل، انیم ممتاز، آفتاب حسن، نایاب زیدی، فراسٹ خان۔ راولپنڈی سے جاوید ضیاء عابدی، احمد نیاز، معقوب الدین، ظفر اسماعیل، سرفراز بٹ، احمد شہباز، ظفر خانزادہ، عابد الدین، سرفراز بٹ، گل فراریمین، وسیم ہدائی، احمد نیاز، فرحت بانو، ملک ارشد، عبدالواحد، نوشاد کجھر، فہمیدہ اشرف، سلمان نیاز، نصیر نقوی، اشرف علی، عباس کھوکھر۔ اسلام آباد سے مرزا محمد ریاض راجیل، سزنیل فرشتا جین، ملک رشید امیر، فرحت عباس، توقیر اسلم، ناز نسیم، دلدار نقوی، عباس حسن خان، نسیم الدین نسیم، نواز خان۔ ملتان سے خواجہ محمد حسین، محمد سجاد اعوان (مخدوم رشید)، سبطین امیر، راؤ ممتاز، فراسٹ عباس زیدی، منیر بن انصاری، سرفراز علی، کمال الدین خاقان، الیاس حسن۔ حیدرآباد سے مرزا ہادی بیگ، مرزا امجد بیگ، احمد سعید مراد آبادی، سلطان خان، الیاس حیدر بیگ، واٹر حسن، قرۃ العین طاہرہ، نایب علی۔ جہلم سے امجد علی امجد، جمیل خان، نسیم احسن، سندس گیلائی، شام گیلائی، دلاور خان، سلیم احمد سلیم، نادر بخاری، غیاث الدین سوز، نوشین ملک۔ سرگودھا سے شفقت الرحمن، عاقل علی، عطا احمد، نوشین افضل، برہان الدین۔ پکوال سے فرہاد علی، مسیحو حسن، قاسم جان، احمد علی، داود صدیقی، نعمان بٹ، ملک ممتاز۔ فیصل آباد سے حسان ملک، محمد سلام، ذیشان مجاہد، اشفاق خان، آفتاب علی۔ ڈی آئی خان سے فصاحت اللہ خان، ارباز سید، نسیم قاسم خان، قمر احسن، محمد حید۔ ڈی جی خان سے آفتاب علی نیاز، مرتضیٰ مرلاس، نیاز حسن زئی، قاسم علی زیدی۔ گل باز خان، خالد آفریدی، ذکیہ ممتاز، عامر جمیل قریشی، محمد علی منور جوگیو، صدیق بلوچ، ملک سرفراز۔ راولپنڈی سے: جویریہ، سلیم محمد سلیم، حافظہ اقبال، مرزا الطاف حسین، نسیم جمال، منور بیگم، نواز علی، مہوش خان، اطہر احمد قریشی۔ لاہور سے: درخسان، یاسین، فوزیہ، وہاب۔ اوکاڑہ سے: سید احسن محمود، جعفر اختر، افضل بیڑو۔ بہاولنگر سے: فرید عباسی، محمد ارشد ظفر۔ کراچی سے: مجن اختر بلوچ، سعید احمد چاند سید عزیز الدین، نہال قیوم، شکیل اشرف، ساجد حیدر، جاوید، اسد علی، عبدالرؤف کھٹری، دانش قریشی، وکیل عثمان، شاکر خان، میر جاوید، ظفر سلطان، بقیس بٹانی، سعید حیدر، انجم، شہباز علی، راجہ اختر، پروین بھٹو۔ یو اے ای اے سے: اشرف سیر احمد، نعمان سعید، میر پور خاص سے مرزا طاہر الدین بیگ، ضیاء احمد، نوشین ملک، فرحت اللہ، اطہر قائم خانی، مجتبیٰ مرتضیٰ، آفتاب حسن خان، عباس ڈھری، رام ولاں کورائی، میر پور آزاد کشمیر سے قمر سلطان، وحید بھٹ، کھاتاں سے شکیل الرحمن، میانوالی سے عبدالغنی (کالاباغ)، ملک منور، آفتاب علی، باسطلی، بدین سے اشرف جوگیو، بھٹ شاہ، کاظم علی، اختر عباس، کٹی سے شاقب الیاس۔ کوئٹہ سے فیض خان، فکیل عباس، ناصر کھلی، نیاز خان، شاہ نواز، کاظم علی، اختر عباس، محبوب خان، طہ حسن خان، انعام اللہ خاقان، نصرت علی خان۔ سکمر سے کمال احسن، محمد رحمان، سعید عباس عباسی، افضل سومرو۔ شکار پور سے نجم امتیاز۔ مٹلی سے ناز پھولپو، ممتاز عباسی۔ تنہار سے منصور مہدیو۔ جھنگ سے امینہ ملک، نگہت شاہد، کنگھہ منظر۔ پارہ چنار سے امیر حسین، عابد علی طوری، عندلیب۔ بہاولپور سے عالیہ فراز، نگہت امیر، شازیہ، اطہر، قاتر علی خان، ارم حسن کمال، نسیم نیاز، منفری اہتمام علی۔ بہاولنگر سے حمیرہ، امیر، یاسر شاہ، خزانہ امراؤ۔ تلہ گنگ سے آصف خان، نگہت علی شاہ، مرتضیٰ حسن۔ جڑانوالہ سے انجم عالیہ بحر جین۔ منڈی بہاؤ الدین سے انصار حسین، ممتاز خان ممتاز۔ چوئیاں سے افضل شاہین خان، اقصیٰ۔ کوہاٹ سے صائمہ بخش، عمران، امیر علی۔ کوٹلی سے ارم حسن۔ کوٹ ادو سے عباس علی، شہر سلطان سے علی کوثر انصاری۔ مظفر گڑھ سے کلیم اللہ، توقیر علی، مدیم ممتاز، ارشاد حسن خان۔ بکھر سے مظفر کلیم۔ حافظہ آباد سے منور حسن، ناصر سید، فیضان اختر۔ بیرون ملک سے اشرف سید (جرجی)، ارباز خان (نور توکینڈا)، لمبیہ خاتون (دعی)، اشفاق خان (امین)، ذاکر علی خان (ذیر ادعی)

جون 2015ء

187

ماہنامہ سرگزشت

نادانیاں

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم!

آج کل پوری دنیا میں "سلفی" کا مرض بری طرح پھیل چکا ہے۔ لوگ تو جنازہ کندھے پر اٹھا کر بھی سلفی لپٹے دیکھے گئے ہیں۔ یہ سلفی کس طرح زندگی برباد کر رہا ہے اس کا ایک نمونہ میں بھیج رہی ہوں۔ یہ میری اپنی سرگزشت ہے لیکن میں نے اپنا اور اپنے شہر کا نام تبدیل کر دیا ہے۔ اس وقت میں مملکت کینیڈا میں ہوں مگر دھڑکا اب بھی لگا ہوتا ہے۔

زبیدہ، ٹورنٹو

(کینیڈا)

"آپا اے سنباں کر کھو۔" پڑوس نے اماں سے کہا۔ "اس کا تو ایک ایک پولا ہے۔"

میں گمن میں اپنی کھلی کے ساتھ پھل و دھن مکمل رہی تھی۔ پڑوس تخت پر وال صاف کرتی اماں کے پاس بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر میرے کان ان دونوں کی طرف گئے تھے۔ اماں نے جواب دیا۔ "میں خود پریشان ہوں، کم بخت جودہ کی ہے مگر جوان لگنے لگی ہے۔"

"بہت سی لڑکیاں چھوٹی عمر میں جوان لگتی ہیں پر یہ تو الگ ہی دیکھی ہے، ایسی لڑکیاں اندر سے....." پڑوس کی آواز دھیمی پڑ گئی تھی اور میں اس سے آگے نہیں سن سکی تھی۔ مگر میں نے اماں کا منہ بننے دیکھ لیا۔ انہوں نے کہا۔ "اب ایسی بھی نہیں ہے۔"

اپنی بات روکیے جانے پر پڑوس کھپکھپائی اور اٹھ کر چل پھرتے ہوئے بولی۔ "نہالو، بعد میں نہ کہنا کہ خبردار نہیں کیا۔ میں چلتی ہوں، میاں گمراہ آنے والا ہے۔"

"ہاں اپنے میاں کو سنباؤ۔" اماں نے اس کے جانے کے بعد کہا اور وال پٹنے لگیں۔ میں بچپن سے جس قسم کی لڑکی تھی۔ میرے جس سے تنگ آکر بعض اوقات اماں مجھے جھوٹ لگتی تھیں۔ گہما بات ہے مجھے پڑوس کی باتیں سننا اچھا لگتا تھا خاص طور سے جب مورتیں یا بڑی عمر کی لڑکیاں

بات کر رہی ہوتی تھیں تو میں ان کے آس پاس ہی منزل لاتی اور ان کی گفتگو سننے کی کوشش کرتی۔ میرا تجسس اس وقت مزید بڑھ جاتا جب گفتگو سرگوشیوں میں ہونے لگتی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ان کی باتیں سمجھتی تھی بلکہ مجھے تجسس ہوتا کہ وہ اس طرح دھیمی سرگوشیوں میں کیوں بات کر رہی ہیں۔ اتفاق سے گھر میں مجھ سے بڑی تین بیٹیاں تھیں اور تینوں ہی خاصی بڑی تھیں۔ سب سے بڑی شاید آپا تھیں، ان کے بعد زاہدہ باقی اور ان سے چھوٹی ناہیدہ باقی تھیں اور وہ بھی مجھ سے دس سال بڑی تھیں۔ مجھ سے بڑے دو بھائی تھے۔ یوں ہم کل چوبہن بھائی تھے۔ اماں ابا کے چار بچے بچپن میں گزر چکے تھے۔

بچپن سے چلبلی اور کھیلنے کودنے میں تیز تھی۔ مگر مگر والوں کے کام بھی بھاگ بھاگ کر کرتی تھی اس لیے سب خوش رہتے تھے۔ مجھے گھر کے کام کر کے خوش ہوتی تھی، البتہ جس کام سے میری جان جاتی تھی وہ پڑھنا اور اسکول جانا تھا۔ بچپن میں بہت مشکل سے اسکول جانا شروع کیا اور کئی سال تک صبح اسکول جاتے ہوئے میرا موڈ آف ہوتا اور کبھی کبھی روتی دھوتی تھی۔ رفتہ رفتہ مجھے اس معاملے میں مبر آ گیا۔ اس وجہ سے بھی کہ میں جس اسکول میں پڑھتی تھی وہ بس ایسے ہی تھا اور وہاں تعلیم پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا تھا اور

بچوں کو بس پاس کر دیا جاتا تھا۔ میں خوش تھی کہ ہر سال زیادہ پڑھے بغیر کامیاب ہو جاتی تھی۔ ہاں ایک مضمون تھا جو مجھے شروع سے پسند تھا اور اس میں میں خود سے محنت کر کے پاس ہوتی تھی۔ یہ مضمون اردو تھا کیونکہ چھ سات سال کی عمر میں مجھے کہانیاں پڑھنے کا شوق ہوا تھا۔ پہلے اماں اور بہنوں سے پڑھا کر سنتی تھی لیکن جب تنگ آ کر انہوں نے سنانے سے انکار کیا تو میں خود کوشش کرنے لگی۔ بالآخر مجھے اردو پڑھنا آ گیا اور میں خود سے کہانیاں پڑھنے لگی۔

بچپن میں پہلے بچوں کی چھوٹی کہانیاں پڑھتی تھی۔ پھر بچوں کے رسالے پڑھنا شروع کیے اور ساتویں کلاس تک میں ڈائجسٹ پڑھنے لگی تھی۔ اماں کو مطالعے کا شوق نہیں تھا مگر تینوں بیٹیاں ڈائجسٹ پڑھتی تھیں اور ان کی وجہ سے گھر میں کئی ڈائجسٹ آتے

تھے۔ رفتہ رفتہ ان کا انبار جمع ہو گیا تھا جسے بیٹیاں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ وہ کہانیاں پڑھتی اور پھر ان پر تبصرے کرتیں۔ میں یہ تبصرے غور سے سنتی تھی اور مجھے خوب خود ڈائجسٹوں اور انہیں لکھنے والی مصنفاتوں سے دل چسپی پیدا ہو گئی۔ پہلے میں نے چھپ کر ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا کیونکہ اماں مخالف تھیں۔ انہوں نے بڑی بہنوں کو بھی بہت عرصے تک پڑھنے سے روکا تھا مگر جب وہ بڑی ہو گئیں تو اماں کی روک ٹوک ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا کرتی تھیں۔ ان کا الگ کمر تھا اور وہ وہاں آرام سے ڈائجسٹ پڑھتی تھیں۔ میری مصیبت یہ تھی کہ میں اماں کے کمرے میں ہوتی تھی۔ مگر میں کل چار کمرے تھے۔ ایک اماں ابا کا، ایک بہنوں کا اور ایک بھائیوں کا تھا۔ چوتھا کمرہ نشست گاہ تھی۔ اس لیے مجھے کوئے کھدروں میں چھپ کر ڈائجسٹ پڑھنا پڑتا تھا۔ اگر پکڑی جاتی تو اماں کے ہاتھوں شامت آ جاتی تھی۔



میری تمام بڑی بیٹیاں عام شغل و صورت کی تھیں۔ پھر زمانے کی ہوا بھی نہیں لگی کہ ذرا راج ستور کر رہیں اور دنیا والوں کی نظر میں آئیں۔ اس لیے ان کی شادیاں دیر سے اور خاصی بڑی عمر میں ماکر ہوئی تھیں۔ شاید آپا کی شادی بیس سال کی عمر میں ہوئی تھی اور زاہدہ باقی بھی تقریباً اتنی ہی عمر میں بیادیس سدھاری تھیں۔ البتہ ناہیدہ باقی کی شادی تقریباً تیس برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔ اس وقت میں میں سال کی تھی۔ البتہ جس وقت کا ذکر کر رہی ہوں اس وقت میں چودہ سال کی تھی۔ جراتی کی جساتی تبدیلیوں کا آغاز ہو گیا تھا اور ساتھ ہی ذہنی لحاظ سے بھی پھور ہو رہی تھی۔ مگر بہت سی باتیں جو میں چھپ چھپا کر ایسے ہی سن سکتی تھی وہ میری کچھ میں نہیں آتی تھیں۔ بعد میں بہنوں یا اماں سے ان کی وضاحت چاہتی اور ان کے ہاتھوں بے عزتی کھاتی تھی۔ کھلی کے جانے کے بعد میں اماں کے پاس آتی اور تجسس سے پوچھا۔

جون 2015

189

ملتان، مکتبہ

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

188

ملتان، مکتبہ

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

”اماں خالہ کیا کہہ رہی تھی۔ یہ اگک اگک کیسے بول رہے؟“

”تاؤں تجھے۔“ اماں نے جوتی اٹھاتے ہوئے کہا تو میں وہاں سے فرار ہو گئی تھی۔ اماں جب جوتی اٹھاتی تھیں تو مارے بغیر نہیں رہتی تھی اور اب بھی ایسا ہی ہوا اماں نے صوب سے جوتی نکال کر ماری جو میری کمرے سے کرائی اور میں کراہ کر اندر آئی تھی۔ تینوں بیٹنیں بیٹھی ہوئی آپس میں کچھ سرگوشیوں میں بات کر رہی تھیں۔ میں بھی ان کے پاس بیٹھی تو شاہدہ آپا نے ڈانٹ کر کہا۔

”یہاں کیوں مسمی آ رہی ہے جا کر اپنا کام کر۔“

”کیا کام کروں۔“ میں نے منہ بسور کر کہا۔ ”اماں کے پاس جاؤ تو جوتی پڑتی ہے اور تم تو لوگوں کے پاس آؤ تو بھاگ جوتی ہو۔ میں کہاں جاؤں؟“

”جوتیاں کھانے والے کام جو کرتی ہے۔“ زابدہ باہی بولیں۔

”اے چھوڑو یہ تاؤں کراک اگک اگک کیسے بول رہے؟“ میں جوتی کی چٹ بھلا کر بولی تو وہ تینوں ہنسنے لگیں۔ زابدہ باہی نے کہا۔

”اماں سے پوچھا تھا؟“

”اسی پر تو اماں نے جوتی ماری۔“ میں نے اپنی کمر بھلائی۔

”سوال ہی جوتی کھانے والا ہے۔“

میں اتنی تجسس مچی کہ پھر جوتی کھانے کو تیار تھی۔ مگر میری بہنوں نے تار کر نہ دیا۔ وہ مجھے ہلاتی رہیں اور ہنسی مذاق کرتی رہیں۔ میں مایوس ہو کر ان کے پاس سے اٹھ گئی۔ ان تینوں کی محروم میں زیادہ فرق نہیں تھا مگر میں بہت چھوٹی تھی اس لیے ہمیشہ ان کے گرد پ سے الگ رہی۔ اتفاق سے اسکول میں بھی جو میری سہیلیاں تھیں وہ سب مجھ سے چھوٹی یا آس پاس میں اور ایسے معاملات میں ان کی بھی مطلوبہ زیادہ نہیں تھیں۔ اس لیے کوئی میری نقل نہ کر سکا۔ گئی دن میں بہت بے چین رہی کہ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے، پھر رفتہ رفتہ ذہن سے نکل گیا اور میں بھول گئی۔ جیسے جیسے بڑی ہوئی گئی بہت سی باتوں کا علم و شعور ہوتا چلا گیا۔ سولہ سترہ سال کی ہوئی تو بہنوں نے میری جوانی قبول کر لی اور اب وہ میرے سامنے بھی بے تکلفی سے بات کر سکتی تھیں۔

میرا رنگ بہنوں کے متا بلے میں گورا تھا۔ بہت گورا

... تو نہیں تھا مگر اسے واضح سرخ و سفید کہا جا سکتا تھا۔ صبح نقوش اور لائٹ براؤن آنکھیں اور بالوں کا رنگ بھی ایسا ہی تھا۔ موتیوں کی طرح دیکتے دانت جو مسکراہٹ کو جلا دیتے تھے۔ نازک سے ہاتھ پاؤں اور خوب صورت جسم تھا۔ مجھے شروع سے اپنا جسم خوب صورت لگتا تھا۔ لباس بدلنے ہوئے بھی خود کو ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں دیکھتی تو مجھے لگتا کہ میں بہنوں میں ... سب سے خوب صورت ہوں۔

حالانکہ شاہدہ آپا اور زابدہ باہی کی شادی بھی ہو گئی تھی اور شادی کے بعد ان کے جسم بھر گئے تھے۔ مگر وہ اب بھی دلکش نہیں لگتی تھیں بلکہ مجھے تھوڑی سی بھڑکی لگتی تھیں۔ تاہم باہی بھی ایسی ہی تھیں۔ انہیں دلکش اور خوب صورت نظر آنے کے لیے جتن کرتا پڑتے تھے اور پھر بھی وہ مشکل سے خوب صورت لگتی تھیں۔ جب کہ میں عام سے چلیے میں اور سادہ سے لباس میں بھی اچھی لگتی تھی۔ یہ بات میں نہیں بلکہ میری تمام سہیلیاں اور کزنز یا پارکدہ بھئی تھیں۔ خود میری بیٹنیں میری تعریف کرتے نہیں لگتی تھیں۔

پندرہ سولہ سال کی عمر میں احساس ہوا کہ میں خوب صورت ہوں تو میں نے اپنا خیال رکھنا شروع کر دیا۔ خاص طور سے صفائی کا بہت خیال رہتی تھی۔ گرمیوں میں ہر روز اور سردیوں میں بھی ایک دن چھوڑ کر ایک دن نہاتی تھی۔ صبح اور رات دو بار دانت صاف کرتی اور مجھے ایسا کوئی شوق نہیں تھا جو نہ اور دانتوں کو گندہ کرتا۔ یاں تو دور کی بات میں سادہ چھال اور سپاری تک نہیں لگاتی تھی۔ چائے کا مجھے شوق نہیں تھا۔ بس کسی کے ہاں جاتی تو پی لیتی تھی۔ اپنے بالوں کا خاص خیال رہتی تھی میں اٹھارہ سال کی تھی تو ان کی لمبائی میری کمر سے نیچے آ رہی تھی گھٹے اتارنے سے کہ میری کلائی سے موٹی میری بالوں کی چوٹی ہوتی تھی۔ جسمانی ساخت ایسی تھی کہ معمولی لباس بھی بچ جاتا اور اسی وجہ سے اسی مجھے دیکھ کر ہوتیں اور کہتیں۔ ”کم بخت دکو تو بڑی مشکل سے رخصت کیا ہے اور تیسری بیٹی ہے، تو کہاں سے قنات لائن میں لگ گئی۔“

”تو اماں کوئی پارہ سال کی ہوں کیا؟ میں نے ہنس کر کہا۔“ انیس سال کی ہونے والی ہوں اور آپ نے ہی بتایا تھا کہ آپ کی شادی سولہ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔“

اماں نے سر ہلایا۔ ”ارے تو وہ وقت اور تھا۔ شادی بیاہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ اب تو لڑکیاں پہاڑ بن گئی ہیں جب تک گھر بیٹھی ہوں لگتا ہے بیٹے پر دھری ہیں۔“

بہنوں سے نہیں کہا تھا مگر اماں کو چھپرتی تھی۔ ”آپ نے بھی جن کر پیدا کیے۔ ذرا جو ایک ڈھنگ کا ہوسوائے میرے۔“

”ہاں ... ہاں بس تو ہی مال زادی ہے نا۔“ اماں کا ہاتھ جوتی کی طرف جاتا اور مجھے فرار ہونا پڑتا تھا۔ میرا نام زابدہ تھا اور شروع میں سب بید کہتے تھے مگر مجھے اس تک نیم سے چڑ آتی تھی اس ... لیے میں نے اپنا تک نیم خود رکھ لیا اور زیدا کھلانے لگی۔ رفتہ رفتہ سب زیدا کہنے لگے۔ اتفاق کی بات ہے میری صورت بھی فلم اسٹار زیدا سے ملتی تھی۔ اگر چہ وہ اب پرانی ہو گئی تھی مگر بھی اس کا شہرہ تھا خاص طور سے اماں کی پسندیدہ اداکارہ تھی۔ انہوں نے توجہ دلائی تھی کہ میری صورت زیدا سے ملتی ہے۔ یعنی اماں بھی مانتی تھیں کہ میں مثل صورت کی اچھی ہوں۔ ایک دن میں نے اماں کو ہاتھیں کرتے سنا۔ اماں حسب معمول بیٹنیوں کے لیے پریشان تھیں۔ ابا نے ان سے کہا۔

”زیدا کی تم فکر مت کرو۔“

”کیوں نہ کروں؟“ اماں نے تک کر کہا۔ ”بیٹی ہے میری۔“

”ارے میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ ابا نے۔ ”مجھے وہ پیاری ہے اور ایسی لڑکیوں کے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہوتی۔“

اماں نے سوچا اور ابا کی بات کی تائید کی۔ ”کہہ تو ٹھیک ہوے ہیں جہاں جاتی ہوں غفلت میں کوئی نہ کوئی اس کے بارے میں سوال ضرور کرتا ہے۔ مگر ابھی تو اس سے بڑی بیٹی ہے اس لیے لوگوں کو نال دیتی ہوں کہ ابھی ارادہ نہیں ہے۔“

”بس تو اطمینان رکھو۔“

ان ہی دنوں تاہید باہی کی شادی بھی ہو گئی۔ میری تینوں بہنوں کی شادیاں عام سے گھرانوں میں اور عام سے مردوں سے ہوئی تھیں۔ بلکہ شاہدہ آپا اور زابدہ باہی کے شوہر محروم میں بھی ان سے خاصے بڑے تھے۔ تاہید باہی کے شوہر ان سے چار سال بڑے تھے مگر شکل و صورت کے لحاظ سے میرے بہنوں میں وہی سب سے کم تھے۔ تاہید باہی ان سے شادی پر آمادہ نہیں تھیں اور اماں ابا کے بہت زور دینے پر مانی تھیں۔ یہ اور بات تھی کہ شادی کے بعد سب بہنوں میں سب سے زیادہ خوش بھی وہی ہیں۔ تینوں بہنوں کو اللہ نے خاصی اولاد سے نوازا ہے اور میری شادی

تک جب وہ ہمارے ہاں ایک ساتھ آئیں تو گھر بھر جاتا تھا۔ اس وقت تک بھائیوں کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ میرے بڑے بھائی حمید کی شادی میری شادی کے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ مجھ سے بڑے وحید کی شادی میرے بعد ہوئی تھی۔

میں نے مشکل سے میزک تک پڑھا اور تین پاروں میں بالآخر میزک کا امتحان پاس کر لی۔ اس سے پہلے ہی میں نے اعلان کر دیا تھا کہ اب میرا آگے پڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اماں ابا نے بھی اعتراض نہیں کیا کیونکہ ہمارے ہاں لڑکیوں کو زیادہ پڑھانے کا رواج نہیں تھا۔ تینوں بڑی بہنوں نے بھی میزک ہی کیا تھا اور دونوں بھائی میزک کے بعد ڈپلومہ کر کے ملازمتوں پر لگ گئے تھے۔ ابا کا لکچر مشین کا کارخانہ تھا۔ کام اچھا محنت والا تھا۔ بھائیوں نے ڈپلومہ کر کے کارخانہ سنبھال لیا اور اب وہ موٹر سائیکل کے پڑے بناتے تھے اس سے آمدنی بڑھتی تھی۔ خاص طور سے جب تک میری شادی کا وقت آیا تو گھر میں خاصی خوشحالی آگئی تھی۔ پہلے ہمارا گھر ایک منزلہ تھا پھر اسے دو منزلہ کر لیا۔ ابا کا ارادہ تھا کہ حمید بھائی کی شادی کے بعد انہیں اوپر والا پورشن دے دیں گے۔ مگر میں خافرنچر اور دوسرا سامان بھی آگیا تھا۔ میرے حے ہوئے کیونکہ پہلے مجھے صرف ابا اماں خرچ دیتے تھے اور اب بھائی بھی خرچ دینے لگے تھے۔ اسی طرح میری فرمائشیں بھی پوری کرتے تھے۔

ان ہی دنوں میں نے پہلا موبائل لیا تھا اور میری شدید خواہش تھی کہ مجھے کمرے والا موبائل ملے اور میں اپنی دل بھر تصویریں لے سکوں۔ میری تقریباً ساری سہیلیاں ایسے موبائل لے چکی تھیں اور جب وہ دکھاتیں کہ وہ کیسے موبیل بہ موقع اپنی تصویریں خود لے کر فیس بک پر اپ لوڈ کرتی ہیں۔ ان دنوں اساتذہ موبائل عام نہیں تھے مگر کمرے والے موبائل بہت عام تھے۔ اس وقت سبھی کہنے کا رواج نہیں تھا۔ حمید بھائی نے مجھے ایک سو بی سالگرہ پر اپنا موبائل گفٹ کیا تو میں خوشی سے پاگل ہو گئی تھی۔ اب میرا مشغلہ ہی تھا کہ صبح سے شام تک اپنی تصویریں لیتی تھی اور اماں سے سلواتیں سنتی۔ اماں بے چاری سمجھتی تھیں کہ ان باتوں سے لڑکیاں بگڑ جاتی ہیں۔ حالانکہ وہ جانتی ہی نہیں تھیں کہ ہمارے معاشرے میں بگاڑ اور خرابیاں کیسے کیسے آ رہی تھیں اور ان کی بڑ موبائل فون تھا مگر میں ان کو کتا کر اپنے ہاتھ پاؤں نہیں کٹا سکتی تھی۔ اماں سب سے پہلے میرا

موبائل پر لیتے ہیں چندوں میں موبائل میری زندگی کا لازمی حصہ بن گیا تھا جس میں میرے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔
انفارمیشن کی عمر میں میرے کمرے کے کمرے میں لگی تھی اور کمرے کے دروازے پر لگی ہوئی تھی۔ صبح کا ناشتا امان بناتی تھی۔ اس کے بعد میں دوپہر کا کھانا کھاتی۔ جب تک تاہید ہائی کی شادی نہیں ہوگی رات کا کھانا نہیں اور وہ لڑکھاتے تھے۔ یہی لڑکی امان بھی مدد کر دیتی تھی۔ تاہید ہائی کی شادی کے بعد امان میرا ہاتھ بٹانے لگیں۔ منافی کرنے اور کپڑے دھونے کے لیے ہائی آتی تھی۔ البتہ اتوار اور الے دن مجھے خود منافی کرنا پڑتی تھی۔ اتوار والا دن سب سے زیادہ مصروفیت کا ہوتا تھا کیونکہ کوئی نہ کوئی آیا ہوتا تھا اور اس کے لیے اہتمام کرنا پڑتے تھے۔ اس لیے مجھے سب سے زیادہ اتوار سے چڑا آتی تھی۔ ہائی دنوں میں آرام ہوتا تھا اور کاموں کے درمیان مجھے اپنے لیے بہت وقت مل جاتا تھا۔ میں دل بھر کر ڈانچسٹ پڑھتی اور موبائل پر اپنی سیٹیوں سے ایس ایم ایس یا کال پر کپ شپ کرتی تھی یا پھر فیس بک استعمال کرتی۔

شاید آپا کی شادی کے بعد لڑکیوں والے کمرے میں مجھے بیکل لگتی تھی۔ پھر زائدہ ہائی گئیں اور ان کے بعد تاہید ہائی بھی جاہ کر لیں تو کمرہ مشترک فیرے میرا ہو گیا۔ ہمارے ہاں کپیٹر تھا مگر وہ نشست گاہ میں رکھا ہوا تھا اور مجھے اس کے استعمال کا موقع کم ملتا تھا۔ موبائل سے نیٹ استعمال کرنا مہنگا پڑا تھا اس لیے میں فیس بک بھی کم استعمال کرتی تھی۔ مگر مجھے مسئلہ نہیں تھا وقت گزاردی کے لیے بہت کچھ تھا۔ پانچ سال کی ہوئی تو ای کو میری شادی کی فکر ہوئی۔ اگرچہ میری بہنوں کی شادیاں خاصی بڑی عمر میں ہوئی تھیں مگر وہ مجھ پر تھی اور ای چاہتی تھیں کہ میری شادی مناسب عمر میں کر دی جائے اس لیے جاننے والوں میں میرے لیے رشتے کا کہنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی ای حید بھائی کے لیے لڑکی تلاش کر رہی تھیں۔ وہ ہم دونوں کو ایک ساتھ ہی لٹا چاہتی تھیں۔

ابا کا کہنا درست ثابت ہوا میرے لیے رشتہ تلاش کرنا زیادہ مشکل نہیں ثابت ہوا۔ ثاقب کی امی نے مجھے ایک شادی میں دیکھا اور وہی امی سے بات کر لی۔ ثاقب ان کے نکوتے چنے تھے۔ یہاں ایک فرم میں سول انجینئر تھے۔ اپنی گاڑی اور کمرہ کھاتے چنے لوگ تھے اور اچھے علاقے میں رہتے تھے۔ امی کو یہ رشتہ اچھا لگا اور انہوں نے ابو اور

بھائیوں سے بات کی۔ انہیں بھی یہ رشتہ پسند آیا اور ان کی رضامندی سے امی نے آئی کو اوکے کا مسئلہ دیا اور وہ باقاعدہ رشتہ لے کر ہمارے ہاں آ گئیں۔ ان کا خاندان زیادہ بڑا تھا۔ ثاقب سے بڑی ایک بہن تھیں اور وہ بیواہ کر کینیڈا گئی تھیں۔ ثاقب کے والد کی سال پہلے مگر چکے تھے۔ اب بڑے سے کمرے میں بس دو ماں بیٹے رہتے تھے۔ شادی میں آئی میری تیاری اور ننگلو سے حاشر ہوئی تھیں اور وہ سمجھیں کہ میں خاصی پڑھی لکھی ہوں کم سے کم گریجویٹ ہوں مگر جب انہیں یہاں آ کر پتا چلا کہ میں صرف میٹرک پاس ہوں تو وہ ذرا پریشان ہوئیں۔

شادی کے لیے ثاقب کی شرط یہی تھی کہ لڑکی خوب صورت اور پڑھی لکھی ہو۔ شادی کی تقریب میں وہ جاتے ہوئے اپنے موبائل کے کمرے سے میری تصویر لیتی تھی تھیں اور ثاقب نے مجھے پسند کیا تھا۔ انہوں نے جاتے ہوئے امی سے چپکے سے کہا کہ وہ پہلے ثاقب کو بتائیں گی اور اسے منانے کی پوری کوشش کریں گی اگر وہ مان گیا تو پھر بات آگے بڑھے گی۔ امی کو یہ رشتہ پسند آیا تھا اس لیے وہ فکر مند ہو گئیں کہ کبھی ثاقب تعلیم والے معاملے میں اڑ گیا تو کیا ہوگا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ثاقب موبائل میں تصویر دیکھ کر مجھ پر ایسا فریٹ ہوا کہ اس نے میرے میٹرک پاس ہونے کو ذرا بھی اہمیت نہیں دی۔ اس نے آئی سے کہا کہ وہ مجھ سے ہی شادی کرے گا اور اگر اسے محسوس ہوا کہ میری تعلیم میں کمی ہے تو وہ مجھے آگے پڑھا ئے گا۔ اگلے دن آئی نے امی کو کال کر کے خوشخبری سنائی اور امی بھی خوش ہو گئیں۔ یہ سن کر میں ذرا پریشان ہوئی تھی کیونکہ میرا آگے پڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ثاقب کی بات سن کر میں نے سوچ لیا کہ اگر اس نے کہا تو میں اسے مان لوں گی۔ پھر بات چیت اور رکھ رکھاؤ ایسا کروں گی کہ اسے مجھ میں کوئی کمی محسوس ہی نہ ہو۔

آئی آج بھی اور اب ہمارے باری تھیں۔ پہلے حید بھائی نے ثاقب کے بارے میں انکوائری کروائی اور اس میں سب اوکے آیا تھا۔ اس لیے ایک مہینے بعد میری اور ثاقب کی باقاعدہ نسبت طے ہو گئی تھی۔ اس دوران میں میری بے چینی عروج پر رہی۔ پہلے اس کی وجہ یہ تھی کہ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ ثاقب دیکھنے میں کیسا تھا۔ اتفاق سے آئی رشتے کے لیے آتے ہوئے اس کی تصویریں لانا بھول گئی تھیں۔ مگر حید بھائی اس سے ملے اور وہ اس کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ اس کے باوجود میں بے چین تھی۔ خدا خدا

کر کے کئی مہینے بعد ان کی طرف سے ثاقب کی تصاویر ملیں۔ میں نے تصویریں دیکھیں اور پہلی نظر میں ثاقب میرے دل میں اتر گیا تھا۔ اس کا رنگ پرکشش نکلا ہوا گندمی مائل تھا۔ سیاہ چٹکی آنکھیں اور کھڑے نقوش کے ساتھ ہلکی سی مچھلی اور فریج کٹ اسے مزید خوب بنا رہی تھیں۔ اس نے جدید فیشن کی دور کی نظری ٹیک لگا رکھی تھی اور اس پر یہ بھی سج رہی تھی۔ جسم چھری اور قد پانچ فٹ دس انچ تھا۔ مجھ سے پانچ انچ زیادہ تھا اور یہ قول تاہید ہائی کے ہماری جوڑی خوب تھی۔

ثاقب کو دیکھ کر مجھے جین آیا اور ساتھ ہی اپنی خوش نصیبی پر رنگ بھی آیا کہ میری شادی ایسے بڑے گھسے اور خوب صورت مرد سے ہو رہی تھی۔ اس کی عمر تیس کے پاس تھی مگر دیکھنے میں پچیس سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا۔ رشتہ طے ہونے سے پہلے میں نے اسے فیس بک پر تلاش کر کے اپنے پاس ایڈ کر لیا اور ہمارے درمیان اس کی مدد سے بات ہونے لگی تھی۔ مجھے پہلے ہی فیس بک پر اپنی تصویریں دینے کا شوق تھا مگر جب ثاقب نے فرمائش کی تو میں اپنی ت نئے پوز میں تصویریں فیس بک پر لگانے لگی اور کچھ ایسی تصویریں جو میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اور دیکھے تو وہ میں اسے پرائیویٹ بھیج کر دیتی تھی۔ پھر وہ جس طرح میرے حسن کی تعریف کرتا اس سے میری روح تک سرشار ہو جاتی۔ مجھے لگتا کہ میں نہ جانے کب سے ان بولوں کی پیاسی تھی اور اب جا کر میری پیاس بجھ رہی تھی۔ ثاقب کا والہانہ پن بتا رہا تھا کہ وہ میرا جوان ہو گیا ہے۔ اس نے دو تین بار مجھ سے کہیں ملنے کی فرمائش کی مگر میں نے اسے بتایا کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ ہمارے ہاں لڑکیاں اکیلے کہیں باہر نہیں جاسکتی ہیں اور کسی کے ساتھ جا کر میں اس سے نہیں مل سکتی تھی۔

رشتہ طے ہونے کے بعد ثاقب ایک بار ہمارے ہاں آیا تو میں نے کھڑکی سے چھپ کر اسے دیکھا تھا اور وہ بے چارہ میری ایک جھجک دیکھے بغیر ہی چلا گیا اس پر بہت دنوں تک وہ ترہارہا تھا اس نے کہا کہ اسے یوں لگا جیسے ازل کا بیاسا خضفے پانی کے چشمے کے پاس سے ہو کر چلا گیا ہے۔ خود میں بھی تڑپ گئی تھی۔ مگر ہم دونوں یوں مبر کر رہے تھے کہ شادی کی دونوں طرف سے جلدی تھی۔ رشتہ ہونے کے ایک مہینے بعد ہی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی اور یہ دو مہینے بعد کی ایک تاریخ تھی۔ امان نے پہلے ہی تیاری شروع کر دی تھی۔ بڑی بہنوں کی شادی کے وقت مالی تنگی تھی مگر

اب ہاتھ نکلا تھا اس لیے میرا چھڑ اور دوسری چیزیں امی شاعر نہیں کہ جس نے دیکھا رنگ کرنا دیا۔ اسی طرح میری بڑی بھی بہت اچھی آئی تھی۔ مگر مجھے ان چیزوں کا ہوش کہاں تھا۔ میری تو بس یہی خواہش تھی کہ وقت کو پرکھ جائیں اور وہ دن آجائے جب ثاقب مجھے میسج کے لیے اپنے کمرے لے جائے۔ میں اس کی اور وہ میرا ہو جائے۔

بالآخر وہ دن آ گیا۔ ایک اچھے ہال میں حید بھائی کے دیے کے ساتھ میری رخصتی بھی ہوئی تھی۔ میری اب تک کی کہانی سے پڑھنے والوں کو انداز ہو گیا ہوگا کہ ہمارا تعلق ایک نچلے درجے کے خاندان سے تھا۔ امان اور ابا دونوں طرف سے ہمارا خاندان ایک ہی تھا اور یہ سارے کاری کرشم کے لوگ تھے۔ جو زیادہ تر اپنا کام کرتے تھے۔ اکثر کھرانے جیسے والے تھے مگر تہذیب اور غیر چھ ایک گھرانوں میں تھی جنہوں نے تعلیم کو بھی اہمیت دی تھی۔ آپ کو سن کر تعجب ہوگا کہ اس دور میں ہمارے خاندان میں نہ صرف لڑکیاں بلکہ لڑکے بھی بالکل ان پڑھ تھے اور وہ اسی شہر کراچی میں پیدا ہوئے اور بڑے ہوئے تھے۔ دوسری طرف ثاقب کا خاندان تعلیم تہذیب یافتہ تھا۔ مجھے ایک بار پھر رنگ آیا کہ میری شادی ایسے خاندان میں ہوئی ہے اور میں نے وہیں بنے بنے مہد کیا کہ میں بھی ان کا حصہ بن کر دکھاؤں گی تاکہ ثاقب کو کسی میری وجہ سے کہیں شرمندگی نہ ہو۔

ہمارا نکاح دو دن پہلے ہی ہو گیا تھا اور اب رخصتی کی رکی کارروائی تھی۔ ثاقب میرے پاس آ کر بیٹھا تو مجھے گا میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ حالانکہ یہ تعبیر تھی۔ سہاگ رات یوں گزری کہ پتا ہی نہیں چلا۔ میں مدھوشی کی ثاقب کے پہلو میں لیٹی ہوئی تھی کہ اس نے کہا۔ ”زیا تیرا ایک ایک بول ہے۔“

میں چونکی اور مجھے برسوں پرانی بات یاد آگئی جب پڑھنے والے امان سے یہی بات کہی گئی تھی اس وقت میں اسے صبح ستون میں نہیں سمجھتی تھی مگر بعد میں اس کا مطلب جان گئی تھی البتہ اپنے حوالے سے یہ جملہ پڑھنے کو نہیں ملا تھا۔ آج ثاقب نے یہ جملہ کہا تو میں چونک گئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ نے یہ کیوں کہا ہے؟“

”پتا نہیں میں نے محسوس کیا ہے تمہی کہا ہے۔“ وہ والہانہ انداز میں بولا۔ ”کیا کہوں تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ تم اندر سے بھی اتنی حسین نکلی۔“

میں شرمائی۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“
 ”دل تو اس سے بھی زیادہ بولنے کو چاہ رہا ہے مگر
 جھجک آ رہی ہے۔ اب مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے
 انجینئر بن کر جنگ کیوں ماری۔ شاعر بنا ہوتا تو تمہاری
 تحریف میں غزل کہتا۔ دیوان بناتا۔“
 ”ابھی تو آپ دیوانے ہو رہے ہیں۔“
 ”ہاں تم نے بتایا ہے۔“ اس نے حسرت سے مجھے
 دیکھا۔ ”رات گزر گئی اور سنی جلدی گزرنی کا شکر یہ رات
 ٹھہر جاتی۔“
 خواہش تو میری بھی یہی تھی مگر میں نے کہا۔ ”بس
 جناب اب ذرا آرام کر لیں۔ ورنہ صبح سوئے رہ جائیں
 گے۔“
 ہمیں کچھ دیر سونے کا موقع ملا اور ہم فریش ہو گئے
 تھے۔ اس کے بعد آنے والے چند دن بہت مصروفیت کے
 تھے۔ ویرہ دو دن بعد تھا۔ قاتب کو اس کے انتظامات بھی
 دیکھنے تھے۔ پھر آنے جانے والوں کا ایک تانا باندا ہوا
 تھا۔ میں اماں کے پاس ایک رات رہ کر آئی اور قاتب سے
 کیسے دور رہی ہے میرا دل جانتا تھا۔ کچ تو یہ ہے کہ ان
 دنوں ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے ترس گئے تھے۔
 خدا خدا کر کے یہ چند دن گزرے اور ہمیں ایک دوسرے
 کے ساتھ رہنے کا موقع ملا تو میں نے سکون کا سانس لیا اور
 قاتب دیوانہ ہو گیا تھا اور میں اس کے پاگل پن پر خوش بھی
 ہوتی اور شرماتی بھی تھی۔ میں اس سے کہتی۔ ”چند دن بعد یہ
 جنون اتر جائے گا جب مجھے کتنا سونا لگے گا۔“
 ”یہ جنون بھی نہیں اترے گا۔“ وہ یقین سے
 کہتا۔ ”زیادہ تو مجھے اپنا اسیر کر لیا ہے۔ میں چاہوں بھی تو
 تجھ سے دور نہیں جاسکوں گا۔“
 اس کی مکی محبت سے زیادہ اس کے الفاظ کی ستائش
 مجھے بھی پاگل کر دیتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ قاتب
 کے لیے اپنے اندر موجود محبت کا اظہار کیسے کروں؟ وہ مرد تھا
 اس لیے اظہار میں بے باک تھا مگر میں عورت ہونے کے
 ناطے جھجک جاتی تھی۔ اسے تو نہیں مگر ذرا بارہ دن بعد مجھے
 ہوش آنے لگا اور میں نے اس سے کہا۔ ”اب ہم رات
 ہوتے ہی کمرے میں نہیں آئیں گے۔ یہ ابھی بات نہیں
 ہے۔ آئی گئی ہیں اور ہمیں ان کو بھی کچھ دینی چاہیے۔ وہ
 کیا سوچتی ہوں؟“
 اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”تم فکرت کر دای جاننی

ہیں کہ ان دنوں آدمی کو اپنا ہوش نہیں ہوتا ہے۔“
 ”ہاں مگر وہ چند دن گزر چکے ہیں اور اب ہمیں کچھ نہ
 کچھ ہوش کرنا ہوگا۔“
 قاتب نہیں مان رہا تھا مگر میں نے اسے منالیا۔ وہ
 میری بات نہیں مانا تھا۔ ویسے بھی قاتب کی چھٹی ختم ہونے
 والی تھی اور اس نے دو دن بعد ڈیوٹی پر جانا تھا اس لیے میں
 چاہتی تھی کہ اس کے جانے سے پہلے مگر میں ایک ماحول بنا
 لوں۔ آئی کچ بچ بہت سمجھدار خاتون تھیں اور انہوں نے بھی
 اشارتاً بھی ہمیں نہیں بتایا کہ ہم اپنی جلدی کمرے میں چلے
 جاتے تھے اور پھر صبح بھی دیر سے نکلتے تھے۔ اس لیے جب
 میں اس کے دن صبح سویرے نکلنے کو وہ کچھ حیران اور خوش ہوئی
 تھیں۔ تینوں وقت کھانا وہی بناتی تھیں۔ انہوں نے
 کہا۔ ”تم جلدی کیوں اٹھ گئیں آرام کرتیں۔“
 ”میں آئی آرام بہت کر لیا اب کام کی پاری ہے۔“
 میں نے کہا اور ان کے منع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ مل
 کر ناشتا بنایا اور اسی دوران میں وہ بے لنگھوں میں ان سے
 معذرت بھی کر لی کہ شادی کے بعد میں انہیں زیادہ وقت
 نہیں دے سکتی تھی۔ انہوں نے مجھے گلے لگایا۔
 ”میں سمجھتی ہوں کہ یہی وقت ہوتا ہے جب میاں
 بیوی ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں۔ یہ دو جسموں کا نہیں دو
 ذہنوں کا ملاپ بھی ہوتا ہے اور مجھے یقین ہے اللہ نے تم
 دونوں کے اندر ایک دوسرے کے لیے بہت ساری محبت رکھ
 دی ہے۔“
 ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ میں نے شرم کر کہا۔
 ”بس اسی لیے میں بھی خوش ہوں کہ میری بیوہ اور
 بیٹے میں محبت ہو اور ان کی ساری عمر ایسے ہی گزرے۔“
 قاتب آیا تو وہ کچھ عینہا ہوا تھا مگر پھر آئی کے رویے
 کی وجہ سے وہ بھی نارمل ہو گیا۔ دوپہر میں وہ کام سے چلا گیا
 اور میں کمرے میں جانے کی بجائے آئی کے ساتھ رہی
 اگرچہ انہوں نے ابھی باقاعدہ کھانا بنانے سے منع کر دیا کہ
 اس کے لیے وہ باقاعدہ ایک دعوت کریں گی۔ مگر میں
 چھوٹے موٹے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹاتی رہی۔ یہ دو سو گز
 پر بنا ہوا بنگلا تھا مگر تھا۔ تین پیئرز اور ڈرائنگ کے ساتھ بڑا
 سالانہ تھا جس میں اوپن چکن اور ڈائننگ بھی تھا۔ ایک
 بیڈ آئی کے پاس تھا اور ایک قاتب کا تھا جواب میرا تھا اور
 تیسرا بیڈ آنے جانے والوں کے لیے مخصوص تھا مگر اس کی
 نوبت بہت کم آئی تھی۔ میری زندگی میں بھائی کی شادی پر آئی

تھی مگر ویسے کے اس کے دی دن چلی گئی تھی۔ آئی نے بتایا کہ
 وہ کئی کئی سال بعد آئی تھی اتنی دور سے آدمی ہر سال بھی
 نہیں آ سکتا تھا۔ آئی کا ارادہ تھا کہ میں سیٹ ہو جاؤں تو وہ
 بیٹی کے پاس ایک چکر لگا آئیں۔
 ”اب تک میں قاتب کی وجہ سے نہیں جاسکی مجھے اس
 کی فکر رہتی ہے کیونکہ اسے اپنا کوئی کام خود کرنے کی عادت
 نہیں ہے۔“
 یہ سچ تھا قاتب کو کچھ بھی خود کرنے کی عادت نہیں
 تھی۔ اسے اپنی ہر چیز تیار چاہیے ہوتی تھی۔ ہاں وہ پھیلاوا
 نہیں کرتا تھا اور جو چیز جہاں سے لیتا وہیں رکھتا تھا۔ ورنہ
 اس نے زندگی میں اپنے لیے جانے کا ایک کپ بھی نہیں بنایا
 تھا۔ ”آپ فکرت کریں آئی میں اب سب دیکھ لوں گی
 آپ کا جب دل چاہے تب ہم باہر کے پاس ہوا آئیں۔“
 ”بس تم لوگ دو گھنٹوں اور ڈیڑھ گھنٹوں سے نہٹ لو اس کے
 بعد دیکھتی ہوں۔“
 میری اور قاتب کی شادی سردی میں ہوئی تھی اس
 لیے ہمیں اپنی مومن کے لیے شمالی علاقے کی طرف جانے کے
 لیے دو مہینے انتظار کرنا پڑا تھا۔ اس دوران میں دو مہینے
 نشا تے رہے۔ ہفتے میں ایک بار میں پیکے جاتی تھی اور بھی
 کبھی اماں اپنا اصرار کرتے تو رک جاتی تھی مگر اس کے ہی دن
 واپس آ جاتی تھی۔ جس طرح قاتب میرے بغیر نہیں رہ سکتا
 تھا اسی طرح میں بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ دو مہینے بعد
 قاتب نے میں دن کی چٹائیاں لی تھیں اور ہم فور پر نکلے۔
 پہلے لاہور گئے اور وہاں دو دن رک کر اسلام آباد پہنچے
 وہاں بھی دو دن رہے اور یہ سارے دن سیر و تفریح میں
 گزرے تھے پھر ہم سوات پہنچے ان دنوں خراب حالات
 سے گزر کر سوات کی رونقیں پھر سے بحال ہو رہی تھیں۔
 واپسی میں مری اور نقیہا گلی سے ہوتے ہوئے آئے تھے۔ یہ
 دن کیسے گزرے کچھ پتا ہی نہیں چلا تھا؟ کچلی بات ہے میرا
 واپس آنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اور میں نے کچلی بار قاتب
 سے کہا کہ ہم یہیں رہ جاتے ہیں بے شک ایک مجبور پڑی
 ڈال لیں۔ وہ ہمیشہ سرد اور بھر کر کہتا۔ ”خواہش تو میری بھی
 یہی ہے لیکن وہ نہیں سکتے۔“
 انسان کی بہت سی خواہشیں ایسی ہوتی ہیں جو خواہش
 ہی رہ جاتی ہے۔ ہم واپس آئے تو آئی نے کینیڈا جانے کی
 تیاری شروع کر دی۔ ان کے پاس بھی کینیڈا کی شہریت تھی
 اور قاتب چاہتا تو اسے بھی آسانی سے مل سکتی تھی مگر اس کا کہنا

تھا کہ وہ اپنی موجودہ جاب سے مطمئن ہے۔ یہ ایک غیر مکی
 ملتی جھلتی کسٹم ٹھکان تھی۔ جس کے پروجیکٹ ساری دنیا
 میں پھیلے ہوئے تھے اور وہ یہاں بھی کام کرتی تھی۔ زیادہ تر
 پرائیویٹ جیسے ملتی تھی۔ قاتب انجینئر تھا اور ابھی نکلاوا لے
 رہا تھا۔ پھر کمرانا تھا اس لیے مطمئن تھا۔ مجھے بھی اپنا کک
 اچھا لگتا ہے بے شک اس میں کچھ مشکلات اور مسائل بھی مگر
 ہمارے سارے جاننے والے کہیں تھے اس لیے میں قاتب
 کے فیصلے سے بالکل متفق تھی۔ قاتب نے آئی کے لیے کٹ
 اور دوسرے پندرہ سو کے لیے اور ہماری واپسی کے چند دن
 بعد وہ روانہ ہو گئیں۔ ان کا ارادہ سارے گرمادوں رہنے کا
 تھا اور وہ تھیں مری واپس آئیں کیونکہ وہاں سردی بہت شدید
 ہوتی ہے اور آئی سے سردی برداشت نہیں ہوتی تھی۔
 میں مطمئن تھی کہ میں اکیلے رہ لوں گی مگر جب ایک
 دن اکیلے رہتا ہوا تو مجھے تنہائی زیادہ محسوس ہوتی تھی۔ بڑے
 سے مگر میں بالکل اکیلی تھی اور قاتب صبح کا میا تو شام آیا تھا
 اور اس دوران میں صرف ماسی آئی اور دو گھنٹے میں سارے
 کام ختم کر دیا کہ وہ بھی چلی گئی۔ قاتب کو صبح ہماری ناشتے کی
 عادت تھی کیونکہ وہ کچ نہیں کرتا تھا اس کے ساتھ میں بھی
 بھاری ناشتا کرتے تھی۔ مجھے ویسے بھی ناشتے کی عادت
 تھی۔ پہلے میں پراٹھا اور چائے لیتی تھی مگر قاتب نے مجھ پر
 کر کے مجھے ایلے ہوئے انڈے اور دو دو گلاس لٹے پر
 مجبور کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ شادی شدہ زندگی میں توانائی کی
 بہت ضرورت ہوتی ہے اس لیے مجھے توانائی والی چیزیں کھنی
 چاہئیں۔ چھٹی والے دن کھن، تو اس اور شہدے ناشتا کیا
 جاتا تھا۔ مجھے ان چیزوں کی عادت نہیں تھی مگر قاتب کی وجہ
 سے میں بھی کچلی کھانے لگی تھی۔ کچلی بات ہے مجھے کھانے کی
 عادتیں بدلنا پڑی تھیں کیونکہ میں قاتب کی دیوانگی میں اس کا
 ساتھ نہیں دے پاتی تھی۔ قریبوں کے سفر میں جلد چھک جاتی
 تھی۔ اس لیے اب خوراک میں توانائی والی چیزیں لینے لگی
 اور اس کا اثر بھی ہوا تھا۔
 میں نے بتایا کہ مجھے موبائل کا شوق تھا۔ شادی تک
 میرے پاس ایک ہی موبائل رہا جو مجھے عید بھائی نے دلا
 تھا۔ شادی کے بعد بھی میرے پاس یہی تھا اور کیونکہ اس کا
 کیمرہ بہت اچھا تھا اس لیے مجھے ضرورت نہیں محسوس ہوئی
 کہ دوسرا موبائل لوں یا قاتب سے کہوں۔ پھر مجھے کسی اور
 چیز کا خیال بھی نہیں آتا میرے لیے قاتب کی عمر ای ہی
 سب کچھ تھی۔ شادی کے بعد میں نے اس سے بے شک ہی

سہ ماہی سسٹم

میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل



ہر ایسے مرد اور عورت کا گھر
اسماء قادری کے قلم سے
بہت جلد پیش کیا
جا رہا ہے

جون 2015ء

197

ماہنامہ سرگزشت

مت کیجئے گا۔
”اچھا نا۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔ ”پتا نہیں مجھے
اس وقت کیا ہوا تھا جو تم سے ایسی فرمائش کر دی۔“
”آپ نے اپنے موبائل سے پک ڈیلیٹ کر دی۔“
”بالکل تم خود دیکھ لو۔“ ثاقب نے اپنا موبائل
میرے حوالے کیا اور میں نے اس میں موجود اپنی تمام
تصویروں دیکھ کر قہقہے کرنے لگا۔ وہ تصویر سچ ڈیلیٹ کر دی گئی
ہے۔ مجھے ثاقب کی بات کا یقین تھا مگر ساتھ ہی غصہ تھا کہ
کہیں اس کی کوئی کاپی نہ ہو گئی ہو۔ میں نے سکون کا سانس
لیا۔ رات ثاقب نے مجھ سے کہا کہ میں تصویر میں جتنی حسین
اور دلکش لگ رہی تھی شاید حقیقت میں ایسی نہ لگوں۔ میں
نے غصہ ہو کر کہا۔

”تب مجھے موبائل کے کمرے سے ہی دیکھا
کریں۔“
ثاقب نے مسکرتہ انداز میں کہا۔ ”پھر تم ہی ناراض
ہو گی۔“

”جی نہیں اب کوئی ایسی ویسی تصویر نہیں ہو گی۔“
ثاقب کچھ دیر مجھے چھینٹتا رہا پھر اس نے سوری کر لی
کہ اب وہ مجھے اس لحاظ سے تنگ نہیں کرے گا۔ اگلے دن
تک بات میرے ذہن سے نکل گئی۔ ثاقب کی کہنی کے
پر دھیکے صرف کراچی میں بلکہ ملک کے اور بھی علاقوں میں
تھے۔ ان میں کئی کام بڑے تھے۔ شادی سے پہلے ثاقب کئی
بار دوسرے شہروں اور علاقوں میں چلنے والے پروڈیکٹس پر
کام کرنے جا چکا تھا اور ہر بار اسے دو تین ہفتے وہاں رکنا پڑا
تھا۔ آٹنی کے جانے کے ایک مہینے بعد اچانک اسے بتایا گیا
کہ اسے اسلام آباد میں چلنے والے پروڈیکٹ کے لیے وہاں
جانا تھا۔ کہنی اسے ایک مہینے کے لیے بھیج رہی تھی۔ ثاقب
پریشان ہو گیا کیونکہ وہ مجھ سے دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ مجھے
پتا چلا تو میری حالت اس سے زیادہ بری ہو گئی۔ میں خود کو
سنا اس سے دور رکھتی تھی۔ میں نے ثاقب سے کہا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“
اس نے بے بسی سے کہا۔ ”میں لے جا سکتا، وہاں
مجھے کوئی الگ جگہ نہیں ملے گی بلکہ ساعت پر ہی ایک چھوٹا سا
کیمپ ہے سارا اسٹاف وہاں رہتا ہے۔“ تمہیں کہاں رکھوں
گا؟

”جب میں کیا کروں گی؟“ میں روہنی ہو
گئی۔ ”آپ جانتے ہیں آپ کے بغیر ایک دن بھی کتنا

کہیں چھوڑا اور اسے جواب نہیں ملا تو وہ پریشان ہو گیا اور
شام کو گھر آ کر مجھ سے ناراض ہوا تھا۔ اس لیے اب
میں خاص خیال رکھتی تھی۔ حد یہ کہ واٹس روم جاتی تب بھی
موبائل میرے پاس ہوتا تھا۔ اس دن میں مکن صاف کر کے
قارخ ہوئی تو گرمی کا احساس ہوا میں نے کپڑے نکالے اور
نہانے کے لیے واٹس روم میں آئی۔ ابھی شاور کا آغاز کیا تھا
کہ موبائل کی بیل بجی۔ میں شام کو کر رہی تھی اس لیے کال
ریسیو نہیں کر سکی۔ بیل بج کر خاموش ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ
ثاقب کی کال ہو گی۔ اس لیے میں نے جگت میں غسل مکمل
کیا اور تویل باندھتے ہوئے موبائل تک آئی۔ حسب توقع
ثاقب کی کال تھی۔ میں نے اسے جوابی کال کی۔

”آپ کال کر رہے تھے۔“
”ہاں کہاں تھیں تم؟“ اس نے خراب موڈ کے ساتھ
کہا۔

”سوری میں شاور لے رہی تھی اس وقت شام کو کیا ہوا
تھا کیسے کال ریسیو کرتی۔ شاور لیتے ہی آپ کو کال کی ہے
ابھی کپڑے تنگ نہیں پہنے۔“

”اچھا۔“ ثاقب کا موڈ بدل گیا۔ ”کیسی لگ رہی ہو،
سیلی لے کر مجھ کو۔“

”کیا؟“ میں پوچھا۔ ”کیسی بات کر رہے ہیں۔“
”کر دنا۔۔۔۔۔“ اس نے اصرار کیا۔ ”میرے علاوہ
کون دیکھے گا۔“

میں نے انکار کیا مگر ثاقب پیچھے ہٹ گیا کہ مجھے اسی
وقت دیکنا چاہتا ہے۔ میں نے جسم پر تویل باندھا ہوا
تھا۔ مجبوراً میں نے واٹس روم کے آئینے کے سامنے آ کر اپنی
سیلی لی اور پھر اسے ثاقب کو واٹس اپ کر دیا۔ مگر ساتھ ہی
اسے بتایا کہ وہ تصویر دیکھتے ہی ڈیلیٹ کر دے۔ کچھ دیر
بعد اس کا ایم ایس آیا۔

”جان غضب ڈھا رہی ہو کیا ایک پک بغیر تویلے
کے نہیں ہو سکتی۔“

میں نے اس بار صاف انکار کیا اور اپنے اعزاز سے بتا
دیا کہ مجھے اس کی یہ بات بالکل اچھی نہیں لگی تھی۔ ثاقب نے
محسوس کر لیا اور اس نے سوری کی مگر میرا موڈ شام تک
ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ شام کو جب ثاقب آؤں سے آیا تو
میں نے اس سے کہا۔ ”آئیہ آپ مجھ سے ایسی کوئی سیلی
لینے کو نہیں کہیں گے۔ میں آپ کی ہوں یہاں گھر میں بیٹ
روم میں مجھے جیسے چاہیں دیکھیں مگر اب مجھ سے ایسی فرمائش

میں چھ فرمائش کی۔ وہ خود میرے لیے چیزیں لاتا تھا۔
ایک دن ثاقب دفتر سے آیا تو اس نے اشارے سے مجھے
کمرے میں آنے کو کہا۔ میں بھی کہ شاید وہ رومانی موڈ میں
ہے۔ مگر جب میں اندر آئی تو اس نے ہاتھ پیچھے کر کے مجھ
سے پوچھا۔ ”تمہارے لیے کچھ لایا ہوں۔“

”ج۔“ میں خوش ہو گئی۔ ”کیا لائے ہیں؟“
”تم دیکھو۔“
”مجھے کیا پتا دکھائیں نا۔“

ثاقب نے ہاتھ آگے کیا تو اس میں ایک ڈبا بند
موبائل تھا۔ یہ ایک اچھی کہنی کا جدید اسمارٹ فون تھا۔
میں نے خوش ہو کر شکر یہ ادا کیا تو ثاقب نے کہا۔ ”کاش
میں روہنی ہوں لے لے ایسی کوئی چیز لاسکوں تا کہ تم اسی طرح
خوش ہو کر شکر ادا کرو۔“

”میں شرمائی۔“ جی نہیں ہر بار نہیں۔“
”موبائل تو دیکھو۔“

”میں جانتی ہوں آج کل ٹی وی پر اس کا اشتہار آ رہا
ہے۔“ میں نے ڈبا کھولتے ہوئے کہا۔ موبائل کو چارج کرنا
تھا۔

ثاقب نے کہا۔ ”جانتی ہو خاص طور سے یہ ماڈل
کیوں لایا ہوں؟“

”اچھا ہے اس لیے؟“
”تمہیں بلکہ اس کا گیم اراڈل بہت لا جواب ہے۔“

ثاقب نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ جب میں آؤں میں
ہوں تب بھی تم اپنی پک لے کر مجھے واٹس اپ کر دو۔“
”ایسی بھی کیا بے تابی۔“ میں شرمائی۔ ”آپ
کے پاس میری کتنی سی پک ہیں موبائل میں۔“
”ہاں لیکن میں دیکھنا چاہوں گا کہ اس وقت تم کیسی
لگ رہی ہو اس لیے جب میں کہوں تم مجھے اپنی پک لے کر
واٹس اپ کر دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔

اب دفتر سے ثاقب کا ایم ایس آیا کہ میں اپنی
سیلی لے کر اسے واٹس اپ کروں اور میں اپنی فوری سیلی
لے کر اسے بھیج دوں گی۔ مگر ثاقب فرمائش کرتا کہ اس پوز
میں تصویر دوں تو میں ویسی تصویر لے کر بھیجتی۔ وہ دن میں
تھوڑے بار مجھے ایس ایم ایس یا کال کرتا تھا اس لیے میں
موبائل اپنے پاس ہی رکھتی تھی۔ تا کہ اسے فوری جواب
دے سکوں یا کال ریسیو کر سکوں۔ دو تین بار میں نے موبائل

جون 2015ء

196

ماہنامہ سرگزشت

مشکل ہے۔ اسی لیے امی کے گھر ٹھہرنے بھی کم جاتی ہوں۔
 حالانکہ سب اچھا لگتے ہیں اور پھر ملنے بھی دیتے ہیں۔
 ”تو میں کون سے رہ سکتا ہوں لیکن کیا کروں مجبوری
 ہے۔ نوکری کی ہے تو بات ماننا ہی پڑے گی۔“
 ”آپ چلے جائیں گے پورے ایک مہینے کے
 لیے۔“ میں نے ڈوبتے لہجے میں کہا۔ مجھے لگ رہا تھا خود
 کہیں ڈوب رہی ہوں۔ ”میں کیسے رہوں گی۔ یہاں رہوں
 یا امی کے پاس چلی جاؤں۔“
 ”یہاں اکیلے کیسے رہ سکتی ہو۔“ قاقب نے
 کہا۔ ”ایسا کرو کہ امی کے پاس چلی جاؤ۔“
 ”نہیں وہاں والی قاقب نہیں ہے اس کے بغیر میں آپ
 سے دلس اپ پر بات نہیں کر سکتوں گی۔“ میں نے اٹار کر کیا۔
 یہاں ڈی ایس ایل لگا ہوا تھا اور اس کے والی قاقب سے میں
 موبائل کی بدو سے انٹرنیٹ استعمال کرتی تھی۔ مگر میں
 بھائیوں نے کبھی نہیں لیا ہوا تھا جو صرف کپیچر سے استعمال
 ہوتا تھا۔ وہاں والی قاقب نہیں تھا۔
 ”قاقب ایسا کرو امی کہ یہاں بلاؤ۔“ قاقب نے تجویز
 پیش کی۔ میں خوش ہو گئی۔ میں بہت دنوں سے امی سے کہہ
 رہی تھی کہ وہ کچھ دن کے لیے میرے پاس رہنے کو آ جائیں
 مگر امی ٹال رہی تھیں۔ اب اس بھانے امی کو بلا سکتی
 تھی۔ وہاں بھائی بھی وہاں اور بھائیوں کو دیکھ لیتیں۔ بھائی
 ویسے تو ابھی میں مگر ذرا کامل واقع ہوئی تھی اور زیادہ کام
 کرنا پڑتا تو ان کی حالت خراب ہو جاتی تھی۔
 میں نے امی سے بات کی اور میری مجبوری دیکھتے
 ہوئے وہ آنے کو تیار ہو گئیں۔ مگر کے لیے بھانے کیا کر اسے
 اکیلا نہیں چھوڑ سکتے کہ ملائے میں چوریاں بہت ہو رہی
 ہیں۔ خود امی بھی مگر کے کام کر کے تھک گئی تھیں اور اب
 کچھ عرصے آرام کرنا چاہتی تھیں۔ اس لیے وہ مان گئیں اور
 قاقب کے جانے سے دو دن پہلے آ گئیں۔ امی کو اکیلے
 سونے کی عادت تھی اس لیے ان کے لیے گیسٹ ہاؤس والا
 کمرایت کر دیا۔
 امی کے آنے سے میرا وقت اچھا گزرنے لگا اور
 میں جو سوچ رہی تھی کہ قاقب کا دور جانا مجھ سے برداشت
 نہیں ہوگا۔ مگر امی کی وجہ سے میں دن میں نابل رہتی تھی۔
 ہاں رات کو جب سونے کے لیے کمرے میں آئی اور لیتی تو
 قاقب کی شدت سے یاد آتی مگر یہ وقت میں پاس ہو جاتا کہ
 قاقب مجھ سے دلس اپ پر بات کرتا یا براہ راست بات

کرنے کو دل چاہتا تو کال کر لیتا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بات
 کر کے ہم دونوں ہی مطمئن ہو جاتے اور رات نیند آ جاتی
 تھی۔ قاقب کے ساتھ میں عام طور سے ناکی میں ہوتی تھی
 کیونکہ اسے میرا ناکی پہننا اچھا لگتا تھا۔ اس کے موڈ کے لحاظ
 سے مختلف ہنسیاں پہنتی تھی۔ مگر جب امی آئیں تو میں عام
 لباس میں سونے لگی۔ میں کرا لاک نہیں کرتی تھی اور مجھے
 معلوم تھا کہ امی اچانک کمرے میں آ سکتی تھیں۔ مجھے محتاط
 رہنا پڑتا تھا۔ اس رات بھی میں عام سے لباس میں تھی کہ
 قاقب نے مجھے دیکھنے کی فرمائش کی۔ میں نے سٹیلی لے کر
 اسے بھیج دی۔ اس کا جواب آیا۔ ”یہ کیا تم نے ناکی نہیں
 پہنی۔“
 میں نے جواب دیا۔ ”وہ تو آپ کے ہوتے ہوئے
 پہنتی ہوں ابھی یہیں کر کیا کروں۔“
 ”میرے لیے یہی پہناؤ سٹیلی لے کر مجھے دکھاؤ۔“
 میں نے اسے یاد دلایا۔ ”پلیز قاقب میں آپ سے
 کہہ چکی ہوں کہ میں اپنی اس قسم کی کوئی تصویر اب نہ لوں گی
 اور نہ آپ کو بھیجوں گی۔“
 ”پلیز دیکھی۔“ اس نے التجا کی۔ ”تمہارا یہ دیوانہ
 جھیں دیکھنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ تم سے دور ہے تو تصویر ہی
 مل جائے کہ کچھ تول پہلے۔“
 ”آپ نے مجھے ہی دیکھا ہے چاہے ناکی میں
 دیکھیں یا عام لباس میں۔“
 ”ہاں لیکن جو قفسب تم ناکی میں ڈھالتی ہو وہ بات
 اس موٹ میں کہاں سے آئے گی پلیز نہ دیا۔“
 میں نے اٹار کر کیا اور قاقب نے اصرار کیا۔ مگر
 ہمارے ہاں رواج ہے کہ عورت کو ہی پار ماننا پڑتی ہے اور
 مجھے پار ماننا پڑی۔ میں نے اس کی پسند کی ناکی پہنی اور اس
 میں اپنی تصویر لے کر اسے دلس اپ کر دی۔ اس نے
 فرمائش کر کے کئی طرح کے پوز میں تصویریں لینے کو کہا اور
 میں نے جب ایک فرمائش پوری کر دی تھی تو ہائی کرنے میں
 کیا حرج تھا۔ اگرچہ ان سیلفی میں میرا جسم بہت نمایاں تھا
 مگر میں ناکی گئی اور قاقب خوش ہوتا رہا اس نے تصویریں
 دیکھ کر فوری ڈیلیٹ کر دی تھیں۔ کم سے کم اس نے کہا یہی
 تھا۔ دو تین دن بعد اس نے دوبارہ پھر امی قسم کی فرمائش کی
 حالانکہ پہلی بار میں اس سے کہہ چکی تھی کہ اب وہ مجھ سے نہ
 کہے۔ اس نے بہم سا وعدہ کیا تھا اور امی کا سہارا لے کر وہ
 پھر میرے پیچھے پڑ گیا۔ مجبوراً مجھے اس بار بھی ماننا پڑا۔ چند

دن بعد اس نے پھر میری سٹیلی مانگی۔ میں ناکی تھی کہ وہ میرا
 دیوانہ ہے اور مجھ سے دور رہتا اس کے لیے تھی بڑی
 آزمائش ہے اس لیے دل پر جبر کر کے اپنے محبوب شوہر کی
 ایسی فرمائش بھی پوری کر رہی۔
 قاقب نے مجھے بڑا اچھا والا موبائل دلا یا تھا مگر ابھی
 اسے آئے ہوئے دو مہینے بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس نے ٹرڈ
 شروع کر دی۔ کبھی چنگ ہو جاتا اور کبھی خود پہ خود ری
 اشارت ہو جاتا۔ کبھی کوئی اپنی ٹیکشن کام نہیں کرتی تھی۔ پھر
 میں قاقب سے مدد دیتی اور وہ مجھے بتاتا اور موبائل ٹھیک ہو
 جاتا۔ لیکن ایک دن میں صبح اچھی تو وہ موبائل بند پڑا ہوا تھا۔
 میں بھی چارج ختم ہو گیا ہے چارج بر لگا یا مگر پھر بھی آن
 نہیں ہوا۔ میرے پاس پڑا تھا موبائل بھی تھا اور وہ بھی
 استعمال میں رہتا تھا۔ میں نے اس سے کال کر کے قاقب کو
 موبائل کے بارے میں بتایا تو اس نے فون پر ہی مختلف
 طریقے بتائے جن سے موبائل آن ہو سکتا تھا مگر وہ اس سے
 مس نہیں ہوا۔ قاقب نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے اس کے
 ساتھ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے میں ہوتا تو دارنی والوں کو دکھاتا مگر
 ابھی تم کہیں آس پاس چیک کراؤ۔“
 ”کہاں سے کراؤں میں تو بالکل نہیں جانتی کہ
 موبائل کہاں ری ٹیکر ہوتے ہیں۔“
 ”میں نہیں بتاتا ہوں۔“ قاقب نے کہا اور علاقے
 میں ہی ایک بڑے شاہک سینٹر کا بتایا جہاں میں اکثر جاتی
 تھی وہیں موبائل کی شاہک بھی تھیں اس نے ایک شاہک کا
 نام بتایا۔ ”یہاں ہر طرح کا موبائل ری ٹیکر ہوتا ہے اور وہ
 کام بھی جلدی کر کے دیتا ہے۔“ میں نے ہاتھ کے ہاتھ کر دے
 گا۔
 ”ٹھیک ہے میں جلد امی کے ساتھ جاؤں گی۔“
 ”جلد نہیں آج ہی جاؤ۔“ اس نے بے تابی سے کہا
 اور میں اس کی بے تابی کی وجہ سمجھ رہی تھی۔ صرف امی
 موبائل سے میں اپنی سٹیلی لے کر اسے بھیج سکتی تھی۔
 پرانے موبائل میں دلس اپ نہیں چلتا تھا اس پر صرف
 فیس بک استعمال ہو سکتی تھی اور میں فیس بک پر کسی
 صورت اپنی ایسی تصویریں اسے بھیج نہیں کر سکتی تھی کیونکہ
 میں نے سنا تھا اور خود قاقب نے بھی بتایا تھا کہ فیس بک
 بہت آسانی سے ہیک ہو جاتا ہے اور کوئی بھی آپ کے
 اکاؤنٹ تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ قاقب کو گئے
 ہوئے تین مہینے ہوئے کو آئے تھے اور میں نے سوچا کہ

اگر میں موبائل بھانے میں ذرا دیر کروں تو پھر اس کے
 آنے کا وقت ہو جائے گا اور میں اسے سٹیلی کے مطابق
 پڑا ل سکوں گی۔ شاید اس نے بھی یہ بات محسوس کر لی اس
 لیے جب میں ایک دن نہیں گئی تو اس نے اگلے دن مجھ
 سے پھر جانے کو کہا۔ ”چلی جاؤں گی اتنی جلدی کیا ہے یہ
 موبائل سے تو آپ سے بات کرنے کے لیے۔“
 ”ایک موبائل کا کچھ مجبور سا نہیں ہے تم اسے بھی ٹھیک
 کراؤ۔ آج ہی جاؤ۔“
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے بھانے کیا۔
 ”ٹھیک ہے میں آخر سے کہتا ہوں۔“ اس نے اپنے
 کزن کا نام لیا۔ ”وہ آکر تم سے لے جائے گا اور ٹھیک
 کرا کے واپس لا دے گا۔“
 میں اپنا موبائل کسی کو نہیں دیتی تھی کسی اس میں میری
 ذاتی چیزیں تھیں اس لیے میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ
 آخر بھائی سے نہ کہیں، میری طبیعت ٹھیک ہو گی تو میں شام
 تک چلی جاؤں گی۔ ویسے بھی آپ جانتے ہیں مجھے اپنا
 موبائل کسی کو دینا اچھا نہیں لگتا ہے۔“
 ”میں شام تک دیکھتا ہوں اس کے بعد میں آخر کو
 کال کروں گا۔“
 شام کے قریب قاقب نے پھر پوچھا اور مجبوراً میں
 نے کہا۔ ”اچھا بابا جاری ہوں آپ تو پیچھے ہی پڑ جاتے
 ہیں۔“
 میں امی کے ساتھ ٹی اور رکشائے کر شاہک سینٹر پہنچ
 گئی۔ کچھ کام اور تھے وہ بھی نشتانے تھے اور سب سے آخر
 میں میں موبائل شاہک پر پہنچی۔ وہاں ایک نوجوان لڑکا کمپیوٹر
 کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اپنا موبائل اس کے سامنے
 رکھا۔ ”بھائی اسے دیکھنا۔ آن نہیں ہو رہا۔“
 اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا اور بولا۔ ”بھائی یہ نیا
 ہے ہارڈویئر کا مسئلہ تو ہم مل نہیں کر سکتے ہیں لیکن سافٹ ویئر
 کر سکتے ہیں۔ آپ کہیں تو میں چیک کر لیتا ہوں۔ جب تک
 آپ کوئی اور کام کر کے آ جائیں۔“
 ”کوئی اور کام نہیں ہے آپ دیکھ لیں میں یہیں
 ہوں۔“ میں نے جواب دیا تو اس نے کمپیوٹر سے ایک تار
 لے کر موبائل کی ہوائی بی ہرٹ میں لگا لی اور اپنے کمپیوٹر پر
 کچھ دیکھنے لگا۔ اس کے مائیکز کی اسکرین اس طرح دھڑکی
 کہ کچھ ٹھنڈی آ رہا تھا۔ میں موبائل دیکھ رہی تھی وہ آن نہیں
 ہوا تھا۔ لیکن اس کی اسکرین آف تھی۔ چھ منٹ اچانک

معروف اور مقبول قلم کار
طاہر جاوید مغل
کی نئی سلسلے وار کہانی
از گارے



جولائی 2015ء سے

جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سیٹے

ایسی طویل، سنسنی خیز اور تحریک انگیز کہانی

جسے تاریخین ایک ہی نشست میں پڑھنے پر

خود کو مجبور پائیں گے

ہے، چمن سکا ہے جیسے کہ آپ کا ہوا۔
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ ثاقب نے حلیم
کہا۔ ”میں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر تم سے سیٹھی کی
فرمائش کیں۔“
”بس یہ آخری سیٹھی تھیں اب آپ نے جو دیکھنا ہے
اور جیسے دیکھنا ہے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا۔“

ثاقب نے سواری کی اور پھر مجھے منالیا۔ اس کا
موبائل نہیں ملا تھا اور اس نے چند دن بعد دوسرا موبائل
لے لیا۔ مگر اس کے بعد اس نے پھر مجھ سے سیٹھی کی
فرمائش نہیں کی۔ چند دن بعد ثاقب واپس آ گیا اور اماں
چلیں گئیں۔ اس واقعے سے قطع نظر ہم دونوں ہی بے تابی
سے منتظر تھے کہ کب ملتے ہیں۔ شادی کے بعد اتنی طویل
جدائی ہمارے درمیان کبھی نہیں آئی تھی۔ طویل ڈیوٹی کے
بعد ثاقب کو ایک ہفتے کی چھٹی ملی تھی اور یہ سارا وقت ہم
نے ساتھ گزارا تھا۔ جدائی کی ساری کسر پوری کرتے
رہے اور بس دو بار ہی ہم باہر گئے تھے۔ اتوار والے دن
میں نے ثاقب سے کہا۔ ”مجھے کچھ سوٹ دلا دیں۔
میرے پاس گری میں مگر کے سوٹ کم رہ گئے ہیں۔ آج
چلیں باہر؟“

”ابھی میرا دل نہیں چاہ رہا باہر جانے کو۔“
”چلیں۔“ میں نے کہا اور پھر اصرار کر کے منوالیا۔ ہم
شام کو باہر نکلے۔ میں نے شاپنگ کے ساتھ فزکس فرمائش
بھی کی تھی۔ ثاقب مان گیا۔ میں کپڑے کم لیتی تھی مگر آج
اور امی جگہ سے لیتی تھی۔ ہم ایک اچھے شاپنگ سینٹر آئے
اور میں نے وہاں سے کئی سوٹ لیے جوئے ڈیزائن کے
تھے۔ ہم شاپنگ کر کے باہر نکل رہے تھے کہ میں نے دیکھا
تین لڑکے ہم سے کچھ فاصلے پر تھے اور موبائل سے میری
تصویریں لے رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر ثاقب سے
کہا۔ ”دیکھیں یہ لڑکے میری تصویریں لے رہے ہیں۔“
ثاقب نے ان کی طرف دیکھا اور اسے فہم آ گیا۔ وہ
ان کی طرف بڑھا۔ مگر لڑکے آرام سے کھڑے رہے۔
ثاقب نے کہا۔ ”تم لوگ میری بیوی کی تصویر کیوں لے
رہے ہو۔“

”تمہاری بیوی ہے۔“ ایک لڑکے نے دہمات
اعجاز میں کہا۔ ”اس کی تصویریں تو نیٹ پر ہیں اور ہم تو
کپڑوں میں لے رہے ہیں اس میں تو۔۔۔۔۔۔“
کوئی شوہر اپنی بیوی کے بارے میں ایسی بات نہیں

کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہاٹی سوٹ ویٹر کا مسئلہ
ہے۔ آپ کیسے تو دوبارہ سوٹ ویٹر کروں مگر اس میں موجود
آپ کا سارا ڈیٹا اڑ جائے گا۔“
اس میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کی مجھے فکر ہوتی
یہ فکر ہوتی کہ وہ کوئی اور نہ دیکھ لے اس لیے میں نے اسے
اجازت دے دی کہ وہ اڑا دے اور اس نے مشکل سے چند
منٹ میں موبائل میں دوبارہ سوٹ ویٹر کر کے دے
دیا۔ میں نے اسے استعمال کر کے دیکھا واقعی وہ بالکل ٹھیک
کام کر رہا تھا مگر سارے فوٹو خالی ہو گئے تھے۔ یعنی اس
میں موجود میری تصاویر اور دوسری چیزیں ڈیلیٹ ہو گئی
تھیں۔ میں مطمئن ہو کر مگر آگئی اور ثاقب کو بتایا کہ موبائل
ٹھیک ہو گیا ہے اور رات ہوتے ہی اس کا فرمائش پر وگرام
شروع ہو گیا۔ میں نے فرمائش پوری کر دی۔ اگلے دن جب
خانمی دریک۔ ثاقب کی طرف سے نہ تو کوئی کال آئی نہ وائس
اپ اور نہ ہی کوئی پیغام تو میں نے پریشان ہو کر اسے کال کی۔
جواب میں ریکارڈنگ سنائی دی کہ آپ کا مطلوبہ نمبر بند
ہے۔ میں نے غور مند ہو کر ثاقب کے آفس کال کی اور بتایا
کہ ثاقب سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ وہاں موجود صاحب
نے مجھے تسلی دی کہ وہ اسلام آباد کال کر کے معلوم کرتے
ہیں۔ بہر حال آدھے گھنٹے بعد ایک اور نمبر سے ثاقب کی
کال آئی۔ اس کی آواز سننے ہی میں نے کہا۔

”کہاں تھے آپ میں کئی پریشان ہو رہی تھی؟“
”سواری پار میں سب ٹانٹنے کے لیے ہوئی کیا تھا تو نہ
جانے موبائل کہاں کر گیا۔ میں تلاش کر رہا تھا اور کال بھی کی
لیکن لگد ہا ہے کہ کسی کے ہاتھ لگ گیا ہے۔“
میں دھک سے رہ گئی۔ ”ثاقب آپ نے رات والی
سیٹھی ڈیلیٹ کر دی تھیں۔“
”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہاں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں
دیکھنے کے فوراً بعد ڈیلیٹ کر دیتا ہوں۔“
مگر نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ وہ ٹھیک نہیں کہہ رہا ہے
اس نے میری تصویریں ڈیلیٹ نہیں کی تھیں۔ ”ثاقب آپ
کا کہہ رہے ہیں نا، اگر کسی اور نے وہ تصویریں دیکھ لیں تو
میں تو شرم سے مر جاؤں گی۔“
”تم غرت کرو ایسا نہیں ہوگا۔“ ثاقب نے مجھے تسلی
دی۔ ”میں نے تمام تصویریں ڈیلیٹ کر دی تھیں۔“
”میں اسی دے رہے آپ کو سچ کرتی تھی۔“ میں رو ہائی
ہو گئی۔ ”آئی کا موبائل کتنی بھی کھوسکا ہے۔ چوری ہو سکتا



راکھ

جناب ایڈیٹر صاحب
السلام علیکم!

عورت کو سمجھنا آسان نہیں۔ یہی عورت ہیں، پیغمبر کی ماں ہے اور یہی عورت "ماتا باری" بھی۔ سازش کرنے پر آنے تو لومڑی کو پیچھے چھوڑ دے۔ دشمنی پر اتر جائے تو ناگن کو مات دے۔ یہ میری زندگی بھی ایک مقدس رشتہ والی عورت نے خراب کی، کیسے یہ میں نے کھل کر بیان کر دیا ہے اگر سرگزشت کے معیار کی ثابت ہو جائے تو اسے شامل اشاعت کر لیں۔

سعید احمد
(بہاولپور)

میں پاکستان کے ایک بڑے بینک کا دی لی ہوں۔ کھولا۔ میں اندر داخل ہوا تو بینک کے ایک نوجوان ملازم کو میرے ماتحت مجھے مٹرو اور بددماغ سمجھتے ہیں۔ کیونکہ میں کسی کو سرگرمیت چتا دیکھ کر آپے سے باہر ہو جاتا ہوں۔ اس دن میں دفتر پہنچا تو چہرہ اسی نے لپک کر دروازہ کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔

203

ماہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

مگر جب میں نے اس میں اپنی تصویر دیکھی۔ یہ وہی تصویر تھی جو میں نے آخری بار سٹیکی لے کر سٹیکی گئی اور میں اس میں بہت چھوٹی سی تائی میں تھی اور جسم جھک رہا تھا۔ اسی جج پر میری ایک تصویر اور تھی۔ یہ بھی اسی قسم کی تھی۔ اس کے بعد بھی چند دوسری سائنس پر مجھے اپنی تصویریں نظر آئیں جو میں نے سٹیکی لے کر تاقب کو دلاںس اپ کی تھیں۔ یہ تصاویر میرے اور تاقب دونوں کے موبائلز میں تھیں اور نہ جانے کیسے یہ انٹرنیٹ کی ان سائنس تک جا پہنچی تھیں۔ میں اپنا موبائل ٹھیک کرنے لے گئی تھی اور تاقب کا موبائل کم ہو گیا تھا۔ دونوں ہی موبائلوں سے یہ سلیفیز انٹرنیٹ تک جا سکتی تھیں۔ بہر حال یہ کسی بھی طرح کی تھیں۔ میں تو کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہی تھی۔ یہ سب دیکھ کر میرا سر پکڑنے لگا اور مجھے ہوش نہیں رہا۔

ہوش آیا تو تاقب میرے پاس موجود تھا اور میرے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہا تھا۔ اس نے مجھے کچھ پلایا تھا۔ ہوش میں آتے ہی میں نے رو ہانے لہجے میں کہا۔ "دیکھ لیا اپنی فرمائشوں کا انجام۔"

تاقب نے غصہ سے سر جھکا لیا تھا کہ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ تو میرے پاس بھی نہیں تھا۔ اگر تاقب تصور دار تھا تو میں بھی اس کی شریک تھی۔ تاقب نے کوشش کی اور ان ویب سائنس کی رپورٹ کی جس کی وجہ سے یہ ویب سائنس بند ہو گئیں۔ اسی طرح کچھ ویب سائنس سے تصویریں ہٹا دی گئیں۔ مگر پھر بھی کچھ سائنس پر موجود رہی تھیں۔ دوسروں کو کیا ہم میاں بیوی ایک دوسرے کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ تھائی میں بھی ایک دوسرے سے آنکھیں چراتے تھے۔ پھر تاقب نے ملک سے باہر جانے کا فیصلہ کر لیا اور اس نے کینیڈا کے ایگریکیشن کے لیے کوشش شروع کر دی اور اب سے چند مہینے پہلے میں کینیڈا کی ایگریکیشن مل گئی۔ میں نے اب بروہ شروع کر دیا کہ باہر جاتے ہوئے خوف آتا تھا کہ کہیں پھر کوئی ایسا شخص نہ مل جائے جس نے ویب سائنس پر میری تصاویر دیکھی ہوں۔ پتا نہیں آنے والے دنوں میں میرے نصیب میں کیا لکھا ہے اور میری رسوائی کی یہ کہانی نہ جانے کہاں تک پہنچے گی؟ کہانی آپ تک پہنچانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ شاید کوئی اور اس نادانی سے بچ جائے جو میں نے اور تاقب نے کی ہے۔

سن سکا تھا اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے تاقب نے اسے گھونسا مارا اور ان میں جھڑا ہو گیا۔ وہ یکنے تھے اور تاقب اکیلا تھا۔ میں چپٹے گئی اور میری چپٹیں سن کر لوگ آگے جنہوں نے تاقب اور ان لڑکوں کو الگ کیا۔ دوسروں کو پتا چلا کہ لڑکے میری تصویر لے رہے تھے تو وہ ان کو سنانے لگے اور باہر نکل کر لڑکے وہاں سے کھسک گئے۔ تاقب کو بھی چپٹیں آئی تھیں اور اس کا ہونٹ سوج گیا تھا۔ یہ واقعہ ایسا تھا کہ ہمارا سوڈ آف ہو گیا اور ہم ڈر پر جانے کی بجائے گھر آگئے۔ اس وقت میرا ذہن لڑکوں کی بات پر نہیں گیا تھا میرا خیال تھا کہ وہ اپنی حرکت پر پردہ ڈالنے کے لیے ایسی بات کر رہے تھے کہ تاقب کے ذہن میں یہ بات بھی اور اس کا سوڈ آف رہا تھا۔ اس نے گھر آ کر مجھ سے بہت کم بات کی اور جب ہم نے رات کا کھانا کھایا تو وہ بیڈ روم میں آنے کی بجائے کام کا کمرہ کراد لپ چپ لے کر نشست گاہ میں چلا گیا۔ عاصی دیر بعد آیا تو تین بات کیے کروٹ لے کر سو گیا۔ میں بھی اس واقعے پر مجبور تھی لیکن اس میں میرا تو کوئی تصور نہیں تھا۔

انگی میج میں نے تاقب سے بات کی کہ کل جو ہوا اس میں میرا تو تصور نہیں ہے۔ مگر اس نے ہوں ہاں کے علاوہ اور کوئی جواب نہیں دیا اور برائے نام ناشا کر کے دفتر چلا گیا۔ میں اس کے رویے پر اتنی مشغول تھی کہ اس سے احتجاج بھی نہ کر سکی اور اس کے جانے کے بعد پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسی محبت کرنے والا اور جان دار کرنے والا شوہر ایک ایسی بات پر یوں مجھ سے آنکھیں پھیر لے گا جس میں میرا تصور بھی نہیں تھا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ رات کو وہ لپ چپ لے کر بہت دیر ڈرائنگ روم میں بیٹھا رہا تھا۔ آخر انکی کیا بات تھی جو وہ آ کر مجھ سے بات کیے بنا کروٹ لے کر سو گیا تھا۔ میں نے اٹھ کر اس کا لپ چپ کھولا۔ مجھے کہیں بڑا کڑا دھم نہیں تھا مگر کچھ جانتی تھی۔ میں نے براؤزر کی ہسٹری کھولی اور دیکھا کہ رات میں تاقب نے کون کون سے جج کھولے تھے اور پھر میں نے انہیں باری باری کھولنا شروع کر دیا۔

تیسرا جج اوپن کیا اور اسے اسکرول کر کے نیچے تک لائی۔ یہ بہت وہابیات سائٹ تھی جس میں پاکستانی لڑکیوں اور عورتوں کی ایسی تصاویر تھیں جو نا قابل بیان تھیں۔ ان میں سے بعض تو بالکل عریاں تصاویر تھیں۔ پھر میں دنگ رو

202

ماہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

میں آپ سے باہر ہو گیا۔ میں نے اسے بے تعل
 حاکم میں نے جج کر کہا۔ "تمہاری جرات کیسے ہوئی
 یہاں سگریٹ پینے کی؟"
 "سوری سر۔" اس نے شرمندگی سے سر جھکا کر کہا۔
 "میں۔۔۔"
 "قت اب!" میں نے اسے بری طرح جھڑک
 دیا۔ "تم میرے آفس آؤ۔" یہ کہہ کر میں اپنے آرامت
 کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
 تھوڑی دیر بعد چیک کی ایک اسٹنٹ وائس
 پرنٹ منسٹر موزون کمرے میں داخل ہوئیں اور بولیں۔
 "سر میں اندازہ کرتی ہوں؟"
 "اندازہ تو آپ آجکی ہیں۔" میں نے ہنسا کر کہا۔
 وہ ہنسی ہوئی میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں اور
 بولیں۔ "سر وہ لڑکا چیک میں نیا نیا ملازم ہوا ہے اسے نہیں
 معلوم تھا۔"
 "آپ کس لڑکے کی بات کر رہی ہیں؟" میں نے
 پوچھا۔
 "عمود کی۔" مسز نورین نے کہا۔ "وہ لڑکا جو ابھی
 اسوگٹ کر رہا تھا۔"
 میں بھر بھڑک اٹھا۔ "مسز نورین! اگر آپ اس
 لڑکے کی سفارش کرنے آئی ہیں تو آئی ایم سوری، میں اسے
 ملازمت سے فارغ کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔"
 "کیا؟" مسز نورین نے حیرت سے کہا۔ "آپ اتنی
 سی بات پر اسے فارغ کر دیں گے، نکال دیں گے ملازمت
 سے؟"
 "ہاں، میں اسے ملازمت سے نکال دوں گا۔" میں
 نے کہا۔
 تھوڑی دیر بعد وہ لڑکا بھی آ گیا۔ وہ بہت زیادہ سہا
 ہوا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر کہا۔ "سر مجھے نہیں معلوم تھا کہ
 یہاں سگریٹ چٹا جرم ہے ورنہ میں بھی اس کی جرات نہ
 کرتا۔"
 "مسز عمود!" میں نے کہا۔ "آپ سگریٹ پیئیں،
 چھٹی یا شیشہ پیئیں مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ میں
 ابھی اور اسی وقت آپ کو ملازمت سے فارغ کر رہا ہوں۔"
 "اوکے۔" اس نے سر دھچکے میں کہا اور وہاں سے
 چلا گیا۔
 مسز نورین بھی کچھ دیر بیٹھی رہیں لیکن میرا سر درد یہ

دیکھ کر وہ بھی اٹھ گئیں۔ پھر جاتے جاتے بولیں۔ "سر! آپ
 جانتے ہیں کہ عمود کتنا ضرورت مند ہے اور اسے کتنی مشکل
 سے یہ ملازمت ملی ہے۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے چار بہن
 بھائیوں اور والدہ کا واحد تکفل ہے اور بہت چھوٹی عمر سے
 اپنے گھر کا بوجھ اٹھا رہا ہے۔" یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر
 نکل گئیں۔
 میری آنکھوں میں اس نوجوان کا چہرہ محوم گیا۔ اس
 کے چہرے میں مجھے سجاد بھائی کا عکس نظر آ رہا تھا۔
 میں آپ کو شروع سے سب کچھ بتاتا ہوں۔ میں نے
 ہوش سنبھالا تو سجاد بھائی ہی گھر کے سر پرست تھے۔ ابو کا
 انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹا تھا اور شہلا تو
 مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اسی بتاتی تھیں کہ جب تمہارے ابو کا
 انتقال ہوا تو سجاد میٹرک میں پڑھ رہا تھا۔ گھر کی ذمہ
 داریوں کی وجہ سے اس نے تعلیم اور صری چھوڑ دی اور سخت
 مزدوری کرنے لگا۔
 وہ صبح منہ اندھیرے اٹھ کر لوگوں کے گھروں میں
 اخبار ڈالنا تھا۔ پھر اسے ڈبل روٹی لے کر سائیکل پر نکل
 جاتا تھا۔ دن میں وہ ایک دکان پر ملازمت کرتا تھا۔ میں
 نے بھی سجاد بھائی کو اتنی ہی محنت کرتے دیکھا تھا۔ جب میں
 نے ہوش سنبھالا تو انہوں نے بچوں کی چھوٹی سی ایک دکان
 کھول لی تھی۔ وہ صبح گھر سے نکلنے تو رات ہی کو گھر میں داخل
 ہوتے تھے۔ مجھے اور شہلا کو انہوں نے اسکول میں داخل کرا
 دیا تھا اور مجھ سے ہمیشہ یہ ہی کہتے تھے کہ "خوب پڑھ لکھ کر
 بڑے آدمی بنو سید! یہ ابو کا خواب تھا اور اب میرا بھی خواب
 ہے۔"
 ابو نے تو یہ خواب سجاد بھائی کے لیے دیکھا تھا لیکن
 موت نے انہیں مہلت ہی نہ دی اور ابو کی جگہ اب سجاد بھائی
 نے لے لی تھی۔
 وقت گزرتا رہا۔ میں میٹرک میں پہنچ گیا اور شہلا
 آٹھویں کلاس میں آ گئی۔ اسی سجاد بھائی پر شادی کے لیے
 زور دیتی تھیں لیکن وہ ہمیشہ ٹال جاتے تھے۔ اب تو شہلا بھی
 اسی کا ساتھ دینے لگی تھی۔ مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتے تھے۔
 "سجاد بھائی یہ ہی کہتے تھے کہ سید کسی قابل ہو جائے تو میں
 شادی کر لوں گا۔"
 سجاد بھائی کی عمر ڈھل رہی تھی۔ ان کے بال آہستہ
 آہستہ سفید ہو رہے تھے لیکن وہ شادی کرنے پر راضی نہیں
 تھے۔ ان ہی دنوں اچانک اسی پر قاج کا حملہ ہوا اور ان کا

بایاں حصہ مفلوج ہو گیا۔ سجاد بھائی نے ان کے علاج میں
 چسپائی کی طرح بہا۔ پہلے تو جو تھوڑی بہت بیج پوچھی تھی وہ
 ختم ہوئی، پھر سجاد بھائی کی لکھائی کے پیسے بھی ان کی بیماری میں
 خرچ ہونے لگے۔ وہ دکان کی طرف سے بھی بالکل بے پروا
 ہو گئے تھے۔ دن رات امی کی خدمت میں گھر جتے۔
 سجاد بھائی کی محنت اور علاج سے امی صحت مند ہو
 گئیں۔
 اس دوران میں گھر کا سارا کام شہلا پر آ پڑا تھا۔ امی
 اب زیادہ شدت سے سجاد بھائی کی بات کرنے لگیں۔
 آخر شہلا اور امی کے آگے سجاد بھائی نے ہتھیار ڈال
 دیے اور وہ شادی کے لیے راضی ہو گئے۔
 امی اور شہلا سجاد بھائی کے لیے لڑکی تلاش کرنے
 لگیں۔
 مشکور صاحب ہمارے محلے ہی میں رہتے تھے اور وہ
 سبزی منڈی میں بیاز اور بسن کی آزمی کرتے تھے۔ ان کا
 ہمارے گھر آتا جاتا تھا۔ ان کی صرف دو بیٹیاں تھیں۔
 سحر اور نازیہ۔ بڑی بیٹی نازیہ کی شادی ہو چکی تھی۔ سحر یہ
 گھر بچی تھی۔
 ان کو سحر یہ پسند آ گئی۔ میں نے بھی اکثر اسے دیکھا
 تھا۔ وہ بھرے بھرے جسم کی پرنش لڑکی تھی۔ امی نے مجھ
 سے مشورہ کیا تو میں نے کہا۔ "امی آپ سجاد بھائی سے
 پوچھیں۔ مجھے تو سحر یہ باجی میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔"
 "ہاں لیکن ان کی عمر زیادہ ہے۔" شہلا نے کہا۔
 "میرا اندازہ ہے کہ وہ تیس سال کی تو ہوں گی۔"
 "تو سجاد بھائی کون سے کم سن ہیں۔" میں نے کہا۔
 "وہ بھی تو اب چالیس سال کے ہونے کو آتے ہیں۔"
 مشکور انکل نے بھی اس رشتے کو قبول کر لیا اور ایک
 شام بہت سادگی سے سجاد بھائی اور سحر یہ کی شادی ہو گئی۔
 ہمارے مکان میں بہت گنجائش تھی۔ ابو نے اچھے
 دوتوں میں سوگز کا وہ بلاٹ خریدا تھا جس میں پرانی طرز کے
 صرف تین کمرے تھے۔ ایک کمرے میں سجاد بھائی اور میں
 تھا، دوسرا کمرہ امی اور شہلا کے پاس تھا اور تیسرے کمرے کو
 ہم نے ڈرائنگ روم بنا رکھا تھا۔ ڈرائنگ روم کیا بس وہاں
 ایک پرانی طرز کا صوفہ اور دو تین کرسیاں رکھی تھیں۔
 سحر یہ بھابی گھر میں آئیں تو مجھے ڈرائنگ روم میں
 جانا پڑا۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرا زیادہ وقت تو
 گھر سے باہر گزرتا تھا۔ کالج کے بعد میں کچھ نیوٹرو کرتا تھا۔

پھر ایک دوست کے ساتھ پڑھائی کرنے کے لیے اس کے
 گھر چلا جاتا تھا۔
 سجاد بھائی کی خواہش تھی کہ میں سی ایس ایس کر کے
 اعلیٰ سول ملازمت کروں۔ میں اسی لیے اتنی شدت محنت کر رہا
 تھا۔ سحر یہ بھابی بہت ہنسنے ہانسنے والی تھیں اس لیے جلد ہی
 وہ ہم میں مل گئیں۔ اب تو مجھے سجاد بھائی کے چہرے پر
 بھی مسکراہٹ نظر آنے لگی تھی۔ سحر یہ بھابی نے ان کی بے
 رنگ و بے کیف زندگی میں رنگ بھر دیئے تھے۔ میں نے بھی
 سجاد بھائی کو قہقہہ لگاتے نہیں دیکھا تھا۔ اب وہ اکثر قہقہے بھی
 لگاتے۔
 پھر میں نے ایک عجیب بات محسوس کی۔ سجاد بھائی کی
 غیر موجودگی میں سحر یہ بھابی مجھ سے بے تکلف ہونے کی
 کوشش کرتی تھیں۔ پہلے تو میں اسے ان کی کلنڈر کی طبیعت
 سمجھا لیکن جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ سحر یہ بھابی مجھ سے
 مذاق ہی مذاق میں بہت دوستی باتیں کرنے لگی ہیں۔
 ایک دفعہ تو حد ہی ہو گئی۔ میں اس وقت باہر سے آیا
 تھا۔ بھابی میرے پاس آئیں اور بولیں۔ "سید! میرے
 کمرے کا کچھا نہیں چل رہا ہے۔ گری کے مارے برا حال
 ہے تم ڈراؤ کھ لو۔"
 مجھے الیکٹرک کے بارے میں اتنی معلومات تھی کہ میں
 فوڑ لگا لیتا تھا۔ بلب تبدیل کر لیتا تھا اور اسی طرح کے
 چھوٹے موٹے کام کر لیتا تھا۔ بھابی کی تسلی کے لیے میں ان
 کے کمرے میں چلا گیا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ان کے کمرے کا
 پکھا تو چل رہا تھا۔
 میں نے حیرت سے پوچھا۔ "بھابی! کون سا پکھا
 خراب ہے؟"
 "ویسے تو تم میرے کمرے میں آتے ہی نہیں ہو۔"
 بھابی نے ایک اداسے کہا اور اپنا دھڑا دھکا دیا۔ "میں نے
 سوچا تھیں اسی بھانے اپنے کمرے میں بلاؤں۔"
 "بھابی! آپ بھی نکال کرتی ہیں۔" میں نے ہنس کر
 کہا۔ "آپ ویسے ہی مجھ سے کہہ دیتیں میں کوئی فیروں جو
 آپ کو بھانے بنانے کی ضرورت پڑی؟"
 "میرے لیے تو تم فیرو ہی بنے ہوئے ہو۔ ایک گھر
 میں ہوتے ہوئے بھی نہ میری طرف دیکھتے ہو نہ میرا حال
 پوچھتے ہو۔" بھابی نے غصہ کی سانس لے کر کہا۔ "مجھ کو۔"
 پھر انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر خودی بٹھا دیا۔
 میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھابی آخر چاہتی کیا

ہیں؟ میں نے یہی سوال ان سے کر دیا۔
 ”میں کیا چاہتی ہوں، تم نے بھی میری آنکھوں میں
 جھانکا ہے۔ میری آنکھوں میں جھانکو سعید، تمہیں معلوم ہو
 جائے گا کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“ وہ مجھ پر جھک گئیں۔
 میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”بھابی میری کچھ میں
 کچھ نہیں آ رہا ہے میں جا رہا ہوں۔“
 پھر بھابی مجھے آواز میں ہی دیتی رہیں اور میں کمرے
 سے نکل گیا۔
 اب میں کوشش کرتا تھا کہ میں اس وقت گھر جاؤں
 جب سجاد بھابی گھر میں موجود ہوں۔
 لی اے قائل کے امتحان ہونے والے تھے۔ مجھے
 بی اے میں بہترین نمبر لانا تھے۔ اس کے بعد ہی میں ی
 انیس ایس کے امتحان میں شرکت کر سکتا تھا۔ امتحان کی تیاری
 کے لیے کالج سے چھٹی دے دی گئی تھی۔ میں سارا سارا دن
 پڑھائی میں مصروف رہتا تھا۔
 ایک دو دن تو مجھے یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں بھابی
 میرے کمرے میں نہ آدھیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تو
 میں مطمئن ہو گیا۔

ایک دن میں پڑھنے میں مصروف تھا کہ گھر کے باہر
 موٹر سائیکل رکنے کی آواز آئی۔ گلی میں گاڑیاں اور موٹر
 سائیکلیں آتی ہی رہتی تھیں۔ میں اس وقت کھڑکی کے پاس
 کھڑا تھا۔ میری نظریں ہی باہر پڑ گئی۔ موٹر سائیکل والا
 نوجوان ہمارے ہی گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مجھے حیرت
 ہوئی کہ کون ہے۔ میں نے اس سے پہلے اسے نہیں دیکھا
 تھا۔ اس نے دروازے پر ہلکی سی دھک دی اور اندر داخل ہو
 گیا۔

میں کمرے سے باہر نکلا تو وہ نوجوان بھابی کے
 کمرے میں جا رہا تھا۔ اس وقت شہلا بھی موجود تھی اور وہ
 بھی اس نوجوان کو کھیر رہی تھی۔

”شہلا یہ کون ہے؟“
 ”بھابی کا کوئی رشتے دار ہے۔“ شہلا منہ کر بولی۔
 ”اور اگلے ہمارے گھر آ رہا ہے۔“
 ”اچھا!“ میں نے حیرت سے کہا اور اپنے کمرے کی
 طرف بڑھ گیا۔

اس وقت میرا دوست اجمل آگیا۔ وہ مجھ سے کچھ
 نوٹس لینے آیا تھا۔ میں نے اسے اندر آنے کو کہا لیکن وہ بہت
 جلدی میں تھا۔ اسے چھوڑنے میں لگی کے کھینک گیا۔

واپس آیا تو میری نظر بھابی کے کمرے کی نیم دائی کھڑکی
 پر پڑی۔ اس کا ایک ہینڈ شاید ہوا سے تھوڑا سا مل گیا تھا۔
 میری آنکھوں نے جو سطر دیکھا وہ بہت حیران کن تھا۔ بھابی
 سگریٹ کے کش لگا رہی تھیں اور وہ نوجوان انجانی بے تکلفی
 سے بیڈ پر نیم دراز تھا۔ وہ دونوں کمرے کی بات پر ہنس رہے
 تھے۔ دوسروں کی باتیں سنتا مجھے بہت برا لگتا ہے لیکن اس
 دن جس سے مجبور ہو کر میں کھڑکی کے پاس چلا گیا۔
 میرے کانوں میں اس لڑکے کی کمرہ آواز آئی۔

”کب آتا ہے تمہارا بے وقوف شوہر؟“
 ”وہ تو رات تک آتا ہے۔“ بھابی کے لہجے میں حقیر
 تھی۔

”تم اطمینان سے بیٹھو میں تمہارے لیے چائے بناتی
 ہوں۔“

”بیٹھو میرے پاس۔“ لڑکے نے کہا۔ ”چائے تو
 میں کہیں بھی پی سکتا ہوں لیکن تم مجھے ہر جگہ ٹیبل سٹیتس۔“
 میں تھلا کر واپس اپنے کمرے میں آگیا۔ میری کچھ
 میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کروں۔
 شہلا نے مجھے فیسے میں دیکھا تو بولی۔ ”آپ کیوں
 جان جلاتے ہیں بھابی، یہ تو روز کا معمول ہے۔ سراج آتا
 ہے اور بھابی اسے لے کر کمرے میں بند ہو جاتی ہیں۔“

مجھے اس وقت معلوم ہوا کہ اس لڑکے کا نام سراج
 ہے۔ میں نے پھر کر کہا۔ ”سعید یہ بھابی اس گھر کی عزت
 ہیں وہ میرے بھائی کی عزت ہیں۔ میں اپنے گھر کی عزت کو
 یوں پامال نہیں ہونے دوں گا۔“

اس وقت کمرے سے بھابی کے ہنسنے کی آواز سنائی
 دی۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں کچھ سوچے بغیر
 بھابی کے کمرے کی طرف بڑھا لیکن دروازہ اندر سے بند
 تھا۔ میں نے زور سے دروازہ پیٹ ڈالا۔

بھابی نے دروازہ کھولا اور ناگوار سے بولیں۔
 ”کیا بات ہے سعید! تم دروازہ کیوں توڑ رہے ہو؟“
 ”بھابی! سراج سے کہیں کہ ابھی اور اسی وقت یہاں
 سے دفع ہو جائے ورنہ۔۔۔؟“

”ورنہ کیا؟“ بھابی نے میری بات کاٹ دی۔
 ”ورنہ میں اس کے ہاتھ پیر توڑ دوں گا۔“ میں نے
 پھر کہا۔

”تم اسے ہاتھ توڑ کر دکھاؤ۔“ بھابی نے بھی پھر کر
 کہا۔ ”سراج میرا کزن ہے۔ وہ میرا مہمان ہے۔ تم کون

ہوتے ہو اس پر اعتراض کرنے والے؟“
 اسی وقت سراج بھی کمرے سے باہر نکل آیا۔ اسے
 دیکھ کر میں آپے سے باہر ہو گیا اور اس کے چہرے پر زوردار
 تھپڑ رسید کر دیا اور درشت لہجے میں کہا۔ ”دفع ہو جا یہاں
 سے ورنہ میںیں دن کی کروں گا۔“
 سراج کو شاید یہ توقع نہیں تھی کہ میں اس پر ہاتھ چھوڑ
 دوں گا۔ وہ میرے جارحانہ رویے سے کچھ خوف زدہ بھی ہو
 گیا تھا۔

بھابی نے میرے منہ پر تھپڑ مارتے ہوئے کہا۔ ”تم
 نے میرے کزن پر ہاتھ اٹھایا۔ تمہارے گھر میں مہمانوں کی
 یہی عزت ہے؟“

میں نے ان کی بات کا جواب دیے بغیر ایک مرتبہ پھر
 سراج کا گریبان پکڑ لیا۔

بھابی بری طرح چیخنے لگیں۔ اسی گرتی پڑتی اپنے
 کمرے سے باہر نکل آئیں اور میرے منہ پر لگا تار کی تھپڑ
 رسید کر دیے۔ شہلا بھی مجھے پیچھے تھمت لائی۔
 ”بد بخت، کہینے، دلیل!“ اسی نے کہا۔ ”تو بھابی
 سے بدتمیزی کر رہا ہے؟“

”تم تو رہنے ہی دو۔“ بھابی نے نہایت گستاخی سے
 اسی کو جھٹک لیا۔
 ”ساری آگ تو تم نے اور تمہاری اس جیتی اور
 آوارہ بیٹی نے بھڑکائی ہے۔“

”بھابی!“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”اپنی زبان کو گلام دو
 ورنہ میں یہ بھی بول جاؤں گا کہ تم میری بھابی ہو۔“
 موقع قیامت جان کر سراج وہاں سے ٹھٹھک گیا۔

”کیا کرے گا تو، مجھے مارے گا؟“ بھابی چیخ کر
 بولیں۔ ”آپنا یہ ارمان بھی پورا کر لے۔ آنے دے اپنے
 چہیتے بھابی کو آج میں اس سے دو ٹوک بات کروں گی۔“
 بھابی بڑبڑاتی ہوئی اپنے کمرے میں گھس گئیں۔

اسی بھی مجھے دھمکتی ہوئی میرے کمرے میں لے
 آئیں اور بولیں۔ ”سعید بیٹا! تو نے تو آج دیکھا ہے یہ تو
 روز کا معمول ہے۔ میں تو خود اسے بیاہ کر لائی تھی اس لیے
 سجاد سے کچھ کہ نہیں سکتی۔“

”لیکن امی! اس میں تو ہماری ہی بے عزتی ہے۔
 آپ کے خاموش رہنے سے مسئلہ تو حل نہیں ہوگا۔ میں آج
 خود بھابی سے بات کروں گا۔“

”رات کو سجاد بھابی آئے تو مجھ سے پہلے ہی بھابی نے

انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔ وہ چیخ چیخ کر کمرہ دی جس کے سعید
 نے میرے کزن کو دھک دے کر یہاں سے نکال دیا۔ اس
 کے ساتھ مار پیٹ کی اور تمہاری اماں خاموشی سے یہ جھٹکا
 دیکھتی رہیں۔ میں اب اس گھر میں نہیں رہوں گی۔“
 سجاد بھابی پھر سے ہونے کمرے سے باہر نکلے اور چیخ
 کر بولے۔ ”سعید!“
 میں فوراً ان کے پاس پہنچ گیا اور بولا۔ ”جی سجاد
 بھابی!“

”تم نے سراج کو مارا، اپنی بھابی سے بدتمیزی کی؟“
 میں نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”میری بات کا جواب دو۔“ سجاد بھابی پھر کے
 بولے میں نے تیری تعلیم میں، تجھے اچھا آدمی بنانے میں دن
 رات محنت کی تو نے مجھے اس کا یہ صلہ دیا۔“

”سجاد بھابی! میں۔۔۔۔۔“
 ”مت کہ مجھے بھابی۔“ سجاد بھابی نے مجھے روک
 دیا۔ ”اپنی بھابی سے معافی مانگو۔“

میں نے امی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھوں
 سے اشارہ کیا کہ معافی مانگ لو۔

میں جھجکا ہوا آگے بڑھ گیا اور بھابی سے بولا۔ ”مجھے
 معاف کر دیں آئندہ آپ کو کچھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“
 اس دن کے بعد سے یہ ظاہر بات ختم ہو گئی۔ سراج
 بھی اب نہیں آتا تھا۔ بھابی اکثر اپنے گھر چلی جاتی تھیں۔
 پھر وہ بالکل پہلے کی طرح ہو گئیں۔ انہوں نے امی سے
 بدتمیزی کرنا بھی چھوڑ دی اور ہم سے پہلے کی طرح ہمیشہ مذاق
 کرنے لگیں۔

میرے سالانہ امتحان میں صرف ایک ہنڈرہ کیا تھا۔
 میں دن رات محنت کر رہا تھا۔

اس دن بھی میں پڑھنے میں مصروف تھا کہ بھابی
 میرے کمرے میں آگئیں اور بولیں۔ ”سعید میرا ایک کام
 کرو گے؟“

”جی ہاں، بولے بھابی!“ میں نے کتاب رکھتے
 ہوئے پوچھا۔

”مجھے سگریٹ لا دو۔“ انہوں نے سو روپے کا نوٹ
 میری طرف بڑھایا۔

”سگریٹ!“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔
 ”سگریٹ چنے والا کون آگیا بھابی؟“

”کوئی نہیں۔“ بھابی مسکرائیں۔ ”میں ہی کبھی لی

لیجی ہوں۔ انہوں نے کہا۔

”آپ سگریٹ پیتی ہیں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ مجھے ایک دم وہ منہ یاد آیا جب بھائی سگریٹ کے کش لگا رہی تھیں اور سراج بند پر غم دراز تھا۔ ”سجاد بھائی کو معلوم ہے؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔ میں جانتا تھا کہ سجاد بھائی کو سگریٹ سے بے انتہا چاہ ہے۔ وہ تو سگریٹ پینے والوں کو بھی اچھا نہیں سمجھتے تھے۔

”ہاں سجاد کو معلوم ہے۔“ بھائی نے کہا لیکن ان کے لہجے سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ غلط بیانی سے کام لے رہی ہیں۔

میں نے بھائی سے پیسے لیے اور انہیں سگریٹ کا پیکٹ لا دیا۔

کچھ دیر بعد وہ میرے کمرے میں آئیں ان کے ہاتھ میں دو سگریٹ اور ایک لائٹر تھا۔ وہ بے تعلقی سے میرے بند پر ہنسنے لگیں اور سگریٹ سلا لیا۔ میں اس وقت کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا اس لیے خاموش رہا۔ وہ ہنس کر بولیں۔ ”سید اتم کسی ایک کش لگا کر دیکھو۔“

”بھائی! مجھے تو صاف دھس۔“ میں نے کہا۔

”ارے کیا لڑکیوں کی طرح شرماتے ہو۔“ انہوں نے بے تعلقی سے کہا اور سگریٹ زبردستی میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ میں نے دل پر جبر کر کے سگریٹ کا ایک کش لیا۔

دھواں مطلق میں جاتے ہی مجھے بہت زور کا چھندا لگا۔ میں کھانسنے لگا لیکن حیرت انگیز طور پر مجھے سرور بھی محسوس ہوا۔ بھائی نے میری سگریٹ میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس مرحلے میں نے ذرا طویل کش لیا اور دھواں اپنے مطلق میں اتار لیا۔ تیسرا کش لیتے ہی مجھے ہر طرف رنگ ہی رنگ نظر آنے لگے۔

بھائی ہنسی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ میں سگریٹ کے سرور میں مگن وہاں بیٹھا رہا۔ پھر میں وہیں لیٹ کر سو گیا۔

دوسرے دن مجھ سے پڑھائی نہ ہو سکی۔ مجھے پھر سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی۔ میں گھر سے باہر نکل گیا اور دکان سے دو سگریٹ خرید لیے۔ کچھ قاصلے پر جا کر میں نے ایک سگریٹ سلا لیا۔ میں نے اس کے کشی کمرے سے گھر کے کش لگائے لیکن مجھے وہ حیرت انگیز بھائی کے سگریٹ میں آیا تھا۔ میں بے دردی سے دو سگریٹ پی گیا۔ میرے مطلق میں غرائشیں نہ تھیں لیکن مجھے بالکل حیرت نہیں آیا۔ میں نے سوچا شاید بھائی کے پاس کوئی خاص سگریٹ تھی لیکن

سگریٹ تو یہ بھی تھی۔ پیکٹ تو میں خود لے کر آیا تھا۔ میں جھنجھلا کر گھر واپس آ گیا۔

میں پڑھنے بیٹھا تو پڑھائی میں بھی مداخلت نہ لگا۔ بھائی سے سگریٹ مانگنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

اچانک میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور بھائی اندر آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر تھا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں دیکھ کر رنگ ہی رنگ لہرانے لگے۔

بھائی نے بہت ادا سے پوچھا۔ ”سید! سگریٹ پیو گے؟“

میں نے خود پر قابو ہاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! کبھی کبھی سگریٹ پینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

بھائی نے سگریٹ نکال کر مجھے دے دیا۔ وہ سگریٹ کچھ عجیب تھی۔ مزی تری۔ میں نے اس پر غور کرنے کی بجائے اسے ہونٹوں میں پکڑ لیا۔ بھائی نے لائٹر جلا یا اور میرا سگریٹ سلا کر خود بھی سگریٹ سلا لیا۔

میں نے پہلا ہی کش اتنا طویل لیا کہ مجھے کھانسی آ گئی۔

”میرے کام تو سید۔“ بھائی نے کہا۔

میں نے دوسرا کش لیا اور اس کا سرور میری رنگ رنگ میں اتر گیا۔ مجھے پھر ہر طرف رنگ ہی رنگ دکھائی دینے لگے۔ ایسا لگا جیسے میں رنگوں کی پھوار میں نہا ہوا ہوں۔ میرا وجود بہت ہلکا ہلکا ہو گیا تھا اور گواہی میں فضا میں اڑ رہا تھا۔

اس وقت بھائی بھی مجھے بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ وہ خود بھی شاید آپے میں نہیں تھیں۔ وہ اٹھ کر میرے نزدیک آ بیٹھیں۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ایک جھٹکے سے میرے اوپر آ گئیں۔

میرے لاشعور میں کہیں یہ احساس تھا کہ یہ سب کچھ غلط ہو رہا ہے اور ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میں بہت کر کے اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ سگریٹ اب بھی میرے ہاتھوں میں تھی۔ وہ تو شکر ہے کہ اسی یا شہلا نے سگریٹ میرے ہاتھوں میں نہیں دیکھی۔ میں گھر سے باہر نکل گیا اور سگریٹ دو تین کش میں ختم کر دی۔

گھر سے کچھ قاصلے پر پتیل کا ایک بہت عمدہ درخت تھا۔ مکے والوں نے اس کے نیچے ایک چوڑا بتایا تھا۔ دن بھر وہاں بچے کھیلتے تھے اور شام کو مکے کے بڑے بوڑھے بیٹے کر آپس میں باتیں کرتے تھے۔ وہ گویا ایک طرح کی چوپال تھی۔

میں اس چوڑے پر جا بیٹھا۔

تھوڑی دیر میں وہاں سرور آ گیا۔ وہ مکے کا بدنام ترین لڑکا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ نہ صرف نشہ کرتا ہے بلکہ جوا کھیلتا ہے اور اکثر چوری بھی کر لیتا ہے۔ شریف لڑکے اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے کتراتے تھے۔

وہ چوڑے پر آ کر بیٹھا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور بولا۔ ”جینو بادشاہ ہم اتنے بھی برے نہیں ہیں۔“

”نہیں اب میں جاؤں گا۔“ مجھے اپنی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

سرور نے چونک کر غور سے میری آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”ارے واہ یا راجو! تمی اپنا سا مکی لکھا۔“

میں اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرے پاؤں ریز کے ہوں۔ قدم میں رکھتا کہیں تھا پڑتا کہیں تھا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ اس وقت زیادہ تر لوگ دفتروں میں ہوتے ہیں۔ گلی میں بالکل سناٹا تھا ورنہ کوئی مجھے اس حالت میں دیکھ لیتا تو نہ جانے کیا بھگتا۔

میں گھر میں داخل ہوا اور جیسے تیسے اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ بھائی وہاں سے جا چکی تھیں۔

میں بند پر لینا تو مجھے ایسا لگا کہ میرا بیڈ اڑن کھولنے میں تبدیل ہو گیا ہے اور بادلوں میں پھر رہا ہے۔

میں بہت دیر تک ہواؤں میں اڑتا رہا اور خود بہ خود ہنستا رہا۔ پھر نہ جانے کب مجھے نیند آ گئی۔

میری آنکھ رات کو کھلی۔ شہلا مجھے جھنجھوڑ رہی تھی۔ ”بھائی! اٹھو آج کتنا سو رہے ہو تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

اس کے جھنجھوڑنے پر میں اٹھ بیٹھا۔ میرا جسم بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔

”کھانا کھاؤ۔ سجاد بھائی کب سے تمہارے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“

”میں کھانا نہیں کھاؤں گا شہلا۔“ میں نے کہا۔ ”بس تو مجھے ایک کپ گرما گرم چائے لا دے۔“

”کھانا کیوں نہیں کھاؤ گے؟“ شہلا نے آنکھیں نکالیں۔

”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے بہانہ بنایا۔ اس وقت کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

اردو، پنجابی، شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار۔ وہ فیصل آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ 1976ء میں ایم اے اردو، 1978ء میں ایم اے اردو، پنجابی کے امتحانات پاس کیے اور 1986ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ابتداء میں اکادمی ادبیات پاکستان اور پھر مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے ساتھ ساتھ لکھنے لکھانے کا شغل بھی جاری رکھا۔ تصانیف میں اجڑی کہانی (چھ کہانیوں کا مجموعہ)، پنجابی ڈراما پرکاشاں۔ بہت مشہور ہے۔ اجڑی کہانی پی ایس کے نصاب میں شامل ہے۔ پرکاشاں پر انہیں پاکستان رائٹرز گلڈ انعام ملا۔ روزنامہ نوائے وقت میں گاہے گاہے کالم بھی لکھتے ہیں۔
مرسلہ: آجنگاری۔ ملتان

شہلا چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد سجاد بھائی وہاں آ گئے اور بولے۔ ”سید تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“

”سجاد بھائی! شاید مجھے بدبختی ہو گئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر ڈاکٹر سے دوا لے کر کیوں نہیں آئے؟“ انہوں نے تشویش سے کہا۔ ”تمہارے امتحان سر پر ہیں اور تم طبیعت خراب کر کے بیٹھے ہو۔“

”اب میری طبیعت ایسی بھی خراب نہیں ہے سجاد بھائی۔“ میں نے کہا۔

”اپنی صحت کا۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ان کی نظریں میرے بند پر ایک جگہ جمی ہوئی تھیں۔

میں نے گھبرا کر اس طرف دیکھا۔ وہاں میری کتابوں پر سگریٹ کی راکھ پڑی تھی۔ ان کے چہرے پر ناگواری کا تاثر آیا۔ پھر انہوں نے خود پر قابو پا لیا اور بولے۔ ”اپنی صحت کا خیال رکھو سید۔“ یہ کہہ کر وہ میری طرف دیکھے بغیر چلے گئے۔ جہاں سگریٹ کی راکھ گری تھی وہاں بھائی بیٹھی تھیں۔ میں نے اٹھ کر ابھی طرح میز چھانوا اور اپنی کتابیں دوبارہ دیکھتے سے رکھ دیں۔

دوسرے دن دس بجے کے قریب اہل آگیا۔ آج ہم دونوں کا ایک ساتھ پڑھنے کا پروگرام تھا۔

میں اس کے ساتھ پڑھائی میں لگ گیا۔ اس دوران

میں کی دھڑکنے والی چاکر میں بھائی سے سگریٹ لے آؤں
 لیکن پھر اچھل کی جیسے اپنے ارادے سے باز رہا۔
 ہم دونوں شام تک پڑھتے رہے۔ بس تھوڑی دیر کے
 لیے کھانے کا وقت کیا تھا۔ پھر پڑھائی میں لگ گئے تھے۔
 چار بجے کے قریب کمرے کا دروازہ کھلا اور بھائی
 نے اندر بھاگنا۔ اچھل نے جلدی سے انہیں سلام کیا۔
 بھائی نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”بھئی آج
 تو بہت پڑھائیں ہو رہی ہیں کیا سب کچھ آج ہی پڑھ لو
 گے؟“
 ”بھائی! ابھی تو ہم نے پڑھنا شروع کیا ہے۔“ میں
 نے کہا۔
 ”اچھا بھئی خوب دل لگا کر پڑھو۔“ یہ کہہ کر بھائی
 چلی گئیں۔ ایک دفعہ پھر میرے دل میں یہ خواہش بیدار ہوئی
 کہ بھائی سے ایک سگریٹ مانگ لوں لیکن میری ہمت نہ
 پڑی۔
 اچھل جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ سجاد بھائی آگئے۔
 اچھل نے انہیں بھی سلام کیا۔
 ”وسیم السلام! ابھی تمہیں دیکھ کر دل خوش ہو جاتا
 ہے۔“ سجاد بھائی نے کہا۔ ”اس طرح کے کھتی لڑکے مجھے
 اچھے لگتے ہیں۔“
 ”بس بھائی جان دعا کریں کہ ہم امتحان میں اچھے
 نمبروں سے پاس ہو جائیں۔“
 ”میں تو ہر وقت دعا میں کرتا ہوں۔“ سجاد بھائی نے
 کہا۔
 اچھل اپنی کتابیں سیٹ کر رخصت ہو گیا۔ اس نے
 دوسرے دن آنے کا وعدہ کیا تھا۔
 اس کے جانے کے بعد سجاد بھائی میرے بیڈ پر بیٹھ
 گئے۔ پھر وہ نرم لہجے میں بولے۔ ”سید! تم سگریٹ کب
 سے پینے لگے؟“
 انکار کی محاکش نہیں تھی۔ وہ میرے بیڈ پر سگریٹ کی
 راکھ دیکھ چکے تھے۔ سجاد بھائی جھوٹ سے بھی بہت چڑتے
 تھے۔ میں نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”سجاد بھائی! میں کبھی کبھار
 سگریٹ پی لیتا ہوں۔“
 ”سگریٹ پینے کی عادت اسی طرح پڑتی ہے۔“
 انہوں نے کہا۔ ”ابھی سے سگریٹ اور پان کی لت لگ گئی تو
 تمہاری صحت تباہ ہو جائے گی۔“
 ”سجاد بھائی! میں آجہ سگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں

لگاؤں گا۔“ میں نے غلوں دل سے کہا۔
 ان کا چہرہ مکمل اٹھا۔ وہ مسکرا کر بولے۔ ”مجھے تم سے
 یہی اُمید تھی، ابھی خوب محنت سے پڑھو اور اپنا مستقبل
 بناؤ۔“ انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ جھیرا اور
 کمرے سے چلے گئے۔
 ان کے جانے کے بعد میں نے ٹھان لیا کہ اب
 سگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔
 پھر اچھل روزی آنے لگا۔ مجھے سگریٹ کا خیال تو آیا
 لیکن میں نے سختی سے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔
 پھر ہمارے امتحان شروع ہو گئے۔ میں پڑھائی میں
 ایسا مصروف ہوا کہ سگریٹ تو دور کی بات ہے مجھے کھانے
 پینے کا ہوش بھی نہیں تھا۔
 میں آخری سپر دے کر نکلا تو بہت خوش تھا۔ میرے
 تمام پرچے اچھے ہوئے تھے۔ اچھل کے بھی سب پرچے
 اچھے ہوئے تھے۔ اس خوشی میں ہم چائے پینے کے لیے ایک
 ہوٹل میں بیٹھ گئے۔
 میں چائے پی رہا تھا کہ ایک میلا بچہ لڑکا ہمارے
 سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”یار سعید! میں نے دو دن
 سے کھانا نہیں کھایا ہے کچھ پیسے دے دو۔“
 میں نے سوچا کہ یہ لڑکا مجھے کیسے جانتا ہے۔ میں نے
 غور سے اس کا چہرہ دیکھا تو مجھے دھچکا سا لگا۔ وہ سجاد تھا۔
 میں نے پھر اسے غور سے دیکھا کہ ممکن ہے یہ سجاد سے ملتا
 جہاں کوئی لڑکا ہو لیکن وہ سجاد ہی تھا۔ وہ اچھے کھاتے بیٹے
 گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ پڑھنے میں بھی اچھا تھا۔ کالج
 میں اس نے ہمارے ساتھ ہی داخلہ لیا تھا۔ پھر اچانک ہی وہ
 غائب ہو گیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ لوگ وہاں سے کہیں اور
 چلے گئے ہیں۔
 میں نے جب میں ہاتھ ڈالا تو اچھل نے کہا۔ ”سعید!
 اسے کچھ مت دینا۔ یہ ابھی جا کر ان پیسوں کی ہیروئن خرید
 لے گا۔“
 ”ہیروئن؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”کیسی
 ہیروئن؟“
 اس زمانے میں نشے کی یہ لعنت نئی تھی ہمارے ملک
 میں حصار ہوئی تھی۔ ”تم نہیں جانتے کہ ہیروئن کیا ہوتی
 ہے؟“
 میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ میں صرف ایک ہیروئن کو
 جانتا تھا وہ کسی ہیروئن تھی۔

سجاد بہت غور سے ہماری باتیں سن رہا تھا۔ اچھل
 نے اسے جھڑک دیا۔ ”چلو تم یہاں سے جاؤ۔“ وہ بے چارگی
 سے ہمیں دیکھتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔
 ”یار ہیروئن ایک بہت خوف ناک نشہ ہے۔“ اچھل
 نے بتایا۔ ”یہ پاؤڈر کی شکل میں ملتا ہے اور نشہ کرنے والے
 اسے سگریٹ کی تمباکو میں ملا کر پیتے ہیں۔“
 ”تم یہ سب کیسے جانتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میرے ایک کزن جناح اسپتال کی لیبارٹری میں
 کام کرتے ہیں۔ ہیروئن کے بارے میں انہوں نے مجھے
 بتایا ہے۔“ اچھل نے کہا۔
 ”اسے سگریٹ میں ملاتے کیسے ہیں؟“ میں نے
 تجسس سے پوچھا۔
 ”یار ہیروئن پینے والے سگریٹ لے کر اس کی تمباکو
 نکال لیتے ہیں۔ پھر ہیروئن کا پاؤڈر اس میں اچھی طرح ملا کر
 اسے دوبارہ سگریٹ میں بھر لیتے ہیں۔ اس کی خاص بات یہ
 ہے کہ اس میں کسی قسم کی بو نہیں ہوتی اس لیے کسی کو معلوم بھی
 نہیں ہوتا کہ پینے والا صرف سگریٹ پی رہا ہے یا ہیروئن؟“
 پھر وہ ہنس کر بولا۔ ”یار تم اتنا کیوں کرید رہے ہو؟“
 ”کچھ نہیں میں تو صرف اپنی معلومات کے لیے پوچھ
 رہا تھا لیکن سجاد کو کیا ہوا۔ یہ تو بہت اچھا لڑکا تھا۔“
 ”یہ تو میں سمجھتا ہوں سجاد ہمارے ہیروئن کا عادی ایک
 سگریٹ پی کر خود کو ہوا میں اڑاتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ یہ لت
 ایک دفعہ لگ جائے تو پھر بہت مشکل سے چھوٹی ہے۔ نشہ
 کرنے والے کو نہ اپنی عزت کا خیال رہتا ہے نہ گھروالوں
 کی عزت کا۔ اسے صرف اور صرف نشہ چاہیے ہوتا ہے۔
 سجاد کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ یہ گھر میں چھوٹی موٹی
 چوریاں کرتا تھا۔ پھر ایک دن اس نے زیورات پر ہاتھ
 صاف کر دیا۔ ایک دفعہ اپنے والد کی گاڑی کی بیٹری نکال کر
 کھاڑے گاؤں کو اپنے پونے بچ دی۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے
 اس کے گھروالوں نے اسے گھر سے نکال دیا۔“
 اچھل کی باتیں سن کر میرے ذہن میں آنے لگیں
 چل رہی تھیں۔ کیا بھائی مجھے ہیروئن پلا رہی تھیں۔ وہ میرا
 مستقبل تار یک کرنا چاہتی تھیں؟
 ”کیا سوچنے لگے سعید؟“ اچھل نے کہا۔ ”تمہاری
 چائے بھی ٹھنڈی ہو گئی۔“
 ”یار میں سجاد ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس
 کا تو مستقبل تباہ ہو گیا۔“

”مستقبل نہیں اس کی پوری زندگی تباہ ہو گئی۔ میرے
 کزن بتا رہے تھے کہ اس نشے کا عادی زیادہ زندہ نہیں
 رہتا۔ ہیروئن بہت تیزی سے اسے موت کے من میں پہنچا
 دیتی ہے۔“
 اس لمحے مجھے بھائی سے نفرت سی محسوس ہوئی میں گھر
 پہنچا مگر میری آنکھوں کے سامنے بار بار سجاد کا چہرہ آ جاتا
 تھا۔ پھر میں سو گیا۔ میں کئی راتوں سے مسلسل جاگ رہا تھا۔
 اس لیے سو یا تو پھر رات ہی کی خبر لایا۔
 دوسرے دن مجھے کوئی کام نہیں تھا۔ میں نے سوچا تھا
 کہ میں سجاد کے گھر جاؤں گا اور اس کے بھائی سے معلوم
 کروں گا کہ سجاد کو یہ لت کہاں سے لگی۔ اس کا چھوٹا بھائی
 بھی اسکول میں ہمارے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔ وہ ہم سے ایک
 کلاس پیچھے تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح سجاد کو اس نشے
 سے بچا لوں۔
 میں ناشتا کر کے فارغ ہو ہی تھا کہ بھائی کمرے میں
 داخل ہوئیں اور ہنس کر بولیں۔ ”شکر ہے سعید تمہاری
 صورت تو نظر آئی۔“
 انہیں دیکھ کر میرے ذہن میں پھر نفرت کی لہر اٹھی
 لیکن میں نے خود پر قابو پایا اور بولا۔ ”بھائی! امتحان کے
 زمانے میں تو مجھے خود اپنی صورت نظر نہیں آتی۔“
 ”اب تو تم امتحان سے فارغ ہو گئے۔ اب کیا ارادہ
 ہے؟“
 ”میں اب مقابلے کا امتحان دوں گا۔“ میں نے کہا۔
 ”او یو، تو یہ ارادے ہیں۔“ بھائی ہنس کر بولیں۔
 ”میرا خیال ہے کہ اب تم کچھ دن آرام بھی کرو گے؟“
 ”ہاں بھائی! اب کچھ دن تو کسی کتاب کو ہاتھ نہیں
 لگاؤں گا۔“ میں نے کہا۔
 ”سگریٹ بیو گے؟“ انہوں نے جبکہ کر رازداری
 سے پوچھا۔ پھر اپنے گرجان میں ہاتھ ڈال کر مڑی تڑی
 سگریٹیں نکالیں اور بولیں۔ ”لو میٹھ کرو۔“
 میں سگریٹ انہیں واپس کرنے والا تھا لیکن پھر کچھ
 سوچ کر سگریٹ افکار اپنی جیب میں رکھ لیا اور بولا۔ ”یہ
 سگریٹ میں بعد میں بیچوں گا۔ ابھی تو اچھل آنے والا
 ہے۔“
 ”اب کیوں آرہا ہے اچھل؟“ بھائی نے ناگوار
 سے پوچھا۔ ”اب تو امتحان بھی ختم ہو گئے ہیں۔“
 ”ہمارا ایک دوست بیمار ہے۔ اسے دیکھنے جا رہی

گئے۔ میں نے کہا اور بھائی کو کمرے میں چھوڑ کر خود باہر نکل گیا۔

میں نے سگریٹ بہت احتیاط سے جیب میں رکھی اور ساہجہ کے گھر چلا گیا۔ اس کا بھائی واہد گھر میں ہی موجود تھا۔ وہ بھی کچھ دن پہلے امتحان سے فارغ ہوا تھا۔ اس نے مجھے کچھ کہا۔ ”سعید بھائی! آج آپ کیسے بھول پڑے؟“

”میں ساہجہ سے ملنے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

وہ ایک دم افسردہ ہو گیا اور بولا۔ ”ساہجہ بھائی اب یہاں نہیں رہتے؟“

”یہاں نہیں رہتے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”تو پھر کہاں رہتے ہیں؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”واہد! مجھے بتاؤ کہ ساہجہ کہاں ہے؟ میں نے اس کے بارے میں بہت تلفظ کیا تھا۔“ مجھے سرے سے ان باتوں کا یقین ہی نہیں آیا اس لیے خود یہاں چلا آیا۔

”آپ نے جو کچھ بتا ہے وہ درست ہے سعید بھائی۔“ واہد نے کہا پھر اس نے تفصیل سے بتایا کہ ساہجہ کو میری دکن کی لت کیسے لگی۔ کالج میں کچھ نفلہ کم کے لڑکوں سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ ان لوگوں نے اسے بھی میری دکن کی لت لگا دی۔ پھر اس نے وہی باتیں بتائیں جو اصل پہلے مجھے بتانا تھا۔

”آپ وہ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ان کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ نہیں بھی پڑ جاتے ہیں۔ ایسے علاج کے لیے دو دفعہ انہیں اسپتال میں داخل بھی کر لیا لیکن دونوں بار وہ وہاں سے نکل بھاگے۔ اب بھی وہ کسی ٹھکانے والے ہاٹ یا تھم پر پڑنے ہوں گے یا پھر پیسے مل گئے تو سراب کوٹھ، بسکی گمری یا بنارس کے علاقے میں ہوں گے۔ میری دقت وہیں سے ملتی ہے۔“

میں وہاں سے اٹھ کر ساہجہ کی تلاش میں نکل گیا۔ میرے ذہن میں بار بار اس ساہجہ کا چہرہ آ جاتا تھا جو بہت خوش پوش اور خوش شکل تھا۔ جس کا مستقبل بہت تباہ تھا۔

میں ٹھٹھا ہوا اس ہوٹل کی طرف چلا گیا جہاں گزشتہ روز ساہجہ ملا تھا۔

ایک دو بجے نظر آ گیا۔ وہ ایک راہ گیر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس زمانے میں میری دکن کے عادی بہت کم تھے۔

لوگوں کو ان کے بارے میں زیادہ معلوم بھی نہیں تھا۔ اس لیے وہ اگلے والے پر ترس کھا کر اسے کچھ نہ کچھ دے دیا

کرتے تھے۔ اس راہ گیر نے بھی ساہجہ کو ایک روپیہ دے دیا تھا۔

وہ پیسے لے کر آگے بڑھا تو میں نے اسے آواز دی۔ اس نے مڑ کر مجھے دیکھا پھر آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا میری طرف آ گیا۔

”ساہجہ! کھانا کھاؤ گے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے جلدی جلدی سر ہلایا اور بولا۔ ”ہاں یار بہت بھوک لگ رہی ہے۔ تم ایسا کرو مجھے کچھ پیسے دے دو۔ میں کھانا کھا لوں گا۔“

میں نے جیب سے پیسے نکالنے کے بہانے سگریٹ نکال لی۔ پھر جلدی سے دوبارہ جیب میں رکھ لی۔ میں نے یوں غائب کیا جیسے وہ سگریٹ میں نے غلطی سے نکال لی ہو۔

”وہ۔۔۔ وہ سگریٹ کیسی ہے سعید؟“

”یار بیڑی مشکل سے لایا ہوں۔ میں نے دس روپے کی خریدی ہے۔“

”دس روپے کی؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”سعید کسی نے تمہیں لوٹ لیا۔ اس سگریٹ کی قیمت دو روپے سے زیادہ نہیں ہے۔“ پھر وہ چوک کر بولا۔ ”تم۔۔۔ تم کب سے۔۔۔“

”میں یار! مجھے بھی یہ لت لگ گئی ہے۔“

”میں نہیں وہ جگہ دکھاؤ گا جہاں سے یہ سگریٹ بہت آسانی سے مل جاتی ہے اور صرف دو روپے میں۔ اگر تین روپے خرچ کر دو تو تمہیں اس پاؤڈر کی پڑا بھی مل سکتی ہے۔ اس میں کم سے کم چار سگریٹ تیار ہو سکتی ہیں۔“

”مجھے تو یہ شبہ ہے کہ کسی نے مجھے بے وقوف بنادیا۔ پھر اس سگریٹ میں سرے سے کچھ ملا یا ہی نہ ہو۔“ پھر میں نے اس سے کہا۔ ”تم سگریٹ بیچو گے؟“

”ہاں لاؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے وہ سگریٹ اسے دے دی۔ وہ وہیں کچھ قاصلے پر ایک جگہ بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگائی۔ وہ پھیلاؤ لگا کر بولا۔ ”یار مال تو بہت زبردست ہے تم نے یہ کہاں سے لی ہے؟“

”مجھے ایک دوست نے دس روپے میں دی ہے۔“ اس نے کہا۔

ساہجہ نے میری طرف دیکھتے ہی دیکھتے پوری سگریٹ چھوٹ کر دی اور جھوم کر بولا۔ ”یار زبردست چیز تھی۔ بہت دن بعد اتنا مزہ آیا ہے۔“

اس نے کہا۔

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”ساہجہ! تم یہ نہ چھوڑ سکتے؟“

”میں تو بہت کوشش کرتا ہوں سعید لیکن یہ نشہ ایک دفعہ نہ کو لگ جائے تو پھر نہیں چھوڑتا۔“ پھر وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”سعید! میں تم سے یہی کہوں گا کہ تم خود کو اس نشے کا عادی مت بناؤ ورنہ زندگی برباد ہو جائے گی۔“

”مجھے اس کی بات پر حیرت ہوئی ایک ایسا شخص جو مجھے نشہ نہ کرنے کی تلقین کر رہا تھا خود اس نشے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

میں کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر دوسرے دن اس ہوٹل پر ملنے کا وعدہ کر کے اٹھ گیا۔

دوسرے دن اجمل نے مجھے بتایا کہ ساہجہ نشے کی جھونک میں سڑک پار کرتے ہوئے ایک گاڑی سے ٹکرا گیا۔

گاڑی والا اسے کل کر فرار ہو گیا ساہجہ نے موقع پر ہی دم توڑ دیا۔

ساہجہ کی موت کا مجھے بہت صدمہ ہوا اور بھائی کے خلاف نفرت حریدہ ہو گئی۔

دو دن بعد وہ پھر سگریٹ لے کر میرے پاس آ گئیں۔ اس دن میں پھٹ پڑا۔ ”بھائی! نشے کی یہ سگریٹ دیتے ہوئے آپ کو ذرا سی شرم نہیں آتی۔ آپ چاہتی ہیں کہ

میں نے بھی پروا نہیں کی۔“

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

میں بالکل ناکارہ ہوا جاؤں اور وقت سے پہلے مر جاؤں؟“

”میں کیوں چاہوں گی؟“ بھائی نے ٹوک کر کہا۔

”تم تو خود خوشاںدہ ہیں کہ سگریٹ مانگتے تھے۔“

”اس وقت مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ مجھے نہ ہر دے رہی ہیں اور خود بھی لپ رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں اتنی پاگل نہیں ہوں سعید کہ خود اپنے ہاتھوں سے زہر پیوں گی۔ میں نے خود یہ نشہ بھی نہیں کیا۔ تم نے میری توہین کی ہے سراج کی بے عزتی کی تھی۔ اس بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے سراج نے مجھے یہ سگریٹ لا کر دی تھی کہ سعید کو اس کا عادی بنا دو، بہت بڑا کوہنٹا ہے اس کی ساری پڑھائی دھری کی دھری رو جائے گی۔“

”آپ۔۔۔ آپ اس حد تک بھی کر سکتی ہیں۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”میں آئندہ آپ سے بات بھی نہیں کروں گا۔“

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

جلد ساتہ جون کی جولانیاں

جاسوسی شمارے کی حشر سامانیاں

اولین صفحات

آوارہ گرد

مسیحا

محبوب کے نالیہ انداز

سزاوارق کی کھانیاں

بھٹی کھانی

دوسری کھانی

آپ کے تجربے

مشہور شخصیات

اور ان کی دلچسپ باتیں

کھانیاں

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

212

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

رانی، بہاروں کی ٹلک تو اگر چہ گلاب کے اس پھول سے کہیں زیادہ خوب صورت اور نازک ہے اس کے باوجود میں یہ پھول اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ یہ کم بخت مجھے دیکھ دیکھ کر شرماتا رہے۔ یہ تو ہوا سیلا قدم۔ اس کے بعد لکھا تھا کہ اگر پہلے قدم میں کامیابی حاصل ہو جائے تو پھر دوسرا قدم اٹھاؤ اور دوسرا قدم یہ تھا کہ اس کا ہاتھ تمام لو۔ اس کے بعد محبت اشارت ہو جائے گی۔

احتمال یہ کہ کوئی قدموں میں گزیر نہ ہو۔ یعنی ایسا نہ ہو کہ دوسرا قدم پہلے اٹھاؤ۔

لہذا میں اتنا بے وقوف نہیں تھا کہ دوسرا قدم پہلے اٹھا لیتا۔ اس لیے میں نے اس لڑکی کو دیکھتے ہی یہ سوچ لیا کہ میں اس سے اپنی محبت کا اظہار کر کے رہوں گا۔

وہ مجھے کی لڑکی تھی۔ مجھے کی لڑکیوں کے ساتھ مشق کرنے کا قاعدہ بھی ہے اور نقصان بھی۔ قاعدہ یہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی بار پیٹ کی آجائے تو مجھے والے مجھے کا لحاظ کر کے کہہ دیتے ہیں۔ اور نقصان یہ ہے کہ اگر محبت کا مایا ہو جاتی ہے تو پھر مجھے ملے پس بدنامی ہونے لگتی ہے۔ خیر یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔

میں نے وہ کتاب ایک خلیے والے کے پاس سے لی تھی۔ میں وقت گزاری کے لیے یوں ہی کتابوں کو الٹ پلٹ رہا تھا کہ وہ کتاب دکھائی دے گی۔ بہت پرانی کتاب تھی۔ خستہ حال اس سے اس کی قدامت کا اندازہ ہو رہا تھا۔

خلیے والا شاید شام سا مظلوم ہوتا تھا۔ اس نے میرے ہاتھ سے کتاب لے لی۔ ”رہنے دو صاحب یہ کتاب تمہارے لیے نہیں ہے۔“

”تو پھر کس کے لیے ہے؟“

”یہ بہت مستند اور مانی ہوئی کتاب ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس پر عمل کرنے والا آج تک کام نہیں ہوا۔ باپ دادا کے زمانے سے میرے پاس چلی آ رہی ہے۔“

”تو پھر یہ میرے لیے کیوں نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”صاحب! اصل بات یہ عقیدے کی۔ یقین کی۔ بھروسے کی۔ تمہارے چرے سے میں لگ رہا کہ تم اس کتاب پر بھروسہ کر دے گے۔ اس لیے کوئی اور کتاب دیکھ لو۔ یہ دیکھو یہ ہے پونڈا کی جغرافیائی تبدیلی پر کتاب بہت دیدہ و مست ہے۔“

”تم رہنے دو پونڈا کو مجھے اس سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ تم اس کی قیمت بتاؤ۔“

”دیکھو ویسے تو یہ کتاب تمہارے حوالے کرتے ہوئے بہت دکھ ہوگا۔ لیکن چلو تمہاری خاطر۔ اس کے تین سو روپے دو۔“

”تین سو اتنی خستہ کتاب کے۔“

”دیکھو میں نے کہا تھا کہ یہ کتاب تمہارے لیے نہیں ہے۔“ خلیے والے نے طعنے کہا۔

مجھے خلیے والے کے اس انداز پر تاؤ آ گیا تھا۔ میں نے تین سو نکال کر اس کے حوالے کیے اور وہ کتاب اس سے خرید لی۔

کتاب میرے حوالے کرتے ہوئے اس کے تاثرات کچھ ایسے تھے۔ جیسے اس کا کوئی عزیز فوت ہو گیا ہو۔ گھر آ کر میں نے جلدی جلدی پوری کتاب ختم کر دی۔ اس میں محبت حاصل کرنے کے ایک سو دو طریقے بتائے گئے تھے۔ ان میں سب سے اچھا طریقہ مجھے گلاب کے پھول والا لگا تھا۔ ویسے باری باری اور طریقے بھی آزمائے جاسکتے تھے۔

اب تلاش تھی ایک عدد ایسی لڑکی کی جس کی خدمت میں گلاب کا پھول پیش کیا جائے۔ اس سلسلے میں سکندر شاہ کی خدمات بھی نہیں۔

وہ بندہ اس قسم کے موقعوں پر کام آیا کرتا تھا۔ مجھے کی لڑکیوں کے بارے میں اس کی معلومات قابل رشک تھیں۔ ان کو پہنچ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے اسے کتاب کا راز تو نہیں بتایا لیکن یہ ضرور کہا۔ ”بھائی سکندر میرے لیے کوئی لڑکی ڈھونڈ دو۔“

”شادی کے لیے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں بھائی! شادی سے پہلے میں محبت کے تجربے سے گزرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ہوں، اب سمجھا۔“ سکندر مسکرایا۔ پھر کچھ سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد میری طرف دیکھا۔ ”کام بن گیا تیرا۔ بندے بھائی کی لڑکی کو پکڑ لے۔“

بندے بھائی مجھے کے ایک بندے کا نام تھا۔ وہ کسی زمانے میں آنے کی بجلی چلایا کرتا تھا۔ پھر اس نے وہ کام چھوڑ دیا تھا۔ اس کے دو جوان بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ جس کو میں نے یوں ہی سرسری طور پر دیکھا ہوا تھا۔ سکندر شاہ اس لڑکی کی بات کر رہا تھا۔

”وہ لڑکی کیسی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”بہت اچھی نہ جانے اس بندے کے گھر میں کیسے پیدا ہوگئی۔“ سکندر نے کہا۔ ”آج کل فارغ ہے۔“

”میں نے تو سنا تھا کہ کسی اسکول میں پڑھاتی ہے؟“

”اے محبت سے فارغ کی بات کر رہا ہوں۔“

سکندر تضحیک کر بولا۔ ”اس کے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اس کا مکمل ریکارڈ ہے میرے پاس۔ تو اس کی زندگی میں پہلے کوئی آیا تھا اور نہ آج تک آیا ہے۔ لگتا ہے قسمت نے اسے تیرے ہی لیے بٹھا رکھا ہے۔“

”یاد تو پھر شروع ہو جاؤں۔“ میں نے پوچھا۔

”اور کیا۔ اس میں کیا پوچھتا ہے۔ اس میں کیا دیر کرتی ہے۔“

پھر مجھے کتاب کی لائن یاد آگئی۔ جس میں لکھا تھا کہ اگر کوئی لڑکی پسند آجائے تو اس سے اظہار کرنے میں دیر نہ لگاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تم سوچے رہ جاؤ اور اظہار کا شرف کوئی اور حاصل کر لے۔

”ٹھیک ہے یاد تو میں کل ہی لڑائی کرتا ہوں۔“

”اور مجھے رپورٹ ضرور دیتے رہتا۔“

اب گلاب کے پھول کا بندوبست کرنا تھا۔ اس کے لیے پڑوس کے لان کے پودے کام میں آجاتے۔ پڑوسی نے اپنے لان میں گلاب کے کئی پودے لگا رکھے تھے۔ جن پر گلاب کے حسین پھول کھلے رہتے۔

دوسری صبح میں بہت جلدی اٹھا۔ کتاب کے جملوں کو یاد کیا۔ پڑوسی کے لان سے گلاب کا ایک پھول توڑا اور اسٹاپ کی طرف چل پڑا۔ جہاں وہ لڑکی جس کا نام عالیہ تھا اسکول کی بس پکڑنے کے لیے آیا کرتی تھی۔

کچھ دیر بعد آتی ہوئی دکھائی دے گئی۔ آج میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ابھی خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ سکندر شاہ نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ بندے جیسے آدمی کے گھر کیسے پیدا ہوگئی تھی۔

وہ لڑکی آ کر کھڑی ہوئی۔ میں نے اپنے آپ کو حوصلہ دیا۔ اپنی ہمت بندھائی اور اس لڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کچھ کچن میں نے پھول اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کتاب کی لائیں پلٹا شروع کر دیں۔

”اے حسن کی رانی، بہاروں کی ٹلک تو اگر چہ گلاب کے اس پھول سے کہیں زیادہ خوب صورت اور نازک ہے۔ اس کے باوجود یہ پھول اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ یہ کم بخت

مجھے دیکھ دیکھ کر شرماتا رہے۔“

کچھ دیر تک تو اس کی کچھ ہی نہیں آیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پھر کچھ آتے ہی اس نے شور مچا کر شروع کر دیا۔

”اے شرم، اے ہودہ انسان! لبت ہو تیری چل چل۔ ڈوب مر، شرم نہیں آئی اس طرح کھلے کی لڑکیوں سے کبھی کرتے ہوئے۔“

اس دوران چند کچھ اور لوگ بھی اسٹاپ پر جمع ہو چکے تھے۔ اس لیے انہوں نے میری لکائی کرنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں لگائی۔ وہ خند بٹھٹھٹھ کچھ کچھ مار رہے تھے اور ثواب دارین حاصل کرتے جا رہے تھے۔ اچھا ہوا کہ انہوں نے مجھے پولیس کے حوالے نہیں کیا۔ بس تھوڑی بہت مار پیٹ کر چھوڑ دیا۔

میں لنگڑااتا اور کر رہا ہوا گھر پہنچا تھا۔ کپڑے پھٹ چکے تھے۔ دونوں آنکھیں سوخی ہوئی تھیں اور پورا جسم مہمی طرح درد کر رہا تھا۔

پتا نہیں کیا کی روٹی تھی جو یہ لڑکا کام میں نہیں آیا تھا۔ ابھی میں اپنی چونوں کی نیکیاں کر رہا تھا کہ دروازے پر دھک ہوئی۔ شاید وہ اپنے باپ اور خاندان والوں کو لے آئی تھی۔

کوئی دوسرا راستہ ہوتا تو میں اس طرف سے بھاگ نکلتا لیکن ایک ہی روز اور تھا اس لیے مجبوراً مجھے دروازہ کھولا پڑ گیا۔ سکندر شاہ دروازے پر تھا۔

”کیا دیکھتے آیا ہے بھائی۔“ میں نے کراہتے ہوئے پوچھا۔

”یار مجھ سے بہت بڑی فطرت ہوگئی۔“ اس نے کہا۔

”میں یہ سمجھا تھا کہ وہ لڑکی فارغ ہے۔ لیکن وہ فارغ نہیں ہے۔ اس کی کچھ ہو چکی ہے اور جس سے محبت کی تھی اسی سے کٹ چکی ہوئی ہے۔ یہ مجھے کل رات ہی پتا چلا۔ تم یہ تاؤ تم نے ابھی تک اس سے اظہار تو نہیں کیا؟“

”خدا کے بندے تو میرا یہ حال دیکھ رہا ہے؟“ میں نے تقریباُ روتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔ تم شاید کبھی محبت دت سے کرے ہو۔“ اس نے کہا۔

”اے لبت ہو تیرے کچھ پر۔ یہ اسی اظہار کی وجہ سے حال ہوا ہے۔“

”بہت افسوس ہوا میں کر لیکن بھائی تم نے بھی تو اتنی جلدی کر دی۔ مج ہی بچے گئے۔ ایک دو دن سکرم تو



بھکاری

راوی: سلیمان

محترم ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم!

اس بار میں اپنے ایک واقعہ کار کی حالت زندگی کے ساتھ حاضر ہوں۔ اس کی حالات زندگی کئی معنوں میں سبق آموز ہے اسی لیے میں نے سوچا کہ اسے قارئین سرگزشت کے لیے مرتب کر دوں۔

حسن رزاقی

(ایبٹ آباد)



رات کا کھانا جلدی جلدی ختم کرنے کے بعد میں نے ماموں کی موٹر سائیکل اٹھائی اور اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ رات بجے اسپتال میں گزرا ہوا تھا، ماموں کو دل کا دورہ پڑا تھا جس کے بعد انہیں اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ جب تک وہ اسپتال میں رہے ان کی راتوں کی دیکھ بھال میری ذمہ داری تھی۔

مجھے ماموں نے پالا تھا۔ میری ذات پر ان کے بیٹے احسانات تھے۔ تقسیم ہند کے وقت جب میرے ماں اور

ملہنامہ سرگزشت

223

جون 2015

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

اس وقت بھی میرے ساتھ ہی تھی۔
وہ ٹھیلے والا مجھے دیکھتے ہی خوش ہو گیا۔ ”آؤ باہر آؤ،
میں جانتا تھا تم ضرور آؤ گے۔“
”تم نے میرے ساتھ کیا کر دیا ہے؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ ویسے بات کیا ہے؟“
”تم نے موسمِ قحط میرے پیچھے کیوں لگا دی ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”میری تو زندگی غدا اب کر دی ہے اس نے۔ ہر وقت میرے ساتھ چلی رہتی ہے۔ اس وقت بھی سامنے چل رہی ہے۔“

”اوہ میں کچھ گیا۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”لگتا ہے پنڈت موہن داس جہانسی والے کی کسی ترکیب پر عمل کر لیا ہے تم نے۔“

”ہاں میں نے شیخ بنی کی پریکٹس کی تھی۔ اس کے بعد میرا یہ حال ہو گیا۔“

”کوئی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے ٹھیلے پر سے ایک کتاب اٹھا کر میری طرف بڑھا دی۔ ”جاؤ یہ لے جاؤ۔“

”اب یہ کیا ہے۔“

”یہ مہاراج برج نارائن پونا والے کی لا جواب کتاب ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”جو لوگ پنڈت موہن داس جہانسی والے کی کتاب پر عمل کر کے پاگل ہو جاتے ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ اس کتاب میں مہاراج نے ٹھیک ہونے کے ایک سو نو طریقے بتائے ہیں۔“

اب معاملہ میری برداشت سے باہر تھا۔ میں نے پنڈت، مہاراج اور اس ٹھیلے والے کو درجنوں گالیاں سنائیں اور وہاں سے واپس آ گیا۔

اب کئی مہینوں کے بعد میں ٹھیک ہو گیا ہوں۔ وہ موسم قحطی غائب ہو گئی ہے اور میں سیدھے طریقے سے شادی کرنے کی سوچ رہا ہوں۔

اور ان تمام تجربات سے گزرنے کے بعد جو سبق ملا ہے وہ بہت قیمتی ہے اور میں آپ سے بھی شیئر کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ خدا کے لیے ایسی کتابوں کے پتھر میں نہ پڑیں۔ محبت اس طرح حاصل نہیں ہوتی۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے دوسرے طریقے ہیں۔ جو میں نے ایک کتاب میں لکھ دیے ہیں جو بہت جلد مارکیٹ میں آنے والی ہے۔

جون 2015ء

کتاب رکھی ہوئی تھی۔ پنڈت موہن داس جہانسی والے کی کتاب لیکن مصیبت یہ تھی کہ انکھوں کے سامنے وہ موسمِ قحط اب تک روشن تھی۔
میں پھونک مار مار کر بے حال ہو گیا لیکن کیا بھال جو درازی بھی بھگی ہو۔ پتا نہیں اس ٹھیلے والے نے کون سی کتاب بکرا دی تھی۔

کمال یہ تھا کہ میں جہاں بھی جاتا وہ موسمِ قحط میری نگاہوں کے سامنے ہی رہتی۔ جیسے فضا میں معلق ہو کر میرے ساتھ ساتھ چلی آ رہی ہو۔

اسی عالم میں سکندر سے ملاقات ہو گئی۔ میں اس وقت بازار سے پھونک مارتا ہوا موسمِ قحط کو بھانسنے کی کوشش کرتا ہوا چل رہا تھا کہ سکندر میرے سامنے آ گیا۔ وہ مجھے جنونیوں کی طرح پھونک مارنے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔
”ارے بھائی کیا ہوا ہے تمہیں۔ خیریت تو ہے نا۔“

اس نے پوچھا۔

”سکندر میں سب کچھ تادوں گا۔ پہلے یہ موسمِ قحط بھادے۔“ میں نے کہا۔

”کون سی موسمِ قحط۔“

”میں جو میرے سامنے چل رہی ہے۔ کم بخت لعل ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ اس کو بھادوے بھائی۔ پھر کہیں اطمینان سے بیٹھ کر کھائیں کریں گے۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں، یہاں تو کوئی موسمِ قحط نہیں ہے۔“

”سکندر مذاق مت کرو۔ بھادو اس کو۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم پاگل ہو ہی گئے ہو۔“

میں نے اس کے تہرے پردھیان دیے بغیر موسمِ قحط کو گل کرنے کی کوششیں تیز کر دیں۔ سکندر مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا ہوا ایک طرف چلا گیا تھا۔

”اب کیا کروں۔ ایسا تو نہیں کہ میں پاگل ہو گیا ہوں۔ نظر آنے والی موسمِ قحط میرا دھری ہو۔ ورنہ میرے ملاوہ کی اور کو کھائی کیوں نہیں دیتی۔“

مجھے تو اس کم بخت کتابوں والے نے مراد دیا تھا۔ نہ میں پنڈت موہن داس جہانسی والے کے پتھر میں پڑتا نہ میرا یہ حال ہوتا۔

میں اس وقت کہیں اور جانے کے لیے نکلا تھا لیکن مجھے میں بھٹایا ہوا ٹھیلے والے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ موسمِ قحط

ملہنامہ سرگزشت

222

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

باپ کو میری آنکھوں کے سامنے بدمذمت کا نشانہ بنا کر قلم کر دیا گیا تو میرے دل میں اس کی دہشت چبھ گئی تھی۔ میری آنکھیں جھرا گئی تھیں۔ میری عمر صرف آٹھ سال تھی اور یہ ساتھیوں میں گھر سے تھوڑی سی دور رکھے ہوئے تھے۔

امیر سے دیکھا تھا۔ اماں ہی نے جلد بازی میں مجھے امیر میں چھپا دیا تھا اور اسی وقت حملہ ہو گیا تھا۔ بلوائی قیامت اٹھا کر چلے گئے تھے مگر مجھ میں اتنا حوصلہ تھا کہ میں باہر نکلا۔ وہ تو میری زندگی تھی کہ بلوچ رہنما مسلمانوں کے محلے میں مدد کے لیے آگئی۔ ان کے ساتھ میرے ماموں بھی تھے۔ ان کو دیکھ کر میں باہر نکلا تو وہ مجھے چپنے سے لگا کر پاکستان لے آئے اور میری پرورش کرنے لگے۔

میرے تمام اہل اہمیت ماموں کے ذمہ تھے۔ ان کی اپنی آمدنی بھی کچھ زیادہ نہ تھی۔ مشکل سے ہم سب کا گزارہ ہوتا۔ جب میں کالج میں داخل ہوا تو میں نے ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا تاکہ ماموں پر مزید بوجھ نہ ہو۔

تھاکا کھڑک ماموں سرکاری ملازم تھے۔ ان کو علاج کی اور اسپتال کی سہولت حاصل تھی۔ ورنہ تھاکا غریب اور داشت کرتا ہمارے بس میں نہ تھا۔ میں کمرے میں داخل ہوا تو مہمانی نے اطمینان کا سانس لیا اور گھر ہانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بے چاری سچ سے یہاں بیٹھے بیٹھے تھک گئی تھیں۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے میری آنکھ جھپک گئی تھی۔ کسی کی آہٹ سے مل گئی۔ سامنے نرس کھڑی تھی۔ "ان کا ای سی می لینا ہے۔" اس نے ماموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو سرے تھے۔

میں نرس کی طرف دیکھ کر لٹک گیا۔ اس کے چہرے میں کچھ ایسا تاثر تھا جو اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ کوئی غیر معمولی حسینہ نہ تھی۔ قبول صورت ضرور تھی۔ غور کیا تو لگا کہ یہ اس کی آنکھوں کی غیر معمولی رنگت اور بناوٹ تھی جس نے اس کی آنکھوں کو اس کے چہرے کا سب سے نمایاں جز بنا دیا تھا۔ یہ رنگت نہ بھوری تھی اور نہ ہی سبز۔ ان دونوں رنگوں کی ملاوٹ سے یہ کچھ اور ہی رنگ بن گیا تھا جو آنکھوں کا عام رنگ نہ ہونے کے سبب اس کی آنکھوں کو اس قدر نمایاں کر دیا تھا۔

"جی یہ تو سور ہے ہیں۔" میں نے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔ یہ ای سی می کے بعد پھر سوجائیں گے۔" وہ ای سی می کے گرہیل گئی اور میں اس کی آنکھوں کی رنگت میں کھو گیا۔

اگلی رات ماموں کی طبیعت اچانک بگڑ گئی۔ میں نرس کو بلا کر نرسنگ اسٹیشن کی طرف بھاگا۔ بیڈ نرس اور ننگ والی نرس نے آکر ماموں کو سنبھالا۔ جب ان کی طبیعت سنبھل گئی تو یہ دونوں واپس نرسنگ اسٹیشن چلی گئیں۔

میں کمرے میں بیٹھے بیٹھے اس کا کیا تھا۔ باہر نکل کر بیٹھے بیٹھے نرسنگ اسٹیشن کے سامنے سے گزرا۔ تو وہی نرس وہاں اکیلی موجود تھی۔ میں نے اس سے باتیں کرنی شروع کر دیں۔ اس کا نام زیادہ تھا۔ چند ماہ پہلے ہی اس نے اپنی فرینک مہل کی تھی۔ اب یہاں کام کر رہی تھی۔ جتنے دن ماموں اسپتال میں رہے میری قریب وار زیادہ سے ملاقات ہوئی۔ ماموں کے اسپتال سے قاصر ہونے تک زیادہ سے میری اچھی خاصی دوستی ہو چکی تھی جو ماموں کے اسپتال سے خارج ہونے کے بعد بھی جاری رہی۔ آہستہ آہستہ یہ دوستی پائیدار بن گئی تھی۔

پندرہ کی میں بدلی پھر چاہت میں۔

نی کام کرنے کے بعد نوکری کرتے ہوئے مجھے ایک سال سے اوپر ہو چکا تھا۔ زیادہ سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو زندگی کا ہمسفر بنانا چاہتے تھے۔ بات آگے بڑھانے کے لیے مہمانی کا تعاون درکار تھا۔ ان سے ذکر کیا تو یہ چپے چپے گئیں۔ "کون سی والی نرس دوسری کی آنکھیں عجیب سی ہیں۔"

"جی وہی۔" میں نے جواب دیا۔ "مگر اس کی آنکھیں عجیب سی نہیں ہیں صرف ان کا رنگ مختلف ہے ان رنگوں سے جو ہمارے یہاں پائے جاتے ہیں۔ اس لیے وہ آنکھیں دوسری آنکھوں سے نمایاں دکھائی دیتی ہیں۔"

"بہر حال۔" مہمانی نے کہا۔ "کل مضافی لے آتا میں اس کے گھر والوں سے بات کروں گی۔"

اگلے روز مہمانی وہاں سے واپس آئیں تو بہت خوش تھیں کہنے لگیں۔ "مبارک ہو سلطان مہاں۔ جہاڑی بات پکی کر آئی ہوں۔ اب میرے حصے کی مضافی بھی تم کو لانا پڑے گی۔"

ماموں کی بیٹیوں نے شادی بیاہ کی رئیس شروع کر دیں۔ مہمانی کیزوں وغیرہ کی تیاری میں لگی ہوئی تھیں۔ مجھے اپنے لیے الگ گھر کی تلاش تھی۔ ایسے گھر کی جس کو میری جیب برداشت کر سکے۔ میں مجھلا جاتا کہ کیوں میرے پاس اتنے وسائل نہیں کہ میں اپنے ارمان پورے کر سکوں۔ اپنی خواہش کے مطابق گھر کرائے پر لے سکوں۔ یہ غریبیاں کب تک میرے ساتھ رہیں گی۔ بڑی مشکل سے وضو پڑھا

ذرا طے کر ایک گھر کا دو کمرہ والا حصہ ملا جس کا کرایہ میں ادا

کر سکتا تھا۔

میں نے یہ گھر کرائے پر لے لیا۔ کچھ بنیادی جسم کا فرنیچر اور دیگر گھریلو سامان بھی خریدا۔ بیڈروم سیٹ وغیرہ زیادہ کو جیڑ میں لئے والا تھا۔ گھر کی نہ کسی طرح رہنے کے قابل بنایا جاسکتا تھا۔

پھر وہ دن بھی آگیا جب زیادہ میری زندگی میں داخل ہو گئی۔ دوست کی گاڑی ادھار لے کر اس کو پھولوں سے سجایا۔ اس ماسے کی گاڑی میں، میں زیادہ کو ماموں کے گھر لے آیا۔ پھر اپنے پاس تو سوز سناٹا بھی نہ تھی۔ یہ ایک اور عروسی تھی۔ ماموں کے گھر تین دن گزار کر میں اور زیادہ اپنے گھر منتقل ہو گئے۔

زیادہ کو پا کر مجھے پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ زندگی کیا ہوتی ہے۔ مجھے سورہ سناہ کی اس آیت کی صداقت کا احساس ہوا کہ ہم نے عورت اور مرد کو ایک دوسرے سے سکون حاصل کرنے کا ذریعہ بنایا۔ زندگی میں پہلی بار میں سکون کی دولت سے آشنا ہوا۔ مگر چند دن بعد پھر مجھے اپنی عروسیوں کے احساس نے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ میرے پاس شائد اگر گھر کیوں نہیں ہے۔ مجھے اور زیادہ کو بس میں کیوں سفر کرنا پڑتا ہے۔ صرف یہی نہیں میری تو زندگی کا آواز ہی عروسیوں سے ہوا تھا۔ میں نے اپنے ماں باپ کا اپنی آنکھوں کے سامنے خون ہوتے دیکھا۔ ماموں نے ماں باپ کی کی کو پورا کیا۔ جی اللہ مکان ہر طرح میرا خیال رکھا۔ مجھے تعلیم دلوائی لیکن ماموں ماں کی امانت کا بدل نہیں ہے۔ میں ماموں سے اس طرح سے ضد نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی بات نہیں منوانا سکتا تھا۔ جس طرح اپنی ماں کے سامنے ٹپل کر اس سے اپنی ضد منوانا سکتا تھا۔ میرے ساتھ یہ عروسیاں کیوں تھیں اگر میں ماں باپ کو کھو چکا تھا تو کیا یہ بھی ضروری تھا کہ میں دنیا کی آسائشوں سے بھی محروم رہوں۔ لوگ لمبی لمبی چمکتی ہوئی گاڑیوں میں گھومیں اور میں صرف انہیں دیکھتا رہوں۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ میں اس حصار کو توڑنا چاہتا تھا۔ یہ میری ذاتی کیفیت کا تقاضا تھا۔ مجھے اس عروسیوں کے پکر سے لگنا ہو گا مگر اس کا کوئی راستہ نہ تھا۔ پھر ایک راستہ نکل آیا۔ مجھے یہ راستہ میرے دوست مار نے بھمایا تھا۔ وہ بھی میری طرح غربت کی جگہ میں ہیں رہا تھا پھر وہ انگلستان چلا گیا۔ جہاں وہ خوش تھا۔ اس نے خود اپنے فائدے میں مجھے بتایا تھا کہ وہ وہاں کتنا خوش تھا۔ میں بھی اپنی آنکھوں کو تو ذکر انگلستان جا سکتا تھا۔ اس کا ذکر میں نے زیادہ سے کیا۔

زیادہ کا تڑپل حوصلہ افزا نہ تھا۔ "آپ کیوں اپنا وطن چھوڑ کر دیار غیر میں بسنا چاہتے ہیں؟"

"اپنی عروسیوں کو دور کرنے کے لیے دولت کمانے کے لیے۔" میں نے جواب دیا۔

"آپ کو کون کی عروسی ہے۔ خدا کا دیا ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ صحت ہے۔ ایمان ہے۔ ہم دونوں ہمسرہ روزگار ہیں۔ آپ کو اور کیا چاہیے؟"

"آرام آسودگی جو مجھے یہاں نہیں مل سکتا۔ میں اس ملک میں بھکاری بن کے نہیں رہ سکتا۔"

ہم دونوں دہریک بحث کرتے رہے۔ زیادہ میرے کٹھنظر کو کچھ پانی نہ دے میں اس کے کٹھنظر کو کچھ پلایا۔ میرا انگلستان جانے کا مزہ سمجھ گیا۔ چند دن بعد میں نے پھر زیادہ سے ذکر پھینچا۔ وہ اپنے موقف پر جمی رہی۔

"مسلمان پر واجب ہے کہ وہ دارالکفر سے ہجرت کر کے دارالایمان آجائے۔ آپ اس کا الٹ کر رہے ہیں۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔"

"تم زیادہ کے ساتھ ساتھ عابدہ و ساجدہ کیوں بن گئی ہو۔ کہاں یہ علم ہے کہ میں انگلستان نہیں جا سکتا۔"

"کچھ بھی ہو۔ میں اپنا ملک اپنے ماں باپ کو نہیں چھوڑوں گی۔"

"مجھے چھوڑ دو گی۔"

"اگر بھی آپ نے یہ شرط لگائی تو آپ کی شرط پوری کروں گی۔"

مسائل حل ہونے کے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ اسی شش و شنب میں کی دن گزر گئے۔ انگلستان جانے کا بھوت میرے سر سے نہیں اتر سکتا تھا۔ مجھے کچھ کرنا تھا۔ زیادہ نے کہا تھا کہ اگر میں نے جی "مجھے" چھوڑنے کی شرط لگائی تو وہ اس کو پورا کر دے گی۔ میں نے زیادہ کے اس بے حس و ہلکے کو چپا سا مٹا دیا تو ہونے والی کے کاغذ تیار کر دیا۔ کمال مشق ہے دہانہ ہو گیا ہوں میں۔ یہ کسی کے ہاتھ سے دامن چھڑا ہوا ہوں میں۔

میں گھر میں داخل ہوا تو میرا رویہ اکڑا اکڑا سا تھا۔ زیادہ نے اس کو ٹوٹ کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

"خبریت تو ہے۔ آپ کے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں۔"

مجھ میں زیادہ کو حقیقت ماننے کا حوصلہ نہ تھا مگر پھر Dr Jakal کی خیانت Mr Hyde کی ٹپک ٹپکت

پر قاب آگئی۔ "تم نے کہا تھا کہ اگر کبھی میں نے اپنے گھوڑے کی شہلائی تو تم اس کو پورا کر دو گی؟"
 "میں نے کہا ضرور تھا مگر وہ مجھے میں کہا گیا ایک بے سچی جملہ تھا جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے آپ اتنی بات کو لے کر اپنا دل دھکا نہیں۔" زابدہ کو اب بھی میرے دل کے دیکھنے کی فکر تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں نے خباثت کا بارہ اوڑھ لیا تھا۔
 "دل دکھانے کی بات نہیں۔ میں نے تمہاری خواہش پوری کر دی ہے۔" میں نے طلاق نامہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"کیا؟" اس نے حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر میرے ہاتھ سے طلاق نامہ لے کر پڑھا۔ اس نے اپنا سر قدام لیا۔ "ایک بے ضرر بے سچی جملے کی اتنی بڑی سزا؟" وہ تیرا کر سونے پر گر پڑی۔
 میرے اوسان خطا ہو گئے۔ میں نے جلدی سے جبک میں پانی لا کر اس کے منہ پر چڑکا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہوش میں آگئی۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ اس کی کھمبے میں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے کیا کر رہی ہے۔ پھر وہ بڑی پانی انداز میں چیختے ہوئے کمرے کی طرف بھاگی اور کمرہ اندر سے بند کر لیا۔ میں دروازہ کھینچا۔ کیا مگر بے سود۔ اندر سے رونے اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر یہ آوازیں آنا بند ہو گئیں۔
 دوڑ حائل کھینچے بعد زابدہ کمرے سے برآمد ہوئی۔ اس کی آنکھیں سوتی ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں ایک الٹنی کبس تھا۔ رخ باہر جانے والے دروازہ کی طرف تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟" میں نے اس سے پوچھا۔
 "آپ سے مطلب۔ آپ تو مجھ سے اپنا ختم کر چکے ہیں۔" اس کا ضبط قابل دیکھتا تھا۔ میری ساری کمینگی کے باوجود اس نے مجھ سے زبان تک نہیں لڑائی۔ میں ابھی بھی اس کے لیے آپ تھا۔ تم نہیں تھا۔ میں نے کس ہیرے کو کھو دیا تھا وہ بھی اپنے ہاتھوں؟
 "ختم ختم ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں تم کو رات کے اندر میرے میں بیٹھنے کے لیے تھا چھوڑ دوں۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو روکنا چاہا۔
 "تم لگائے مجھ کو ہاتھ۔ آپ میرے لیے ماعزم ہو چکے ہیں۔"
 "میں اس کو کتنے بار کہتا ہوا کمرے میں لے گیا۔ وہاں لے جا کر بیٹھنے سے ہلک پڑ گیا۔ اس کے ہاتھ سے ابھی

کبیس لے کر اس کو کھول کر اس کے اندر کی ساری چیزیں ہلک پڑا دیں۔ پھر میں نے اپنی ضرورت کی چند چیزیں انجلی کبیس میں فٹو لیں۔ "اگر کسی کو اس گھر سے رات کے اندر میرے میں جانا ہے تو وہ میں ہوں تم نہیں۔" یہ کہہ کر میں دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کی سسکیوں کی آوازیں میرا پیچھا کرتی رہیں۔ میرے قدم روک رہی ہیں۔
 میں کبیس اور جانے کی بجائے اپنی حماقت میں ماموں کے گھر پہنچ گیا۔ ماموں کا پہلا سوال تھا۔ "زابدہ کہاں ہے تم انجلی کبیس کے ساتھ یہاں کیسے لپکے کر رہے ہو۔"

زابدہ نے نہ صرف یہ کہ اسپتال میں ماموں کی بے انتہا خدمت کی تھی بلکہ یہ بھی کہ جب وہ اس گھر کی بیوی نہ کر آئی تھی تو اس نے اپنے رویے اور اپنی محبت سے ماموں کا دل جیت لیا تھا۔ ماموں شاید اس کو مجھ سے بھی زیادہ اہمیت دیتے لگے تھے۔ میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔ مجھے ہر بات انجلی پڑی۔ ماموں کا چہرہ تھما تھا۔ اس پر ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک جا رہا تھا وہ اپنا دل قاسے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ ممانی ان کے پیچھے بھاگیں۔ مجھے ڈر ہوا کہ ماموں کو کبھی پھر سے ہارٹ ایکٹ نہ ہو جائے۔ میری دونوں ماموں زاد بہنوں کی آنکھوں میں میرے لیے سوائے غرت کے کچھ نہ تھا۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میں ڈراٹنگ روم میں گم صم کیلٹا بیٹھا رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ماموں کمرے سے برآمد ہوئے۔ انہوں نے شیر والی بکین رکھی تھی۔ ہاتھ میں چھری تھی۔ وہ چھری کو فلک کمرے سے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ میں بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"تم نے جو حرکت کی ہے۔" ماموں نے کہا شروع کیا۔ "وہ صرف کوئی اصل انسان نہیں ہی کر سکتا ہے۔ تم نے دولت حاصل کرنے کی چاہ میں انسانیت کی قدر کو پامال کر دیا لیکن اس میں شاید کچھ قصور میرا بھی ہے۔ تمہاری تربیت میں نے کی ہے۔ انسانیت کی کوئی پر تمہاری ناکامی میری تربیت کی ناکامی ہے۔ خدا جانے مجھ سے کہاں کوتاہی ہو گئی۔" ماموں بولتے بولتے تھک چکے تھے۔ کرسی چھچھ کر اس پر بیٹھ گئے۔ ان کی سرزنش جاری رہی۔ "تمہارا قصور ناقابل معافی ہے۔" ماموں پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ "میں زابدہ کے پاس جا رہا ہوں۔ نہ جانے میری بیٹی پر کیا قیامت گزر رہی ہوگی۔" ان کی آواز پھر بھی تھی۔ مگر ابھی ان کو میری سزا سنا رہی تھی۔ "آج سے اس گھر کے دروازے /

گھبراہٹ سے لیے بند ہیں۔ صرف آج کے لیے ہی نہیں بیٹھ کے لیے۔"

ماموں اپنے آنسو مجھ سے چھپاتے ہوئے زابدہ کے پاس جانے کے لیے گھر سے باہر نکل گئے۔ میں زابدہ کے ساتھ ساتھ اس شیشی کتبہ کو چھو چکا تھا جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھی۔ ماموں جا چکے تھے۔ میں بھی بو جمل دل اور بو جمل قدموں کے ساتھ گھر سے باہر آ گیا۔

رات میں نے اپنے ایک دوست کے گھر گزاری۔ پانچ چھ دن بعد میں لندن جانے والے جہاز میں بیٹھا تھا۔ میرا احساس جرم میرے ساتھ تھا۔

☆.....☆

ہوائی جہاز میں سفر کرنے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔ فلائٹ پہلے دینی جاتی تھی وہاں سے جیس مگر لندن۔ دینی کا انرپورٹ بہت چھوٹا سا تھا۔ کراچی کا انرپورٹ اس کے مقابلے میں بہت لگتا تھا۔ انرپورٹ کی عمارت میں تین چار ڈیوٹی فری دکانیں تھیں جو الیکٹرونک کے سامان سے اور کمروں وغیرہ سے بھری تھیں۔ قیمتی بہت کم مگر میرے پاس ان کو خریدنے کے لیے فالٹو رقم نہ تھی۔ دینی کے مقابلے میں جیس کا انرپورٹ شاعر تھا۔ بارہ چودہ گھنٹے کے سفر کے بعد ہم لندن پہنچ چکے تھے۔ اسٹیشن سے فارغ ہو کر باہر نکلا تو ٹارکنا پنا کھڑا پایا۔

ٹارک کے پاس اپنی سواری نہ تھی اس کے گھر جانے کے دو راستے تھے یا تو ہم ٹیکسی پکڑ لیں یا پھر انرپورٹ کی بس کا استعمال کریں۔ اس وقت تک ٹیوب ٹرین شہر سے انرپورٹ تک نہیں جاتی تھی۔

شہر جانے والی بسیں انرپورٹ کہلاتی تھیں۔ ان کے دو تین مختلف نمبر تھے۔ A-2، A-1 وغیرہ۔ ہم A-1 میں سوار ہو گئے۔ یہ بس وکٹوریہ اسٹیشن جاتی تھی۔ بس انرپورٹ کی حدود سے باہر نکلنے والے خرابوں کے شہر لندن کو دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ میرے ٹیکل میں لندن وہ جنت تھی شہر تھا جہاں ہر چیز جگمگاتی ہوگی۔ بڑے بڑے شاعر اگھر ہوں گے جن کے آگے بڑے بڑے لان ہوں گے۔ یہاں کے گھروں کا تو حال ہی دوسرا تھا۔ چھوٹے چھوٹے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے گھر آسمان پر کھڑے۔ عجیب مایوسی کن سا پیش کر رہا تھا ٹارک۔ یہ ایک کمرہ کرائے پر لے رکھا تھا۔ یہ ایک بوسیدہ پچاسوں سال پرانی تین منزلہ عمارت تھی۔ ہر منزل پر چھ یا

سات چھوٹے چھوٹے کمرے تھے۔ دیواروں پر سلیٹن، ہر منزل پر صرف ایک محل خانہ۔ صبح میں اس منزل پر رہنے والا ہر کمرے دار اس کو اپنے مقررہ وقت پر ہی استعمال کر سکتا تھا۔ کھانا اگر بنا ہوتا تو اس کے لیے سوٹ میں جانا پڑتا تھا۔ "ٹارک کراٹا چھوٹا تھا کہ ایک ہلکے بجائے کے بعد مشکل سے چلنے پھرنے کی جگہ جیتی۔ یہ پہلا دھچکا تھا جو مجھے لگا۔ کیا میں نے اسی جنت کے لیے ماموں کی نافرمانی مول لی تھی۔ زابدہ کا دل دکھا رہا تھا۔

دوسرا دھچکا ٹارک کی نوکری تھی۔ ٹارک کو یہاں کام کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ غیر قانونی طور پر ایک چڑا صاف کرنے والی مینی میں کام کر رہا تھا جو ایک انگریز چھانڈے کی ملکیت تھی جس نے برطانوی شہریت لے کر لی تھی۔ اس کے پاس کام کرنے والے زیادہ تر لوگ غیر قانونی طور پر لندن میں رہ رہے تھے۔ وہ ان کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر ان کو بہت کم اجرت دیتا تھا۔

ٹارک نے لندن کے بارے میں جو کچھ مجھے بتایا تھا اس میں کوئی سچائی نہ تھی۔ مجبوری تھی۔ میں نے بھی اس فیکٹری میں کام کرنا شروع کر دیا۔ مجھے لندن آئے ہوئے ایک مینی سے اوپر ہو چکا تھا میں طے نہیں کر پا رہا تھا کہ لندن میں رہوں یا واپس پاکستان چلا جاؤں مگر واپسی کے ٹکٹ کے پیسے بھی نہ تھے۔

ایک شام میں فیکٹری سے واپس آ رہا تھا کہ میری نظر ایک نوکری کے اشتہار پر پڑی جو سامنے والے بیلڈ اینڈ بریک فاسٹ ہوٹل کی دیوار پر چسپاں تھا۔ میپ و اینڈ نوکری کے لیے ایسے امیدوار کی ضرورت تھی جو حساب کتاب رکھنے کا تجربہ رکھتا ہو۔ اکاؤنٹنسی کے بنیادی اصولوں سے واقفیت رکھتا ہو۔ کام کے اوقات شام کے تھے۔

میں ہوٹل کے دفتر میں داخل ہو گیا جہاں ہوٹل کے مالک سے ملاقات ہوئی۔ یہ پر تاب ٹھک نامی کچھ تھے جن کا تعلق حسن ابدال سے تھا۔ ٹھک صاحب اور ان کی بیگم بیگم ہند کے چند سال قبل ہی لندن آ کر یہاں بس گئے تھے۔ شروع شروع میں چھوٹی موٹی معمولی نوکریاں کر کے پیسے جمع کیے پھر اس ہوٹل کی عمارت خرید کر اس میں ہوٹل کا کام شروع کر دیا۔

نوکری مجھے مل گئی۔ اب میں دونوں نوکریاں کر رہا تھا۔ صبح فیکٹری میں، شام کو ہوٹل میں۔ مگر میں لندن یہ معمولی نوکریاں کرنے نہیں آیا تھا۔ میرا اصل ہدف چارٹرڈ اکاؤنٹنسی کرنا تھا۔ کچھ عرصہ بعد میں نے اپنے ہدف کی طرف بڑھنے /

کے لیے جیسی کی نوکری چھوڑ دی۔ کچھ دنوں بعد میں نے اپنا ہدف حاصل کر لیا لیکن شکمہ صاحب کی نوکری نہیں چھوڑی۔ اب میں رہتا بھی ہوئی کی چلی منزل کے ایک کمرے میں تھا۔ میں شکمہ صاحب کا احاطہ حاصل کر چکا تھا۔ اپنے قاتل وقت میں ان کے دوسرے کام بھی کر دیتا۔ شکمہ صاحب مرنے کے اس دور میں بھی بچے بچے تھے جہاں آدمی کام کم اور آرام زیادہ پسند کرتا ہے۔ شکمہ صاحب نے ساری زندگی کمر توڑت کی تھی۔ وہ ہوئی کچ کر حسن ابدال جا کر بانی زندگی گھروارے کی خدمت میں گزارنا چاہتے تھے۔ میں اس ہوئی کو شکمہ صاحب سے خریدنے کے بارے میں سوچنے لگا مگر اسے جیوں کا بندوبست کہاں سے ہوگا۔ شکمہ صاحب کے پاس دو تین خریدار موجود تھے جو مناسب قیمت پر ہوئی خریدنا چاہتے تھے۔ میں نے سوچا کہ مجھے شکمہ صاحب سے بات کرنا چاہیے، شاید کوئی صورت نکل آئے۔

شکمہ صاحب کو ہوئی کے پچاس ہزار پاؤنڈ چاہیے تھے۔ وہ ہزار پاؤنڈ نقد، چالیس ہزار پاؤنڈ بینک سے قرض لے سکتے تھے۔ میرے پاس صرف پانچ ہزار پاؤنڈ جمع ہو سکے تھے اس رقم سے ہوئی کا سودا نہیں ہو سکتا تھا۔ مزید پانچ ہزار پاؤنڈ بینک سے لینا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے کہ ہوئی سے اتنی آمدنی نہیں ہو سکتی تھی کہ جیتا لیس ہزار پاؤنڈ کا قرضہ بعد سود ادا نہیں کیا جاسکے۔

شکمہ صاحب میرے مہمان اور محسن تھے۔ میری مایوسی دیکھ کر انہوں نے ایک آفر دی۔ ”تم پانچ ہزار پاؤنڈ ابھی دے دو بانی پانچ ہزار میں تم کو قرض دے دوں گا بغیر سود کے۔ ادائیگی پانچ سال میں مکمل ایک سال بعد شروع ہوگی۔“

میں نے شکمہ صاحب کے ہاتھ چم لیے۔ ہوئی میرا ہو چکا تھا۔ مجھے اپنی نوکری جاری رکھنا تھا کہ اس کے بغیر قرضے کی اقسام ادا نہیں ہو سکتی۔ میں دفتر سے واپس آنے کے بعد ہوئی کی دیکھ بھال کرتا۔ صبح کے لیے میں نے ٹار کو اپنے ساتھ رکھ لیا۔ ہوئی کی صفائی اور ناشتا وغیرہ کا انتظام بھی کے سپرد تھا۔ ہم تینوں ہوئی کے صوف میں ہی اپنے اپنے کمروں میں رہتے تھے۔ میں صبح ناشتہ کر کے دفتر کے لیے روانہ ہو جاتا۔ صبح اسی میرا منہ اٹھ کر ناشتا پانا اور اس کو پروانہ دینا تھا۔

ایک صبح میں منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو کر ناشتہ کرنے گیا تو ناشتہ کے کمرے میں ہوکا عالم تھا۔ لائیکس بھی ہوئی تھیں۔ چہل قدمی تھا۔ جتنی اجماعی محنت اور مستعدی سے کام کرتی

ملہنامہ سچوشت

228

تھی۔ ضرور اس کی طبیعت خراب ہوگی۔ ورنہ وہ اتنی بے پروائی نہیں کر سکتی تھی۔ میں جتنی کی خیریت پوچھنے اس کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اندر سے سکویوں کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے گھبرا کے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جتنی نے دروازہ کھولا۔ وہ شب خیزی کے لباس میں بیٹھی تھی۔ رومال سے ناک صاف کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ لال ہو رہی تھیں۔

”خیریت۔“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا تم کیوں اس قدر پریشان ہو۔“

اس نے میرے کانہ سے پر سر رکھ کر بھوں بھوں رونا شروع کر دیا۔ ”ٹوٹی شادی کر رہا ہے۔“ ٹوٹی اس کا بوائے فرینڈ تھا۔

”تو اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ تم کو تو خوشی سے ناچنا چاہیے تم ہی اس سے شادی کرنا چاہ رہی تھیں۔“

”وہ مجھ سے نہیں کسی اور سے شادی کر رہا ہے۔“ اب بات میری سمجھ میں آئی۔

میں نے دفتر سے چھٹی کی۔ ٹار نے اور میں نے مل کر ناشتے کا کام سنبھالا۔

پہلا سال کچھ اونچ نیچ کے ساتھ گزر گیا۔ دوسرا سال شروع ہو چکا تھا۔ اب مجھے شکمہ صاحب کے بیویوں کی ادائیگی بھی کرنا تھا اگر کریڈٹ کا پینل انچھا گزر گیا تو خیر ہے۔ ورنہ مشکلات کا سامنا تھا ہوئی کی قسطیں ادا نہیں ہو سکتی تھیں۔ گریس تو اچھی گزریں مگر سردیوں نے مار دیا۔ ہوئی میں ٹھہرنے والے نہ ہونے کے برابر تھے۔ جتنی اور ٹار اس کڑے وقت میں کام آئے۔ جنوری اور فروری میں انہوں نے بغیر تنخواہ کے کام کیا۔ سال گزر گیا۔ ہوئی بھی بچ گیا تھا۔ پچھلے دو سال میں، میں اور جتنی ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے۔ اتنا قریب کہ ہم دونوں شادی کے خواہش مند تھے مگر جتنی مسلمان ہونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ میرے اصرار پر اس نے مجھ سے سوال کیا۔ ”کیا تم میری خاطر کرکچن ہو جاؤ گے؟“ ظاہر ہے میرا جواب نفی میں تھا۔ ”تو پھر میں تمہاری خاطر مسلمان کیسے بن جاؤں۔“

ہماری شادی ہو گئی۔ دو دفعہ۔ ایک دفعہ چرچ میں ایک دفعہ مسجد میں، مولوی صاحب کے سامنے۔ وہ اپنے مذہب پر میں اپنے۔

ہی مون کے لیے ہم لوگ ہی مون کے دارالحفاظہ نیا گرا فاس روانہ ہو گئے۔ براستہ نیا پارک، امریکا کی دنیا ہی کچھ

جون 2015ء

اور تھی۔ انگلستان مجھے امریکا کے آگے گاؤں نظر آنے لگا۔ نیا پارک سے نیا گرا فاس ہم لوگ بذریعہ کار گئے۔ کیا گاڑیاں تھیں کیا سڑکیں تھیں کیا جگہ تھی۔ میرا دل امریکا میں ایک گیا۔ رہتا ہے تو اس دنیا میں رہنا چاہیے۔

نیا گرا فال دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ امریکا کے پاس ہے دوسرے کا مالک کینیڈا ہے۔ کینیڈا کے حصے میں جو نیا گرا فال کا ٹکڑا آیا ہے۔ اس کی شکل گھوڑے کی نعل جیسی ہے۔ اصل نیا گرا فال نیبی ہے۔ اس کے آگے امریکا کے نیا گرا فال کی کوئی حقیقت نہیں ہے جہاں پانی ایک سپاٹ چادر کی صورت گرتا ہے۔

ہمارے پاس برطانیہ کے پاسپورٹ تھے کینیڈا کے نیا گرا فال جانا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ جانے کا راستہ بھی بہت سہل تھا۔ کینیڈا اور امریکا کے نیا گرا فال کو ایک درمیانے سائز کا پل ملتا ہے جس کا نام ٹیس برج ہے۔ ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے پیدل چلے ہوئے تیس برج کو پار کر کے کینیڈا کے نیا گرا فال میں داخل ہو چکے تھے۔ شام تک ہم وہاں رہے پھر امریکا واپس آ گئے اور پھر امریکا سے لندن مگر امریکا میرے ذہن پر اپنا نقش چھوڑ چکا تھا۔ یہاں پر جو مال و دولت میں کما سکتا تھا۔ اس کا انگلستان میں تصور بھی نہیں تھا۔ دولت کے پجاری کو اس کی دیوی مل گئی تھی۔ اب میری تمام تر توجہ امریکا جا کر وہاں مال و دولت سمیٹنے پر مرکوز ہو چکی تھی۔ میرا جین ایک دفعہ پھر کھو چکا تھا۔ لندن کے ہوئی کا مالک بننا میرے لیے کافی نہ رہا تھا۔

جتنی اُمید سے تھی۔ اب ہمارے سامنے وہ سوال تھا جس پر ہم نے کوئی توجہ نہ دی تھی۔ آنے والی زندگی کا مذہب کیا ہوگا۔ ہم اس کا نام کیا رکھیں گے۔ مسلمانوں والا نام کر کرکچن والا۔ جتنی کا اصرار تھا کہ آنے والا یا آنے والی اپنا مذہب خود منتخب کرے گا یا کرے گی۔ لیکن نام کا مسئلہ پھر بھی باقی تھا۔ آنے والی زندگی ایک پھول جیسی جیتی تھی۔ اس کا نام ہم نے ایسا چنا جو مسلمانوں اور کرکچن دونوں کے یہاں قابل قبول تھا۔ ہم نے اس کا نام صوفیہ رکھ دیا کم از کم ایک مسئلہ تو حل ہوا۔

صوفی دو سال کی ہو چکی تھی۔ ٹوٹی پھوٹی زبان میں باتیں کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے آنے سے ہماری زندگی میں بہاریں آ گئی تھیں۔

پانچ سال پورے ہو چکے تھے۔ ہوئی کا قرضہ اور شکمہ صاحب کا قرضہ سب ادا ہو چکے تھے۔ پچھلے پانچ سالوں میں

ملہنامہ سچوشت

229

برابری کی قمیض لندن میں کی گئی تھی جس میں ہوئی کو اچھے داموں بیچ کر امریکا جاسکتا تھا جہاں حریف مال و دولت میرا انتظار کر رہے تھے۔ میری ہوئی کی کوئی حد نہ تھی۔ ٹار ہم لوگوں کو چھوڑنے اور پورٹ آیا تھا۔ پچھلے سات آٹھ سال کے دکھ اور کم تنہ نے ایک ساتھ ہائے تھیں۔ رخصتی کے وقت ہنگامہ ہوتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں مگر میری آنکھوں میں صرف امریکا کے خواب تھے۔ امکانات کی جنت۔ دی لینڈ آف اپر چیمپیز زیادہ دولت۔ زیادہ پیسہ۔ زندگی کی ہر محرومی عیروں سے رو دینی جا سکتی ہے۔ امریکا وہ جگہ ہے جہاں ایک گھسارے کا بیٹا بھی اپنی محنت اور جفاکاری سے ملک کا صدر بن سکتا ہے۔ یہاں ایک دن ایسا بھی آئے گا جب امریکا کا صدر ایک سیاہ فام چشتی ہو گا۔ جس کے آباؤ اجداد کو افریقہ سے پکڑ کر زنجیروں میں پکڑ کر امریکا کی غلامیوں کی منزلیوں میں غلام کیا گیا ہوگا۔ لیکن مجھے امریکا کا صدر نہیں بننا تھا۔ مجھے صرف امیر سے امیر تر بننا تھا۔ جیسا میرا گوہر مقصود۔ میری زندگی کا مقصد تو لیکن تھا۔

☆.....☆

امریکا میں میری آمد نیا پارک شہر میں ہوئی تھی۔ انڈیورٹ سے ہوئی کی بنگلہ کروا کر ہم ہوئی بچے بچے تھے۔ ہوئی شہر کے مرکزی حصہ میں تھا۔ سردیوں کا موسم تھا۔ کرسس کا زمانہ تھا۔ رات کے وقت ہر طرف جینا بازار لگا ہوا۔ نیا پارک میں جتنی برف ایک ہفتے میں دیکھ لی لندن میں اتنی برف پوری سردیوں میں بھی پڑے نہیں دیکھی تھی۔

کاروبار شروع کرنے سے پہلے میں مارکیٹ کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ مناسب تھا کہ میں فی الحال کچھ دن نوکری کر لوں جب مارکیٹ کے حالات سمجھ میں آجائیں تب کاروبار شروع کروں۔ نوکری مجھے بخلو شہر میں ملی۔ میں وہاں منتقل ہو گیا۔ وہاں گھر بھی خرید لیا۔ پیرا کر بینک میں رکھنا چاہتے تو اس کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ اس کا رواں رہتا، مگر ٹیکس میں رہتا ضروری ہے۔ میں نے ایک گھر کرائے پر اٹھانے کے لیے خرید لیا اور بانی جیسا اسٹاک مارکیٹ میں لگا دیا۔

بخلو شہر نیا پارک کی ریاست میں واقع ہے۔ یہاں کی سردی مجھے تنگ کر رہی تھی۔ ریتا تھا کہ جونی کی فور جاسوم کے لحاظ سے نیا پارک سے بدرجہ بہتر ہے۔ مجھے سمجھے بعد جب مجھے ایک ہفتے کی چھٹی ملی تو میں جتنی اور صوفیوں کے گھر لائیں اینجولو کا جائزہ لینے وہاں پہنچ گیا جتنی کو اور ہم نے دیکھا کہ یہ جگہ بے انتہا پسند آتی، خاص طور سے کئی دلی جڑواں بچے

جون 2015ء

کے مصافحات میں واقع ہے۔ ہم نے یہاں نخل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ غلطی کے دونوں گھر کرائے پر اٹھا دیئے نہ یارک میں دوسرا گھر خرید لیا۔

اب میرا نوکری کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔ آج تک کوئی آدمی صرف نوکری کے زور پر دولت مند نہیں بنا ہے۔ اس کے لیے ذاتی کاروبار ضروری ہے۔ امریکا میں بیسیوں طرح کی فرنیچر بنائیں سکتی تھیں۔ میں نے ایک آئس کریم کی فرنیچر خرید لی۔ اس کے مالک بھی مسٹر اور مسز سنگھ کی طرح ایک عمر رسیدہ میاں بیوی تھے۔ جواب دینا ٹرمنٹ کی زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ آئس کریم کا کاروبار میرے لیے بالکل نیا تھا۔ جیسی کو اور مجھے دن رات محنت کر کے اس کے اسرار و رموز سمجھنے پڑے۔ صوفی اب اسکول جانے لگی تھی۔ جب تک صوفی اسکول میں ہوتی جیسی اسٹور میں کام کر سکتی تھی۔ صوفی کے اسکول کی پچھلی سے ایک گھنٹہ پہلے وہ گھر چلی جاتی۔ مجھے اپنے ساتھ دو لڑکیوں کو پارٹ ٹائم نوکر رکھنا پڑا۔ ایک سال اسی طرح نکل گیا۔ تین گھر، آئس کریم کا اسٹور اور اسٹاک مارکیٹ کی سرمایہ کاری میری دولت کی ہوس کو بچانے کے لیے کافی نہ تھے۔ مجھے اور چاہیے تھا۔ دولت بن کر ایک تیار ہے جو علاج ہے اس کا خاتمہ صرف اس وقت ہوتا ہے جب اس کا سر میں اپنی آخری آرام گاہ میں پہنچ کر سانس لینا بند کر چکا ہوتا ہے۔ میں ابھی سانس لے رہا تھا۔

میں نے جو آئس کریم کی فرنیچر خریدی تھی وہ ایک چٹا ہوا اسٹور تھا۔ اس کے لیے مجھے تین لاکھ ڈالر زبطور گنڈول ادا کرنا پڑے تھے۔ اب جیسی ایک نیا اسٹور کھول رہی تھی۔ اس میں گنڈول کا جھگڑا نہیں تھا۔ یہ اسٹور مجھے صرف ایک لاکھ ڈالر میں مل سکا تھا۔ میں نے یہ اسٹور خرید لیا۔ نیا اسٹور چلانا اس کے لیے ہر گھنٹہ محنت کی ضرورت ہے۔ یہاں پھر جیسی کام آئی اس کی دن رات کی محنت سے اس اسٹور نے دن دو دن رات چوٹی ترقی کی۔ اب مجھے نئے اسٹور کا چٹا گنگ چکا تھا۔ میں نے وقت کے ساتھ ساتھ چار اسٹور اور خرید لیے ہر طرف سے چسپا آ رہا تھا۔ بن برس رہا تھا۔ مجھے اپنا گھر بنیاد محسوس ہونے لگا۔ میں نے ایک چھوٹا سا زمین خرید لی کہ میں اس پر ایک شاعرانہ گھر بناؤں گا۔ جیسی اس کی مخالفت تھی۔ اس کو میری دولت اور جائیداد کی ہوس سے دھشت ہونے لگی تھی۔ وہ کئی دفعہ اس کا اہتمام کر چکی تھی۔

جیسی کی تمام تر حالت کے باوجود میں نے تین آدمیوں

کے لیے سات بیڑیوں کا گھر بنایا جس کے تین حصے تھے۔ ایک حصہ میرا اور جیسی کا، ایک صوفی کا اور ایک مہمانوں کے لیے۔ جیسی کا اصرار تھا کہ صوفی کا بیڑیوں ہمارے بیڑیوں کے ساتھ ہونا چاہیے لیکن میں صوفی کو رہنے کے لیے صرف ایک بیڑیوں ہی نہیں بلکہ ایک مکمل سوئٹ دینا چاہتا تھا۔ میرے پاس پیسے کی کمی تھی۔ صوفی مجھ سے اور دور ہو گئی۔

گھر بنانے کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے تعمیراتی کام سے پورے طور پر واقفیت ہو گئی۔ میرے لیے حریف چسپا کمانے کی راہ یہی نہیں بلکہ شاہراہ مکمل تھی۔ میں نے بڑے پیمانے پر تعمیراتی کام شروع کر دیا۔ آئس کریم اسٹور کے لیے منیجر ملازم رکھ لیے۔ جیسی کو اب اسٹور کا کام سنبھالنے میں کوئی دیکھی نہ تھی۔ وہ میری دولت سے متنفر ہوتی جا رہی تھی مگر میں اس کی بے وقوفی کی بنا پر اپنے حوصلے پرست نہیں کر سکتا تھا۔ ہم لوگ الگ الگ بیڑیوں میں سونے لگے۔ صوفی اپنے حصے میں رہتی تھی۔ میں اتنا مصروف ہو گیا تھا کہ مہینوں میں اس کے حصے کی طرف نہ جاسکتا تھا۔ ہماری ملاقات زیادہ تر کھانے کی میز پر ہوا کرتی تھی۔ مجھے صحیح طرح سے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ صوفی کہاں پڑھ رہی ہے۔ کیا پڑھ رہی ہے۔ مجھے کام سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔

تھک جاتا تھا۔

ایک شام میں جلدی گھر آ گیا تھا۔ صوفی کے سویٹ کے پاس سے گزرا تو باتوں کی آواز آئی۔ میں نے صوفی کے بیڑیوں کے دروازے پر ہولے سے دستک دی کوئی جواب نہ پا کر میں نے دروازہ کھٹک دیا۔ اندر کا منظر دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ صوفی ایک نوجوان کی ہاتھوں میں دینا دیا تھا۔ بے خبر..... جھول رہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر صوفی کے گال پر ایک زوردار تھپڑ لگایا اور اس لڑکے کو کال سے پکڑ کر کھینچے ہوئے بیرونی دروازے سے باہر نکل کر اس کی کمر پر لات ماری۔ صوفی بیرونی دروازہ پر آ چکی تھی۔

”آپ کو کوئی حق نہیں ہے میرے دوست سے اس طرح کا سلوک کرنے کا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ سے باہر جانے کے لیے بڑھی۔ میں نے اس کو بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور اس کے گال پر ایک اور تھپڑ رسید کیا۔ ”خبردار جو اس دروازے سے باہر قدم نہ نکالے۔“

”آپ کون ہوتے ہیں مجھے روکنے والے۔“ اس نے

فصے سے کہا۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔ تم میرے حکم کے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی۔“

”بڑھ سکتی ہوں۔ اب میں بالغ ہوں آپ کے حکم کی پابندی نہیں ہوں اگر آپ مجھے نہیں جانے دیں گے تو میں پولیس کو فون کر دوں گی۔ تم اس وقت تک خود بخود نہیں ہو سکتی جب تک تم سولہ سال کی نہ ہو جاؤ۔“

جیسی بچے کی آواز سن کر وہاں آ چکی تھی۔ اس نے کہا۔ ”صوفی سولہ سال کی ہو چکی ہے۔ اگلے دو مہینے بعد اس کی اٹھارویں سالگرہ ہے۔ آپ کو اگر اپنی دھن دولت اپنی جائیداد اور اپنے بینک اکاؤنٹ سے فرصت ہو تو آپ کو چپا ملے کہ آپ کی بیٹی اور بیوی کہاں ہیں، کیا کر رہی ہیں۔“ جیسی کا چہرہ سخت ہوا تھا۔

”میں جا رہی ہوں۔“ صوفی نے اعلان کیا۔ ”میں ایڈورڈ سے شادی کروں گی۔“

ایڈورڈ وہی شخص تھا جس کو میں نے ابھی دھکے دے کر اپنے گھر سے نکالا تھا۔

”اگر تم نے اس چوکٹ سے باہر قدم نکالا تو پھر بھی یہاں واپس مت آنا۔“ میں غصے اور رنج سے دہانہ ہورہا تھا۔

”نہیں آؤں گی۔“ صوفی نے دونوں جواب دیا۔ میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ جیسی بیڑیوں میں جا چکی تھی۔ اس کو میرے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں تھی۔

اگلے روز بھی رات دیر سے گھر واپس آیا۔ ایک نئی ڈبل پر کام کر رہا تھا اگر یہ معاملہ طے ہو جاتا ہے تو میں کم سے کم تین چار ملین ڈالر کا منافع اپنے نام کر سکتا ہوں۔ جیسی کے بیڑیوں میں روشنی تھی میں وہاں چلا گیا۔

”میں چند دن کے لیے لندن جا رہی ہوں۔“

”ضرور جاؤ جان من، کب جا رہی ہو؟“

”کل بجنگ کروا کر بتاؤں گی۔“

میں بہت تھک گیا تھا۔ اپنے بیڑیوں میں سونے چلا گیا۔ جیسی اپنا لندن کا پروگرام پکا کر چکی تھی۔ آج پھر کا دن ہے۔ دو جمعرات کو جانے کی۔ مجھے جمعرات کی شام کو اس کو از پورٹ چھوڑنے جانا تھا۔ ہم لوگ از پورٹ جانے کے لیے تیار تھے کہ میری ٹیکس بیری کا ٹون آیا۔ ڈبل کے کاندھات تیار تھے۔ مجھے فوراً دفتر پہنچنا تھا۔ میں نے جیسی کو بتایا تو اس کے چہرے پر ناگواری کے آثار تھے۔

”خفامت ہو میری جان۔ اس کے بدلے میں تم کو ایسا ڈائمنڈ رنگ دوں گا کہ چڑ بھڑن نے ایلزبتھ لیکر کو نہ دیا ہو گا۔“

جیسی کی ناگواری میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ ”رچو بھڑن نے ایلزبتھ لیکر کو ایک اور تھپڑ بھی تو دیا تھا۔“

”کون سا؟“ میں نے اشتیاق کے ساتھ پوچھا۔

”طلاق۔“ جیسی نے مختصر سا جواب دیا اور کسی بلائے کے لیے ٹیلی فون کرنے اپنے بیڑیوں کی طرف بڑھ گئی۔

”بھن۔“ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ ”اپنی بات منوانے کے لیے عورتوں کے پاس دوسری حربے ہیں۔ آنسو یا طلاق کی دھمکی۔ واپس آئے گی تو دماغ صحیح ہو چکا ہوگا۔“ میں دفتر روانہ ہو گیا۔ ڈبل میری منتظر تھی۔ تین چار ملین ڈالر کا دل خوش کن خیال بڑا دلکش لگ رہا تھا۔

تین ہفتہ لندن میں گزار کر جیسی واپس گھر آ چکی تھی۔ کھانے کی میز پر میں نے اس کو ڈبل کے دستخط ہو جانے کی خوش خبری سنائی۔

”مبارک ہو۔“ اس نے کہا۔ ”اب تم اپنا رچو بھڑن والا وعدہ پورا کر دو۔“

”کیوں نہیں۔“ میں نے فریاد کیا۔ ”تم جا کر اٹھوٹی خرید لو۔ میں چیک بھجوا دوں گا۔“

”مجھے اٹھوٹی نہیں چاہیے۔“

”پھر کیا چاہیے؟“ میں نے پوچھا۔

”دوسرا تھپڑ۔“

”وہ کیا۔“

”طلاق۔“ جیسی طلاق کو نہیں بھولی تھی۔ وہ مجھے رچو بھڑن کے حوالے سے کیے گئے ایک بے معنی تھپڑ کا پابند کرنا چاہتی تھی۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ ایک دن میں نے بھی زائدہ کو اس کے ایک بے ضرر بے معنی جملے کے عوض طلاق کے تختہ سے نوازا تھا۔ صرف اپنے مذموم مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے۔ اپنی بے جا خواہشات کی تکمیل کے لیے میں نے اس بیکر وفا کی پامت و محبت، ایثار ہر چیز کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

”طلاق تم کو کس بنیاد پر چاہیے۔ تمہارے پاس دنیا جہاں کی ہر آسائش موجود ہے۔ میں نے تم کو ہر وہ چیز دی ہے جس کی ایک عورت خواہش کر سکتی ہے۔“

”تم نے صرف مجھے مادی چیز دی ہیں۔ عورت کو مادی چیزوں کی اتنی خواہش نہیں ہوتی جیسی توجہ، محبت اور

بایزید دوم (1447ء-1513ء)

مہدی سلطان محمد دوم کا بیٹا اور جانشین جس نے ترکوں کی محافظہ صیالی فوج بنی چری کی امداد سے اپنے بھائی کی بغاوت کو فرو کر کے تخت مہدی پر قبضہ کر لیا۔ بایزید ایک اسن پسند سلطان تھا۔ اس نے ترکی سلطنت کو تو کچھ زیادہ وسعت نہیں دی البتہ ترکی تہذیب و تمدن کو خوب فروغ دیا۔ 1510ء میں اس کے بیٹوں سلیم اور احمد میں جنگ شروع ہو گئی۔ سلیم کے حامیوں نے بایزید کو تخت سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا اور اس کی جگہ سلیم ترکی کا سلطان بنا۔

بایزید یلدرم (1347ء-1403ء)

مہدی سلطان (دور حکومت 1389ء-1403ء) اپنے باپ سلطان مراد اول کے قتل کے بعد سلطان بنا۔ جون 1389ء میں اس کی فوجوں نے بلغاریہ اور سربیا کے تمام علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ سربیا کے بادشاہ اسٹیفن نے اطاعت قبول کر لی اور اپنی بہن و سہیل کی شادی سلطان سے کر دی۔ اس کے بعد فارس و شام کی سرحدات تک تمام چھوٹی بڑی ریاستوں کو جن پر ترک امراء حکمران تھے، تابع فرمان بنا لیا۔ 1394ء میں فرانس، انگلستان، اسکاٹ لینڈ، فلینڈرز، لیسارڈی، یوینیسیا، جرمنی اور آسٹریلیا کی متحدہ فوج کو گنو پول کے مقام پر شکست دی۔ 1397ء میں یونان پر حملہ کیا اور کورنتھ تک جا پہنچا۔ پھر بازنطینی سلطنت کے صدر مقام قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا۔ قریب تھا کہ شہر فتح ہو جائے کہ سلطان کو اناطولیہ پر تیمور لنگ کے حملے کی خبر ملی۔ 1402ء میں دونوں فوجوں کا مقابلہ انگورہ کے مقام پر ہوا اور بایزید گرفتار ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ تیمور نے بایزید کو ایک آہنی بنجرے میں قید کر دیا تھا جسے ساتھ لیے پھرتا تھا۔ اسیری میں اس ڈی وقار بادشاہ نے وفات پائی۔

مرسلہ: نوید حسن - کراچی

نے میرے دونوں پاؤں پکڑ لیے۔" میں نے برسوں آپ کی توجہ کے لیے تڑپنے کے بعد آج آپ کو پایا ہے میں آج ہی آپ کو پھر سے کھانا نہیں چاہتی۔ میں آپ کو نہیں نہیں جانے دوں گی۔ نہیں چاہیے مجھے مال و دولت جس نے میرے بابا کو مجھ سے برسوں جدا رکھا۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ میرے لیے بڑا صبر آزمایا وقت تھا میں سب کچھ برداشت کر سکتا تھا لیکن صوفی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے اس کو شالوں سے پکڑ کر اٹھایا وہ میرے سینے سے لگ کر پلک پلک کر رہی تھی۔ میری برداشت جواب دے چکی تھی۔ میری آنکھوں کا سیلاب اس کے اشکوں میں شامل ہو گیا۔ جب میرے جذبات کچھ قابو میں آئے تو میں نے اس کو آرام سے صوفے پر بٹھایا اور اس سے وعدہ کیا کہ اگر اس وقت وہ مجھے نہیں روکے گی تو میں جلد ہی پاکستان سے اس سے ملنے واپس آؤں گا مگر اس وقت مجھ میں یہاں رہنے کا یارا نہیں ہے۔ میں یہاں سے رسیاں تروا کر بھاگتا جاؤں گی طرح بھاگتا ہوں۔

میں واپس جانے کے لیے اٹھا پھر صوفی کی طرف پلٹ کر اس سے کہا۔ "بیٹا میرے سر ایک احسان کر دو۔"

وہ تڑپ اٹھی۔ "احسان کیسا بابا۔ آپ مجھ سے اس طرح ایجا نہ کریں۔ آپ مجھے حکم دیں اگر میں نہ مانوں تو آپ مجھے تھپڑ مار کر اپنی بات منوائیں۔ میں آپ کے لیے سب کچھ کر سکتی ہوں۔ ایڈورڈ کو بھی چھوڑ سکتی ہوں۔"

میں ایک دفعہ صوفی کو تھپڑ مارنے کی ٹٹلی کر چکا تھا۔ اس کی میں نے ہماری قیمت ادا کی تھی۔ اب میں خواب و خیال میں بھی اس کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔

"نہیں بیٹا تم کو کسی کو چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے اس کی پیشانی پر پیار کرتے ہوئے کہا۔ "صرف میری ایک خواہش پوری کر دو۔"

"آپ خواہش بتائیں بابا میں اس کو ضرور پورا کروں گی۔"

"مسلمان بن جاؤ۔" مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اس کا کیا ترجمیل ہو گا۔ میں نے بڑی کوتاہی کی تھی مگر اس کے مذہب یا لاد مذہب کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ میرے دل کو اس کے جواب کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔

"ضرور بابا۔ میں ضرور آپ کی خواہش پوری کروں گی۔ آپ بتائیے مجھے کیا کرنا ہو گا۔"

دولت سے نفرت ہو چکی تھی جو انسان سے اس کی انسانیت چھین لے۔

میں نے اپنی ذات کے لیے ایک گھر اور ضرورت بھر نقدی چھوڑی اور باقی تمام اثاثے اپنی جان سے پیاری گزریا صوفی کے نام کر دی۔ یہ سب کچھ صوفیہ کے حوالے کرنے کے بعد میں امریکا کے دوڑنے کو خیر باد کہہ دوں گا۔ پاکستان واپس چلا جاؤں گا۔ گھر کا جو کرایہ آئے گا اس سے پاکستان میں میرا گزارا ہو جائے گا۔

میں صوفیہ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا چاہتا تھا اور یہ بھی بتانا چاہتا تھا کہ جس گھر میں، میں رہتا ہوں اب وہ اس کے نام پر ہے وہ جب چاہے وہاں منتقل ہو سکتی ہے میں کل پاکستان کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔

میں نے صوفیہ کے دروازہ پر دستک دی۔ دروازہ کھول کر صوفیہ نے میری طرف حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبات سے دیکھا پھر بابا کہہ کر مجھ سے پلٹ گئی۔ صوفیہ نے شاید پہلی بار مجھے ڈیڈی کی بجائے بابا کہہ کر پکارا تھا۔ میں نے صوفی سے الگ ہونا چاہا تو وہ مجھ سے اور زور سے چپٹ گئی۔ "مجھے اپنے سے الگ نہ کریں بابا میں اس سینے سے لگنے کے لیے کب سے تڑپ رہی ہوں۔ آپ نے مجھے بالکل بھلا دیا۔ پلٹ کر میری تنہا نہ لیں۔"

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی جب سے وہ گھر چھوڑ کر گئی تھی۔ میں نے اس کو پلٹ کر پوچھا تک نہ تھا۔ جب بھی اس کی محبت سے بے یکن ہو کر میں نے اس سے رابطہ کرنا چاہا۔ میری جھوٹی امانت مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔

"میں اپنے گناہوں کی معافی مانگنے آیا ہوں بیٹا۔ میں نے تم کو تنہا ہی اماں کو اور ہر اس شخص کو دکھ پہنچایا ہے جو مجھ سے قریب ترین تھا۔ میری آنکھیں کل بجی ہیں۔ میں تنہا رہا ہوں۔"

اس نے میرے ہونٹوں پر اپنی انگلیاں رکھ دیں۔ "ایسا نہ کہیں بابا آپ کسی کے مجرم نہیں ہیں صرف میرے بابا ہیں۔" میری ساری کوتاہیوں کے باوجود باب کا پیار اس کے دل سے نہیں گیا تھا۔

میں نے صوفیہ کو بتایا کہ میں نے سارے بتایا اثاثے اس کے نام کر دیے ہیں سوائے ایک گھر کے اور کل میں پاکستان چلا جاؤں گا۔

"یہ نہیں ہو سکتا بابا۔" جذباتی انداز میں چیختے ہوئے اس

عزت کی ہوتی ہے۔" میں نے تم کو یہ سب چیزیں بھی دی ہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا۔" اس نے جوابا کہا۔ "تو یہ بتاؤ کل میں نے کون سے کپڑے پہنے تھے۔ ان کا رنگ ہی بتا دو۔" وہ..... وہ..... میں نے کہا۔ "واقعی مجھے کچھ یاد نہ تھا کہ اس نے کون سے کپڑے پہنے تھے۔"

جس نے دوسرا وار کیا۔ "ہم کچھلی دفعہ کب ایک ساتھ باہر کھانا کھانے گئے تھے۔"

"مجھے نہیں یاد تھا۔"

"تین سال پہلے۔" جتنی نے کہا۔ "کیا تم اب بھی کہتے ہو کہ تم میرے اوپر توجہ دیتے ہو۔"

"میں اپنی خطا مانا ہوں۔ میں اس کی کوپرا کر دوں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔"

"وقت گزر چکا ہے۔ مجھے طلاق چاہیے۔"

"کیوں چاہیے۔"

"اس لیے کہ میں ٹوٹی سے شادی کر رہی ہوں۔"

میرا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔ "کون ٹوٹی۔ وہی بچ ذات جس نے تم کو چھوڑ کر کسی اور سے بیاہ چا لیا تھا۔"

"ہاں وہی اب وہ بدل چکا ہے اپنے لیے پھر سدا ہے۔"

"میں میرا جوں کا موثر طلاق نہیں دوں گا۔"

"میں عدالت سے رجوع کر دوں گی۔"

عدالت نے نہ صرف یہ کہ مجھ کی طلاق کی درخواست اس کے حق میں کر دی بلکہ میرے آدمے اٹاٹے بھی اس کے نام کرنے کا حکم دیا۔ میرے سینے پر ساپ لوٹ گیا۔ جس دولت کو کھانے کے لیے میں نے اپنی زندگی بچا دی۔

ماسوں کو ناراض کیا۔ زاہدہ اور جینی کو گنو لیا اپنی جان بھر جینی صوفی سے ہاتھ دھوئے اس کے آدمے سے پراب دو بچ اور کسین ٹوٹی عکراتی کرے گا لیکن میرے پاس عدالت کا حکم ماننے کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔

اس غم نے مجھے مار دیا۔ میں نے دفتر جانا چھوڑ دیا۔ جس منیجر کو مشورے کی ضرورت ہوتی وہ میرے پاس گھر آ کر مشورہ کر لیتا۔ میں مصروف ہو چکا تھا۔ ہر وقت گھر سے میں بندھتا۔ دو ہفتے اس طرح گزر گئے پھر میں نے ایک فیصلہ کیا کہ میں باقی آدمے سے بھی بچا چھڑا لوں گا۔ مجھے اس

ملہنا مسرگشت

میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ سوتی کو گلے سے لگالیا۔ میں نے اس کو دھوکے کا طریقہ بتایا۔ اس کے ساتھ مل کر کلک پڑھا۔ اس کو کلک کے معنی سمجھائے اور جلد پاکستان سے واپس آنے کا وعدہ کر کے باہر نکل آیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گھر کا رخ کیا۔ اس گھر کی طرف حجاب مونیہ کا تھا شاید ایڈورڈ کا۔ جس دولت کو حاصل کرنے کے لیے میں نے اپنی عزیز ترین بیٹیوں کو فخر ادا کیا تھا۔ گویا تھا ان کے دل توڑے تھے۔ ان کے حقوق کو پامال کیا تھا۔ اب وہ دولت و حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ ایک حصے پر ٹونی کی سکرانی تھی۔ دوسرے پر ایڈورڈ کی اجارہ داری میں پاکستان واپس پہنچا تو خالی ہاتھ تھا۔

☆.....☆

پچھلے چھ سال کے دوران میں نے پاکستان میں کسی سے رابطہ نہیں رکھا تھا۔ مجھے اپنے کسی بھی دوست یا رشتے دار کے بارے میں کوئی معلومات نہ تھیں کہ کون ہے اور کون نہیں ہے اور جو ہے وہ کہاں ہے۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ماموں زندہ بھی ہیں یا نہیں ہیں اور اگر نہیں تو کیا اسی پرانے گھر میں ہیں۔ معلوم کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا۔ میں ٹیلی میں بیٹھ کر ان کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

محلے کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ کوئی جگہ پہچان میں نہ آتی تھی۔ شکل سے گمراہ۔ میں نے ٹھنڈی بجائی تو ایک لڑکا باہر نکلا۔ میں نے ماموں کا پوچھا۔ اس کو کچھ پتا نہ تھا وہ اندر سے اپنی ماں کو بلا لایا۔ انہوں نے بتایا کہ ماموں ممائی دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ گھر انہوں نے خرید لیا ہے۔ ماموں کی بیٹیوں کے حلق ان کو کچھ معلوم نہ تھا۔

”آپ کون ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔ میں نے تفصیل بتادی پھر واپس جانے کے لیے مڑا۔ پھر میرے قدم رک گئے۔ میں نے پلٹ کر ان خاتون سے ایک استدعا کی۔ ”میرا لڑکین اور جوانی اس گھر کے ایک کمرے میں گزرے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں پانچ منٹ کا وقت اس کمرے میں گزار لوں۔“

وہ مذہب میں پڑ گئیں۔ اپنے بچے کی طرف دیکھا۔ اس نے شانے اچکائے میں مایوس ہو کر لوٹنے لگا۔ ”غصہ ہے۔“ خاتون نے مجھے دوا۔ ”مجھے کیسے معلوم کہ آپ وہی ہیں جو آپ کہہ رہے

ہیں۔“ میرا اس کی پاسپورٹ میرے کٹ کی جب میں تھا وہ میں نے ان کو نکال کر دکھایا۔ انہوں نے کچھ غیر متنی نظروں سے اس کا معائنہ کیا پھر خدا معلوم کیا سوچ کر مجھے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

”کون سا کمرہ؟“ انہوں نے سوال کیا میں نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ ”صرف پانچ منٹ۔“ انہوں نے کہا۔ میں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

”بالکل، صرف پانچ منٹ۔“ کمرے میں داخل ہوا تو ہر طرف پرانی یادیں بکھری پڑی تھیں۔ جیسے دروازے کے سامنے دیوار کے اوپر ماموں کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ میں نے بے اعتدالی سے آگے بڑھ کر اس جگہ کو چوم لیا۔ اپنی آنکھیں اس جگہ رکھ دیں اور اس ہستی کو یاد کیا جس سے بڑھ کر شفق ہستی میرے لیے کوئی نہ تھی اور جس کو میں اپنی محبت اور نالافتی سے مراض کر چکا تھا۔ اب ان کو مٹانے کا کوئی طریقہ نہ تھا۔ بائیں طرف نظر ڈالی تو دماغ میں چکا چوند لگی۔ اسی جگہ وہ مسکری بھیجی ہوئی تھی جس پر زاہدہ دہن بن کر آئی تھی۔ جب میں نے اس کا گھونٹ اٹھایا تھا تو وہ میری ہانہوں میں سٹ گئی تھی۔ حالانکہ ہم دونوں اس سے پہلے بیٹیوں ہارل بچے تھے۔ گھنٹوں ساتھ گزار چکے تھے۔ زاہدہ کی یاد میرے دل میں ایک نیس بن کر اٹھی۔ ”خدا معلوم زاہدہ کہاں ہوگی۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

باہر آکر میں نے خاتون کا شکر یہ ادا کیا اور ٹیلی میں بیٹھ کر ہوئی واپس آ گیا۔

اب تک میں زاہدہ کو بھلائے جیسا تھا مگر اب اس یادگار مسکری کو دیکھنے کے بعد زاہدہ کے بارے میں جاننے کے لیے میرا دل بے قرار ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا اسپتال جا کر معلوم کروں۔ شاید کچھ کن کن مل جائے۔ اسپتال پہنچ کر میں جھجکتے ہوئے نرسنگ اسٹیشن کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں پر ایک گول ٹول خاتون کو بیٹھے ہوئے پایا۔ شاید ہیڈ نرس ہوں گی۔ پوچھنے لگیں۔ ”آپ کو کیا کام ہے۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ ”یہاں پر ایک نرس زاہدہ ہوتی تھیں۔“ ”ہاں ہوتی تھیں۔“ ایک کرسٹ سا جواب ملا۔ پھر دوسرا سوال ”آپ کون سے کیا کام ہے؟“

میرے جواب دینے سے پہلے انہوں نے مجھے کچھ شپٹا کر دیکھا۔ پھر شاید پچھانتے ہوئے سوال کیا۔ ”تم سلمان ہو؟“

میں نے اثبات سر ہلا دیا۔ ان کا رویہ ایک دم بدل گیا۔ ”تم نے زاہدہ کو زندہ درگور کر دیا۔ اب اس کو کون سا زخم دینے آئے ہو۔“

”آپ ہیں کون؟“ میں نے پوچھا۔ ”آپ کو کیا حق پہنچتا ہے کہ آپ مجھ سے اس طرح سے بات کریں۔“ ان کا جواب تھا۔ ”بالکل حق پہنچتا ہے۔ میں نیرہ ہوں۔ تم نے مجھے پہچانا نہیں؟“

نیرہ، زاہدہ کے ساتھ کام کرتی تھی اس کی بہترین سہیلی تھی مگر میں اس توپ کے گولے کو کی طرح نہیں پہچان سکتا تھا۔ نیرہ اس قدر دلیلی تھی کہ اس کی ساتھی نرسیں اس کو ”پھر بری“ کہا کرتی تھیں۔ پھر بری اگر توپ کا گولہ بن جائے تو اس کو کیسے پہچانا جائے۔

”میں اس کو کوئی زخم دینے نہیں آیا۔ صرف اس کا حال دریافت کرنا چاہتا تھا۔“

”اس کا حال یہ ہے کہ اس نے تمہاری مالا جیتے جیتے اپنی زندگی تباہ کر لی۔“ پھر کچھ کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ ”اور کچھ شتا چاہتے ہو؟“

”ہاں شتا چاہتا ہوں۔“ میں نے بھی ورثی سے کہا۔ ”مالا جیتے جیتے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ کیا اس نے دوسری شادی نہیں کی۔“

”نہیں کی۔“ نیرہ نے جواب دیا۔ ”اگر میں اس کی جگہ ہوتی تو تم کو اپنی جوتی کی نوک پر رکھتی۔ تم اسی قاتیل ہو۔“ اب تک زاہدہ کے بارے میں جانتا ایک بے معنی جیس تھا مگر یہ جاننے کے بعد کہ وہ اب تک میرے نام پر جی رہی ہے میں اس سے ملنے کے لیے بے چین ہو گیا۔

”نیرہ۔“ میں نے خوشامد سے کہا۔ ”زاہدہ کہاں ہے مجھے اس کا پتا نہ دو۔“

”پتا تو مجھے نہیں بتاؤں گی۔ صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ وہ یہاں نہیں ہے۔ ایک نئی اسپتال میں کام کرتی ہے۔“

”سنگدل نہ بنو نیرہ خدا کا واسطہ مجھے اس کا پتا نہ دو۔“ میں نے ہاتھ جوڑ لیے۔

”تمہارے منہ سے سنگدل کا لفظ اچھا نہیں لگتا۔ تم سے بڑا سنگدل اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ آئندہ یہاں مت آنا۔“

میرے لیے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں ہوئی چھوڑ کر ایک کمرے کے قلیت میں غفل ہو چکا تھا۔ اب میرے سامنے صرف ایک مشن تھا۔ زاہدہ کو صاف کرنا۔ میں پانچ چوٹی اپناٹوں کے پتھر لگا چکا تھا کمر فست نے ساتھ نہ دیا۔ اس شہر میں بیٹیوں کی اسپتال تھی، اس کو کہاں کہاں تلاش نہیں کیا۔ پھر ایک دن میں طیلے پر پھل بیچنے والے سے پل خرید رہا تھا۔ سامنے سے ایک عورت آئی دکھائی دی۔ اس کے خدو خال مانوس سے لگے لیکن چہرہ بالکل انہما تھا مگر اس چہرے پر ایک چیز تھی جس کو میں پہچانتا تھا۔ یہ تھیں اس کی آنکھیں۔ میں ان آنکھوں کو لاکھوں آنکھوں کے درمیان بھی پہچان سکتا تھا۔ وہ عورت میرے نزدیک سے گزر کر سامنے والی عمارت کے اپارٹمنٹ میں داخل ہو گئی۔ میں پھل فروش کو چٹا چٹا چھوڑ کر اس عورت کے پیچھے اس عمارت میں داخل ہو گیا۔ وہ اپنے پرے سے چابی نکال کر سامنے والے قلیت کا دروازہ کھول چکی تھی۔ میں تیز چلا ہوا وہاں پہنچ گیا۔

”زاہدہ۔“ میں نے ہولے سے آواز دی۔ اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا شاید پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”زاہدہ میں سلمان ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”سلمان؟“ اس نے غیر متنی انداز میں دہرایا۔ ”کیا مجھے اندر نہیں بلاؤ گی۔“ اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

زاہدہ بہت بدل چکی تھی۔ مجھے زاہدہ کا وہ روپ یاد آ رہا تھا جب میں پہلے پہل اس کی محبت میں گرفتار ہوا تھا۔ اول اول کی محبت کا نشہ یاد تو کر۔ بے پے بھی تیرا چہرہ تھا گلستاں جاناں۔ مگر اب یہ گلستان وقت کی بھٹی سے گزر چکا تھا۔ اس میں وہ شادابی نہ رہی تھی لیکن مجھے اس چہرے کی شادابی سے اتنا واسطہ نہ رہا تھا۔ جتنا زاہدہ کی ہستی سے اس کے وجود سے تھا۔ اب بھی وہ میرے لیے سرایا گلستاں تھی۔ میرے سامنے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی کھڑی تھی۔ آج سے چھ پختے پہلے جب میں نے زاہدہ کو تلاش کرنا شروع کیا تھا تو آج کے اس موقع پر زاہدہ سے کہنے کے لیے میرے پاس ہزار باتیں تھیں لیکن اس وقت میں ان ساری باتوں کو بھول چکا تھا۔ میں اس سے صرف اتنا کہہ سکا۔ ”زاہدہ واپس آ جاؤ۔“

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ”کہاں واپس آ جاؤ؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے



محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم!

زیر نظر سرگزشت میری ایک سہیلی کی ہے۔ اس سرگزشت کی ایک کردار خود میں بھی ہوں اس لیے ایک ایک بات تفصیل سے لکھی ہے۔ یہ ذرا الگ قسم کی سرگزشت ہے اس لیے بغور پڑھ کر فیصلہ کریں گی، اگر منتخب ہو جائے تو پلیز اطلاع ضرور دیجیے گا۔
شوہرہ
(کراچی)

دروازے پر ہلکی دستک ہوئی۔

میں نے دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے فروزاں کھڑی تھی۔ میرے برابر کے کمرے میں رہنے والی ایک خوب صورت لڑکی جس کی عمر میرے اعزازے کے مطابق بائیس اور پچیس کے درمیان ہوگی۔ یعنی مجھ سے تین چار سال بڑی۔

ہم جہاں رہتے تھے وہ ایک گرلز ہوٹل تھا۔ اتنا بڑا تو نہیں تھا لیکن وہاں بہت آرام اور سکون تھا۔ ہاسٹل کی مالک

237

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

مزید مت آزمائے۔ آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں خدا رالوت جائے۔“ اس کی آنکھیں اڑبڑبھری تھیں۔ میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا میں زاہدہ کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر میں جانے سے پہلے زاہدہ کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔

گو کہ اب میں دولت کا بھاری نہیں رہا تھا لیکن شاید صرف دسی جلی جلی بنی نہیں گیا تھا۔ شاید میرے نزدیک ہر دور کا دور ماں چسا تھا۔ ہر زہر کا تریاق چسا تھا۔ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر جتنے پیسے اس میں تھے نکال کر زاہدہ کی طرف بڑھائے۔ ”یہ رکھ لو۔“ میں نے کہا۔

زاہدہ کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”کس لیے رکھ لوں۔“

”تمہارے کام آئیں گے۔“

”مجھے آپ کے پیسے نہیں چاہئیں۔ میں بھکاری نہیں ہوں۔“

میں نے زاہدہ پر آخری حسرت بھری نظر ڈالی اور باہر نکل آیا۔ کس تماشے کے گواہ تھا کس محبت سے بار مانی ہے۔

☆.....☆

کسی نے مجھے گندی سی کالی دی۔ پھر بریک لگنے کی آواز آئی۔

”اندھا ہو گیا ہے۔ دیکھ کر نہیں چل سکتا۔ اگر گاڑی سے نکل کر سر جاتا تو کون تیری موت کا ذمہ دار ہوتا۔“ یہ اس آدمی کی آواز تھی جس نے ابھی ابھی مجھے اپنی موٹر سائیکل کی زد میں آنے سے بچایا تھا۔

”معاف کر دو میرے بھائی۔“ میں نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر اس سے کہا۔ ”مٹلٹی ہوئی اب دیکھ کر چلوں گا۔“

اس نے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ پھر بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ”سارے پاگل سینکڑے مرنے آگئے ہیں۔“ باقی سڑک میں نے دیکھ بھال کے پار کی۔

سر پھکارا ہوا تھا۔ دماغ سے سوچنے کی صلاحیت سلب ہو چکی تھی۔ بیروں سے چلنے کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے زاہدہ کا بیولا تھا۔ وہ میرے پیسے مجھے واپس کر رہی تھی۔ ”میں بھکاری نہیں ہوں۔“

زاہدہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ وہ بھکاری نہیں تھی۔ وہ تو دمن وان تھی۔ بھکاری تو میں تھا صرف اس کی ایک نظر التفات کا بھکاری۔ میں کسی نہ کسی طرح ڈمگاتے ہوئے اپنے بکھرے ہوئے وجود کو سینٹے ہوئے فٹ ہاتھ سے اٹھ کھڑا ہوا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے چل پڑا۔ کس سمت قدم اٹھتے رہے تھے مجھے کوئی اندازہ نہ تھا۔



جون 2015ء

جواب دیا۔ ”میری زندگی میں۔“ اس کو جھٹکا سا لگا۔ یہ بات اس کے لیے شاید غیر متوقع تھی۔

”نہیں۔“ زاہدہ نے پیچھے ہٹے ہوئے کہا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ میں بدل چکا ہوں۔ زندگی کا سبق حاصل کر چکا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ کبھی تمہاری ناقدری نہیں کروں گا صرف ایک دفعہ مجھے معاف کر دو۔“

”آپ کے بدلے یا نہ بدلنے سے اس کا تعلق نہیں ہے۔ میرا مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا۔“

”کیسے نہیں دیتا۔ دیا ہے۔“ میں نے زور دیا۔ ”تمہارا دوسرا نکاح ہو جائے گا پھر طلاق لینے کے بعد ہم دوبارہ شادی کے بندھن میں بندھ جائیں گے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ اس کا جواب تھا۔

”کیوں ناممکن ہے۔“

”میں نے پچھلے پچیس سال سے اپنے آپ کو آپ کی امانت بنا کر رکھا ہے۔ مجھے کوئی اور ہاتھ نہیں لگا سکا۔ میں کسی اور کے نکاح میں جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”کسی کو تم کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”یہ نکاح اور طلاق کی کارروائی صرف کاغذ پر ہوگی۔“

ہاتھ لگانے کا ذکر کہاں سے آگیا۔ ”میں نے اس کو سمجھایا۔“

”یہ جائز نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”جائز کیوں نہیں ہے۔ کسی کو کیا اعتراض ہوگا۔“

”کسی کو اعتراض ہو یا نہ ہو مجھے اس کی پروا نہیں۔ یہ میرے مذہب کے خلاف ہوگا۔ آپ دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں لیکن میں خدا کو دھوکا نہیں دے سکتی۔“

”پھر ہم کیسے ملیں گے؟“ میرا سر پھکارا ہوا تھا۔

”ہم نہیں مل سکتے۔ ہمارے درمیان ایک کھائی ہے جس کو میں پار نہیں کر سکتی۔ خدا کے واسطے آپ یہاں سے چلے جائیے پھر اس کے کہ میرے قدم ڈمگائیں اور میں اپنے آپ سے ہار مان جاؤں۔“

”میں نے سب کچھ کھوکھم کو پایا ہے۔ اب میں واپس نہیں جاسکتا۔“ میں نے زور دیا۔

”آپ کو واپس جانا پڑے گا۔“ زندگی میں پہلی بار زاہدہ نے مجھ سے درستی سے بات کی۔ ”جب میں نے آپ کے پیچھے ہٹا دیا تو آپ کو کیا حق ہے کہ آپ واپس آکر میرا سکون مجھ سے چھینیں۔ اب مجھ میں ضبط کا یا ر نہیں ہے۔ مجھے

236

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جن کو ہم میڈم مادھوری کہا کرتے بہت مہربان اور خوب صورت خاتون تھیں۔

کراچی میں اس قسم کے ریٹ ہاؤسز اور گروہل بہت سے ہیں۔ دوسرے شہروں سے لڑکیاں جاب کے لیے آتی ہیں یا یہاں انہیں اپنی تعلیم مکمل کرنی پڑتی ہے۔

ان کے لیے سب سے بڑی پرابلم یہی ہوتی ہے کہ وہ کہاں رہیں۔ ایک دولڑکیاں کوئی غلیٹ کرانے پر لے کر نہیں رہ سکتی تھیں کیوں کہ حالات ہی ایسے تھے۔

اس لیے گروہل لڑکیوں کی ترجیح ہوا کرتی تھی۔ ان کے والدین یا رشتے دار بھی آکر، دیکھ بھال کر مطمئن ہونے کی کوشش کرتے تھے کہ ان کی لڑکیاں جس ہاسٹل میں رہ رہی ہیں وہاں کا ماحول کیسا ہے اور جب انہیں اطمینان ہو جاتا تو رہنے کی اجازت دے دی جاتی تھی۔

اس قسم کے ہاسٹل عام طور پر پوش علاقوں میں ہوا کرتے ہیں۔ وہاں ہر طرح کا آرام ہوا کرتا ہے۔ بڑا سا مکن ہوتا ہے۔ کھانے پانے، صفائی کرنے، چادریں بدلنے اور کپڑے دھونے والی عورتیں ہوتی ہیں۔ عام طور پر اس قسم کے ہسٹل کے ہر کمرے میں ایک چھوٹا سا بیڈیٹ بیٹ بھی ہوا کرتا ہے تاکہ لڑکیاں اپنی پسند کے پروگرامر سے لطف اندوز ہو سکیں۔

میں بھی اس قسم کے ایک ہوسٹل میں رہا کرتی۔ میرا مسئلہ دوسرا تھا۔ میرا گھر اس شہر میں تھا میرے والدین بھی نہیں تھے اور میرے گھر میں مجھے ہر قسم کا آرام بھی تھا لیکن میرا کالج گھر سے بیسوں دور تھا۔ ایک گاڑی تھی ابتدائی چند سالوں تک تو اس پر آتی جاتی رہی۔

بڑا بھائی لے کر آیا کرتا اور مجھے ڈراپ کر کے وہ واپس چلا جاتا۔ پھر کالج کے بعد واپس کا مسئلہ ہو جاتا تھا۔ اس لیے والدین نے کالج کی دین لگا دی۔ یہ بھی ایک محفوظ طریقہ تھا لیکن اس میں پرابلم یہ ہوتی تھی کہ دین والا جب دوسری لڑکیوں کو ڈراپ کرتا ہوا مجھے ڈراپ کرتا تو اس وقت تک مجھے کالج سے نکلے ہوئے دو گھنٹے ہو چکے ہوتے اور گھر والے الگ پریشان۔

ایک دن میری ایک کلاس فیلو راجیل نے مجھ سے پوچھا۔ ”تو یہ تم کس طرح آتی جاتی ہو۔“

”دین کے ذریعے، یار، لیکن خوار ہو جاتی ہوں۔ آدھا وقت آنے جانے میں نکل جاتا ہے۔ پھر پڑھائی کیا خاک ہوتی ہے۔“

”شروع شروع میں میرے ساتھ بھی یہی پرابلم تھی یار، لیکن اب حرسے ہی حرسے ہیں۔ آرام سے آتی ہوں، تیار ہوتی ہوں، وقت پر کالج پہنچتی ہوں اور کالج کے بعد ٹھیک دس منٹ کے بعد اپنے کمرے میں ہوتی ہوں۔“

”وہ کس طرح؟ کیا کوئی پہلی کا پڑھ لیا ہے؟“

”نہیں یار، ہاسٹل۔“ اس نے بتایا۔ ”میڈم مادھوری کا ہاسٹل۔ کالج کے بالکل قریب آرام سے رہتی ہوں۔ تم کبھی آکر دیکھو تو کسی۔ تم کو ہاں کا ماحول اتنا اچھا لگے گا کہ تم گھر کو بھول جاؤ گی۔“

”یار، میں نے ہوسٹل کے بارے میں کئی کہانیاں سنی ہیں۔“

”وہ سب بکواس ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میڈم مادھوری کے ہاسٹل میں تو رہنے والے بھی پر نہیں مار سکتے۔ اپنے اصولوں میں بہت سخت ہیں۔ کسی مرد کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔ باپ اور بھائی سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ بھی گیٹ سے باہر۔“

”کیا تم اپنے گھر نہیں جاتی ہو؟“ میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔

”کیوں نہیں جاتی۔ سیر لڑے، منڈے کالج آف ہوتا ہے، جمعہ کی شام کو پاپا آکر لے جاتے ہیں۔ دو دن خوب الجھائے کرتی ہوں منڈے کی رات کو ہاسٹل پہنچا دیا جاتا ہے۔ یہ ہے میری روٹین۔ تم آؤ تو کسی۔ صرف دس منٹ کی واک ہے۔ ندین کا انتظار نہ ٹریفک کا چکر۔“

”مرد آؤں گی۔“

”بلکہ ایسا کرو آج چھٹی کے بعد میرے ساتھ ہی چلو۔“

”کیسے چل سکتی ہوں، وین جو آ جاتی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں یہ بھی ہے۔ ارے ہاں تیسرا ایئرڈی خالی ہے۔ اجازت لے کر چلے ہیں۔“ اس نے کہا۔

اس طرح میں پہلی بار میڈم مادھوری کے ہوسٹل سے حصارف ہوئی تھی۔ وہ کالج سے صرف دس منٹ ہی کے فاصلے پر تھا۔ وہاں کا ماحول بھی مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ بے فکر ہستی ہوئی لڑکیاں۔ ایک دوسرے سے شراکتیں کرتی لڑکیاں ایک طرف میز بیکل انشورمنٹ بھی رکھے تھے۔ کچھ لڑکیاں کیرم مکمل رہی تھیں۔

میڈم مادھوری مجھے بہت اچھی لگیں۔ نرم، مہربان لیکن اصول پسند۔ وہ وہاں مقیم لڑکیوں کو اپنی لڑکیاں کہا کرتی تھیں اور ایسا ہی خیال کرتی تھیں مجھ سے مل کر بہت خوش ہوتی تھیں۔

اس ہوسٹل میں فردزاں سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ ایک بے دھڑک سی لڑکی جس نے بتایا کہ وہ کہیں جاب کرتی ہے اور گزشتہ کئی مہینوں سے اس ہوسٹل میں ہے۔

اس کی باتیں دل چپ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بول رہی تھیں۔ اس نے پہلی ملاقات میں مجھ سے کہا۔ ”یار تم مجھے بہت اچھی لگی ہو۔ پیاری پیاری، تو میں یہ جانتی ہوں کہ تم بھی یہاں آ جاؤ۔ خوب گزرے کی جب مل جائیں گے دیوانے دو۔“

”دونہیں تین۔“ راجیل نے کہا۔

”اچھا بھائی تم بھی کسی۔ تم کو بھی برداشت کر لوں گی۔“

میں نے جب گھر جا کر اس ہوسٹل کے بارے میں بتاتے ہوئے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو سب بہت حیران ہوئے۔ خاص طور پر امی۔ ”لڑکی کیا تم باکل ہو گئی ہو جو گھر کی سہولت چھوڑ کر کسی ہاسٹل میں جا کر رہو گی۔“

”امی، وہاں بھی ہر قسم کی سہولت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور وہاں کا ماحول بہت اچھا ہے۔ آپ لوگ خود جا کر دیکھ لیں۔ دل خوش ہو جائے گا اور یہ بھی تو دیکھیں کہ وہاں رہنے سے کتنی آسانی ہو جائے گی۔ صرف مجھے نہیں بلکہ سب کو اور وہاں کا ماحول ایسا ہے کہ سب اپنے کام سے کام رکھتی ہیں میں اپنے کمرے میں پڑھتی رہوں گی۔“

مختصر یہ کہ ابونے کہا کہ وہ جا کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ پہلے ابونے دیکھا۔ میڈم مادھوری سے ملے۔ پھر امی نے جا کر ملاقات کی اور مطمئن ہو کر واپس آ گئیں۔

اور میں اپنا سامان لے کر اس ہوسٹل میں شفٹ ہو گئی۔ مجھے بھی ایک کمرہ دیا گیا تھا۔ اس ہاسٹل میں کل آٹھ کمرے تھے۔ چار اوپر چار نیچے اور آٹھ ہی لڑکیاں رہتی تھیں۔ میڈم کے لیے ایک الگ کمرہ تھا۔ وہی ان کا دفتر بھی تھا۔

پہلے دن ہی تمام لڑکیوں سے میرا تعارف ہو گیا تھا۔ سب ہی جاب کرنے والی یا کالج یونیورسٹی جانے والی تھیں۔ بہت اچھا اور دل چسپ ماحول تھا۔

پھر میری دوست راجیل وہاں موجود تھی۔ اس کی بہت سے بہت ڈھارس بندھی رہتی تھی۔ فردزاں تھی۔ جس کی بے باک باتیں اچھی بھی لگتی تھیں اور حیرت بھی ہوا کرتی۔

ایک بار فردزاں نے مجھے موہاں پر اچھے سے باتیں کرتے ہوئے سن لیا۔ اسے یہ تو نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ دوسری طرف کون ہے لیکن میرے اعزاز نے چٹکی کھائی تھی۔

جب میں نے فون بند کیا تو وہ میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ ”میری جان، کس سے باتیں ہو رہی ہیں؟“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔

”امی ایک کزن سے۔“ میں نے جواب دیا۔

”دیکھو مجھ سے چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا اشاک تیار ہا تھا کہ دوسری طرف کوئی کزن نہیں بلکہ لڑکا ہے۔“

میں ہنس پڑی۔ ”ہاں یار دوست ہے میرا۔ برسوں ہم ساتھ رہے ہیں، اس سے میری بھتیجی بھی ہو چکی ہے۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“

وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آئی۔ میں پہلی بار اس کے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے دیواروں پر کچھ تصویریں لگا رکھی تھیں۔ یہ تصویریں دنیا بھر کی مشہور ماڈل لڑکیوں اور اداکاراؤں کی تھیں۔

اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ میں ایسی کئی لڑکیوں کو دیکھ چکی ہوں لیکن مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ لڑکیاں عام طور پر لڑکوں اور مردوں کی تصویریں لگاتی تھیں۔ جب کہ اس کے کمرے میں صرف لڑکیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں یہ دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری دیواروں پر کس مرد نے کوئی جگہ نہیں بتائی۔“

”اور بتا بھی نہیں سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”اس لیے کہ مجھے مردوں سے نفرت ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”مجھے کمن آتی ہے کہ مرد سے ملنے اور اس سے باتیں کرتے ہوئے۔“

”کیا؟“ میں واقعی حیران ہو گئی تھی۔ ”یہ کیا کہہ رہی

”اتنی فروزاں یہ کہتی ہے کہ وہ بھی شادی نہیں کرے گی۔“
 ”ہاں اسی بات کا تو دن ہے۔ ابھی تو دکھ ہے۔“ اس کی ماں نے کہا۔ ”خدا جانے اس نے اپنے لیے کیا سوچ رکھا ہے۔ وہ لکھی کیوں ہوگی ہے۔ وہ یہ بھی طرح جانتی ہے کہ میں بیکار رہنے لگی ہوں۔ میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں لیکن وہ اپنی خند پرازی ہوئی ہے۔“
 ”کیا اس کے لیے کوئی رشتہ ہے آئی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ایک بہت اچھا رشتہ ہے۔ بنی تم اس کے ساتھ رہتی ہو۔ تم بھی اس کو سمجھاؤ کہ وہ اپنا یہ پاگل پن چھوڑ دے۔ دنیا کی دوسری لڑکیوں کی طرح اپنا کمر سالے اس میں سب کی بھرتی ہے۔“
 میں نے اس کی ماں کو یقین دلایا کہ میں اس پاگل لڑکی کو سمجھانے کی کوشش کروں گی۔ کچھ دیر بعد فروزاں ہاسل واپس آکر ماں کو اپنے کمرے میں لے گئی۔
 اس رات میں نے جب فروزاں کو سمجھانے کی کوشش کی تو وہ بھڑک اٹھی۔ ”کیا ہو گیا ہے پوری دنیا کو شادی۔ شادی۔ شادی اور کوئی کام نہیں ہے۔ پار جب میں یہ سب سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے شادی نہیں کرنی تو سب کیوں میرے پیچھے بڑے ہوئے ہیں۔“

”سب تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 اس نے عجیب نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم یہ بتاؤ کیا تم میرا بھلا چاہتی ہو۔“
 ”خار ہے۔“

”اگر بھلا چاہتی ہو تو مجھ سے شادی کرلو۔“ وہ شرارت سے بولی۔
 ”فروزاں میرا خیال ہے کہ اب تم کسی پاگل خانے میں چلی جاؤ۔ تم وہاں بچ رہو گی۔“ میں نے مل کر کہا۔
 وہ بہت دیر تک ہنسی اور مجھ سے پیچھے خالی کرتی رہی۔ جب لڑکی تھی۔

میرے گھر میں احمد سے میری شادی کی کہانی شروع ہو گئی تھی۔ احمد کے گھر والے چاہتے تھے کہ شادی جلد ہو جائے۔ جب کہ میرا خیال تھا کہ میں اپنی تعلیم مکمل کروں۔

میں نے احمد سے اس سلسلے میں بات کی تو اس نے کہا۔ ”یار اس میں کیا پرالہم ہے۔ شادی کرلو۔ اس کے بعد

پڑھتی رہتا۔“
 ”لیکن یہ تو سوچو کہ یہ میرا آخری سال ہے۔“
 ”تو کیا ہوا۔“
 ”ہوا یہ کہ شادی کے بعد مجھے تمہارے گھر آنا پڑ جائے گا اور تمہارے گھر میں ماشاء اللہ ایسے خاصے لوگ ہیں۔ میں اپنی پڑھائی کے لیے وقت کیسے نکالوں گی۔“
 ”اس کا بھی مل ہے میرے پاس۔“ احمد نے کہا۔
 ”بہت آسان۔“
 ”وہ کیا ہے؟“

”شادی کے ایک ہفتے کے بعد تم اس ہاسل میں چلی جانا جہاں رہ رہی ہو۔ ہفتے میں دو دن جس طرح اپنے گھر جاتی ہو۔ اس طرح میرے گھر آ جانا کرنا۔ تمہاری تعلیم کے لیے میں اس قسم کی دودیاں برداشت کر لوں گا۔“
 ”یار یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا کہیں گے دنیا والے۔“
 ”دنیا والوں کو چھوڑو۔ جب ہم اور تم راضی ہیں ہم دونوں کے گھر والوں کو اعتراض نہیں ہوگا تو پھر کون ہوتے ہیں دنیا والے۔“

احمد نے اس انداز سے بات کی کہ مجھے ماننی پڑ گئی۔ اس نے اپنے اور میں نے اپنے گھر والوں کو راضی کر لیا تھا کہ میں شادی کے بعد اگلے امتحان کے لیے اس ہاسل میں رہوں گی۔

شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔ ہاسل کی لڑکیوں اور میڈم مادھوری کو جب پتا چلا کہ میری شادی ہونے والی ہے اور شادی کے بعد میں پھر اس ہاسل میں آ جاؤں گی تو سب ہی بہت خوش تھے۔ سوائے فروزاں کے کیوں کہ اس کو تو شادی ہی پسند نہیں تھی۔

ایک بار اس کی ماں پھر ہاسل آئی۔ اس بار وہ خاص طور پر میرے پاس آئی تھیں۔ اتفاق سے اس دن بھی فروزاں کہیں گئی ہوئی تھی۔ اس لیے انہیں مجھ سے باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

وہ میرے سامنے بیٹھ کر روتی رہی تھیں۔ ”بیٹا سمجھاؤ اس کو کہ میں بہت بیمار رہنے لگی ہوں۔ وہ کیوں اپنی اور ہماری جان کے پیچھے بڑی ہے۔ میں ایک ماں ہوں۔ کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ اس کو دلہن بننے دیکھوں۔“
 ”کیوں نہیں آئی لیکن اب اس کی ضد کا کیا کیا جائے۔“

”کوئی اسے سلیتے سے سمجھانے والا ہو تو شاید مان

جائے۔“

دوسرے دن جب میں نے فروزاں سے بات کی تو اس کا وہی جواب تھا۔ ”اول تو میں شادی نہیں کروں گی اگر ایسا سوچ بھی لیا تو ابھی نہیں۔“

فروزاں کا یہ کہنا بھی بہت تھا۔ میں نے اس کی ماں کو فون کر کے بتا دیا کہ فروزاں تمہارا شادی کے لیے تیار ہونے لگی ہے۔ ابھی اس پر باؤ نہ ڈالیں۔
 وہ بے جاری اتنا سن کر ہی خوش ہو گئی تھیں۔

میرے گھر میں شادی کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو گئیں۔ میں جب ہفتے میں دو دنوں کے لیے اپنے گھر جاتی تو طرح طرح کی مصروفیات شروع ہو جاتیں۔ میری رشتے کی بہنوں نے بہت پہلے سے ڈھونگی وغیرہ سنبھال لی تھی۔ گیت گائے جاتے۔ بلکہ یہاں تک ہوا کہ ایک بار میڈم مادھوری کی خواہش پر ہاسل میں بھی ڈھونگی ہو گئی۔

جس میں سب لڑکیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ سوائے فروزاں کے۔ وہ سر درد کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں لٹی رہی تھی۔

ڈھونگی ختم ہونے کے بعد میں غصے میں اس کے کمرے میں گئی۔ ”فروزاں یہ سب کیا ہے۔ تم سے میری خوشی کس دیکھی گئی؟“

وہ خاموش رہی پہلا موقع تھا کہ وہ خاموش رہی تھی۔

میں بولے جا رہی تھی۔ ”خدا کی بندی اگر تم کو شادی سے نفرت ہے تم نہیں کرنا چاہتیں تو نہ کرو لیکن کسی کی خوشی میں تو شریک ہو جاؤ۔ اب کیا اس سے بھی پرہیز ہے۔“

اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ میری ناراضگی فوراً ہی تحلیل ہو گئی۔

”ارے کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا میری بات بری لگی ہے؟“

”نہیں یار یہ بات نہیں ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”بس یوں ہی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور تم یہ مت سمجھ لینا کہ مجھے تمہاری خوشی سے خوشی نہیں ہے، خدا تم کو مبارک کرے۔“

”میری جان تم ذرا شادی کے لیے تیار ہو جاؤ تو یہ

خوشی تمہارے بھی حصے میں آ جائے گی۔“

”بس یار بلینز۔ اب اس معاملے پر بات نہ کرو۔“ میں اس کے حال پر چھوڑ کر اس کے کمرے سے باہر آ گئی۔ اس لڑکی کے خلاف دل میں کھڑے بھی تھا اور مٹوس بھی ہو رہا تھا۔

وہ اپنے آپ کو براؤ کر رہی تھی۔ اتنی اچھی لڑکی اور اس کے ذہن میں خناس سا کیا تھا۔

شادی میں پورا ہوش آیا ہوا تھا سب نے بہت سے تحفے دیے۔ میڈم مادھوری اور دوسری لڑکیاں۔ فروزاں نے بھی تحفہ دیا تھا۔

اس نے میرے پاس آ کر چپکے سے کہا۔ ”آخر کو متب کرنے کے باوجود پچھن نہیں؟“

میں مسکرائی۔
 میں اپنے گھر سے رخصت ہو کر سسرال میں آ گئی۔ احمد کے ساتھ بہت خوب صورت دن گزارتے رہے۔ وہ پیار کرنے اور خیال رکھنے والے تھے، یہ ثابت ہو رہا تھا۔

اور شادی کے بعد پتا چلا کہ مرد اور عورت کے لیے شادی کیوں ضروری ہے۔ جسمانی انگلیوں کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ مرد کا کس عورت کے لیے اور عورت کا کس مرد کے لیے اس کی ذہنی اور جسمانی صحت کے لیے کتنا ضروری ہوا کرتا ہے۔ کاش وہ بے وقوف فروزاں اس بات کو سمجھ پاتی۔

میں چند روزوں کے بعد ایک بار پھر ہاسل آ گئی۔ یہاں میرے اعزاز میں ایک خوب صورت تقریب بھی ہوئی۔ جس میں فروزاں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

اس رات وہ میرے کمرے میں آ کر میرے بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ ”ہاں جالی اب بتاؤ کیسا برا تجربہ؟“

”بہت خوب صورت بہت مہر۔“ میں نے کہا۔
 ”اس لہجے کا کوئی تم البدل ہی نہیں ہو سکتا۔ انسان ہواؤں میں اڑنے لگتا ہے۔ اس کے پورے بدن میں سرشاری شامل ہو جاتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”میری جان۔ اس لیے تو کہہ دی ہوں کہ اب تم بھی مان جاؤ الوکی ڈم۔“ میں نے کہا۔

”نہیں یار اس میں دلو کہہ چکی ہوں۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ تم چاہے اپنے کتنے ہی تجربے مان کر بھی نہ ہو۔“ وہ کمرے سے چلی گئی۔

جل پری

محترمہ عذرا رسول
سلام تہنیت!

ایک سچا لیکن لٹنل و پراسرار واقعہ آپ کے سامنے لاریں ہوں۔ یہ واقعہ خود میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید میں اسے دماغ کی سنک سمجھتی، یہ سو فیصد سچا واقعہ ہے۔

غالبہ
(کراچی)



چاندنی نے سمندر کو پراسرار اور حسین بنا دیا تھا۔
بھرپور چاند کی راتوں میں سمندر کا حسن دیکھنے والا
ہوتا ہے۔ اس میں ایسی جلا کی کشش ہوتی ہے کہ بس کچا دل
چاہتا ہے کہ یا تو سمندر کو اپنی ہانپوں میں سیسے جلا کر اس کی
آخر میں چلے جاؤ۔
میں اکثر اپنے میز میں آکر بیٹھ جاتی، یہاں سے
سمندر تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔
شادی کے بعد میں اور تو یہ سنسلی آکر رہنے لگی۔

جون 2015

245

ملتان میگزین

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

”ہاں اب ہاکی گز رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”گزرنا کیا ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک بے جان
سی مسکراہٹ تھی۔ ”میں نے بتایا تھا کہ یہ شادی راس نہیں
آئے گی۔“

”تو پھر ہوا کیا ہے؟“
”ہونا کیا ہے۔ طلاق ہو چکی ہے۔“ اس نے بتایا۔
”اور اس میں میرے شوہر کا کوئی قصور نہیں ہے۔“
”اوہ خدا۔“ میں نے اپنا سر تھام لیا۔ ”آخر کیوں
اس نے کیوں طلاق دے دی۔ کیوں کیا اس نے ایسا۔“
”اس لیے کہ دنیا کا کوئی بھی مرد اس رویے کو
برداشت نہیں کر سکتا۔ جو میرا ہے۔“

”خدا کے لیے فرداں کل کر ہٹاؤ کیسا رویہ؟“
”کاش میرے والدین اتنے کچھ دار ہوتے۔ ان
میں اتنی عقل ہوتی کہ وہ اس وقت مجھ پر دھیان دیتے جب
مجھ میں ایسی علامات پائی گئی تھیں۔“

”کیسی علامات!“
”ٹوپیہ! دنیا کا کوئی بھی شوہر یہ برداشت نہیں کر سکتا
کہ اس کی بیوی اس کے سامنے پتھر کی صورت بنی رہے۔ پتھر
کے منہ سے سرتو ٹکرایا جاسکتا ہے اس سے محبت نہیں کی
جاسکتی۔ میں کسی مرد کے کام کی نہیں ہوں۔“
”آخر کیوں ایسی بھی کیا ہے۔“

”اس لیے کہ مجھ میں کوئی جس نہیں ہے۔“ اس نے
بتایا۔ ”یہ ایک جسمانی اور ذہنی خرابی ہے۔ میڈیکل کی
سائنس میں اسے Impalpable کہتے ہیں۔ یعنی کسی
قسم کی کوئی حس نہیں۔ کوئی تحریک نہیں۔ یہ خرابی نشوز کی ہوتی
ہے۔ خود سوچو جو عورت بالکل برف ہو اس سے کون مرد خوش
رہ سکتا ہے یا اس سے نباہ کر سکتا ہے۔“

”تم نے یہ عجیب بات بتادی۔“
”ہاں یار۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں
اس مرض میں مبتلا ہوں۔ اس کا علاج برسوں ہوتا ہے۔ اس
لیے میں شادی سے انکار کرتی آئی تھی۔“
وہ آہستہ آہستہ رونے لگی۔

اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ ہمارے ملک میں بے شمار
شادیاں کیا اس عارضے کی وجہ سے نامکام تو نہیں ہو جاتیں۔
کاش شادی سے پہلے والدین بنیوں کو جسمانی اور
نفسیاتی طور پر چیک کروالیں تو کتنا اچھا ہو۔

جون 2015ء

وہی پہلے والا رویہ تھا۔ اب مجھے کیا پڑی تھی جب وہ
خود ہی شادی نہیں کرنا چاہ رہی تھی تو میں اس پر ہانڈا ڈالنے
والی کون ہو سکتی تھی۔

لیکن ایسا ہوا نہیں۔ ایک بار پھر مجھے اس سے بات
کرنی پڑی۔ وہ بھی اس کی ماں کی وجہ سے۔ وہ بے چاری
میرے پاس آکر بہت دیر تک روتی رہی تھی۔
ان کا کہنا تھا کہ یہ رشتہ نکل گیا تو پھر فرداں ساری
زندگی بٹھی رہے گی۔

میں نے اس بار ذرا مکمل کر اور ذرا سخت ہو کر فرداں
سے بات کی۔ ”آخر تم کیوں اپنی ماں کی زندگی کے پیچھے
پڑی ہو۔ شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟“

”ٹوپیہ! اب میں جس میں ایک بات بتا دوں۔ میں ماں
کو دکھ نہیں دینا چاہتی۔ اس لیے شادی نہیں کر رہی ہوں۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اگر میں نے زبردستی شادی کر بھی لی تو
دوسرے ہی دن مجھے طلاق ہو جائے گی۔“ اس نے کہا۔
”کیا بکواس کر رہی ہو۔ تم اس قسم کا وہم اپنے ذہن
سے نکال دو۔ کرو شادی۔ پھر دیکھ لینا زندگی کتنی خوب
صورت ہو جاتی ہے۔“

وہ خاموش ہو کر سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ پھر اس
نے میری طرف دیکھا۔ ”اوکے میں تیار ہوں۔“
یہ بہت بڑی خبر تھی۔

میں نے اسے گلے سے لگا لیا۔ اس کو سمجھاتی رہی۔
جب کہ وہ اس دوران بالکل خاموش رہی تھی۔
بہر حال فرداں کی شادی بھی ہو گئی۔
ہم سب اس شادی میں شریک ہوئے تھے۔

فرداں خوب صورت تو تھی ہی۔ لیکن بن کر وہ اور
بھی خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کا شوہر بھی بہت اچھا
تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ میں اس کے ویسے میں شریک نہیں ہو سکی
تھی۔

بہت دن گزر گئے۔ فون پر اس سے مختصر سی بات ہو
جاتی۔ کیوں کہ میں اپنی پڑھائی میں بہت زیادہ مصروف ہو
چکی تھی۔

تقریباً ایک مہینے کے بعد وہ اچانک ہاسٹل آ گئی۔
ہم سب اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے لیکن خود وہ
بہت خاموش اور اداس لگتی تھی۔ میں اس کا ہاتھ تھام کر
اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔

ملتان میگزین

244

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

کی وجہ پر سامنے کی طرف کا ایک بڑا سا قلیق فروخت ہو رہا تھا۔ نوید نے وہی قلیق خرید لیا تھا۔

شروع شروع میں تو یہاں خوف سا محسوس ہوا کرتا۔ پھر آہستہ آہستہ عادی ہوئی چلی گئی۔ نوید کا ہانا بڑھ گیا تھا۔ وہ دفتر سے رات نوں بجے تک آیا کرتے۔

اس دوران ملازمہ میرے ساتھ رہا کرتی۔ اس کے جانے کے بعد میں ہوا کرتی اور میرس کے سامنے پھیلا ہوا میپ سمندر۔

مجھے سمندر کے حوالے سے بہت سی کہانیاں یاد تھیں۔ ان کہانوں میں پڑا سہل چاڑھ سکتے رہے یا کوئی دیران جزیرہ کسی وجہ کے قبضے میں ہوتا دیر و غیرہ۔

شادی سے کچھ دنوں پہلے جب نوید نے مجھے بتایا کہ اس کا ارادہ ہی وجہ پر قلیق لینے کا ہے تو میں بھڑک اٹھی۔ "واہ کیا بات ہے آپ کی۔ پورا شہر چھوڑ کر سمندر کی طرف قلیق لے رہے ہیں۔"

"تو کیا ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد تم وہاں کی ایسی عادی ہو جاؤ گی کہ شہر کی طرف آنے سے دشت ہوگی۔"

"میں نے وہ علاقہ دن میں دیکھا ہے۔ وہاں تو دن میں بھی سنا رہتا ہے۔ رات میں تو اور بھی برا حال ہوتا ہو گا۔"

"وہاں کی رات بہت حسین ہوتی ہے۔ خاص طور پر چاندنی رات۔" نوید نے کہا۔

"اور حفاظت کا کیا انتظام کیا ہے۔ آپ تو رات دیر سے آیا کرتے ہیں۔"

"بہت زبردست انتظام ہے۔" نوید نے کہا۔

"سارے قلیق بہت بڑی باؤڈری کے اندر بنے ہوئے ہیں۔ گیت پر سنا گاؤں ڈھرتے ہیں۔ بغیر شناخت کے پردہ بھی نہیں مار سکتا۔"

نوید کی خواہش کے آگے میں خاموش ہو گئی۔

دن میں تو سی دیو لوگوں سے بھر ا ہوا دکھائی دیتا۔ میلے کا سا سماں ہوتا تھا۔ چیلے پر چڑی فرخت ہو رہی ہیں۔ بچے فہارے ڈاڑھے ہیں اونٹوں کی سواری کر رہے ہیں۔ کچھ عورتیں اور مرد سمندر کے پانی سے کھیلنے ہوئے آگے تک چلے گئے ہیں لیکن یہ ساری رونقیں شام تک ہوا کش۔

مغرب کے بعد روشنیاں ہو جاتیں۔ نوں بجے تک کچھ کچھ لوگ نظر آ جاتے۔ اس کے بعد گہری خاموشی

اور سنا۔ صرف سمندر کی آوازیں جو نہ جانے کون سی کہانیاں سنارہی ہوتیں۔

نوید اکثر رات دس کے بعد ہی آیا کرتے۔ اس دوران میں یا تو فی دی دیکھتی رہتی یا پھر میرس میں آکر بیٹھ جاتی۔

پھر جب نوید واپس آتے تو ہم دونوں کھانے سے فارغ ہو کر ڈاک کرنے نکل جاتے۔ کبھی کبھی ہم ساحل تک بھی چلے جاتے۔

اس وقت سمندر اور بھی پُرکشش اور پُر اسرار معلوم ہوتا۔ نوید نے ایک بات ٹھیک کہی تھی۔ "فائزہ کچھ دنوں تک تم الجھی الجھی رہو گی۔ اس کے بعد اس علاقے سے تمہیں حلق ہو جائے گا اور تم شہر کی طرف جانا بھی پسند نہیں کرو گی۔"

کچھ دنوں کے بعد نوید کی یہ بات بالکل درست لگنے لگی تھی۔ میرا اب شہر کی طرف جانے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ اپنے والدین کے یہاں بھی آتی تو کچھ دیر کے لیے۔ عادت سی پڑ گئی تھی۔ یہاں کا سنا بھی اب بھلا لگنے لگا تھا۔

ایک رات ایک عجیب بات ہوئی۔ اس رات نوید کے قریب آفس سے نوید کا فون آیا۔ "فائزہ ملازمہ ہے یا چلی گئی؟" نوید نے پوچھا۔

"وہ تو جا چکی۔ کیوں خبریت؟"

"ہو سکتا ہے کہ مجھے کچھ دیر ہو جائے۔" نوید نے کہا۔

"دفتر میں ایک ضروری میٹنگ چل رہی ہے باہر سے لوگ آئے ہوئے ہیں۔ صبح سویرے کی فلائٹ سے واپس چلے جائیں گے۔"

"تمہی دیر لگے گی۔"

"میرا خیال ہے کہ بارہ ایک بج جائے گا۔" نوید نے بتایا۔

"کوئی بات نہیں۔ آپ اپنا کام دیکھیں۔" میں نے کہا۔

"تم گھبراؤ گی تو نہیں؟"

"نہیں۔۔۔ نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔" میں نے بتایا۔

"اب مجھے یہاں ڈر نہیں لگتا۔"

"اوکے دروازے بند رکھنا۔"

نوید سے باتیں کرنے کے بعد میں کچھ دیر فی دی دیکھتی رہی۔ پھر میرس پر آکر بیٹھ گئی۔ رات چاندنی کی وجہ

سے بہت خوب صورت ہو رہی تھی۔

سمندر سامنے پھیلا ہوا تھا جو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میلوں دور تک سفید چادر بچھا دی گئی ہو۔ ساحل بالکل دیران ہو چکا تھا۔ تفریح کے لیے آنے والے واپس جا چکے تھے۔

میں میرس کی کرسی پر سمندر کی طرف آنکھیں لگا نے بیٹھی تھی کہ اچانک ایک تیز قسم کی موسیقی سنائی دی۔ یہ بالکل مختلف موسیقی تھی جو سمندر کی طرف سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

کسی قسم کا ساز تھا۔ ایسا ساز جس کی آواز میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ لہروں کی طرح آہستہ آہستہ ہوتی ہوئی جیسے کسی کو پکار رہی ہو۔ اس موسیقی میں کرب اور خوشی دونوں کا اثر تھا۔

میں نے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ یہ آواز کہیں آس پاس کے کسی قلیق سے تو نہیں آ رہی لیکن ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ آس پاس کے قلیق میں سنا اور خاموشی تھی۔

اس موسیقی کی کشش میں کوئی شک نہ تھا۔ دل کھینچا جا رہا تھا۔ ایسا محسوس ہونے لگا کہ اگر یہ کچھ دیر اور جاری رہی تو میں قلیق کی چھت سے کود کر سمندر میں جا گھسوں گی۔ کیوں کہ یہ دل نواز موسیقی سمندر ہی کی طرف سے آ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد سمندر میں کچھ دکھائی دیا۔

میں یہ بتا دوں کہ اس موسیقی کو سننے کے بعد بھی میں مجبوت ہو کر سمندر کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ اس لیے جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ نظر آ رہا تھا۔

سمندر کی سطح پر کوئی دوڑ رہا تھا، کوئی انسانی جسم۔ اتنے فاصلے سے اس کے خدو خال تو واضح نہیں تھے لیکن اس کے لیے بال ہوا میں لہراتے ہوئے ضرور دکھائی دے رہے تھے۔

اس لڑکی یا جو بھی ہو۔ اس سے کچھ فاصلے پر کوئی اور بھی تھا۔ یہ انسانی خاکہ کسی مرد کا تھا جو اس لڑکی کا پیچھا کر رہا تھا اور وہ مرد بھی پانی کی سطح پر دوڑ رہا تھا۔

میں جیسے سرزد ہو کر دیکھتی رہی۔ کچھ آگے جا کر اس لڑکی نے اچانک پانی میں غوطہ لگا دیا۔ اس کو دیکھتے ہی اس لڑکے نے بھی غوطہ لگا دیا اور دونوں میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔

میں پھر بھی بیٹھی دیکھتی رہی۔ کسی نے کرسی سے ہاندا

کر رکھ دیا تھا۔ کچھ دیر بعد پانی کی سطح سے کچھ اچھل ہوئی اور دونوں ہی ایک ساتھ دکھائی دے گئے۔

دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور سطح پر دوڑتے پھر رہے تھے۔ جیسے اچھلیاں کر رہے ہوں۔ پھر دونوں پانی میں غوطہ لگا گئے اور بہت دیر تک دکھائی نہیں دیے۔

اس دوران نوید کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔

وہ خراب جیسے اچانک ختم ہو گیا ہو میں نے چاکر دروازہ کھولا۔ اس وقت میرے چہرے کی رنگت شاید اڑی ہوئی تھی، اس لیے نوید نے سوال کیا۔ "خیریت تو ہے تم پریشان کیوں ہو؟"

میں انہیں ایک دم سے تا کر پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے کہا۔ "کوئی خاص بات نہیں۔ بس یوں ہی ایک بار سووی دیکھ رہی تھی۔"

"مت دیکھا کرو ایسی سووی۔"

ہم اندازہ گئے۔ نوید باہر ہی سے کھا کر آئے تھے۔ اس لیے ہم سونے کے لیے لیٹ گئے۔ پھر نہ جانے کیوں میں نے نوید کو کچھ نہیں بتایا۔ شاید اس طرح میں اپنے وہم یا جو بھی دیکھا تھا اس کو ایک بار اور آزما نا چاہتی تھی۔

دوسری رات کچھ بھی نہیں ہوا۔ نہ وہ عجیب موسیقی سنائی دی اور نہ ہی سطح پر کوئی دکھائی دیا۔ تیسری رات پھر وہی موسیقی۔

اس رات بھی نوید دیر سے آنے والے تھے۔ میں میرس پہ تھی کہ میں نے وہ پُر اسرار اور دل کش موسیقی سنی جو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ اس کے بعد پھر وہ دونوں سطح پر دکھائی دے گئے۔

اس بار دونوں الگ الگ نہیں بلکہ ساتھ ساتھ تھے۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سطح پر اچھلیاں کرتے پھر رہے تھے۔ کبھی کبھی پانی میں غوطہ بھی لگا جاتے۔ اس کے بعد پھر دکھائی دے گئے۔

پانچس شاید یہ میرا وہم تھا یا کچھ اور کہ ایک بار ایسا لگا جیسے انہوں نے اتنے فاصلے سے مجھے دیکھ لیا ہوا اور میری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا ہو۔

اب ان کے ہارے میں میرے احساسات کچھ مختلف تھے۔ پہلی رات خوف سا محسوس ہوا تھا لیکن اب دل بھی اور ہمدردی سی محسوس ہونے لگی تھی۔

میں نے اپنے طور پر پانچس کو لپکا تھا کہ یہ دونوں

شاہ انسان نہیں ہیں تو پھر کون ہو سکتے تھے؟ کن سی مخلوق تھی۔

انسان تو اس طرح سمندر کی سطح پر اتنی آسانی کے ساتھ دوڑتا تو نہیں پھرتا۔ تو پھر کون تھے یہ۔ جب مجھ سے برداشت نہیں ہوا تو ایک دن میں نے نوید سے اس کا تذکرہ کر دیا۔

میری بات سن کر وہ زور سے ہنس پڑا۔ "جانتی ہو اسے کیا کہتے ہیں؟"

"تم بتاؤ۔" میں ہل کر بولی۔

"ایٹن، واہد کی بہت مضبوطی ہے۔" اس نے کہا۔

"تم چونکہ جامعہ کی رات میں سمندر کو دیکھتی ہو اس لیے پانی میں جامعہ کی بہت عقیدہ روپ میں دکھائی دیتی ہے۔ جب کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یہ صرف ہماری نظر کا دھوکا ہوتا ہے۔"

"تو پھر ایک سی جیسی لڑکی اور ایک سی جیسا لڑکا کیوں دکھائی دیتے ہیں۔"

"اس لیے کہ تمہارا واہد اتنا مضبوط ہو چکا ہے کہ اس نے ان دونوں کو ایک خاص شکل میں ڈھال دیا ہے۔ تم بار بار کسی اور کو نہیں ہلکا سہنے دے کہ وہ کتنی رتی رتی ہو۔"

اب نوید سے اس موضوع پر بحث کرنی پڑے کار تھی۔ اس لیے میں خاموش ہو گئی۔ "نوید نے شاید میری عقلی محسوس کر لی تھی۔ اس لیے اس نے ہنس کر کہا۔" اسے تم تو تاراش ہو گئیں۔ چلو ایسا کرتے ہیں آج رات میں کہیں نہیں چار ہا۔ میں تمہارے ساتھ ہی میری میں بیٹھا ہوں۔"

"کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ وہ نظر آئی جائیں۔"

میں نے کہا۔

"لڑائی کرنے میں کیا حرج ہے اور ویسے بھی آج بھی جامعہ کی رات ہے۔ رات میں سمندر بہت خوب صورت دکھائی دے گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے مہمان آئی جائیں۔"

ہم واقعی نوید کے بعد میری میں آکر بیٹھ گئے۔ میں دل ہی دل میں دعا کرتی رہی کہ خدا کرے کہ میری بات سچ ثابت ہو جائے۔ وہ موسیقی پھر سنائی دے۔ وہ دونوں پھر نظر آجائیں لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔

رات ایک بجے کے قریب نوید نے کہا۔ "بھائی اب تک تو کچھ نہیں ہوا۔ اب جاؤ جا کر سو جاؤ۔ صبح جیسے چیک اپ کے لیے بھی جانا ہے۔"

یہ وہ زمانہ ہے جب میں ماں بننے جاری تھی اور مینے میں وہ چیک اپ کے لیے جانا پڑتا تھا۔

میں بدول ہو کر کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔

دوسری صبح چیک اپ کے لیے گئی۔ سب کچھ نارمل تھا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ دو مہینوں کے بعد میں ماں بن جاؤں گی اور میں نے بھی یہی حساب لگا رکھا تھا۔

ایک منٹ کے بعد ایک عجیب بات ہوئی بالکل عتف۔ اس بار کوئی موسیقی تو سنائی نہیں دی لیکن سمندر کی طرف سے کوئی آواز آتا ہوا محسوس ہوا۔

مجھے پتا تھا وہ پانی پر چلنا ہوا ساحل کی طرف آ رہا ہو۔ میں حیرت، خوف اور دل چاہی کے ساتھ اس کی طرف دیکھتی رہی۔

قریب آنے پر وہ واضح ہوتا گیا۔ یہ وہی تھی۔ وہی لڑکی حالانکہ میں نے اس کو پہلے اتنے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اس کے خدو خال میرے لیے آشنا تھا۔ اس کے باوجود احساس ہو گیا تھا کہ یہ وہی ہے۔

اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ بے لباس تھی۔ پہلے جب وہ دکھائی دیا کرتی تھی میں نے بھی اس کے لباس و غیرہ پر غور نہیں کیا تھا۔ صرف اس کے لانے بال لہراتے ہوئے دکھائی دیا کرتے۔ اس بار بھی اس کے بال لہرا رہے تھے اور وہ بے لباس تھی۔

وہ قریب آتی چلی گئی۔ میں دل چاہی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کسی قسم کا خوف نہیں تھا۔ صرف دل چاہی تھی اور تجسس تھا۔

وہ فلیش کی ہاؤڈز کی لباس آکر دیکھ کر اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کیا تھا یہ سب کون سی وہ؟

عجیب بات یہ تھی کہ مجھے حیرت یا خوف نہیں بلکہ تجسس تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہ رہی تھی کہ وہ کون ہے اور غیر معمولی طور پر سمندر سے باہر کیوں آ گئی ہے۔

اچانک میں نے رونے کی آواز سنی۔ یہ آواز اس طرف سے آ رہی تھی۔ جس طرف وہ آ کر بیٹھی تھی۔ وہ اس کی آواز تھی۔

وہ سسکیاں لے رہی تھی اور اس آواز میں بلا کی محتاجت تھی۔ نفس کی کمی۔ میں بے یقین ہو گئی۔ وہ چاہے جو بھی ہو کسی مصیبت میں تھی۔

نہ جانے کیوں میرا دل اس کی طرف کھنچا چار ہا تھا۔ ایک خیال آ رہا تھا، کیا میں اس کے کسی کام آ سکتی ہوں۔ اب اس بے چاری کے جسم پر تو لباس بھی نہیں تھا۔

خدا جانے وہ کون سا جذبہ تھا کہ میں نے ایک بڑی سی چادر اٹھائی اور اپنے قلیت سے باہر آ گئی۔ چونکہ ہمارا بلاک چار دیواری کے گیٹ کے پاس ہی تھا۔ اس لیے میں گیٹ سے باہر آ گئی۔ گیٹ کے محافظوں نے دیکھا تو تھا لیکن کسی نے کوئی سوال نہیں کیا۔

گیٹ سے باہر آ کر میں نے اس طرف چلنا شروع کیا جہاں وہ لڑکی آ کر بیٹھی تھی۔ وہ جگہ گیٹ سے کچھ فاصلے پر تھی۔ شاید اس لیے گیٹ کے محافظ اس کی آواز نہیں سن پاتے تھے۔

جب کہ میرا میری اس دیوار کے سامنے تھا۔ میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ آگے بڑھتی چلی گئی۔

اس وقت میں بالکل خوف زدہ نہیں تھی۔ بلکہ کسی کی مدد کرنے کا جذبہ مجھے آگے آگے لیے جارہا تھا۔ میں نے پھر اس کی سسکیاں سنیں۔

دیوار کے ساتھ جھانپاں تھیں وہ ان جھانپوں کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر ایک کھلی تھی جس کے بلب کی بہت کم روشنی اس جگہ تک پہنچ رہی تھی۔ میں نے اس کے باوجود اس کو دیکھ لیا تھا۔

وہ گھٹنوں کے بل بیٹھی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔ میں سمجھتی ہوئی آہستہ آہستہ اس کے پاس پہنچ گئی۔ میری آہستہ سن کر اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔

اوغدا! میں تو اس کو دیکھ کر کمزور ہو گئی تھی۔ کیا حسین چہرہ تھا۔ وہ کمزور ہو گئی۔ اس نے کچھ کہا لیکن اس کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ نہ جانے کون سی زبان تھی لیکن اتنا ضرور احساس تھا کہ اس کی آواز میں بے پناہ نفسی کمی۔ ایسی دل کش آواز میں نے شاید ہی سنی ہو۔

میں نے چادر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اشارہ کیا کہ وہ اس سے اپنا جسم بچالے۔ اس کی بے پناہ خوب صورت آنکھیں حیرت سے میری طرف دیکھتی رہیں۔

میں نے دو بارہ اشارہ کیا۔ پھر خود اپنے جسم پر چادر لپیٹ کر اسے یہ بتایا کہ چادر کس طرح لپیٹنی ہیں۔ اس نے پھر میرے اشارے کو سمجھتے ہوئے اپنے بدن پر چادر لپیٹ لی۔

اب وہ میرے ساتھ چل سکتی تھی۔ میں نے اشارہ کیا کہ میرے ساتھ چلے۔ اس وقت میرے ذہن میں کچھ بھی نہیں تھا کہ میں اسے اپنے ساتھ کیوں لے جا رہی ہوں۔ یا

وہ کہیں مجھے کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ میں بس یہ چاہتی تھی کہ اس طرح اسے پناہ دوں۔

نہ جانے کس طرح میرے ذہن میں یہ بات پہنچ گئی تھی کہ اسے پناہ کی ضرورت ہے اور میں اسے پناہ دے سکتی ہوں۔ میں نے اشارہ کیا کہ وہ میرے ساتھ چلے۔

اس نے میرے اشارے پر میرے ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ خدا کی کیا چال تھی اس کی۔ مجھے پانچوں کے درمیان چل رہی ہو۔ میں نے اتنی دل کش چال بھی نہیں دیکھی ہوگی۔

میں اسے چار دیواری کے گیٹ کے پاس لے آئی۔ خوش قسمتی سے محافظ اس وقت اپنی کونجری میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اس لیے کسی نے ہم دونوں کو نہیں دیکھا اور میں اسے اپنے قلیت تک لے آئے میں کا سباب ہو گئی۔

وہ قلیت میں آ کر اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے یہ سب کچھ اس کے لیے بالکل نیا اور حیرت انگیز ہو۔ اس نے ہماری بار کمرے، صوفے اور دیگر چیزیں دیکھی ہوں۔

اس نے کمرے میں آ کر یا تو خود چادر اتار دی یا کسی طرح اتر گئی۔ بہر حال جو بھی ہوا میرے لیے ایک حیرت انگیز تجربہ تھا۔

کیا حسن تھا اس کا کہ میں کم از کم الفاظ میں نہیں بتا سکتی۔

ایک تو اس کے جسم کی رنگت ایسی تھی جیسے سونے کے پانی میں دودھ اور شہد کی آمیزش کر دی گئی ہو۔ میں نے اتنی خوب صورت جلد زندگی میں ہماری بار دیکھی تھی۔

اس کے بال لانے اور سیاہ تھے اور اس کی آنکھیں گہرے سمندر کی طرح نکلی تھیں۔ کتابی چہرہ، نکلے نکلے ہونٹ، منظر یہ کہ اس کا حسن اتنا بالکل بنا دینے والا تھا کہ مجھے یہ خوف ہونے لگا کہ اگر نوید اس کو دیکھ لیتے تو شاید اس کے ہو کر مر جاتے۔

وہ بالکل انسان ہی تھی۔ ایک مکمل اور لا جواب انسانی جسم اور خدو خال رکھنے والی۔

میں اسے اپنے ساتھ لے تو آئی تھی لیکن اب کیا کرتی کہانی رکھتی اس کو۔ میں اسے نوید کی لگا ہوں سے چھپانا چاہتی تھی۔

میں نے اس کی گری ہوئی چادر اٹھا کر دو بارہ اس کے جسم پر ڈال دی اور اس کا ہاتھ تمام لپ۔ اس کا ہاتھ پھر ایک کرنٹ سالکا تھا۔ کسی حرارت اور زندگی تھی اس کے کس

میں۔

قلیت میں ایک بڑا کمرہ اسٹور روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ میں اس کا ہاتھ قلم کر اس کمرے کی طرف لے آئی۔

میں نے ایک طرف پڑی ہوئی ایک درمیانی افلا کر فرش پر بچاوی اور اشارہ کیا کہ وہ اس پر لیٹ جائے۔ اس نے میرا اشارہ نہیں سمجھا۔ پھر میں نے درمیانی پر لیٹ کر بتایا کہ اس طرح لیٹا جاتا ہے۔

اس نے میرا اشارہ سمجھ لیا اور درمیانی پر جا کر لیٹ گئی۔ اس کے لیٹ جانے کے بعد میں اس کمرے سے باہر آئی۔ میں نے باہر سے کمرے کا دروازہ بند کر دیا تھا۔

کچھ دیر بعد نوید بھی آگئے۔ چونکہ گھر میں کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی اس لیے انہوں نے بھی کچھ نہیں کہا۔ معمول کے مطابق ہم نے کھانا کھایا۔ کچھ دیر اصرار اور کھانا ہمیں پھر کمرے میں چلے گئے۔

مجھے اس بات کی طرف سے تو اطمینان تھا کہ نوید اسے دیکھ نہیں سکیں گے کیوں کہ اسٹور روم کی طرف وہ جاتے ہی نہیں تھے۔ خدشہ صرف اس بات کا تھا کہ وہ لڑکی نہیں رونا نہ شروع کر دے۔

لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اور رات بے چینی کے ساتھ سہی لیکن گزر گئی۔ صبح نوید کے جانے کے بعد میں نے اسٹور روم کا دروازہ کھول دیا۔

وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں نے اسے لپٹنے کا اشارہ کیا تھا۔ بالکل اسی پوزیشن میں۔ میں اسے ڈراٹنگ روم میں لے آئی۔

دن کی روشنی اس کا بے مثال حسن واضح طور پر سامنے آیا تھا۔ وہ قدرت کی منافی کا شاہکار تھی۔ میں اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

میں حتم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر وہ صبح و صبح کے بازار کی طرف نکل جائے تو لوگ اس کو دیکھ کر پاگل ہو جاتے۔

وہ انسانی حسن میں نہیں تھی وہ آسان سے اتاری ہوئی پری کی طرح تھی۔

میں نے ایک جواز کہ شوار نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا کہ وہ اسے پہن لے۔ اس نے پہلے تو کچھ نہیں سمجھا تھا۔ پھر بڑی محنتوں سے غلط اشارے کر کے اسے سمجھایا اور کپڑے پہنے۔ میں اس کی مدد کی۔ او خدا کپڑے پہن کر تو وہ اور بھی گھبرا آئی تھی۔

”کاش اگر میں مرد ہوتی تو تم سے شادی کر لیتی۔“ میں نے ایک غلطی سانس لی۔ ظاہر ہے اس نے میری بات نہیں سمجھی ہوگی لیکن وہ مسکرا دی۔ کیا خوب صورت دانت تھے ہارک مسکراہٹ میں جیسے جلی کی چمک گئی ہو۔

میں اس کا ہاتھ قلم کر اسے پہن میں لے آئی۔ وہ میری دریا یافت گئی۔ میں نے تنہائی کا ایک ساکھی پا لیا تھا۔ وہ قدرت کا ہاتھ تھی اور جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا قدرت کے اس شاہکار کو اوروں کی نگاہوں سے بچا کر رکھنا تھا۔

میں نے اس کے اور اسے لیے ناشتا بنا کر شروع کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ چہلے کی آگ دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس کے تاثرات یہی بتا رہے تھے پھر وہ دور کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔ چہلے کے پاس نہیں آئی۔

میں نے ناشتا بنا کر کچن کی میز پر رکھ دیا۔ ”چلو ناشتا کرلو۔“ میں نے کہا۔ ”تم رات سے بھولی ہو۔“

وہ میری طرف دیکھتی رہی، کاش ہم ایک دوسرے کی زبان سمجھ سکتے۔ میں نے سلاکس کھا کر بتایا کہ کس طرح کھایا جاتا ہے۔ میرا اشارہ سمجھ کر اس نے بھی ایک سلاکس اٹھالیا۔

کھاتے وقت وہ بہت پر اساتہ بن رہی تھی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح سلاکس تو کھا لیا تھا لیکن چاہے نہیں پائی تھی۔

میں چاہے بننے کے دوران اس سے بات کرتی رہی۔ ”خدا جانے تم کون ہو۔ تمہارا تعلق خدا کی کس مخلوق سے ہے۔ انسان بھی ہو یا نہیں۔ سمندر میں رہتی ہو، تمہارا نام کیا ہے۔ تمہاری زبان کیا ہے۔ میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ لیکن تم میں بلا کی کشش ہے۔ میرا دل تمہاری طرف کھینچا چلا آتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اسی طرح میری دوست بن کر رہو۔ ایک بات بتا دوں۔ مجھے تم سے کوئی ڈر نہیں لگتا۔ بلکہ محبت ہی محسوس ہوتی ہے۔ اس وقت بھی جب تم پانی میں اپنے ساکھی کے ساتھ نظر آتی تھیں اور اس وقت بھی۔“

اس نے کچھ کہا۔ میں تو اس کی آواز کی نفس میں کھو گئی تھی۔ جیسے گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ اس نے کیا کہا تھا وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

اس کی زبان بھی بالکل نا مانوس تھی۔ شاید زمین پر بسنے والی کوئی قوم ایسی زبان نہیں بولتی ہوگی۔ کیا عہد تھا اس کا تعلق کس قوم سے تھا۔ وہ کون سی مخلوق تھی۔

دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ میں ایک زوردار پریس کانفرنس میں آ کر اس کی آواز کی نفس میں کھو گئی تھی۔ جیسے گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ اس نے کیا کہا تھا وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

اس کی زبان بھی بالکل نا مانوس تھی۔ شاید زمین پر بسنے والی کوئی قوم ایسی زبان نہیں بولتی ہوگی۔ کیا عہد تھا اس کا تعلق کس قوم سے تھا۔ وہ کون سی مخلوق تھی۔

دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ میں ایک زوردار پریس کانفرنس میں آ کر اس کی آواز کی نفس میں کھو گئی تھی۔ جیسے گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ اس نے کیا کہا تھا وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

کروں جس میں سارے اخبارات اور مکتبہ والے موجود ہوں اور ان کے سامنے بڑے فخر کے ساتھ اس کو پیش کر دوں۔

مجھے یقین تھا کہ اس کے سامنے آتے ہی پوری دنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔ سائنس دان، اسکالر سب کے سب دوڑے چلے آئیں گے۔ اس کی دریافت بہت بڑی خبر بن کر پوری دنیا میں پھیل جائے گی۔ اس پر سیرج کی جائے گی۔

اس نے کچھ غول غول کی۔ نہ جانے وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ پھر میں سمجھ گئی۔ وہ جن میں موجود بڑے سے فزکس انکوریٹ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ جس میں رنگ برنگی مچھلیاں تیر رہی تھیں۔

وہ کرسی سے اٹھ کر انکوریٹ کے پاس آگئی۔ وہ ان مچھلیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ پھر اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کچھ بولنا شروع کر دیا۔

میں اتنا ضرور سمجھ گئی تھی کہ وہ یہ بتا رہی تھی کہ وہ بھی ان مچھلیوں کے ساتھ سمندر کے نیچے رہتی ہے۔ یہ مچھلیاں اس کی دوست ہیں۔ اس کے ساتھ ہی رہتی ہیں۔

یا خدا! کاش میں کسی طرح یہ جان سکتی کہ وہ کون ہے۔ کیا نام ہے اس کا۔ اگر وہ کوئی سمندری مخلوق ہے تو ایسی خوب صورت مخلوق اب تک انسانوں کی نگاہوں سے اوجھل کیوں رہی۔

حیران کرنے والی ایک بات یہ بھی تھی کہ اس کی ایک ناک تھی۔ انسانوں کی طرح۔ جب کہ سمندروں میں رہنے والی مخلوق کے سانس لینے کا سسٹم مختلف ہوا کرتا ہے۔ اس کا مکمل جسم بالکل انسانوں کی طرح تھا۔

میں اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ ڈاکٹرز کے مشورے کے مطابق میں نے اپنے کمرے میں خوب صورت بچوں کی بڑی بڑی تصویریں لگا رکھی تھیں۔

یہ ایک نفسیاتی اور تھری ری ایکشن ہوا کرتا ہے۔ آنے والا ہے لیکن ویسا ہی ہوتا ہے۔ جیسی تصویر اس کی ماں کے دھیان میں ہو۔

وہ ان بچوں کی تصویروں کو بہت دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے اس طرح میری طرف دیکھا جیسے معلوم کرنا چاہتی ہو کہ یہ کون ہیں۔

میں نے مسکرا کر کہا شروع کیا۔ ”خدا جانے تمہارے یہاں کیا سسٹم ہو۔ لیکن جہاں تک میرا سوال ہے تو میں ماں

بچنے جارہی ہوں۔ لیکن اور کچھ سمجھتی ہو؟“ میں نے اس کو سمجھانے کے لیے اپنی جگہ کا دامن اور پراٹھا دیا۔ وہ آگے بڑھی۔ وہ میرے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ایک بار، دو بار، تین بار پھر کچھ کہنے لگی۔ میں اس کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھتی رہی۔

پھر اس نے میرے پیٹ سے اپنا ایک کان لگا دیا۔ پھر ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس کے بعد ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کا یہ سارا عمل عجیب سا رہا تھا۔ پھر ہم اس کمرے سے باہر آگئے۔ ملازمہ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ میں اسے دوبارہ اسٹور روم میں لے آئی۔ اب وہ جان چکی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ فرش پر کھجی ہوئی درمیانی پر لیٹ گئی۔ میں نے باہر آ کر اسٹور روم کا دروازہ بند کر دیا۔ ملازمہ نے آنے کا اپنا کام شروع کر دیا اور میں اس کے بارے میں سوچتی رہی۔

خدا جانے اس کے جسم کا اندرونی سسٹم کیا تھا؟ کیا خوراک لیتی ہوگی؟ دوسری انسانی ضروریات بھی ہوتی ہیں۔ خدا جانے اس کے ساتھ ایسے سر ملے تھے یا نہیں۔ بے شمار سوالات لیکن جواب کچھ بھی نہیں۔ کون جواب دیتا۔

ملازمہ کام کرنے کے بعد واپس چلی گئی۔ میں اس کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ وہ اکیلی کیوں تھی، اس کا ساکھی کہاں چلا گیا تھا۔

وہ سمندر سے باہر کیوں آگئی تھی۔ کیا وہ اپنے قبیلے سے چھڑ گئی تھی یا اسے نکال دیا گیا تھا؟ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ اور وہ موسیقی کیسے تھی جو ان کے آنے پر سنائی دیتی تھی۔

او خدا یہ سب سوچ سوچ کر میں تو پاگل ہونے لگی تھی۔ صبح تو یہ ہے کہ سب سے بڑا خوف اس بات کا تھا کہ اگر نوید نے اس کو دیکھا تو پھر کیا ہوگا۔

جب اس کا حسن کی عورت کو پاگل کر سکتا تھا تو نوید تو مرد تھے۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

کروں جس میں سارے اخبارات اور مکتبہ والے موجود ہوں اور ان کے سامنے بڑے فخر کے ساتھ اس کو پیش کر دوں۔

مجھے یقین تھا کہ اس کے سامنے آتے ہی پوری دنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔ سائنس دان، اسکالر سب کے سب دوڑے چلے آئیں گے۔ اس کی دریافت بہت بڑی خبر بن کر پوری دنیا میں پھیل جائے گی۔ اس پر سیرج کی جائے گی۔

اس نے کچھ غول غول کی۔ نہ جانے وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ پھر میں سمجھ گئی۔ وہ جن میں موجود بڑے سے فزکس انکوریٹ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ جس میں رنگ برنگی مچھلیاں تیر رہی تھیں۔

وہ کرسی سے اٹھ کر انکوریٹ کے پاس آگئی۔ وہ ان مچھلیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ پھر اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کچھ بولنا شروع کر دیا۔

میں اتنا ضرور سمجھ گئی تھی کہ وہ یہ بتا رہی تھی کہ وہ بھی ان مچھلیوں کے ساتھ سمندر کے نیچے رہتی ہے۔ یہ مچھلیاں اس کی دوست ہیں۔ اس کے ساتھ ہی رہتی ہیں۔

یا خدا! کاش میں کسی طرح یہ جان سکتی کہ وہ کون ہے۔ کیا نام ہے اس کا۔ اگر وہ کوئی سمندری مخلوق ہے تو ایسی خوب صورت مخلوق اب تک انسانوں کی نگاہوں سے اوجھل کیوں رہی۔

حیران کرنے والی ایک بات یہ بھی تھی کہ اس کی ایک ناک تھی۔ انسانوں کی طرح۔ جب کہ سمندروں میں رہنے والی مخلوق کے سانس لینے کا سسٹم مختلف ہوا کرتا ہے۔ اس کا مکمل جسم بالکل انسانوں کی طرح تھا۔

میں اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ ڈاکٹرز کے مشورے کے مطابق میں نے اپنے کمرے میں خوب صورت بچوں کی بڑی بڑی تصویریں لگا رکھی تھیں۔

یہ ایک نفسیاتی اور تھری ری ایکشن ہوا کرتا ہے۔ آنے والا ہے لیکن ویسا ہی ہوتا ہے۔ جیسی تصویر اس کی ماں کے دھیان میں ہو۔

وہ ان بچوں کی تصویروں کو بہت دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے اس طرح میری طرف دیکھا جیسے معلوم کرنا چاہتی ہو کہ یہ کون ہیں۔

میں نے مسکرا کر کہا شروع کیا۔ ”خدا جانے تمہارے یہاں کیا سسٹم ہو۔ لیکن جہاں تک میرا سوال ہے تو میں ماں

بچنے جارہی ہوں۔ لیکن اور کچھ سمجھتی ہو؟“ میں نے اس کو سمجھانے کے لیے اپنی جگہ کا دامن اور پراٹھا دیا۔ وہ آگے بڑھی۔ وہ میرے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ایک بار، دو بار، تین بار پھر کچھ کہنے لگی۔ میں اس کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھتی رہی۔

پھر اس نے میرے پیٹ سے اپنا ایک کان لگا دیا۔ پھر ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس کے بعد ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کا یہ سارا عمل عجیب سا رہا تھا۔ پھر ہم اس کمرے سے باہر آگئے۔ ملازمہ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ میں اسے دوبارہ اسٹور روم میں لے آئی۔ اب وہ جان چکی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ فرش پر کھجی ہوئی درمیانی پر لیٹ گئی۔ میں نے باہر آ کر اسٹور روم کا دروازہ بند کر دیا۔ ملازمہ نے آنے کا اپنا کام شروع کر دیا اور میں اس کے بارے میں سوچتی رہی۔

خدا جانے اس کے جسم کا اندرونی سسٹم کیا تھا؟ کیا خوراک لیتی ہوگی؟ دوسری انسانی ضروریات بھی ہوتی ہیں۔ خدا جانے اس کے ساتھ ایسے سر ملے تھے یا نہیں۔ بے شمار سوالات لیکن جواب کچھ بھی نہیں۔ کون جواب دیتا۔

ملازمہ کام کرنے کے بعد واپس چلی گئی۔ میں اس کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ وہ اکیلی کیوں تھی، اس کا ساکھی کہاں چلا گیا تھا۔

وہ سمندر سے باہر کیوں آگئی تھی۔ کیا وہ اپنے قبیلے سے چھڑ گئی تھی یا اسے نکال دیا گیا تھا؟ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ اور وہ موسیقی کیسے تھی جو ان کے آنے پر سنائی دیتی تھی۔

او خدا یہ سب سوچ سوچ کر میں تو پاگل ہونے لگی تھی۔ صبح تو یہ ہے کہ سب سے بڑا خوف اس بات کا تھا کہ اگر نوید نے اس کو دیکھا تو پھر کیا ہوگا۔

جب اس کا حسن کی عورت کو پاگل کر سکتا تھا تو نوید تو مرد تھے۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیرس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

م

بے شرم مسافت

زویا اعجاز

جناب ایڈیٹر
السلام علیکم

اپنی اہم واقعت کار کی حالات زندگی بشکل کہا فی ارسال خدمت ہے۔
امید ہے دیگر کہانیوں، افسانوں کی طرح یہ بھی آپ کو پسند آئے گی۔

زویا اعجاز
(لاہور)



لیکچر اسٹارٹ ہوئے آدمی گھٹنا ہونے کو تھا مگر میرے
برابر کی سیٹ ابھی بھی خالی تھی۔ دس منٹ بعد حاضری شیٹ کا
محل شروع ہونے والا تھا جس میں کئے والا کوئی بھی سرخ
مارک ہم سب کو اچھا خاصا مہنگا ثابت ہوتا تھا۔ انجی سوچوں
میں غلطان میرا دھیان ایک بار پھر گھڑی کی سوئیوں کی طرف
ہو گیا تھا۔ چند سیکنڈز گزروے تو کلاس روم کے دروازے
سے آواز ابھری ”سے آئی کم ان سر“۔ لکچر نے رک کر ڈراما
فکلی سے نوادرو کو دیکھا اور اپنے مخصوص انداز میں گویا

جون 2015ء

253

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

ہونے لگا تھا۔

پھر دن گزر گئے۔

اس کے بعد وہ دکھائی دی اور نہ ہی وہ موسیقی سنائی
دی اور ایک دن میرے یہاں میری بچی پیدا ہوئی۔
اودھا! میں تو اپنی بچی کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ ویسا
ہی بے مثال حسن، جیسا اس کا تھا۔ ویسی ہی رنگت، ویسی ہی
خوب صورت نکلی آنکھیں۔ پرے اسپتال میں دم دم بچ گئی
تھی۔ نوید تو ایسا خوب صورت تھخہ پا کر خوشی سے نہال ہو
رہے تھے۔

ہم بچی کو لے کر قلیٹ واپس آ گئے۔ میں سوچتی تھی
کہ اس لڑکی کا حسن میری بچی میں کیسے آ گیا۔ شاید اس
نے جو میرے پیٹ پر ہاتھ پھیرا تھا یا کچھ بولتی رہی تھی یا پتا
نہیں کیا تھا۔

میں چاہتی تھی کہ سب کو بتا دوں کہ میری بچی کے بے
مثال حسن کے پیچھے کیا کہانی ہے لیکن کس کو یقین آتا؟
بہر حال اب میری بچی بارہ تیرہ برس کی ہو چکی ہے۔
اس کا حسن دیکھنے والوں کو حیران کر کے رکھ دیتا ہے اور ہاں
ہم نے ہی دیکھنا کا وقت چھوڑ دیا ہے۔

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جب قاترہ (میری بچی) پانچ
سال کی تھی تو ایک رات اس نے مجھ سے ایک عجیب بات کی۔
”مما آپ سن رہی ہیں نا؟“
”کیا بھئی؟“

”میزک۔ سمندر کی طرف سے آ رہی ہے۔ یہ کیسی
میزک ہے ممما۔“

”نہیں بیٹے مجھے تو کچھ سنائی نہیں دے رہا۔“
”لیکن میں تو سن رہی ہوں ممما۔ وہ چاہتا ہے کہ میں
سمندر میں جا کر دیکھوں۔“
”میرے خدا! میں کانپ کر رہ گئی۔“

اور دوسرے ہی دن سے میں نے نوید سے ضد کرنی شروع
کر دی کہ وہ سی دیو کا قلیٹ چھوڑ دیں۔ ہم نے شہر میں ایک
قلیت لے لیا اور وہاں شفٹ ہو گئے۔

میں اب اتنے دنوں کے بعد یہ کہانی لکھ رہی ہوں۔
مجھے اس کی پروا نہیں ہے کہ کسی کو یقین آئے یا نہ آئے۔ لیکن
اتنا ضرور بتا دوں کہ خدا کی بے شمار مخلوق ہیں ان میں سے
بہت سوں کا تعلق سمندر سے ہے۔ (اس سلسلے میں مشہور
کتاب... Aftardeth دیکھی جاسکتی ہے)

جون 2015ء

252

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

وہ نونے ہوئے لہجے میں بولی "نہیں! آئیں گے وہ
 زویا۔ ہائیک سچ دہی ہوئی ہے انہوں نے۔ اب پلیر کوئی
 سوال نہ کرنا مجھ سے۔" میں نے ذرا توقف سے
 کہا "اوکے انہیں کرتی مگر تمہیں میں وہاں کر دوں گی۔"
 اس نے کچھ کہنے کے لیے ابھکے تو میں نے فوراً
 کہا "مگر نہ کرو۔ ہائیک نہیں گاؤں پر جائیں گے۔"

ہاز یہ شخصہی سانس لے کر بولی "میری لاکھ کوششوں

خیر وقت گزرتا گیا۔ ہم چار بہن بھائی تھے اور ہم اپنے تمام گزند سے بہت مفرد تھے۔ بابا جان نے بھی لڑکے اور لڑکی کی تعلیم میں تفریق نہ کی۔ میں سب سے بڑی تھی۔ پھر حاتم و آئوہ اور نعمان۔ ہم سبھی بہترین اداروں میں تعلیم

میں خان ہاؤس کی وہ پہلی لڑکی تھی جس نے یہ اعزاز حاصل کیا تھا۔ میٹرک کرتے ہی خاندان سے نکلی رہنے آئے مگر بابا جان نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کافی الحال تازی بڑے گی۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی وہ صرف عیسوی سے تعلیم حاصل کرے گی۔ والدین کے لاڈلی بیٹی اور اپنی خوبصورتی ... اور اہمیت نے میری ذات کو ایک متناقصی احاد بننا تھا۔ ہر میدان میں سب سے آگے ہوتی تھی۔ اتنی کامیابیوں نے مجھے اس دنیا کے مہلک ترین نشہ کی لت میں جکڑ کر دیا۔ ذاتی تعریف کا نشہ۔ کالج لائف کیا انٹارٹ ہوئی۔ کامیابیوں اور شہرت کا ایک نیا دور وا ہو گیا۔ یہاں بھی سب میرے گردیدہ ہوتے چلے گئے۔ لیکن سرکاری کالج کا حال تمہیں معلوم ہی ہو گا۔ یہاں پڑھائی کا تناسب دیگر سرکریوں کی نسبت بہت کم ہوتا ہے۔ محض پیشی اور اکٹا کس پیسے مضامین کے لیے مجھے کچھ کلاسز کی لازمی ضرورت تھی۔ بابا جان نے انتہائی احاد کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے ایک انٹرنک ایڈمی میں داخل کر دیا جہاں کو ایجوکیشن تھی۔ اور پھر ذہنی تہیں اور چالیس کی دہائی میں موجود پروفیسر زاویر کچرگز۔ یہ دنیا میرے لیے بالکل انوکھی تھی۔ بچا زاد بھائیوں اور دیگر کثرت زنیروں سے بھی کوئی پردہ نہیں رہا تھا لیکن یہاں داخلے کے وقت بابا جان نے مجھے حجاب لینے کا پابند کر دیا۔ جو اس وقت میں نے بخوشی قبول کر لیا۔

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد حضرت مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیکھی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر خود دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)
(دیکھی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383

10 بجے تا 8 بجے

ریٹورنٹ ہو گا جو میں نے اپنی کلاس فیلوز کے ساتھ نہ دیکھا ہو۔ موبائل فون کی کمی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ اور کئی دنوں کی محنت کے بعد میں نے موبائل بھی لے لیا۔ میری بروہ کا سیلابی جوا پی روایات سے ہٹ کر ہوئی تھی اس کا سبب صرف یہ ہوتا تھا کہ میں انتہائی غصے و مار، مصلحتی دلائل اور شیریں بیانی سے اپنی بات منوالیا کرتی تھی۔ زبان کی چاشنی قدرت کا بہت بڑا عطیہ تھا میرے لیے۔ دو سال خوب حرے کیے۔ میں نے اپنی سرگرمیاں بہت ہی ہوشیاری سے چلی رکھی ہوئی تھیں۔ کبھی کوئی ایسا غیر محتاط قدم نہیں اٹھایا تھا جس سے مجھے ملنے والی آزادی خطرے میں پڑتی۔ اس کا اثر خاندان کی باقی لڑکیوں کے لیے بہت مثبت رہا اور اعلیٰ تعلیم کے دروازے ان پر بھی کھلے گئے۔ خاندان میں اپنے طلبہ رامید واروں اور ان کی ماؤں کو میں نے شیریں زبان سے ایسے چر کے دیئے تھے کہ اب وہ میرے سائے سے بھی بدکتے تھے۔ وقت کے ساتھ بابا جان اور چچا جان کی سوچ بھی مزید وسیع ہو رہی تھی۔ چچی زرچہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کے دو بچوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ چھوٹی بیٹی ارم نے گریجویشن کے بعد پڑھائی ترک کر دی اور چچا جان نے اپنے ایک بہترین دوست کے کہنے پر ارم کو اس دوست کے اسکول میں ٹیچنگ کی اجازت دے دی، ان کی رائے تھی کہ عملی زندگی میں انسان مسائل و مشکلات کا حل زیادہ بہتر طور پر دیکھتا ہے۔ میں اس موقع پر کیسے پیچھے رہتی۔ میں نے بھی بابا جان کو متنا شروع کر دیا۔ بی بی جان اور عامر اس بات کے سخت مخالف تھے لیکن بابا جان نے شرط لپی بھری کہ کچھ عرصہ بعد جاب ترک کر دوں گی۔ میں نے جھٹ اقرار کر لیا۔ میں ارم کے اسکول میں جاب کرنے کا رسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ لہذا ایک ایسے ادارے کا انتخاب کیا جو بابا جان اور بھائیوں کے لیے آؤٹ آف دے تھا۔

بی بی جان نے میرے لیے رشتہ ڈھونڈنے کی بہم جاری رکھی خاندان میں تو میری محنت عملی کے باعث اب میرا رشتہ ہونا ناممکن تھا۔ خاندان سے باہر بھی میری منزل کوئی ایسا شخص تھا جو مجھے میرے طریقے سے جینے دے۔ اور ایسا ہی ایک شخص مجھے میری صورت میں نظر آیا۔

عمیر کی کھلی نے ہمارے محلے میں بی رہائش اختیار کی تھی۔ یہ خاصی ماڈرن کھلی تھی جن کی خواتین خاصے دھڑلے سے باہر محرم پھریا کرتی تھیں۔ ان کے سونے جانے کی کوئی

اکڑی مجھ سے مختلف تھی۔ اس کے ذریعے یہ خبر گھر تک پہنچ سکتی تھی۔ میرا کوئی بھی غیر محتاط قدم بابا جان اور بی جان پر میری پس پردہ حرکات آشکار کر سکتا تھا۔ پھر میرا جو مشر ہوتا اس کا تصور ہی محال تھا۔ اسی آنکھ بچوں میں گریجویشن مکمل ہو گیا۔ رزلٹ کے انتظار میں گھر پر ہی وقت گزرتا تھا۔ اسی اثنا میں آئزہ اختر اور نعمان میزنگ کے استقامت کے بعد فارغ تھے۔ عامر کو پڑھائی کا بالکل شوق نہیں تھا وہ میزنگ کے بعد دوست کے ساتھ مل کے نیٹ کینے چلا رہا تھا اور بابا جان سرکاری ملازمت کرتے تھے۔ کافی عرصہ بعد سب کو تعلیمی فراغت ایک ساتھ ملی تھی۔ بی جان نے ایبٹ آباد جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہاں قیام کے بعد صحیح معنوں میں اپنے مستقبل کا سوچ کر بہت بول اٹھے۔ کالج لائف نے مجھے ضرورت سے زیادہ آزاد خیال بنا دیا تھا۔ لہذا وہاں کے روایتی ماحول میں ایک ماہر ہوتا بھی دو بھر بورا تھا۔ بی جان نے بی جان کے لئے لینے شروع کر دیئے کہ کب کروگی نازی کی شادی؟ ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ موجود ہے خاندان میں۔ مگر تم لوگوں کی عقل تو لاہور کے پانی نے خراب کر رکھی ہے۔ ہماری برادری میں سولہ سے سترہ سال تک لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔ اس لحاظ سے میں کافی عمر گزار چکی تھی مگر خاندان میں موجود رشتوں کا سوچ سوچ کر مجھے غش پڑنے لگتے تھے۔ ایک ماہ جیسے تیسے گزرا لاہور آکر بی جان نے میری شادی کے لیے بابا جان پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ بابا جان اس معاملے پر تو متفق تھے لیکن خاندان کے لڑکوں سے بھی خوب واقف تھے۔ اسی لیے ٹال منول سے کام لیتے تھے۔ رزلٹ آنے تک خاندان سے باہر کے بھی کئی رشتے آئے مگر کبھی کم تعلیم اور بھی معاشی حیثیت آڑے آ جاتی۔ میرا رزلٹ بہت شاندار آیا۔ بابا جان نے ذرا سی پس و پیش کے بعد مجھے یونیورسٹی میں داخلے کی اجازت دے دی۔ وہ اپنی اولاد کو تعلیم کے زہور سے بھر پور آراء سے کرنا چاہتے تھے۔ یونیورسٹی کے ماحول نے میری ازلی خود قنالی کے جذبے کو استقدر تیزی سے پروان چڑھایا کہ میں خود بھی حیران تھی۔ میرا نفس اب کسی منہ زور ٹھوڑے کی طرح بے لگام اور میرے قابو سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ سائنس میری کمزوری بن چکی تھی اور آزادی میری منزل۔ یونیورسٹی کے کئی لڑکوں سے دوستی بھی ہوئی۔ مگر کوئی بھی مجھے مطلوبہ منزل تک پہنچا نہ سکی۔ لیچرر بننے کے کرنے کی عادت بھی اسی دور میں پڑ چکی تھی۔ لاہور کا وہ کون سا

طرح جدید ترقی کے لمحات میں نظر آتی تھی۔ لیکن اس بات سے قطع نظر وہاں کا تعلیمی نظام بھی بہترین تھا۔ ابتدا میں میری وال دہاں بالکل نہ گل سکی۔ میرے شاعر اکینہ دیکھا کہ چنگ بھی یہاں مامہ پڑی تھی کیونکہ وہاں مجھ سے زیادہ ذہین طلبہ بھی موجود تھے۔ اپنی ذات کا میں پس منظر میں جانا مجھے کیسے گوارا ہوتا؟ معلوم طریقے سے میرے اندر حسد کے جذبات پیدا ہونے لگے۔ میں کسی کو خود سے آگے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ دن رات محنت کی اور اپنی ایک لمبائی پوزیشن قائم کر لی۔ غیر محسوس طریقے سے میرا رینگ اسٹائل بھی تبدیل ہوتا گیا۔ لیکن یہ شوق صرف گھر پر ہی پورا ہوتا تھا۔ کالج میں یونیفارم اور اکڑی میں چاب آڑے آتا تھا۔ دو سال لگ گئے مجھے اپنا آپ منوانے میں۔ گریجویشن کے لیے بھی بابا جان نے اسی کڑ کالج اور اکڑی میں رہنے پر زور دیا۔ گریجویشن لیول پر مقابلہ پہلے سے زیادہ بڑھ گیا تھا اور میرے حاسدانہ جذبات بھی۔ مجھے ٹاپ پر رہنا تھا، کسی بھی حال میں۔ یہ میری ضد بن چکی تھی اب۔ کلاس کا ماحول پہلے سے زیادہ لیبرل تھا۔ ٹیچرز اور اسٹوڈنٹس میں طبی مذاق بھی چلنا تھا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی باہمی گفتگو پر بھی کوئی پابندی نہ تھی۔ انٹری طرح یہاں بھی میرے قیام کو لے کر کافی ہونٹک ہوتی تھی۔ میری ضد اور خود قنالی کا جذبہ کافی سرکش ہو چکا تھا۔ پڑھائی میں اپنی قابلیت انٹر کے مارکس کی بدولت سب پر ثابت کر رہی تھی۔ اب اب اور بھی بہت کچھ دوڑا تھا۔ اس وقت میں نے اپنی روایات سے پہلی بغاوت کی۔ مگر توے جواب میں آتی تھی مگر اکڑی آکر اتار دو جاتی تھی۔ اس کے بعد مجھ میں اور باقی طالبات میں کوئی فرق نہ رہتا تھا۔ میرا لباس ان سے بڑھ کر جیتی اور اسٹائلش ہوتا تھا۔ میری قبولیت کا گراف یکدم ہی بڑھ گیا تھا۔ لڑکیوں کی آنکھوں میں رشک و حسد اور لڑکوں کی آنکھوں میں ستائش کے جذبات مجھے بہت جڑ جوش رکھتے تھے۔ کئی زائد شکم کے اساتذہ بھی مجھ سے کافی نرمی کا پرتاؤ کرتے تھے۔ بس یوں مجھ کو ہر طرف میں ہی چھائی ہوئی تھی۔ کلاس کے لڑکوں سے بھی میں ایک باوقار طریقے اور دکھ رکھا ہے۔ وہی بات جیت رہی ہوئی تھی۔ اس سے منصف مخالف کی وجہی مجھ میں مزید بڑھتی تھی۔ لیکن ایک بات کا حوصلہ ابھی تک مجھ میں پیدا نہ ہو سکا تھا۔ دیگر کلاس فیلوز کی طرح میں بھی کالج "بک" نہیں کر سکتی تھی۔ شاید اس کی وجہ آئزہ بھی جی جی کالج میں انٹرا آرس کی طالبہ تھی۔ اس کی

روشنی نہ تھی۔ خاصا مادہ پڑا آزاد ماحول تھا۔ سکول سے واپسی پر میرا کمر اپنے کمر سے باہر ڈانٹا جاتا جاتے نظر آتا کرتے تھے۔ میرے مجھے صرف حجاب میں دیکھا تھا لیکن مجھے ان کی دلچسپی محسوس ہو گئی تھی۔ چند دن بعد میں جہت پر کسی کام سے گئی تو میری بھی اپنی جہت پر موجود تھی۔ ان کا کمر سامنے والی لائن میں دو کمر چھوڑا تھا۔ چند منٹ بعد انہوں نے ایک چتر پر پلٹ کر اپنا نمبر مجھے چھکا۔ حجاب عار کا نہ سے کام لیتے ہوئے میں نے نمبر اٹھا تو لیا لیکن کال نہیں کی۔ ایک ہفتہ میں نے خوب سوچ بچار کے بعد اپنے طور پر میرے کو قائل کر لیا۔ جب میں نے انہیں کال کی تو انہوں نے اس ایک ہفتے میں اپنی بے تابیوں کا خوب اظہار کیا۔ لیکن یہاں میرے اعزاز سے میں کافی شکلی ہو گئی۔ میرے مجھ میں اعتراض تو تھے لیکن صرف دوستی کی حد تک کیونکہ میری برادری سے تھے اس بات کا تو پہلے سے علم تھا لیکن ان کی کتنی شہہ ہونے کا علم نہ تھا۔ میری انا کو زبردست محسوس ہو گئی۔ میں نے ہمیشہ ہر کسی کو شیر کیا تھا۔ تو ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ جس شخص کی طرف میں خود پڑی تھی اس کو کسی اور کا ہو جانے دیتی۔ یہ وقت انتہائی عمل حوائجی سے کام لینے کا تھا۔ سو میں نے سبکی کیا۔ دھیرے دھیرے اپنے ترکش کے تیر استعمال کیے اور میرے حواس اپنے قابو میں کرنے شروع کر دیے۔ وہ اپنے گھر میں سب سے چھوٹے تھے۔ وہ بھائی شادی شدہ تھے اور بہن کی شادی بھی مقرب متوقع تھی۔ دو ماہ بعد میرے مجھ سے ملنے کی فرمائش کی جو میں نے کسی قدر حیل و حجت کے بعد مان لی۔ ہم ایک رات نور منٹ میں ملے۔ وہ مکمل طور پر میرے عرصے میں بکڑے جا چکے تھے۔ انہوں نے بالآخر اعتراف جہت کر لیا۔ اس ملاقات کے اختتام پر انہوں نے مجھے پر پوز کر دیا۔ میں نے بڑی مصیبت سے ان سے پوچھا۔ ”میرا! آپ شاید اپنی منگنی بھول رہے ہیں“ انہوں نے بڑے یقین سے کہا ”ہمارے گھر میں کوئی کسی کے معاملے میں دخل اندازی نہیں کرتا۔ میرے منگنی بھی اپنی پسند سے کسی کو منگنی سے مل کر جہت اور پسند کی کمی میں فرق جانا ہے۔ کاش تم مجھے پہلے مل گئی ہو تھی۔ تمہارا خیال رگوں میں خون کی طرح گردش کرتا ہے۔ ہر گزری تمہاری چہرہ حواسوں پر چھایا ہوتا ہے۔“

اپنی تعریف سننا تو ویسے ہی میری کمزوری تھی اس خفا میں یہ بھی فراموش کر گئی کہ یہ ہم سے ان کی منگنی پسند کی اور کسی خیر کا نتیجہ نہ تھی۔ اسباب کو غور کرنے کے بعد اس کی پر کیا

بیچے کی؟ اصل مسئلہ تو ہماری طرف سے ہوتا تھا۔ میرا غیر برادری سے تعلق میری پہلی کے لیے کوئی چھوٹی بات نہ ہوتی۔ میرے نے اپنا وعدہ پورا کر دکھا یا ایک ہفتے بعد ان کی والدہ رشتہ لے کر آئیں۔ حسب توقع بی جان نے موقع پر ہی بڑی سہولت سے انکار کر دیا۔ ان کا بھائیوں کے ساتھ مشترکہ کاروبار تھا۔ والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ بابا جان اور بھائیوں کو جب میرے رشتے کی بابت معلوم ہوا تو کافی سخت رد عمل دیا۔ عام بہت ہی گرم حراج اور جوشیلا تھا۔ اسی نے سب سے زیادہ ایٹھ بتایا کہ جہد جہد آٹھ دن ہوئے ہیں ان لوگوں کو یہاں آنے ہونے۔ اور رشتہ لے آئے ہیں۔ بابا جان کے سمجھانے پر بھی اس کا فہم نہ ہوا۔ ہر ماہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ان لوگوں کی سرگرمیاں کافی مشکوک ہیں۔ سارا دن تو یہ تمام بھائی گھر میں پڑے رہتے ہیں۔ ہمارے نام ایک دکان کھول رکھی ہے لیکن ان کے فٹاٹ باٹ اس دکان سے بھی پورے نہیں ہو سکتے۔ یہ سن کر میرا بھی ماتھا ٹھکا۔ میں نے چند دن بعد میرے ملاقات کی اور عام کے سوالات ان کے سامنے رکھے۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے میرے تمام خدشات باطل کر دیے اور بتایا کہ ان لوگوں کو خفیہ کی طرف سے کافی جاننا دہلی ہوئی ہے۔ لہذا معاشی جنگ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے اس کے بعد ہمیشہ ان سے الگ کام شروع کرنے کا اصرار جاری رکھا۔ میرے نے ہر دن ملک سٹیل ہونے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اندھا کیا چاہے وہ آنکھیں۔ میں نے اس فیصلے کی مکمل توثیق کی۔ میرے کافی ٹھون حراج تھے یہ خانی مجھے اس وقت بھی بہت شک تھی لیکن اپنے خوابوں کی تعبیر کے بدلے مجھے یہ خانی زیادہ گراں نہیں گذرتی تھی۔ ہمارے اظہار کو ایک سال سے زائد عرصہ بیت چکا تھا۔ میرے لیے آنے والے رشتوں کی تیل میرے تعاون سے کسی منڈھے نہیں چڑھی تھی۔ مگر جیسے جیسے وقت گذر رہا تھا میرے روئے میں ڈرا اکٹھا ہٹ آنے لگی۔ ان کی والدہ دو بار مزید رشتہ لانی جس مگر شیت جواب نہ مل سکا۔ عام ان کے بار بار آنے سے کافی مشکوک ہو چکا تھا کوشش کے باوجود اسے میری انوالونٹ کا کوئی ثبوت نہ مل سکا۔ پریشان تو میں بھی اب کافی تھی میری عمر 24 کا ہندسہ عبور کر چکی تھی۔ خاندان والے اب مکمل کے باتیں بنانے لگے تھے۔ ارم کی منگنی بھی اس کے خالہ زاد سے ہو چکی تھی۔ آنزوہ کے لیے بھی لگی رشتے موجود تھے مگر میری وجہ سے اس کی راہ بھی کھولی ہو رہی تھی۔ ان سب حالات سے تو میں نمٹ

لیتی۔ مگر میری اکٹھا ہٹ میرے لیے زیادہ چیلنجنگ تھی۔ جن خوابوں میں رنگ بھرنے کے لیے میں نے اتنے پاپڑ پیٹے تھے انہیں ادھر اور کیسے چھوڑ دیتی۔ خود غرضی اور بے کسی میرے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ انسانوں کی حیثیت میرے لیے ٹھوہیر ز سے زیادہ تھی۔ میرے اب پبلک ٹیکس سے ہٹ کر ملنے کی فرمائشیں شروع کر دی تھیں۔ یہ میرے لیے کافی مشکل مرحلہ تھا۔ لیکن اپنے خوابوں سے دستبرداری بھی قبول نہ تھی۔ خود بخائی، تعریف اور آزادی کی ہوس نے مجھے ایسا بکڑ رکھا تھا کہ میں نے کئی بار میرے کے سٹی جذبات کو بھی ایک حد میں روک رکھا۔ لیکن دی۔ جاتی ہوز واپا! یہ نفس بہت سرکش چیز ہے اسے ایک بار من مانی کرنے دو یہ انسان کو اشرف المخلوقات کے درجے سے گرا دیتا ہے، میں بھی اسی انتہا پر پہنچ چکی تھی۔ اپنی عزت نفس، خودداری اور شرم دھیا کا مجھے ذرا بھی پاس نہ رہا تھا۔ مجھے بس اپنے جذبات کی تسکین درکار تھی۔ نفس کی من مانیوں کا پورا کرنا مجھے جیسی کم ظرف کے بس میں نہ رہا تھا۔ تعلیمات گرا تھیں۔ میرے ملاقاتوں کا سلسلہ رک چکا تھا۔ وہ کافی دنوں سے ملنے کے لیے زور دے رہے تھے۔ بی جان کی منت ساجت کر کے میں نے ایک فریڈ کی طرف جانے کا بھانپ لیا۔ مگر عام بے وقت گھر آ گیا۔ اور کہنے لگا مجھے جانے پناہ دو۔ پھر میں نہیں چھوڑ آؤں گا۔ مجھے اپنا رگراں کھٹائی میں پڑنا نظر آ رہا تھا۔ میں استدر کم ظرف ہو چکی تھی کہ میں نے جانے میں دو خند کی گولیاں ملا دیں۔ عام کے سر میں پہلے ہی درد تھا وہ سونے چلا گیا۔ اور میں میرے ملنے چل دی۔ وہ دن میری زندگی میں بہت بڑا طوفان لایا تھا۔ ہم دونوں کے جذبات کا لاوا اب ہر حد پار کر چکا تھا۔ اس وقت پشیمانی کا احساس تو بہت ہوا لیکن میرا ضمیر مجھے زیادہ دیر ملامت نہ کر سکا۔ اور یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ میرے شادی اب میری مجبوری بن چکی تھی۔ کورٹ میرج کر کے خاندان سے علی الاعلان بکارت کا مجھ میں حوصلہ نہ تھا۔ گھر والے میرے رشتے کو لے کر بہت پریشان تھے اب۔ میری ہم عمر لڑکیاں تین تین بچوں کی مائیں بن چکی تھیں۔ بی جان کو عارضہ بلڈ پریشر لاحق ہو چکا تھا۔ بابا جان بھی بہت مشکل رہنے لگے تھے۔ کچھ عرصہ گذرا تو میرے نے ایک انوکھی راہ بھائی۔ ان کے ایک دوست کے کسی عامل بابا سے روابط تھے۔ جو سن پسند شادیوں کی کاروباری دیتا تھا۔ میرے نے مجھ سے کہا کہ وہ تیس ہزار ماگ رہا ہے۔ کاروباری حالات کچھ خراب ہیں وہ صرف دس ہزار رائج کر سکتے ہیں

باقی رقم اگر میں مہیا کر دوں تو ہماری شادی آسانی سے ہو جائے گی۔ میری شکل پر مکمل پردے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے بلا جھجک دم دے دی۔ اور ان سے اس عامل کا نام لے کر پوچھا۔ میرے مجھے کچھ تعویذ لا دیے جو میں نے گھر والوں کو پلانے شروع کر دیے۔ دو ماہ بعد میرے حریف میں ہزار کا مطالبہ کر دیا۔ ان کی جاب اور ہر دن ملک سٹیل ہونے کے دعوے ابھی تک ان کا کفار تھے۔ سرنی کیا نہ کرنی میں نے یہ مطالبہ بھی پورا کر دیا۔ اس وقت علم ہوا کہ میں اپنے گھر والوں کو کالے علم کے تعویذ پلا رہی تھی۔ اس علم کی غومت اور نجاست کو کیا پوری ہوئی میرے گناہوں کی سزا کا وقت شاید آچکا تھا۔ میرے شادی کی مشروط باہمی بھری گئی۔ جس کے مطابق میرے الگ گھر کرانے پر ملے لیا۔ مجھے تو نامہ منت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔ میرا غرور، بے کسی اور خود غرضی اپنے عروج پر تھی۔ میرے جاب سے ریٹائرمنٹ لینے سے فی الحال منع کر دیا۔ شادی کے بعد اپنی جیت کے نشے اور من جانی زندگی کے سرور نے مجھے ہر چیز سے بیگانہ کر رکھا تھا۔ لیکن میرے کے ذاتی کاروبار سے متعلق لا اباہی روئے کو بے برداشت کرنا اب میرے لیے مشکل تھا۔ میں ہر روز ان سے الگ کاروبار کا اصرار کرتی تاکہ میں بھی جاب چھوڑ سکوں لیکن وہ ٹال دیتے تھے۔ بس اپنی دکان پر دن میں ایک دو بار پھر لگا آتے تھے۔ جب ایک دن اچانک ان کو بڑے بیٹھ باطل کا فون آیا کہ دکان پر چھاپا پڑا ہے۔ میں حیران تھی کہ یہ چانک کیا افتاد آن پڑی ہے۔ میرا فرائز میں مجھے سسرال چھوڑ کر اپنے بھائی کے ساتھ ملے گئے۔ اس دن یہ جان کر میرے قدموں تلے سے زمین ٹپکی کہ ان کا غیر قانونی شراب اور خفیات کا کاروبار تھا۔ اور وہ سب خود بھی اس لت میں جھلا تھے۔ خفیہ کی جاندار وغیرہ سب ایک ڈھکوسلا تھا۔ اپنی دکان کی آڑ میں وہ یہ کاروبار بڑی کامیابی سے چلا رہے تھے۔ اکل حرام ان کے لیے معمولی بات تھی۔ اور اس کے اثرات ان سب کی اخلاقی پسماندگی کی صورت میں عیاں تھے۔ مگر کی تو کرائیوں اور دوسری صورتوں سے تعلقات ان کے لیے کوئی بڑا المیہ نہ تھے۔ میری جیشانیوں سے جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ اپنے شوہروں کی آسانی کے لیے ان کے کاروباری سر پرستوں کے ہاتھوں کی مروجہ پامال ہوئی ہیں تو اس دن احساس ہوا کہ اپنی خواہشات کی تکلیف کے اندھا حد تھا تب نے مجھے کس جہنم میں لا پھینکا تھا۔ اس رات میرے میرا پیلا بھڑا ہوا۔ وہ اتنے سال مجھے بڑی آسانی سے بیوقوف بناتے رہے



تیسرا سبق

محترم معراج رسول
السلام علیکم
میں محکمہ پولیس سے وابستہ ہوں اور یہ واقعہ خود میرا ہے۔ میں نے
اپنی زندگی کا یہ واقعہ صرف اس لیے لکھا ہے کہ لوگ سبق حاصل
کریں۔
فہم نوید
(کراچی)

ہماری ٹاک ہیں بہت تیز ہوتی ہیں۔ یہ کہا جائے کہ
ہماری ٹریننگ ہی ایسی ہوتی ہے کہ ہم پہچان لیتے ہیں کہ کون
کیا ہے۔
وہ لڑکی مجھے اس شہر میں اپنی دکھائی دے رہی تھی۔
سبکی ہوئی، ہر قدم پر چلتی ہوئی اس طرح رکھی جاتی جیسے اسے
کسی کے تعاقب کا خوف ہو۔
وہ آس پاس کے مناظر کو بھی بہت حیرت سے دیکھ
رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا جگ تھا۔ اس نے

بہت جگہ جھیلنا پاتی ہے۔ میں نے زندگی میں ہمیشہ جھٹکی اور
آسانیں پائی ہیں۔ مگر اب مکافات مل کے زیر اثر مجھے کھس
تدلیل اور دھکار مٹی ہے۔ میری روح اس مسافت سے تھک
چکی ہے۔ عورت جتنا مرضی کمالے، مگر چلا لے۔ یہ کام اس
کے لیے بنایا ہی نہیں گیا تو اس کو انجام دینے میں وہ کیسے سکون
پا سکتی ہے؟ عورت کی کمائی میں بھی وہ برکت نہیں ہوتی جو مرد
کے حصے میں آتی ہے۔ جلد ہی کرائے کا گھر چھوڑ دیں گے، ہم
اور سرسراں میں شفٹ ہو جائیں گے۔ توڑا تو سکون ملے گا
اخراجات کی مد میں۔ کوئی کام کرنے والی بھی نہیں رکھ سکتی
میں۔ میری فطرت سے خوب واقف ہوں۔ میرا لائف
اسٹائل میری ڈریسنگ، ناز خڑے سب میری خواہشات کے
مرقد میں مدفن ہو چکے ہیں۔ وہ مہایا جو میں نے بڑی محنت
سے اتار پھینکا تھا آج وہ میری بھجوری بن چکی ہے۔ میرا بھرم
اسی سے قائم ہے اب۔ اپنی لگی بندھی تنخواہ میں وہ تمام
عیاشیاں اب خواب بن چکی ہیں۔ میرا غرور، خود غرضی سب
خاک میں مل چکے ہیں مگر سحانی کا دورا بھی بہت دور ہے۔

☆.....☆
نازیہ کے الفاظ اور زبان اب مکمل ساکت تھے باہر
شام ہو چکی تھی اور ایسی ہی شام نازیہ کی آنکھوں میں اترتی
دکھائی دے رہی تھی۔ میرا دل تاسف اور صدمے کے
جذبات سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے اسے بہت تسلی بخشی دی مگر
وہ شکست اعزاز میں بولی "اپنے گناہوں کا پوچھ تو مجھے ڈھونڈنا
ہے۔ بس دعا کرنا مجھے سیاہ کار کے حق میں۔"
درکشاپ آف ہو چکی تھی کچھ سیکنڈز بعد وہ اٹھی اور
کہنے لگی ملتے ہیں اب۔ دو روز بعد درکشاپ کا اختتام ہو
گیا۔ اور کچھ عرصہ بعد ایگزٹرم بھی ہو گئے لیکن اس بار نازیہ
کے مضامین مجھ سے مختلف تھے لہذا اس سے ملاقات نہ ہو
پائی۔ نازیہ سے رابطہ کی بہت کوشش کی مگر اس کا نمبر بند
تھا۔ دو ماہ بعد رزلٹ آیا۔ نازیہ کا رول نمبر انٹرنیٹ پر چیک
کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کے حسب معمول بہت اچھے
نمبر آئے تھے۔ میں اس کے گھر بھی گئی ایک بار مگر معلوم ہوا
کہ وہ لوگ وہاں سے جا چکے تھے۔ میرے ذہن میں اکثر
اس کا خیال آتا ہے اور اس کی معافی کے لیے بہت دعا میں
بھی کرتی ہوں۔ جانے اس کی بے مہر مسافت زندگی میں
کب ختم ہوگی؟ اور وہ کب تک اپنے گناہوں کا تادان ادا
کرتی رہے گی؟

تھے۔ میرا فیصلہ اور پیش سے برا حال تھا اس سے زیادہ یہ
احساس بچو کہ گرا ہوا کراہی کی گری جاب نہ ہوتی تو وہ بھی
اپنے بے خبر بھائیوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے میری
خیر صورتی اور جوانی کیش کرواتے۔ میرے اس روز دو ٹوک
الفاظ میں میرے سامنے دورا سے رکھے۔ پہلا یہ کہ میں اسی
طرح جاب کر کے گھر چلائی رہوں بصورت دیگر وہ میرا حق
استعمال کریں گے۔ طلاق کی صورت میں ان کی انتہائی
کارروائی سے بچنا میرے لیے ناممکن تھا۔ ان کے وسیع
تعلقات کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہوتا کہ وہ قانون کی
دست بند سے آج تک محفوظ تھے۔ والدین سے کس منہ سے
دو ماہی۔ بابا جان کا انتقال ہو چکا تھا۔ میری شادی کو لے کر
جولے دسے خاندان میں ہوئی تھی اس کے بعد بھائیوں کے
در پر جا کر رہنا بھی ممکن نہ تھا۔ عاصم پہلے ہی مجھ سے بہت کھنچا
ہوا رہتا تھا اس کو یقین کی حد تک شہ تھا کہ شادی میں میری
رضا مندی بھی تھی۔ میں نے اپنے تئیں محفوظ راستہ تلاش کیا
اور اپنی جاب جاری رکھی۔ میری فطری کمینگی اب مکمل
سامنے آ چکی تھی۔ انہوں نے بھی نہ توڑا تھا۔ لگی بندھی
ملازمت کرنا تو بہت دور کی بات تھی۔ دکان سے ملنے والے
اخراجات سے ان کی بٹنی کی ٹپس پوری ہو پاتی تھیں۔ میں
نے دھانی رستے سے سڑک کر گراہی کا جو رستہ اختیار کیا
تھا اور پھول کی فصل اپنے لیے بڑے چاڑ سے بولی تھی اس
کے کاٹنے کا وقت اب آچکا تھا۔ عورت کو بھی ہم دونوں میں تھی
ی نہیں۔ ہم دونوں ہی نظریہ ضرورت کے تحت ایک دوسرے
کے قریب آئے تھے۔ مجھے آزادانہ طرز زندگی دوکار تھی اور
میر کو میاشی اور کمانے سے دستبردار تھی۔ مجھے میرا بہت خوب
جوڑ ملا تھا اس دوران میرا بیٹا پیدا ہوا۔ لیکن تب بھی میر کو ترس
نہیں آیا۔ میں نے بمشکل دو ماہ کی پمٹی لی سکول انتظامیہ
سے اس دوران مگر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے
نیوشن بھی شروع کرنی پڑی۔ کسی فریڈنے مشورہ دیا کہ لی ایڈ
کر کے سرکاری ادارے میں ایلائی کروں تو بہت سہولت
رہے گی۔ میں نے یہ دوسری بھی مول لے لی۔ میرا بیٹا پیار
رہنے لگا۔ میں اس کو ساس کے پاس چھوڑ کر بھیج دینے آتی
تھی۔ مگر میرے سیاہ اعمال کا تادان میرے ننھے سے بچے
گھسے کو بھی ادا کرنا چاہیے تھا۔ وہ اپنی زندگی ہر
پہلو سے میری زندگی کا سب سے ترین وقت تھا۔ اولاد کا کھسب
سے بڑی آزمائش ہوتی ہے انسان کے لیے۔ میرا غرور
بریک ڈاؤن ہو گیا مگر میں موت جیسی آسانی نہ پا سکی۔ ابھی

ہمارے ملک کی نہ جانے کتنی لڑکیوں کا مقدر ہوا کرتی ہے۔
ماں باپ کی اگلی اولاد جی۔ ماں کے انتقال کے بعد باپ
نے دوسری شادی کر لی اور آنے والی ایک بے رحم اور سخت
دل اور لاپرواہی عورت تھی۔

وہ اپنے کسی بھانجے بھتیجے سے ناز یہ کی شادی کروانا
چاہتی تھی۔ جب کہ ناز یہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے
انکار کیا تو ماں کے کہنے پر باپ اس پر سختیاں کرنے لگا۔ اس
دوران مولاداد اس کے پردوں میں اپنے کسی رشتے دار کے
گھر آ کر رہنے لگا۔

یہ مولاداد وہی کین تھا جو اس کو بھڑکا کر شہر لے آیا تھا۔
اس نے ناز یہ کے حالات کی طرح معلوم کر لیے اور اس کی
مدد کے بھانے اس کے قریب ہو گیا۔

مغصہ یہ کہ ناز یہ اس کے بھڑکانے پر شہر چلی آئی تھی۔
اس نے بہت ہی خوب صورت خراب دکھائے تھے اس کو۔
یہ جی اس کی کہانی۔

”مجھ میں نہیں آتا کہ لڑکیاں اپنی آنکھوں پر پیشیاں
کیوں باندھ لیتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”انہیں اس بات کی
پہچان ہی نہیں ہوتی کہ وہ جس کے ساتھ بھاگ رہی ہیں یا
جس کے ساتھ زندگی گزارنے کی پلاننگ کر رہی ہیں وہ کیسا
آدلی ہے۔“

”بس آنکھوں پر پٹی ہی بندھ گئی تھی۔“ اس نے کہا۔
”میں نے ایک کانٹے کو پھول سمجھ لیا تھا۔ پھر میرے پاس
کوئی راستہ بھی تو نہیں تھا۔ آپ بتائیں میں کیا کرتی۔ کس
سے فریاد کرتی۔“

”اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ میں نے پوچھا۔
”کچھ مجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ پریشان ہو کر بولی۔
”کہاں جاؤں، کیا کروں۔“

”یہ تباہ تمہارے غائب ہونے پر تمہارے گھر
والوں نے کیا کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں۔ باپ کو تو میری پروا ہی نہیں ہے۔“
اس نے بتایا۔ ”وہ عورت تھوڑا بہت ہنگامہ کر کے خاموش ہو
گئی ہوگی اور کیا ہوتا ہے۔“

”تمہارا کوئی رشتے دار وغیرہ نہیں ہے؟“ میں نے
پوچھا۔
”ایک خالہ ہیں۔ وہ لاہور میں رہتی ہیں۔“ اس نے
بتایا۔ ”ماں کی زندگی تک وہ آیا کرتی تھیں۔ اس کے بعد
انہوں نے بھی نہیں پوچھا۔“

”ان کے علاوہ۔“
”اور کوئی نہیں۔ ان ہی کے بیٹے پیشیاں ہیں جو سب
لاہور میں ہیں اور اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔ میری طرح
بد نصیب کوئی نہیں ہے۔“

”میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ کیا کرنا چاہیے
اس کا۔ اچھی لڑکی تھی۔ وقت نے اسے اس حال کو پہنچا دیا
تھا۔“

”اب میرا کیا بنے گا۔“ اس نے کچھ دیر بعد سوال
کیا۔

”جہیں سزا ملے گی۔“ میں نے کہا۔
”سزا؟“ وہ گھبرا گئی تھی۔
”ہاں تم نے گھر سے بھاگ کر ایک جرم کیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”حالات چاہے جیسے بھی رہے ہوں لیکن جرم
پھر جرم ہی ہوتا ہے اور تم نے دیکھ لیا کہ میں پولیس کا ایک
آفیسر ہوں۔ اس لیے قانون پر عمل کرنا میرا فرض بنتا ہے۔“

”جی ہاں۔“ وہ اپنے ہونٹوں پر زبان
پھیرنے لگی تھی۔ ”مجھ بد نصیب کو سزا تو ضرور ملنی چاہیے۔
میری قسمت ہی ایسی ہے تباہ کیا سزا دلواؤ گے مجھے۔“

”کھانے بنانے کی۔“ میں نے کہا۔
”کیا؟“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔
”ہاں تمہاری یہی سزا ہوگی۔ تم میرے لیے دو چار
دن کھانے بناؤ گی۔“ میں نے کہا۔ ”گھر کا کھانا کھائے
ہوئے ایک عرصہ ہو گیا ہے۔ کچھ آتا بھی باقی نہیں۔“

”کیوں نہیں آتا۔“ وہ پہلی بار مسکرائی تھی۔ ”سب
کچھ آتا ہے۔“

”تو بس جلدی جلدی دیکھ لو کیا چیزیں لانی ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”ویسے کھانے بنانے کے لیے سارے برتن اور
ضروری سامان موجود ہے ان کی پریشانی نہیں ہے۔“

”کیا آپ نے شادی نہیں کی یا۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ
ادھورا چھوڑ دیا تھا۔
”اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس شادی نہیں ہوئی۔“ میں نے
کہا۔ ”بلکہ ایسا کرو۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ دونوں لڑکے
سودا خریدیں گے۔“

وہ فوراً تیار ہو گئی۔
میں اسے لے کر قریب مارکیٹ کی طرف آ گیا۔ پہلی
دفعہ کوئی لڑکی میرے ساتھ تھی اور میں کچھ خریداری کر رہا
تھا۔ یہ بہت خوش گوار تجربہ تھا۔ بہت اچھا لگ رہا تھا اور خود

وہ بھی بہت دل چسپی اور شوق سے چیزیں لے رہی تھی۔
باقاعدہ مول تول کرتے، جھگڑے کرتے محسوس ہی نہیں
ہو رہا تھا کہ وہ کوئی ایسی لڑکی ہے جو اپنے گھر سے فرار ہو کر
آئی ہے اور میرے لیے ایسی ہے۔

تم پرانے دوستوں کی طرح خریداریاں کر کے فلیٹ
واپس آئے اور وہ مگن میں سامان بیٹھ کرنے چلی گئی۔ مجھے
کچھ دیر کے لیے اپنے قہانے تک جانا تھا۔ تاکہ ایک دو دن
نشانے کی درخواست دے کر واپس آ جاؤں لیکن انہیں یہ جی
کر کیا میں اسے فلیٹ میں تنہا چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔ ایسا نہ ہو
کہ واپس آؤں تو یہ مگن جا چکی ہو۔

میں نے جب یہی بات اس سے کی تو اس کی آنکھوں
میں آنسو آ گئے۔ ”ٹھیک ہے۔ آپ کہیں نہ جائیں کیوں کہ
آپ کو کچھ پرہیز سنا نہیں ہو سکا ہے۔“

”ارے نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں خفیف
سا ہو گیا تھا۔ ”تم آرام سے رہو۔ دروازہ اندر سے بند
رکھنا۔ وہ سامنے لی دی ہے وہ ریوٹ ہے۔ میں بس دو چار
گھنٹوں میں واپس آتا ہوں۔“

”ایک بات بتائیں۔ آپ مجھ پر ہر دوسا کیوں کرنے
لگے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”یہی سوال تم سے ہے کہ تم کیوں ہر دوسا کرنے لگی
ہو؟“

”اس لیے کہ میں ایک عورت ہوں اور عورت کی
جس ان معاملات میں بہت تیز ہوتی ہے۔ اسے اعزازہ ہو
جاتا ہے کہ کون اس کے لیے کیسا ثابت ہوگا۔“

”نازیہ۔ یہی کیفیت میری ہے۔“ میں نے کہا۔
”خیر تم انتظار کرنا۔ میں جا رہا ہوں۔“

”خدا حافظ۔“ وہ بہت اپنائیت سے بولی۔
میں نے قہانے پہنچ کر ضروری کام نٹائے۔ دونوں
کی جسمی لی اور واپسی میں ایک مارکیٹ سے اس لڑکی کے
لیے دو تین جوڑے بھی لے لیے۔ میں یہ دیکھ چکا تھا کہ وہ
بے وقوف اپنے ساتھ کپڑے بھی نہیں لاتی تھی۔

وہ بہت بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے
جب کپڑے اس کے سامنے رکھے تو وہ چونک اٹھی۔ ”اوصدا،
کتنے خوب صورت پرٹس ہیں۔ کتنے خوب صورت کلرز
ہیں۔ آج تک کسی نے میرے لیے اس قسم کی زحمت نہیں کی
تھی۔“

”اور میں نے بھی آج تک کسی کے لیے اس قسم کی
ملہنامہ سرگزشت

شاہک نہیں کی تھی۔“ میں نے کہا۔
”بس جلدی سے فریش ہو کر جاؤ۔ کھانا تیار ہے۔“
اس نے کھانے بہت لذت نہانے تھے۔ پہلی بار میں
اتنی خوشی اور گھبرائے محسوس کر رہا تھا۔ حالانکہ اس سے میرا
کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس کے باوجود گھر میں اس کے
ہونے کا احساس ہی قوت و سہرا تھا۔

کھانے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”جاؤ
دوسرے کمرے میں جا کر سو جاؤ اور اندر سے دروازہ بند
کر لیتا۔“

”ایک بات تو بتائیں آپ میرے لیے یہ سب کیوں
کر رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں
نے جب جہیں پہلی بار دیکھا تو اس وقت اعزازہ ہو گیا کہ تم
کسی کے دھوکے میں آ کر شہر تک آئی ہو۔ میں اس قسم کی بے
شمار کہانیاں سن چکا ہوں اور بے شمار لڑکیوں کو دیکھ چکا ہوں
اس لیے میں تمہارے پاس آیا ہوں تاکہ تمہارے ساتھ اگر دھوکا
ہو رہا ہے تو اس دھوکے سے بچا سکوں۔“

”بس اتنی ہی بات تھی۔“ اس نے کچھ عجیب لہجہ
سے میری طرف دیکھا۔
”ظاہر ہے اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“ میں
نے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے پھر برتن سینے اور مگن میں
رکھ آنے کے بعد میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ ”کیا کل
صبح آپ مجھے واپس پہنچا دیں گے؟“ اس نے
پوچھا۔ ”میرے لیے یہی بہتر ہے کہ میں اپنے گھر واپس چلی
جاؤں۔“

”اور وہاں تمہارے ساتھ جو ہوگا اس کا کیا ہوگا؟“
”وہ میری قسمت۔ اب تک قسمت ہی کے ہاتھوں تو
پریشان ہوتی آئی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تمہارا بہت مناسب فیصلہ ہے۔“
میں نے کہا۔ ”ہماری لڑکیوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“
”بہت بہت شکریہ۔“ وہ کمرے کی طرف جانے
لگی۔

”بات سنو۔“ میں نے اسے آواز دی۔
”جی ہاں۔“ وہ میری بات سننے کو رک گئی تھی۔
”میں تمہیں تمہارے گھر تک تو لے جاؤں گا لیکن
واپس میں تم میرے ساتھ ہوگی۔“

جون 2015ء

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں تمہیں تمہارے گھر والوں سے ملنے کے لیے تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔“

اس کے چہرے پر کئی رنگ آگئے۔ یہ رنگ خوشی کے تھے۔ اس کے گہرے ہنسنے کے تھے۔ بے شک اس کے تھے اور اس کے ساتھ ہی اس نے روٹا شروع کر دیا تھا۔ کسی بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ ”بے وقوف لڑکی۔ میں تو اس وقت سے تمہیں پسند کرتے لگا تھا۔ جب تمہیں چلی بار دیکھا تھا اب یہ روٹا دھونڈ کر اور جا کر سوجاؤ۔ شاباش۔“

دوسری صبح بہت خوش گوار تھی۔ اس نے کہا کہ میرے لائے ہوئے کپڑے بہن لیے تھے۔ ناشتا تیار کر لیا تھا۔ بالکل خیال رکھنے والی بیوی کی طرح۔ اس کے آنے سے میرے دیران کلیت میں زندگی چلی آئی تھی۔

ناشتے کے بعد چائے پینے کے دوران اس نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم واپس نہ جائیں۔ میرا مطلب ہے آپ مجھے واپس نہ لے جائیں۔“

”وہ کیوں؟“

”نہ جانے کیوں ڈرنا لگ رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے واپس نہ لے دیں۔ کسی بہانے روک لیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تمہیں لے جا رہا ہوں اور میں ہی واپس لاؤں گا۔“

”لیکن مجھے کیوں ڈر لگ رہا ہے۔“

”وہم ہے تمہارا۔“ میں نے کہا۔ ”تم ان لوگوں سے خوف زدہ ہو اس لیے تم پریشان نہ ہو۔ بس جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”ایک بار پھر سوچ لیں۔ کیا میں یوں ہی نہیں رہ سکتی۔“

”نہیں نازیہ۔ اس میں بہت الجھنیں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میرا تعلق پولیس سے ہے اگر ان لوگوں نے رپورٹ کھسادی اور تم میرے پاس سے برآمد ہو گئیں تو ایک کہانی بن جائے گی۔ پولیس کے خلاف ایکٹوئل بن جائے گا۔ میں تمہیں جا کر لے آؤں۔ حالت میں تمہیں پیش کر دوں۔ حالت تمہیں بالغ قرار دے کر اپنی مرضی سے

زندگی گزارنے کے لیے کہہ دے تو پھر کوئی الجھن نہیں ہو گی۔ تم خود مختار اور آزاد ہو گی جہاں چاہو اور جس کے ساتھ چاہو جا سکتی ہو۔“

”چلیں آپ کو یقین ہے تو میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ہم نے تیاری کی اور سفر کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہ بہت بچے ہوئے دل کے ساتھ میرے ساتھ جاری تھی۔ میں نے اس کی یہ بات مان لی تھی کہ ہم پہلے اس کی ایک دوست کے گھر جائیں گے اور اس سے حالات معلوم کریں گے۔ وہ جو بتائے گی اس کے مطابق اس پر عمل کیا جائے گا۔ کئی گھنٹوں کے سفر کے بعد ہم اس کے شہر پہنچ گئے۔ بہت چھوٹا سا شہر تھا۔ جس طرح پاکستان کے دوسرے چھوٹے شہر ہوا کرتے ہیں۔

یہاں تو بڑے شہروں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ چھوٹے شہروں کا کہاں سے ہوگا۔ بہر حال ہم زینت کے گھر پہنچ گئے جو نازیہ کی سہیلی تھی۔

وہ نازیہ کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ دونوں بہت دیر تک ایک دوسرے سے لپٹ کر روتی رہی تھیں۔ زینت ہمیں اندر بیٹھنے میں لے گئی تھی۔

”نازیہ یہ کیوں ہیں؟“ زینت نے خود پر قابو پاتے ہوئے میرے بارے میں پوچھا۔

”یہ بہت لمبی کہانی ہے زینت۔“ نازیہ نے کہا۔ ”اگر یہ صاحب میرے کام نہیں آتے۔ میری مدد نہیں کرتے تو خدا جانے میرا کیا حشر ہوتا۔“

بہر حال اس نے زینت کو ساری کہانی سنائی کہ وہ کس طرح اس دھوکے باز کی باتوں میں آکر کراچی گئی تھی اور کس طرح یہ پولیس والے صاحب مل گئے اور انہوں نے اس آدمی کو پہچان لیا۔ وہ لڑکیوں کا دلال تھا۔ پھر کس طرح میں ان پولیس والے کے ساتھ ان کے قلیت چلی گئی۔ انہوں نے کس طرح حوصلہ دیا اور یہاں تک لے کر آگئے ہیں۔ زینت بہت حیران ہو کر پوری کہانی سنی رہی تھی۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ زینت نے مجھ سے کہا۔ ”اس برفیاب کی قسمت ہی ایسی ہے۔ ماں سر پکی ہے۔ سوچنا ماں اپنے کسی بھانجے بیٹے کی عمر میں ہے۔ باپ کو اس کی پروا ہی نہیں ہے۔ ایسے میں یہ ایک غلط قدم اٹھا

نبی۔ نہ جانے اس کے ساتھ کیا ہو جاتا۔“

”ٹھیک کہتی ہو تم۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہمارے معاشرے میں اس قسم کی ہزاروں کہانیاں ہیں۔ لڑکیاں یوں ہی تباہ ہیں ہوتیں۔ ان کی تباہی کے پیچھے ان کے گھریلو حالات ہوتے ہیں۔“

”زینت میرے جانے کے بعد کیا ہوا؟“ نازیہ نے پوچھا۔ ”بابائے شور ہنگامہ تو کیا ہوگا۔ پولیس میں تو رپورٹ کر دانی ہو گی۔“

”کچھ بھی نہیں۔ اس نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ زینت نے بتایا۔

”ارے وہ کیوں۔“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”انڈسٹر صاحب وہ اس لیے کہ اس بے چاری کا ہونا نہ ہونا برابر ہی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”انہوں نے یہی سوچا ہوگا کہ چلو خود ہی بھاگ گئی۔ جان چھوٹ گئی۔ ورنہ کچھ تو کرتے۔ کچھ بھی نہیں خاموش بیٹھے ہوئے ہیں۔ شاید غلطے میں کسی کو بھی نہ معلوم ہو۔ میری بات اور ہے۔ میں تو بابا کو نازیہ کے بارے میں پوچھنے کو بھیجتی رہی تھی۔“

”تو تم نے کیا کتنے بے نازیہ نے پوچھا۔“

”یہی کہ وہ اپنی کسی پھوپھی کے پاس شہر گئی ہو گی۔“ زینت نے بتایا۔ ”خیر یہ بتاؤ اب کیا ہوگا۔ کیا پروگرام ہے آپ دونوں کا؟“

”میرا پروگرام تو یہ ہے کہ میں نازیہ کو پانے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”یہ تو آپ بہت اچھا کام کریں گے۔“ زینت خوش ہو کر بولی۔ ”یہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بس قسمت نے بھگادیا تھا اس کو۔ آپ اس کا سہارا بن جائیں گے تو اس میں غی زنگی آجائے گی۔ اس نے سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں پایا ہے۔“

”اس لیے تو میں اس کو دکھوں کے سمندر سے نکالنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ایسے نہیں قانونی طور پر۔ میں چاہتا ہوں کہ کم از کم اس کے والد سے ضرور ملاقات کر لوں۔ پھر میری خوشی میں اس کا ہاتھ تمام لوں۔ کسی رکاوٹ کے بغیر۔ تاکہ بعد میں اس کے گھر والوں کی طرف سے کوئی الجھن نہ ہو۔“

”تو پھر ایسا کرتی ہوں میں نازیہ کے ابو کو یہاں بلا کر لے آتی ہوں۔ انہیں بالکل نہیں بتاؤں گی کہ کیا معاملہ ہے۔ کون آیا ہے۔“

کائنات

ہم سب جانتے ہیں کہ ہماری کائنات ہر گز رتے کے ساتھ جھل رہی ہے اور اس سے الٹا ممکن نہیں۔ یہ حقیقت بھی ناقابل تردید ہے کہ اس عمل کی رفتار مسلسل بڑھ رہی ہے مگر اس سے زیادہ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ بیش تر سائنسدان اس کا الزام تاریک توانائی (بلک ہول) پر دھر دیتے ہیں جو کہ ان کے مطابق ہماری کائنات میں جگہ جگہ موجود ہیں مگر ہم نہیں جانتے کہ ان کے اندر کیا ہے اور یہ کیا کام کرتے ہیں۔ اب کہا جا رہا ہے کہ اس کا جواب ممکنہ طور پر کورم کشش میں چھپا ہوا ہے مگر وہ بھی انسانی فطرتی محسوس ہوتا ہے کیوں کہ سائنس کے اصولوں کے مطابق دیکھا جائے تو ایسا لگتا ہے کہ کائنات خود اپنے اصولوں کی نافرمانی کر رہی ہے اور ہم بس یہ اعجاز ہی کر سکتے ہیں کہ ایسا کیوں رہا ہے۔

مرسلہ: احسان عمر۔ میا نوالی

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ نازیہ نے بھی تائید کی۔ ”تم جیسے سے ابا کو بلا کر لے آؤ اس عورت کو پتا نہ چلے۔ ورنہ وہ آفت کھڑی کر دے گی۔“

زینت، نازیہ کے باپ کو بلانے چلی گئی۔ اس دوران نازیہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ خدا جانے وہ ماں میں گے یا نہیں۔“

”کیوں نہیں مانیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”ان سے سلیتے سے بات کی جائے گی تو ان ہی چاہیں گے۔“

”ناراض تو بہت ہوں گے۔“

”ظاہر ہے۔ ناراض ہونا تو ان کا حق ہے۔ تم نے حرکت ہی ایسی کی تھی۔“

کچھ دیر بعد زینت ایک آدمی کو اپنے ساتھ لے کر آگئی۔ وہی نازیہ کا باپ تھا۔ وہ چھری ہوئی آنکھوں سے نازیہ کی طرف دیکھا رہا۔ پھر نازیہ روئی ہوئی اس سے ہار

رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!

فیکس فیس

لیٹی کی فیکس فیس کو لیں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر سے رنگ نکھار دیتی ہے۔ اس کے باقاعدہ استعمال سے رنگت کھلتے ہوئے گہرے تین میں بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی چہرے کے داغ دھبے، آکھوں کے گرد پتے، چہرے اور گردن کی جھریاں لگی دور ہو جاتی ہیں۔ غور کریں کہ ساتھ ساتھ مردوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ مردوں کے لئے بہت مشکل ہے کہ انہیں اور کبھی پتے پھر لیں فیکس فیس کھانا ان کے لئے بہت آسان ہے۔

www.facebook.com/top treatments

چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

گروٹال

لیٹی کی گروٹال ایک ہومیو پیتھک دوا ہے جو معجزات سے پاک ہے۔ اس میں مثال اجزاء انسانی جسم میں، سوٹوٹورین (نشوونما کا ہارمون) کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے ہڈیوں اور دھانچے کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر وہ شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قد میں تھکدہ اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سٹور، ہومیو پیتھک سٹور اور دوا خانے پر دستیاب

042-35789145&6,0334-4266255
Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

”پتا چا تو پھر جلدی سے مولوی کو بلوا کر دو بول پڑھا دو۔“ زینت نے کہا۔ ”سب کچھ اس طرح ہو کہ چاچی کو پتا نہ چلے۔“

”کیا باگل ہو گئی ہو۔ میری بیٹی اب ایسی مکی مژری بھی نہیں ہے کہ اس طرح گھر سے زخمت ہوگی۔ اس کی برأت آئے گی اب مجھے چاچی واپسی کی پروا نہیں ہے۔ میں اپنی بیٹی کی خوشی میں خوش ہوں۔“

”پاپا۔“ نازیہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ ”ہاں بیٹا۔“ اس نے نازیہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”لغت ہے ایسے باپ پر جو اپنی اولاد کی ایسی خوشی بھی پوری نہ کر سکے۔“ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”آپ جانیس جی اور ٹھیک ایک ہفتے کے بعد آجائیں۔ کچھ بھی ہو زخمتی کرنی ہے۔ اب ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی بیٹی کو خالی ہاتھ زخمت کر دوں۔“

”دیکھیں میں نے کہا تا کہ خدا کا دیا سب کچھ ہے ہمارے پاس۔“

”آپ کا کہنا سراسر آنکھوں پر لیکن ایک باپ کو اس کا فرض ادا کرنے سے تو نہ روکیں۔“

اب اس کے بعد میں کیا کہہ سکتا تھا۔ ہمارے تو سارے اندیشے ہی باطل ثابت ہو گئے تھے۔ ہم نے کیا سمجھا تھا کہ یہ ہوگا۔ وہ ہوگا ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہو رہی تھی۔

سب کچھ بہت تارل انداز سے طے پا گیا تھا اور اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ چاہے کچھ بھی ہو وہ آدمی نازیہ کا باپ تھا۔ نازیہ اولاد کی اس کی۔ ایک باپ نے اپنی بیٹی کے چہرے پر خوشی کے تاثرات دکھ لیے تھے۔ اس نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ اس کی بیٹی کہاں اور کس کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے۔

نازیہ بھی بہت خوش اور مطمئن تھی۔

”آپ کتنے آدمیوں کی برأت لائیں گے پتا؟“ اس نے پوچھا۔

”ارے جناب برأت کیسی، بس دو چار دوست ہوں گے اور کون ہوگا۔“ میں نے بتایا۔

”لیکن پھر اس شرط پر آئیں گے کہ آپ لوگوں کو دو چار دنوں تک یہاں رکنا ہوگا۔“ اس نے کہا۔ ”یہ ہماری روایت ہے۔ ہم براتیوں کو اتنی جلدی واپس نہیں جانے دیتے۔“

”آپ کی مرضی ہے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

پتا چا۔ ”مجھے معاف کر دے پاپا، معاف کر دے۔ مجھ سے بہت بھول گئی۔“

”پتا تو نے مجھے بتا دیا ہوتا۔“ اس نے کہا۔ ”میں باپ ہوں تیرا۔ میں تجھے جنم میں تو نہیں جو کہ سکتا تھا۔“

”میں یہی سمجھتی تھی پاپا کہ تم میری شادی اس کینے سے کر دو گے۔ وہ اماں کا لاڈلا ہے۔ اس لیے میں گھر سے چلی گئی۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے ماں بن کر پالا ہے تجھ کو۔ تجھ پر غم کیسے کر سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”خدا کا شکر ادا کریں کہ آپ کی بیٹی واپس آ گئی ہے۔“ میں بول پڑا۔

”آپ کون ہیں جی؟“ اس نے پوچھا۔

نازیہ نے اسے میرے بارے میں بتا دیا کہ میں نے کس طرح زینت کو بد معاشوں سے بچایا۔ اسے پتا وہی اور اپنے ساتھ یہاں تک لے آیا ہوں۔

”آپ کی بڑی مہربانی جی۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”آپ نے تو مجھ پر احسان ہی کر دیا ہے۔“

”پتا چا! یہ بہت بڑے پولیس آفیسر ہیں۔“ زینت نے بتایا۔ ”اور یہ ہمیشہ کے لیے تمہاری نازیہ کو اپنا بتانا چاہتے ہیں۔“

”کیا! وہ خوش ہو گیا تھا۔“ یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

”مکی جناب بات سہمی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کی بیٹی نازیہ بہت اچھی لڑکی ہے جب کہ میں آپ کے سامنے ہوں۔ اب تک کوئی مناسب رشتہ نہیں مل سکا تھا۔ پھر نازیہ ملی گئی ہے اور یہ احساس ہو گیا کہ میری زندگی میں جس کی کمی تھی وہی اس لڑکی سے پوری ہو سکتی ہے۔ میں اس کو لے کر یہاں اپنے رشتے کی بات کرنے آیا ہوں۔“

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔ ہم تو خیر لوگ ہیں ہمارے پاس ہے کیا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”خدا کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس۔ بس آپ کی رضامندی چاہیے۔“

”بیٹا۔“ اس کی آواز فرط جذبات سے کانپ رہی تھی۔ ”میرے لیے اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی میری بیٹی تو خوش قسمت فکری کسے تم جیسا آدمی مل گیا ہے۔“

جون 2015ء

270

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

دفا گزیہ

محترم مدیر
سلام شوق

یہ روداد مجھے کچھ تعجب خیز لگی ہے اس لیے میں نے اسے
خصوصی طور پر سرگزشت کے لیے لکھ لیا ہے۔ کیوں کہ سرگزشت
میں صرف سچ بیانی چھپتی ہے۔

رزاق شاہد کوہلر
(بارک، ڈیرہ اسماعیل خان)

منظر دل کو موہ لینے والا تھا۔ چاروں طرف پھل دار
درخت تھے جن پر ہر قسم کے پھل موجود تھے۔ وہاں پھولوں
کی بہتات تھی۔ سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا
مگر اس کی تازت میں چاند کی روشنی جیسی ٹھنک تھی۔ دھیمی
دھیمی ہوا چل رہی تھی، ہوا کی اس سرسراہٹ میں ایک نفسی
تھی جو ساتوں میں رس مگوئی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ
ایک نہایت ہی خوب صورت وادی تھی، اتنی حسین و جمیل کہ
گلتا تھا جیسے جنت کا کوئی ٹکڑا اٹھا کر زمین پر رکھ دیا گیا



جون 2015

273

ماہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

شاید نہیں ہو سکتی تھی۔ میں ان کے اشارے کو سمجھ کر اس
کمرے سے باہر آ گیا۔
”آپ کے ساتھ تو بڑا دھوکا ہوا ہے جی۔“ زینت
نے کہا۔
”کیا دھوکا؟“

”آپ کے جانے کے بعد نازیہ کے باپ نے نازیہ کی
شادی کہیں اور کر دی اور وہ لوگ اب یہاں سے جا چکے
ہیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”ہاں جی، یہی ہوا ہے۔“ زینت کے شوہر نے بھی
تصدیق کی۔ ”نازیہ کا باپ تو ایک نمبر کا کمینہ اور جموٹا انسان
تھا۔“

”اور اس نے جو اتنی باتیں کی تھیں؟“

”وہ سب جھوٹی تھیں۔ سکاری تھی اس کی۔“ زینت
نے کہا۔ ”آپ چاہیں تو خود جا کر دیکھ لیں۔“
”اب دیکھنے کو کیا رہ گیا ہے۔“ میں نے ایک گہری
سانس لی۔ ”میرا حال تم لوگوں کا شکریہ۔“

”میں تو بہت افسوس ہے جی کہ آپ جیسے بھلے آدمی
کے ساتھ ایسا دھوکا ہوا۔“
”نہیں اس میں افسوس کی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں
نے کہا۔ ”میری قسمت میں ایسا ہی تھا۔ اب میں اس بے
چاری کے لیے صرف دعا ہی کر سکتا ہوں۔ وہ جہاں رہے
خوش رہے۔“

میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں کس طرح وہاں سے
واپس آیا تھا لیکن زندگی نے مجھے تیسرا سبق بھی سکھا دیا تھا۔
وہ سبق یہ تھا کہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ پولیس والے چروں
کو پڑھنا جانتے ہوں۔ بہت سے چہرے ایسے بھی ہوتے
ہیں جو ذہن سے ذہین کو بھی آلو ہاں سکتے ہیں جس طرح میں
بن گیا تھا۔

کئی برس گزر چکے ہیں۔ خدا جانے نازیہ کہاں اور
کس حال میں ہو گی لیکن میں، اب تیسرا سبق لینے کے بعد
پہلے سے کہیں زیادہ محتاط ہو گیا ہوں۔
اب اگر کوئی اس قسم کی لڑکی بھیجتی ہوئی ملتی ہے تو اس
کی مدد کے لیے کبھی نہیں جاتا۔ خدا مجھے معاف کرے لیکن
نازیہ کے باپ جیسے آدمیوں نے انسانوں پر سے میرا اعتماد
ختم کر دیا ہے۔

سب کچھ خوش اسلوبی سے طے پا گیا۔ زندگی نے
مجھے ایک سبق یہ بھی دیا ہے کہ اگر کسی کام کو کرنے کا ارادہ ہو
تو قدم اٹھاؤ۔ کامیابی یا ناکامی بعد کی باتیں ہیں۔
پولیس کی نوکری میں، میں نے یہی دو باتیں تو سیکھی
تھیں۔ اول یہ کہ چروں کو غور سے پڑھو۔ یہ چہرے انسان
کے دل کے آئینہ ہوتے ہیں۔ اندر کی صورت حال بتا دیتے
ہیں۔ نازیہ کے معاملے میں تو ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے اسے
دیکھا اس کے چہرے کو غور سے پڑھا اور یہ اندازہ ہو گیا کہ
اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے اور میرا اندازہ بالکل
صحیح نکلا۔

اور دوسرا سبق میں نے یہ سیکھا تھا کہ اگر کسی کام کے
کرنے کا ارادہ پانچھلایا ہو تو اسے کر گزرو۔ اگر میں سوچتا ہی
رہتا کہ نازیہ کے باپ کے پاس جاؤں یا نہ جاؤں تو یہاں
تک نوبت ہی نہیں آتی۔ میں نے ایک قدم اٹھایا اور
کامیاب ہو گیا۔

بہر حال نازیہ کو وہیں چھوڑ کر میں واپس آ گیا۔
امیدوں اور خوشیوں سے بھرا ہوا۔ نازیہ بھی بکھرا لڑکی
میری زندگی کی ساسھی بننے والی تھی۔

میں نے بھی اس ایک بٹخے کے دوران اپنے طور پر
کچھ تیاریاں کر لیں۔ نازیہ کے لیے جیولری اور دو چار قیمتی
جوڑے خرید لیے۔

یہ ساری خریداری میں نے اپنی ایک بڑوسن کی مدد
سے کی تھی۔ وہ بھی یہ جان کر بہت خوش ہوئی تھی کہ میں اپنی
لہجہ لانے جا رہا ہوں۔

ظاہر ہے ہر ایک کو یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ نازیہ کون
ہے اور کن حالات میں لی ہے مجھے۔ بس یہی بتا رہا کہ کسی
دور کے گزرنے پر رشتہ لگوا دیا ہے۔

میں سترہ تاریخ کو اپنے دو دوستوں کو لے کر نازیہ
کے شہر پہنچ گیا۔ اس کی دوست زینت نے یہ کہا تھا کہ ہم
سب سے پہلے اس کے گھر آئیں گے۔ پھر وہاں سے کچھ اور
آدلی ل کر نازیہ کی طرف جائیں گے اس بار زینت کا شوہر
ضمیم بھی موجود تھا وہ بھی زینت ہی کی طرح ایک معقول اور
بہتر انسان دکھائی دیا تھا۔

مہمانوں کا استقبال شربت سے کیا گیا۔ ہمیں بڑی
حزت اور احترام کے ساتھ بینک میں لے جا کر بٹھایا گیا
تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ زینت اور اس کا شوہر کچھ کہنا
چاہتے ہیں کوئی ایسی بات جو میرے دوستوں کے سامنے

جون 2015ء

272

ماہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

ہو۔ ہاں ایک چشم بھی رواں تھا۔ اس خشنے کا پانی اس قدر ساف و شفاف تھا کہ اس کی تین سنہری ریت اور رنگ برنگے پتھروں کے ٹکڑے جھپٹے ہوئے نظر آ جاتے تھے۔ خوش آواز پرچے پہلے دادرختوں پر چمک رہے تھے جب کہ قسم قسم کی رنگین تیلیاں پھولوں پر منزلارہی تھیں۔ اس قدر حسین پرچے اور رنگین تیلیاں وہ زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ سارا منظر اس کے لیے نیا تھا، بلکہ نیا کیا اس کے تصور سے بھی باور تھا۔

وہ محروم و ساقی کے کنارے کھڑا تھا کہ ایسے ہی وقت خشنے کے دوسرے کنارے پر موجود پھولوں کی اوٹ سے ایک پری نیکر نمودار ہوئی جو سرتاپا سفید رنگی لباس میں لپیٹ کر تھی۔ وہ کچھ اس انداز میں چل رہی تھی جیسے ہوا میں تیر رہی ہو، یہ ظاہر وہ بڑے چر و قار انداز میں قدم اٹھا رہی تھی مگر اس کے پاؤں زمین کو چھوتے ہوئے محسوس نہیں ہو رہے تھے۔ وہ جو پہلے ہی فطرت کے حسین مناظر دیکھ کر محروم و ساقی تھا، یہ منظر دیکھ کر پھر کبایت بن کر رہ گیا۔ عورت خشنے کے کنارے پہنچ کر زمین اس کے سامنے رک گئی۔ عورت کے حسین چہرے پر بدن و دلال کے آثار تھے۔ جیسے وہ بہت تکلیف میں ہو۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے بے بسی جھلک رہی تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں جھٹکنے لگیں۔ عورت کے آنسو دیکھ کر اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ اسے ملنے دینے کے لیے لب کشائی کرتا مگر اس کی آواز جیسے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ اپنی پوری توانائی صرف کرنے کے باوجود وہ بول نہیں پایا۔ تب اس پر ایک بے بسی کی کیفیت طاری ہو گئی۔

عورت اگرچہ اس کی ہم عمر تھی مگر وہ اس کے حسن سے قلبی حائرت نہیں ہوا بلکہ اس کے برعکس وہ اپنے دل میں عورت کے لیے بے حد بے حساب احرام کے جذبات محسوس کر رہا تھا۔ ایسے جذبات اس سے قبل اس نے کسی عورت کے لیے محسوس نہیں کیے تھے۔ وہ ان جذبات کو کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھا۔

وہ عورت سے سوال کرتا چاہتا تھا، اس سے اس قدر ملول اور رنجیدہ ہونے کا سبب پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس کی قوت گویائی سلب تھی۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود وہ ایک لفظ بھی نہیں بول پایا۔ عورت کچھ دیر تک اس کے سامنے ٹھہری رہی اور پھر جیسے آئی تھی ویسے ہی چلی گئی۔ جب وہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تو اس کی گویائی بھی پلٹ

آئی۔ اس نے چیخ کر عورت کو روکنے کے لیے کہا مگر اس دوران وہ بہت دور جا چکی تھی۔ اس کی آواز شاید عورت کی سماعتوں تک نہیں پہنچ پائی مگر وہ مسلسل اسے پکارتا چلا گیا۔ ایک طرح سے اس پر ہڈ پانی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ لیکن وہاں اس کی جینیں سننے والا کوئی نہیں تھا۔ غرض حال ہو کر وہ رونے لگا، روتے روتے اس کی نگاہیں بند ہو گئی۔

☆.....☆

”علی..... علی..... اٹھو..... یہ کیا بے ہودگی ہے..... خیر میں کے پکار رہے ہو؟“ معاش کی ساتوں سے ایک ششاسا نسوانی آواز گھرائی اور پھر ایک ہاتھ نے اسے سمجھوڑ کر چکا دیا۔

”وہ..... وہ..... کہاں گئی؟“ اس نے ایک دم اٹھ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”کون کہاں گئی؟“ اس کی بیوی میوند نے فس کر پوچھا۔ ”کیا تم نے پھر وہی خواب دیکھا ہے؟“

”مم..... میں نے اسے سچ سچ دیکھا ہے..... لیکن مجھے کچھ نہیں آتی کہ جب وہ میرے پاس آئی تو اس وقت میری قوت گویائی کیوں سلب ہو گئی؟“ اس نے پریشان کن انداز میں سوال کیا۔

”ہوش میں آؤ جناب عزت آپ علی صاحب اس وقت تم اپنے بیٹروم میں ہو..... پھر تم نے اسے سچ سچ کسے دیکھا؟“ میوند کے انداز میں جھنجھلاہٹ اور چلی کی ملی جلی کیفیت تھی۔ وہ عورت تھی اور اپنے شوہر کو کسی غیر عورت کے لیے پریشان اور گرمندہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”ہاں..... شاید میں نے اسے خواب ہی میں دیکھا ہے..... مگر..... مگر وہ مجھ سے یوٹی کیوں نہیں؟“ اس کے لہجے میں پریشانی تھی۔

میوند نے جمل کر کہا۔ ”جہیں اس کے نہ بولنے کی پریشانی کیوں ہے؟..... مجھ سے بولو! میں مروت نہیں گئی؟“

”بکواس مت کرو جاہل عورت۔“ وہ ایک دم بکڑ گیا۔

”ٹھیک کہتے ہو جناب۔“ میوند رو ہنسی ہو گئی۔ ”وہ خوابوں والی یقیناً مجھ سے زیادہ خوب صورت ہوگی ورنہ تم اس کے لیے یوں پریشان نہ ہوتے؟“

”تم بڑی لکھی جاہل ہو..... وہ خواب ہے حقیقت نہیں ہے اور پھر میں اس کے لیے ایسے ویسے جذبات بھی

محسوس نہیں کرتا۔“ علی نے اپنی صفائی چیش کی۔ ”تم مثنی انداز میں کیوں سوچتی ہو..... مثبت سوچا کرو۔“

”میں مثبت سوچتی رہوں اور تم اس ڈائن کے خواب دیکھتے رہو..... نہ جانے کون محسوس ہے؟“

علی کے دل پر ایک چٹ سی گئی، اس کا جی چاہا کہ وہ میوند کے چہرے کو پھڑپھڑوں سے لال کر دے لیکن وہ فصرہ لی گیا۔ اگر وہ ایسا کوئی قدم اٹھاتا تو سب اس پر ہنسنے اور اس کا مذاق اڑاتے۔ یہ بات اسے کسی صورت منظور نہیں تھی۔ وہ اپنا اور میوند کا تماشا بنانا نہیں چاہتا تھا۔ تاہم اب وہ میوند کو خشنے سے گھور کر رہ گیا۔

میوند نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ جہیں مجھ پر فصرہ آ رہا ہے لیکن میں کسی صورت یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میرا شوہر کسی غیر عورت کے خواب دیکھتا رہے۔“

”تعلیم پانچ ہو کر جاہلوں والی باتیں مت کرو..... خواب کوئی اپنی مرضی سے نہیں دیکھتا۔ میں تو خود تنگ ہوں ان خوابوں سے..... مجھے پریشان کر کے رکھ دیا ہے ان خوابوں نے۔“

”خوابوں نے یا خوابوں والی نے؟“ اس نے طعنیہ انداز میں پوچھا۔

”یہ دیکھ..... وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔“ مجھے پریشان نہ کرو میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں..... خدا کے لیے چلی جاؤ یہاں سے، مجھے کچھ دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دو..... پلیز..... پلیز.....“

”اُدکے۔“ وہ ناراض انداز میں دروازے کی طرف بڑھی مگر پھر پلٹ کر بولی۔ ”ناشائلاؤں کیا؟“

”ابھی نہیں تھوڑی دیر کے بعد لانا۔“

”آفس کی دیر ہو جائے گی، آٹھ تو بج چکے ہیں۔“

”میں آج آفس نہیں جاؤں گا۔“ اس نے جواب دیا اور میوند نے بغیر کچھ کہے باہر نکل گئی۔

☆.....☆

خوابوں نے محاورے نہیں ”حقیقت علی کی زندگی میں زہر مگول دیا تھا۔ ابتدا میں تو وہ یہ خواب سینے میں ایک دوبارہی دیکھتا تھا۔ مگر پھر آہستہ آہستہ ان خوابوں میں توازن آنے لگا تو اس کی پریشانی بڑھنے لگی۔ اب تو اسے خواب میں نظر آنے والی عورت پر فصرہ آنے لگا تھا مگر وہ بے بس تھا۔ اس عورت کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ خوابوں کو بھی نہیں روک سکتا تھا۔ اسے کئی بار میوند کے سامنے شرمندہ ہونا

پڑا۔ میوند اگرچہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی اور اس کی پریشانی کو سمجھ سکتی لیکن خواب میں اس کا کسی غیر عورت کو پکارنا اور پھر وہ میوند کو سخت ناپسند تھا۔ یہ اس کی نسوانیت کی توہین تھی جواسے کسی صورت منظور نہیں تھی۔ وہ گاہے گاہے اس سے جھگڑنے لگی اور ملی روز بروز چڑچڑاہٹا چلا گیا حالانکہ ان دونوں کی شادی ایک طوقانی محبت کا نتیجہ تھی لیکن اب ان دونوں کے سچ ایک دراز پڑنے لگی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے دور ہونے لگے تھے۔ چار سال قبل ہی تو ان کی بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی۔ بڑی مشکوں کے ساتھ اور اپنے بزرگوں سے لڑ بھڑ کر انہوں نے ایک دوسرے کو پایا تھا مگر اب ان کی یہ جنونی محبت ہوا میں تحلیل ہو گئی تھی۔ البتہ اس جنونی محبت کی نشانی فیضان کی صورت میں ان کے پاس موجود تھی۔

ان کے روز روز کے جھگڑوں سے غما فیضان بھی حائر ہو رہا تھا لیکن اس طرف ان کا دھیان ہی نہیں جا رہا تھا۔ فیضان ابھی یہ شکل تین سال کا ہی تھا۔ ابھی تو وہ ابھی طرح بول بھی نہیں سکتا تھا، تاہم جب وہ دونوں ایک دوسرے پر چلتے تھے تو فیضان رونے لگتا تھا۔ ”پاپا پاپا.....“ ابھی ”ممی“ پکارتا رہتا تھا لیکن اس مصمص کی پکار ان دونوں کی ساتوں تک نہیں پہنچ پاتی تھی۔ وہ بارہ میوند روکھ کر اپنے سینے کی جاکھی تھی۔ ہر بار اسے علی ہی متا کر لایا تھا، اس وعدے کے ساتھ کہ آجید وہ جھگڑا نہیں کرے گا مگر علی کے خواب دوبارہ انہیں لڑنے کے مواقع فراہم کر دیتے تھے۔ یہ خواب نہیں تھے بلکہ مذاپ تھے جنہوں نے اس کی ہنسی ہنسی زندگی میں زہر مگول دیا تھا۔

چھٹی کا دن تھا۔ چونکہ اس روز آفس نہیں جانا پڑتا تھا۔ اس لیے علی دیر گئے تک سویا رہتا تھا۔ میوند بھی جان بوجھ کر اسے نہیں چکا تھی۔ اس کی ہر ایک توان کے تعلقات کی ناجاتی تھی اور دوسری وجہ علی کے خواب تھے، جو وہ اب تقریباً ناغہ دیکھنے لگا تھا۔ اس روز میوند نہ جانے کیا سوچ کر اسے اٹھانے کے لیے بیٹروم میں داخل ہوئی تو علی حسب معمول روتی ہوئی آواز میں اسی خوابوں والی عورت کو پکار رہا تھا۔ ”سنو..... پلیز رک جاؤ..... میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں..... غصا کے لیے..... مجھے بتا دو..... تم کون ہو..... کہاں سے آتی ہو..... پلیز رک جاؤ..... پلیز رک جاؤ..... پلیز رک جاؤ.....“ آہستہ آہستہ علی کی آواز سکین میں ڈھل گئی اور بدلتے لگے۔

جون 2015

275

ملہنامہ سرگزشت

جون 2015

274

ملہنامہ سرگزشت

یہ مضمون کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ ہل
بھریں اس کا خوب صورت چہرہ جسے کی شدت سے لال
بھونکا ہو گیا اور انھیں جیسے انکارے برساتے لگیں۔ وہ بے
قابہ ہو کر آگے بڑھی اور ٹپلی کو بے دردی کے ساتھ
بھجوا کر چکا دیا۔

”م..... میں شاید..... بھروی خواب دیکھ رہا تھا۔“
وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”ہاں۔“ وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح خراٹی۔ ”تم
اسی کینی کو کی بھکاری کی طرح نکار رہے تھے لیکن اب میں
بے بے غیرتی حریف برداشت نہیں کروں گی..... بتاؤ مجھے وہ
کون ہے؟ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”شت پورا تو تھ۔“ وہ چلائی۔ ”میں تمہاری اس
روزروزی بکواس سے تنگ آچکا ہوں۔ اب اگر تم نے اس
کے خلاف اپنی گندی زبان استعمال کی تو مجھ سے برا کوئی
نہیں ہوگا..... بہت سن چکا ہوں تمہاری ایک بک۔“

”ایک ہار نہیں سوار کروں گی، تم کیا بکا زلو کے
میرا؟“ وہ بھی چلائی۔ ”میں کسی ایرے غیرے کی بیٹی نہیں
ہوں۔ یہ دھوکس کسی اور پر چلاتا مجھے تم..... میں اسے
کتیا تو کیا پازاری اور طوائف.....“

آخری الفاظ ابھی اس کی زبان پر ہی تھے کہ علی ایک
جھٹکے..... کے..... ساتھ..... اٹھا اور بھر کرا

”تراخ..... تراخ..... تراخ“ کی آواز سے گونج اٹھا۔ میمونہ
کے رخسار پر ہنسنے والے یہ طمانچہ بہت زوردار تھے۔ اس
کا دماغ سمجھنا اٹھا جب کہ اس کے رخسار پر علی کی انگلیوں
کے نشان ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ اس نے بھی خواب میں بھی
نہیں سوجھا تھا کہ اس کا شوہر اس پر ہاتھ اٹھائے گا۔ چند لمبے

تو وہ پٹی پٹی لگے ہوں سے علی کی طرف دیکھتی رہی پھر اس کی
آنکھیں جھٹکے لگیں۔ وہ پٹی اور دوڑتی ہوئی کمرے سے
باہر نکل گئی۔

یہ سب کچھ اس قدر سرعت کے ساتھ وقوع پزیر
ہوا تھا کہ علی سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ کوئی ناویہ وقت بھی جس نے
علی کو کیا بھائی قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ میمونہ پر ہاتھ
اٹھانے کے متعلق تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اس سے
بے حد محبت کرتا تھا۔ اس کی ذرا سی تکلیف بھی اس سے
برداشت نہیں ہوا کرتی تھی..... مگر آج اس نے ٹھہر مار مار کر
میمونہ کا چہرہ لال کر دیا تھا اور وہ بھی ایک انجان اور ان
دیکھی محبت کی خاطر جس کا شاید کوئی وجود ہی نہیں

تھا، جو صرف ایک خواب تھی۔ دوسرے ہی لمحے احساس
غامت اس پر غالب آ گیا۔ اس نے اپنی دائیں اٹھلی
کو فور سے دیکھا اور پھر پاگلوں کی طرح کمرے کی پتختہ
دیوار پر کسے برساتے لگا۔

”کیوں..... کیوں..... کیوں کیا میں نے ایسا؟“ کے
برساتے ہوئے وہ بذاتی انداز میں چلا رہا تھا۔ ”میں.....
میں..... یہ ہاتھ ہی تو زڈالوں گا جو میمونہ پر اٹھا تھا۔“
پتختہ دیوار نے اس کے ہاتھ کلبو لہان کر ڈالا تھا لیکن
جب تک ہمت رہی وہ کسے برساتا رہا۔ اس کے بعد وہ
غرض حال ہو کر وہیں گر گیا اور دبی دبی آواز میں رونے لگا۔

☆.....☆

میمونہ بستر پر اونچے لیٹی پتھریوں میں رو رہی تھی کہ
اچھے ہی وقت ان کی گھریلو ملازمت سرشار ہو کرے میں داخل
ہوئی اور پریشانی کے عالم میں بولی۔ ”بی بی جی! وہ صاحب
اسنے کمرے میں بے ہوش پڑے ہوئے ہیں اور ان کا دایاں
ہاتھ بھی بہت بری طرح زخمی ہے۔“

”کیا..... کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ
گئی۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو وہ بالکل ٹھیک ٹھاک
تھے۔“

”خود چل کر دیکھ لیں بی بی جی! میں جج کہہ رہی
ہوں۔“ ملازمت نے جواب دیا۔

میمونہ بستر سے اتر کر مجھے پھر تقریباً دوڑتے ہوئے علی
کے کمرے داخل ہوئی تو وہاں علی بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس
نے فوراً علی کا سہل فون اٹھا یا اور اپنے لیٹی ڈاکٹر کا نمبر شیخ
کرنے لگی۔ ”ہیلو.....“ رابطہ ہوتے ہی وہ چلائی۔ ”پلیز
ڈاکٹر صاحب! جلدی سے آجائیں..... وہ..... وہ علی اپنے
بیڈروم میں بے ہوش پڑے ہیں اور ان کا دایاں ہاتھ بھی
بری طرح زخمی ہے..... پلیز جلدی کریں۔“

”اوکے مسز علی! ڈونٹ وری میں ابھی آ رہا ہوں۔“
ڈاکٹر نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

ڈاکٹر کا ٹیکہ ان کے گھر کے نزدیک ہی واقع
تھا چنانچہ وہ چند ہی منٹ کے اندر ہی وہاں پہنچ گیا۔ اس
وقت تک علی بھی ہوش میں آچکا تھا۔ تاہم اس کے زخمی ہاتھ کا
معائنہ کرنے کے بعد ڈاکٹر نے بیڈ رنچ کردی تھی۔ میڈیسن
ڈاکٹر ساتھ لے کر آیا تھا۔ اس نے کچھ پین کلر اور کچھ ڈفم
کو خشک کرنے والی ٹینکس میمونہ کے حوالے کرتے ہوئے
کہا۔ ”یہ تین روز تک بلانا تھائیں دیتی رہنا، انشاء اللہ یہ

جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔ ویسے میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان کے
ہاتھ کا یہ جشکر نے کیا ہے؟“

ڈاکٹر کا یہ سوال بالکل غیر متوقع تھا۔ وہ دونوں میاں
بیوی جواب دینے کی بجائے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے
لگے۔ گوکہ وہ ان کا لیٹی ڈاکٹر تھا مگر وہ اسے اپنے خفی
معاملات میں شریک کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ویسے بھی
یہ معاملہ کچھ ایسا تھا کہ اگر وہ ڈاکٹر کو بتا دیتے تو پورے گھر
میں علی بدنام ہو کر رہ جاتا اور یہ بدنامی انہیں کی صورت
قبول نہیں تھی۔ ان کا حلق اپر کلاں سے تھا۔ سو وہ اپنے
معاملات کی کے ساتھ شہر کرنا بہت میووب سمجھتے تھے۔

ڈاکٹر نے انہیں کس کس کا شکار دیکھا تو اپنا نیت سے
بولی۔ ”آپ دونوں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور میں گزشتہ پانچ
برسوں سے آپ کا لیٹی ڈاکٹر چلا آ رہا ہوں، لیٹی ڈاکٹر کی
حیثیت گھر کے ایک فرد جیسی ہوتی ہے۔ اگر کوئی ایسی دسکی
بات ہے تو آپ بلا جھجک مجھ سے شیئر کر سکتے ہیں۔ میں آپ
کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔ حل نہ کر سکا تو جب بھی
وہ مسئلہ مجھ تک محدود رہے گا۔“

علی نے ایک نظر میمونہ پر ڈالی اور بولا۔ ”جاؤ ملازمت
سے چائے لانے کا کہہ دو، تب تک میں ڈاکٹر صاحب سے
اپنا مسئلہ ڈسکس کرتا ہوں۔“

”ہاں اب بتائیں معاملہ کیا ہے۔ آپ بہت ڈسٹرب
لگتے ہیں؟“ میمونہ کے ہاتھ لپکتے ہی ڈاکٹر نے سوال کیا۔

علی لمحہ بھر کے لیے گھوسا کیا یوں جیسے گزرے
واقعات کی کڑیاں ترتیب دے رہا ہو، پھر سر جھکا کر بولا۔

”ڈاکٹر صاحب! میں بہت مطمئن اور پُر آسائش زندگی بسر
کر رہا تھا مگر اب میرا اطمینان رخصت ہو چکا ہے اور یہ سب
کچھ ایک خواب کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ یہ خواب بہت عجیب
و غریب ہے۔ میں آپ کو اس خواب کے متعلق بتا بھی دوں
تو جب بھی آپ اس پر یقین نہیں کریں گے بلکہ اتنا مجھے پاگل
سمجھیں گے۔ پس مجھے مجھ پر۔“

”آپ بلا جھجک بتائیں۔“ ڈاکٹر نے دلچسپی کا اظہار
کیا۔ ”دنیا کا کوئی بھی ڈاکٹر اپنے مریض کا مذاق نہیں
اڑا سکتا۔“

ڈاکٹر کے اصرار پر علی نے بلا کم و کاست اسے اپنے
خوابوں کے متعلق بتا دیا۔ پھر بولا۔ ”ان خوابوں نے میری
زندگی میں زہر گھول دیا ہے، میری بیوی مجھ پر شک کرنے لگی
ہے۔ اس کے اور میرے درمیان فاصلے پیدا ہونے لگے۔“

ہم دونوں کے بیچ ہونے والے مجھڑوں کا اثر ہمارے
بیٹے یحسان پر بھی پڑنے لگا ہے۔ میں ان خوابوں اور روز
روز کے مجھڑوں سے تنگ آچکا ہوں مگر خواب ہیں کہ میری
جان ہی نہیں چھوڑتے۔ اب آپ ہی بتائیں کہ میں
کیا کروں؟..... نہ خوابوں پر میرا اختیار چلتا ہے اور نہ ہی
میمونہ مجھ پر اختیار کرنے کو تیار ہے۔“

”آپ کی ماہر نفسیات سے رجوع کیوں نہیں
کرتے؟“ ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ ”ایک بہت اچھے
ماہر نفسیات میرے دوست ہیں، ان سے نام لے لیتے
ہیں۔ اللہ بہتر کرے گا یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔“ اس نے لگی میں سر ہلایا۔
”ماہر نفسیات تو اچھے خاصے انسان کو پاگل بنا دیتے ہیں
یا پھر ایسی میڈیسن دیتے ہیں کہ انسان ان کا عادی بن کر رہ
جاتا ہے۔ قبر تک یہ دوا میں انسان کے ساتھ رہتی
ہیں..... سوری میں اپنا تھنا نہیں بنا سکتا۔“

”یہ صرف کلمہ لوگوں کی رائے ہے۔ ہر ماہر نفسیات
ایسا نہیں ہوتا اور ویسے بھی آج کل میڈیکل سائنس نے
بہت ترقی کر لی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا دوست ڈاکٹر
فرقان حیدر آپ کا یہ مسئلہ چند دنوں میں حل کر دے گا۔ بہت
قابل شخص ہے۔ اس کے کریڈٹ پر ایسے کیسز بھی ہیں
جو مکمل پاگل تھے مگر آج وہ نارمل زندگی می رہے ہیں۔“

اسی دوران ملازمت کی بجائے میمونہ خود چائے لے
کر پہنچ گئی جس کے ساتھ بکے بکے لوازمات بھی تھے۔ اس
نے چائے بنا کر ان دونوں کو پیش کی اور ساتھ ہی ٹکٹ کی
پلیٹ آکے سر کا دی۔

”مسز علی! اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“
ڈاکٹر نے گرم گرم چائے کی ایک چمکی لیتے ہوئے کہا۔
”خالی چائے ہی کافی تھی۔“

”دراصل علی نے ابھی ناشتا نہیں کیا ہے تو میں نے
سوچا کہ چائے کے ساتھ کچھ کھانے کے لیے بھی
ہونا چاہیے۔“

ڈاکٹر مسکرایا۔ ”تو یوں کہیں ہاں کہ شوہر ہمدار کی
خدمت ہو رہی ہے۔“

”نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ بھی
کھا سکتے ہیں۔“

”ہاں..... ہاں ڈاکٹر صاحب لیجئے ہاں۔“ علی نے
ایک پلیٹ ڈاکٹر کی طرف کھسکادی۔

”نہیں بھی نہیں، میں صرف ایک بار شاکر کرتا ہوں اور خوب ڈٹ کر کرتا ہوں۔ اب لگے سے پہلے کچھ بھی کھانے کی گنجائش نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نے چائے ختم کرنے کے بعد اپنا بیگ اٹھایا اور اجازت طلب انداز میں بولا۔ ”اوکے علی صاحب! میں چلتا ہوں لیکن میری بات پر غور ضرور کیجیے گا۔“

☆.....☆

علی اس وقت ماہر نفسیات ڈاکٹر فرقان حیدر کے سامنے بیٹھا تھا اور اسے اپنے مسئلے سے آگاہ کر رہا تھا۔ فرقان حیدر شرم کا انا ہوا ماہر نفسیات تھا اور کئی بے چیدہ کم کے کس شناجکا تھا۔ اس نے علی کی بات پوری توجہ اور دل بھی کے ساتھ سن لی تھی۔

”مسز علی! یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ خواب بھی انسان دیکھتے ہیں، میں بھی دیکھتا ہوں۔ بس آپ ان خوابوں کو بچیدگی سے نہ لیا کریں! یہ خود بخود آپ کا بیچا چھوڑ دیں گے۔ آپ ان کے متعلق سوچنا ہی چھوڑ دیں۔“ ساری تفصیل سننے کے بعد ڈاکٹر فرقان نے علی کو مشورہ دیا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر میں گزشتہ دو ماہ سے مسلسل ایک ہی خواب دیکھتا آ رہا ہوں۔ خواب کی ترتیب میں معمولی سا بھی رد بدل نہیں ہوتا۔ وہی وادی، وہی نظارے، وہی چشمہ، وہی عورت، وہی میں..... جی کہ اس عورت کے جانے کے بعد میں جو الفاظ بولتا ہوں وہ بھی کبھی نہیں بدلے۔“

”اوکے۔“ ڈاکٹر نے سر کو اٹھاتی جنبش دی۔ ”کیا وہ عورت آپ کے لیے قطعی ایسی ہے یا کچھ جانی پہچانی لگتی ہے۔“

”بالکل ایسی ہے لیکن اسے دیکھ کر اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔“

”یاد کرنے کی کوشش کریں کچھ منٹیں انسان کے شعور میں محفوظ نہیں ہوتیں لیکن لاشعور میں موجود ہوتی ہیں۔“

”میں ایسی کوششیں کر چکا ہوں، ہمیشہ ناکامی ہوئی ہے۔“

”مجھے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”میرے ماضی سے اس عورت کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ بات آپ اسے ڈھونڈنے کے لیے کہہ سکتے ہیں؟“

”کیوں کہ میرا ماضی عورت کے بغیر گزرا ہے۔“

”وہ کس طرح..... کیا آپ آسمان سے گئے ہیں؟“

ڈاکٹر نے تھکر کے عالم میں پوچھا۔ ”بہن نہ سکی لیکن ماں تو ضرور ہوگی؟“

”ماں نے مجھے عالم نزع میں جنم دیا تھا۔“

”اوہ..... ویری سیٹھ۔“ ڈاکٹر نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”امید ہے آپ نے مائنڈ نہیں کیا ہوگا۔ دراصل ہمیں سریشوں سے ایسے سوالات کرنا پڑتے ہیں، یہ ہماری پروفیشنل مجبوری ہے۔“

”کوئی بات نہیں ڈاکٹر صاحب! میں سمجھتا ہوں۔“

”اٹھ اٹھ اٹھ..... ماں کے بعد آپ کی پرورش کس نے کی تھی؟“

”ابو نے۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”ابو سیٹھ! ڈاکٹر نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”مرد بھلا ایک شیر خوار بچے کی پرورش کس طرح کر سکتا ہے؟ اسے بھلا تا دھلا نا، فیکر کرنا، اس کی کندگی صاف کرنا، یہ کوئی آسان کام تو نہیں ہیں، لازماً انہوں نے کسی آبیائزس وغیرہ کا بندوبست کیا ہوگا۔ ایک عورت کے بغیر یہ کیسے ممکن ہے؟“

”آپ بجا فرما رہے ہیں، بہر کیف اس ناممکن کو میرے ابو نے ممکن بنادیا تھا۔“

”کیا وہ زندہ ہیں؟“

”جی..... وہ..... ہاں.....“ وہ قدرے نروس ہو گیا پھر ایک دم سنبھل کر بولا۔ ”بالکل زندہ ہیں جی۔“

”واقعی آپ کے ابویا ایک عظیم انسان ہیں۔“

ڈاکٹر نے توصیفی انداز میں کہا۔ ”ایسے عظیم انسانوں ہی کی وجہ سے تو یہ دنیا قائم ہے۔ رنگی مسز علی! آپ بہت خوش قسمت انسان ہیں جسے اس قدر پیار کرنے والا باپ ملا ورنہ آج کے دور میں تو بچے اپنے باپ کی شکل دیکھنے کے لیے بھی ترستے رہتے ہیں۔ باپوں کو اتنی فرصت ہی نہیں۔“

”پلیز ڈاکٹر.....“ اس نے یوں قطع کلائی کی جیسے ڈاکٹر نے اس کی دھکی دی کہ رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ ”میں یہاں اپنے ابو کی تعریف سننے کے لیے نہیں آیا۔“

”آئی ایم سوری۔“ ڈاکٹر نے نام ہو کر کہا۔ ”مجھے آپ کی پرسنل لائف میں مداخلت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔“

”شکریہ ڈاکٹر۔“

”اوکے۔“ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”اب آپ کے مرض ہی کے متعلق بات ہوگی۔ یہ بتائیں کہ جب خواب کے دوران آپ کی قوت گویائی سلب ہوتی ہے تو اس وقت آپ کیا لٹل کرتے ہیں۔ غصہ، بھنبھلاہٹ یا باپوسی؟“

”بے حد باپوسی اور دکھ محسوس کرتا ہوں۔ اپنے تئیں بولنے کی بہت کوشش کرتا ہوں لیکن میری زبان تالو سے چپک کر رہ جاتی ہے۔ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلتا۔ میں اپنی اس وقت کی کیفیت لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“

”جی ہاں کی ہے اور اب وہ میری بیوی ہے۔“ اس نے بلا تھجک جواب دیا۔

”ٹھیک ہے مسز علی! انی الحال میں آپ کے لیے چند میڈیسن تجویز کر دیتا ہوں۔ امید ہے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ اس کے بعد ڈاکٹر نے اپنے سامنے رکھے ہوئے پیڑ پر چند لائنیں مٹھیں اور پھر وہ کاغذ پیڑ سے کھینچ کر لٹی کی طرف بڑھا دیا۔

”شکریہ ڈاکٹر۔“ علی نے کاغذ لیتے ہوئے اجازت طلب انداز میں کہا اور ڈاکٹر سے ہاتھ ملا کر ٹھیک سے باہر آ گیا۔

☆.....☆

ڈاکٹر فرقان حیدر کے علاج سے علی کو شخص واقعی اتفاق ہو رہا تھا، اس کے بعد اسے دو بار وہی خواب تو اتار سے دکھائی دینے لگے۔ میسونہ اور اس کی لڑائی روزانہ کا معمول بن گئی۔

وہ ایک دوسرے پر چیختے چلاتے رہتے۔ علی بیوی کے سامنے لاکھ اپنی مجبوری بیان کرتا مگر میسونہ عورت تھی، وہ اپنی نسوانیت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ان کی اس روز روز کی لڑائی نے آخر کار میسونہ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ روٹھ کر اپنے بیکے جا بیٹھی۔ علی نے کچھ روز تو بالکل اس کی پروا نہ کی مگر پھر بیٹے کی محبت اس کے غصے پر غالب آ گئی۔ چنانچہ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے سرال پہنچ گیا۔ دراصل آج وہ جو کچھ بھی تھا تو شخص اپنے سر کی وجہ سے تھا۔ جس کہنی میں وہ ایم ڈی کے عہدے پر کام کر رہا تھا اس کہنی کے ستر فی صد شیئر ڈاس کے سر کے تھے اور جس عالی شان کوٹھی میں رہتا تھا، وہ میسونہ کو چیز میں گٹ کی تھی۔ علی کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ اس کے سر احتشام صاحب کا دیا ہوا تھا۔

احتشام صاحب اس وقت گھر میں موجود نہیں تھے

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خبر سے دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے بھنبھنبھنہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹے کا کافی درگزر تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہر بات تھی مگر وہ ضبط کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھنٹے کے بعد اس کے سر احتشام صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

احتشام صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

ان کے تیز ردیکہ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میسونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر پھٹکی سی فکری سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میسونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔ سمجھے تم اور اب یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ ملازموں سے دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بیٹے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ سر نے دھمکی دی۔

”یہ رعب کی اور کو دینا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے اجازت طور پر رخصت جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خبر سے دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے بھنبھنبھنہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹے کا کافی درگزر تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہر بات تھی مگر وہ ضبط کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھنٹے کے بعد اس کے سر احتشام صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

احتشام صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

ان کے تیز ردیکہ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میسونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر پھٹکی سی فکری سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میسونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔ سمجھے تم اور اب یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ ملازموں سے دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بیٹے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ سر نے دھمکی دی۔

”یہ رعب کی اور کو دینا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے اجازت طور پر رخصت جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

☆.....☆

ڈاکٹر فرقان حیدر کے علاج سے علی کو شخص واقعی اتفاق ہو رہا تھا، اس کے بعد اسے دو بار وہی خواب تو اتار سے دکھائی دینے لگے۔ میسونہ اور اس کی لڑائی روزانہ کا معمول بن گئی۔

وہ ایک دوسرے پر چیختے چلاتے رہتے۔ علی بیوی کے سامنے لاکھ اپنی مجبوری بیان کرتا مگر میسونہ عورت تھی، وہ اپنی نسوانیت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ان کی اس روز روز کی لڑائی نے آخر کار میسونہ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ روٹھ کر اپنے بیکے جا بیٹھی۔ علی نے کچھ روز تو بالکل اس کی پروا نہ کی مگر پھر بیٹے کی محبت اس کے غصے پر غالب آ گئی۔ چنانچہ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے سرال پہنچ گیا۔ دراصل آج وہ جو کچھ بھی تھا تو شخص اپنے سر کی وجہ سے تھا۔ جس کہنی میں وہ ایم ڈی کے عہدے پر کام کر رہا تھا اس کہنی کے ستر فی صد شیئر ڈاس کے سر کے تھے اور جس عالی شان کوٹھی میں رہتا تھا، وہ میسونہ کو چیز میں گٹ کی تھی۔ علی کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ اس کے سر احتشام صاحب کا دیا ہوا تھا۔

احتشام صاحب اس وقت گھر میں موجود نہیں تھے

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خبر سے دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے بھنبھنبھنہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹے کا کافی درگزر تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہر بات تھی مگر وہ ضبط کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھنٹے کے بعد اس کے سر احتشام صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

احتشام صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

ان کے تیز ردیکہ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میسونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر پھٹکی سی فکری سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میسونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔ سمجھے تم اور اب یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ ملازموں سے دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بیٹے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ سر نے دھمکی دی۔

”یہ رعب کی اور کو دینا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے اجازت طور پر رخصت جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

☆.....☆

ڈاکٹر فرقان حیدر کے علاج سے علی کو شخص واقعی اتفاق ہو رہا تھا، اس کے بعد اسے دو بار وہی خواب تو اتار سے دکھائی دینے لگے۔ میسونہ اور اس کی لڑائی روزانہ کا معمول بن گئی۔

وہ ایک دوسرے پر چیختے چلاتے رہتے۔ علی بیوی کے سامنے لاکھ اپنی مجبوری بیان کرتا مگر میسونہ عورت تھی، وہ اپنی نسوانیت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ان کی اس روز روز کی لڑائی نے آخر کار میسونہ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ روٹھ کر اپنے بیکے جا بیٹھی۔ علی نے کچھ روز تو بالکل اس کی پروا نہ کی مگر پھر بیٹے کی محبت اس کے غصے پر غالب آ گئی۔ چنانچہ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے سرال پہنچ گیا۔ دراصل آج وہ جو کچھ بھی تھا تو شخص اپنے سر کی وجہ سے تھا۔ جس کہنی میں وہ ایم ڈی کے عہدے پر کام کر رہا تھا اس کہنی کے ستر فی صد شیئر ڈاس کے سر کے تھے اور جس عالی شان کوٹھی میں رہتا تھا، وہ میسونہ کو چیز میں گٹ کی تھی۔ علی کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ اس کے سر احتشام صاحب کا دیا ہوا تھا۔

احتشام صاحب اس وقت گھر میں موجود نہیں تھے

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خبر سے دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے بھنبھنبھنہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹے کا کافی درگزر تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہر بات تھی مگر وہ ضبط کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھنٹے کے بعد اس کے سر احتشام صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

احتشام صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

ان کے تیز ردیکہ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میسونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر پھٹکی سی فکری سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میسونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔ سمجھے تم اور اب یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ ملازموں سے دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بیٹے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ سر نے دھمکی دی۔

”یہ رعب کی اور کو دینا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے اجازت طور پر رخصت جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

☆.....☆

ڈاکٹر فرقان حیدر کے علاج سے علی کو شخص واقعی اتفاق ہو رہا تھا، اس کے بعد اسے دو بار وہی خواب تو اتار سے دکھائی دینے لگے۔ میسونہ اور اس کی لڑائی روزانہ کا معمول بن گئی۔

وہ ایک دوسرے پر چیختے چلاتے رہتے۔ علی بیوی کے سامنے لاکھ اپنی مجبوری بیان کرتا مگر میسونہ عورت تھی، وہ اپنی نسوانیت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ان کی اس روز روز کی لڑائی نے آخر کار میسونہ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ روٹھ کر اپنے بیکے جا بیٹھی۔ علی نے کچھ روز تو بالکل اس کی پروا نہ کی مگر پھر بیٹے کی محبت اس کے غصے پر غالب آ گئی۔ چنانچہ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے سرال پہنچ گیا۔ دراصل آج وہ جو کچھ بھی تھا تو شخص اپنے سر کی وجہ سے تھا۔ جس کہنی میں وہ ایم ڈی کے عہدے پر کام کر رہا تھا اس کہنی کے ستر فی صد شیئر ڈاس کے سر کے تھے اور جس عالی شان کوٹھی میں رہتا تھا، وہ میسونہ کو چیز میں گٹ کی تھی۔ علی کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ اس کے سر احتشام صاحب کا دیا ہوا تھا۔

احتشام صاحب اس وقت گھر میں موجود نہیں تھے

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خبر سے دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے بھنبھنبھنہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹے کا کافی درگزر تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہر بات تھی مگر وہ ضبط کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھنٹے کے بعد اس کے سر احتشام صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

احتشام صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

ان کے تیز ردیکہ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میسونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر پھٹکی سی فکری سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میسونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔ سمجھے تم اور اب یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ ملازموں سے دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بیٹے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ سر نے دھمکی دی۔

”یہ رعب کی اور کو دینا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے اجازت طور پر رخصت جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

☆.....☆

ڈاکٹر فرقان حیدر کے علاج سے علی کو شخص واقعی اتفاق ہو رہا تھا، اس کے بعد اسے دو بار وہی خواب تو اتار سے دکھائی دینے لگے۔ میسونہ اور اس کی لڑائی روزانہ کا معمول بن گئی۔

وہ ایک دوسرے پر چیختے چلاتے رہتے۔ علی بیوی کے سامنے لاکھ اپنی مجبوری بیان کرتا مگر میسونہ عورت تھی، وہ اپنی نسوانیت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ان کی اس روز روز کی لڑائی نے آخر کار میسونہ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ روٹھ کر اپنے بیکے جا بیٹھی۔ علی نے کچھ روز تو بالکل اس کی پروا نہ کی مگر پھر بیٹے کی محبت اس کے غصے پر غالب آ گئی۔ چنانچہ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے سرال پہنچ گیا۔ دراصل آج وہ جو کچھ بھی تھا تو شخص اپنے سر کی وجہ سے تھا۔ جس کہنی میں وہ ایم ڈی کے عہدے پر کام کر رہا تھا اس کہنی کے ستر فی صد شیئر ڈاس کے سر کے تھے اور جس عالی شان کوٹھی میں رہتا تھا، وہ میسونہ کو چیز میں گٹ کی تھی۔ علی کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ اس کے سر احتشام صاحب کا دیا ہوا تھا۔

احتشام صاحب اس وقت گھر میں موجود نہیں تھے

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خبر سے دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے بھنبھنبھنہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹے کا کافی درگزر تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہر بات تھی مگر وہ ضبط کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھنٹے کے بعد اس کے سر احتشام صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

احتشام صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

ان کے تیز ردیکہ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میسونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر پھٹکی سی فکری سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میسونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔ سمجھے تم اور اب یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ ملازموں سے دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بیٹے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ سر نے دھمکی دی۔

”یہ رعب کی اور کو دینا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے اجازت طور پر رخصت جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

☆.....☆

ڈاکٹر فرقان حیدر کے علاج سے علی کو شخص واقعی اتفاق ہو رہا تھا، اس کے بعد اسے دو بار وہی خواب تو اتار سے دکھائی دینے لگے۔ میسونہ اور اس کی لڑائی روزانہ کا معمول بن گئی۔

وہ ایک دوسرے پر چیختے چلاتے رہتے۔ علی بیوی کے سامنے لاکھ اپنی مجبوری بیان کرتا مگر میسونہ عورت تھی، وہ اپنی نسوانیت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ان کی اس روز روز کی لڑائی نے آخر کار میسونہ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ روٹھ کر اپنے بیکے جا بیٹھی۔ علی نے کچھ روز تو بالکل اس کی پروا نہ کی مگر پھر بیٹے کی محبت اس کے غصے پر غالب آ گئی۔ چنانچہ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے سرال پہنچ گیا۔ دراصل آج وہ جو کچھ بھی تھا تو شخص اپنے سر کی وجہ سے تھا۔ جس کہنی میں وہ ایم ڈی کے عہدے پر کام کر رہا تھا اس کہنی کے ستر فی صد شیئر ڈاس کے سر کے تھے اور جس عالی شان کوٹھی میں رہتا تھا، وہ میسونہ کو چیز میں گٹ کی تھی۔ علی کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ اس کے سر احتشام صاحب کا دیا ہوا تھا۔

احتشام صاحب اس وقت گھر میں موجود نہیں تھے

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خبر سے دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے بھنبھنبھنہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹے کا کافی درگزر تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہر بات تھی مگر وہ ضبط کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھنٹے کے بعد اس کے سر احتشام صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا ا

”جئے کو لے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ اس نے دونوں الفاظ میں جواب دیا۔

”او کے میں لے کر آتا ہوں۔“ وہ ذوقی انداز میں کہتے ہوئے ہاتھ لگ گئے۔

ڈرائنگ روم سے باہر آتے ہی انہوں نے جیب سے تیل فون نکالا اور ایک نمبر لگا کر بولے۔ ”ایس پی جیڈیرامس احتیاج امرات کر رہا ہوں۔“

”عمر کیجیے جناب۔“ ایس پی جیڈیرام نے کہا۔ ”آج کیسے اس ناچنے کو یاد دلایا۔“

”میرے داماد اہلی کو بتی سکھاتا ہے۔“

”کیا کیا ہے اس نے جناب؟“

”جیڈیرام اسکا جب پاگل ہو جاتا ہے تو اپنے مالک پر خزانے لگتا ہے۔“ وہ غصے سے بولا۔ ”میرا داماد بننے سے پہلے وہ گندی نالی میں رہتے والا ایک کیز تھا۔ میں نے اسے فرش سے اٹھا کر عرش تک پہنچا دیا مگر آج اس نے اپنی اوقات دکھادی۔ اس کیسے نے میری میمونہ کو مار چکا ہے اور اب زبردستی اسے اور میرے نو اسے کو اٹھانے کے لیے میرے گھر میں کس آیا ہے۔“

”آپ گھر نہ کریں جناب! میں ابھی اس کا بندوبست کرتا ہوں۔“ ایس پی جیڈیرام نے جواب دیا۔

”دیکھیں ہوتی چاہیے، میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”چندہ میں منٹ سے زیادہ وقت نہیں لگے گا جناب۔“

”او کے تمہیں کس۔“ کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا انگل۔“ منٹا سے عقب سے علی کی آواز سنائی دی۔ ”حقیقت حال جانے بغیر آپ نے اپنے گھر کے منٹے میں پولیس کو انوار کو کر کے میرے اور میمونہ کے بچ نفرت کی ایک دیوار کھڑی کر دی ہے۔ اس کا انجام بہت برا ہوگا۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو، واقعی اس کا انجام بہت برا ہوگا۔ لیکن میمونہ کے نہیں بلکہ تمہارے حق میں برا ہوگا۔“

”میمونہ اور میں الگ الگ نہیں ہیں، یہاں بیوی ہیں اور میں بیوی گاڑی کے دوپٹے ہوتے ہیں۔“

”تمہارے جیسے کسی بے وقوف نے بتائی ہوگی یہ مثال۔۔۔ گاڑی کے دوپٹے چارپے ہوتے ہیں۔“

علی سے کوئی جواب نہ دینا چاہتا تھا وہ انہیں نصی سے

گھورنے لگا۔

”مجھے آٹھ گھنٹے مت دکھاؤ، اب بھی وقت ہے بھاگ جاؤ یہاں سے ورنہ پانی کی زندگی شرمندگی بن کر رہ جائے گی۔“ انہوں نے خطرناک انداز میں شور مچا دیا۔

”بھاگتے بھاگتے ہیں، میں بھاگ کر آپ کا احترام بچا ہوں۔“ علی نے دونوں کو اپنا ہاتھ دیا۔

”مطلب تم خوش خوشی میں کی ہوا کھانا چاہتے ہو؟“

”یہ بھول ہے آپ کی، پولیس مجھے دونوں سے زیادہ حوالات میں نہیں رکھ سکتی، میں کوئی لا وارث نہیں ہوں۔“

”لا وارث نہ ہوتے تو یوں میرے در پہ نہ پڑے ہوتے۔“

”میں اپنی محنت کی کمائی کھا رہا ہوں۔ آپ کی کہنی مجھے گھر بیٹھے کھانا نہیں دیتی۔“ اس نے جواب دیا اور پھر پلٹ کر ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گیا۔

ابھی اسے بیٹھنے دس منٹ ہی گزرے تھے کہ ڈرائنگ روم میں ایک انسپکٹر تین سپاہیوں کی معیت میں داخل ہوا اور اجڑا انداز میں بولا۔ ”اوئے علی تمہارا نام ہے کیا؟“

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

”ہلے بھی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ تو کوئی فلمی ہیرو لگتا ہے۔“

انسپکٹر نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔ ”کیا ڈانٹا لگا مارا ہے اس نے۔۔۔۔۔۔“

”قلم کے بیچ اس مائے کو گرفتار کرو۔“ انسپکٹر نے مجرور کو حکم دیا۔

”کس جرم میں جناب؟“ علی نے غرور انداز میں سوال کیا۔

”اوئے طیلے!“ انسپکٹر تیسرے سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”یہ ڈانٹا لگا کس نے مارا تھا؟“

”سر! میں قلمیں نہیں دیکھتا۔“

”کیوں نہیں دیکھتے؟“ انسپکٹر نے اسے گھورا۔

”پولیس کی بے عزتی بہت کرتے ہیں سر۔“ سپاہی نے جواز پیش کیا۔

”ہاں سپاہیوں کی بہت بے عزتی کرتے ہیں۔“

انسپکٹر نے قہقہہ لگایا۔

”اسروں کی بھی کرتے ہیں سر۔“ اس نے جواب دیا۔

”جس میں کیسے معلوم ہوا۔۔۔۔۔۔ تم تو قلمیں دیکھتے ہی نہیں ہو؟“ انسپکٹر نے اسے گھورا۔

”مجھے خبر اور اقبال بتاتے ہیں سر۔“ اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ روزانہ کیبل پر قلمیں دیکھتے ہیں۔“

”یہ جھوٹ بول رہے سر۔“ ان دونوں نے یک زبان ہو کر تردید کی۔

”جھوٹ میں نہیں تم بولتے ہو۔“ لطیف عرف طیف بھر گیا۔

”میں تمہانے چل کر تم دونوں کو دکھاؤں گا سلاٹیں۔“

انسپکٹر نے انہیں گھورا اور پھر حکم انداز میں بولا۔ ”گرفتار کر لو اس ہیرو کو۔“

”کس لیے۔۔۔۔۔۔ کیا کیا ہے میں نے؟“ علی نے احتجاج کیا۔

”اوئے ہیرو! یہ سوال تمہانے چل کر پوچھا اور نہ ادھر ہی لبا کر دوں گا۔“ انسپکٹر نے دھمکی دی۔

وہ بولا۔ ”لوگ ٹھیک کہتے ہیں کہ قانون اندھا ہوتا ہے۔“

”اوئے طیلے، اوئے منیرے! یہ میں اندھا کہہ رہا ہے۔ اسے ذرا اپنی زبان میں سمجھاؤ کہ قانون کس طرح اندھا ہوتا ہے؟“ انسپکٹر نے تسکین سے لہجے میں کہا اور تینوں سپاہی علی پر یوں چبھنے چبھنے جیسے جیل سرنی کے چوڑے پر۔ دو تین منٹ کے اندر ہی انہوں نے مار مار کر علی کا حلیہ بگاڑ دیا۔

”بس اتنا کافی ہے۔“ زرا دیر کے بعد انسپکٹر نے مدافعت کی۔ ”باتی کی کسر تمہانے چل کر پوری کر لیتا۔“

اس کے بعد انہوں نے علی کو اچھڑی لگا لی اور قہانے کی طرف چل دیے۔ اس ساری کارروائی کے دوران گھر کے کسی فرد نے ڈرائنگ روم میں جھانکنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

بلکہ نہیں تھی۔ میمونہ پر تو وہ ویسے ہی سخت کچھ چکا تھا۔ اپنے بیٹے یحیٰ کی یادوں نے اسے تقریباً نیم پاگل کر دیا تھا۔ وہ دن رات بیٹے کی یادیں تو جہاں رہتا تھا۔ سلیم جی المقدور اس کی دل جوئی میں لگا رہتا تھا مگر علی کی حالت سننے کی بجائے بگڑتی چلی گئی۔ دو تین بار سلیم نے اسے بیٹے سے ملانے کی کوشش بھی کی تھی لیکن احتیاج ایک اور بات سر ہا یا دار ہونے کے ساتھ ساتھ سیاست دان بھی تھا۔ وہ دوبار صوبائی اسمبلی کی نشست جیت چکا تھا، کوکر اسے بھی کوئی وزارت نہیں ملی تھی لیکن اپنی پارٹی میں اسے قدر کی لگا ہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ سلیم کو اس نے نہ صرف انکار کر دیا تھا بلکہ والد کاغذ میں دھمکیا بھی تھا کہ وہ آئندہ علی کا سفارشی بن کر نہ آئے ورنہ نتائج کا ڈرتے دار خود ہوگا۔ سلیم جیسے امن پسند اور حوصلہ جلتے سے تعلق رکھنے والے شخص کے لیے یہ دھمکی کافی تھی۔

دوسری جانب خواہوں نے بھی ہنوز علی کا بچپا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ متواتر وی خواب دیکھتا رہتا تھا۔ سلیم اس کی وجہ سے بہت پریشان رہا کرتا تھا مگر اس کے پاس علی کی پریشانیوں اور غلوں کا کوئی علاج اور مدد انہیں تھا۔ ایک دن آفس میں سلیم نے اپنے ایک کونیک سے علی کا مسئلہ بیان کیا تو وہ بولا۔ ”تمہارے دوست کی بیماری جسمانی نہیں ہے روحانی ہے۔ تم اسے کسی ایسے بزرگ کے پاس لے جاؤ جو روحانی علاج کرتا ہو۔“

سلیم نے کہا۔ ”امیدوار میں تو کسی ایسے بزرگ کو نہیں جانتا۔ تمہاری نظر میں اگر ایسا کوئی شخص ہے تو مجھے بتاؤ، میں علی کو اس کے پاس لے جاؤں گا۔“

”سید انوار شاہ کو جانتے ہو؟“ امید نے احتیاط کیا۔

”ہاں جانتا ہوں۔“ سلیم نے اثبات میں سر ہلایا۔

”دینی ہاں! جنہوں نے اسرار روحانیت پر چند کتابیں بھی لکھی ہیں؟“

”بالکل وی، میں انڈیرس اور ریل فون نمبر دے دیتا ہوں مگر جانے سے پہلے ان سے ٹائم لے لینا وہ بہت معروف رہتے ہیں۔“

سلیم اس دن گھر پہنچا تو ہاں بدل کر سید حامی کے پاس جا بیٹھا، علی حسب معمول اپنے ہی خیالات میں مستغرق تھا اور اسے ابھی تک سلیم کی آمد کا پتہ ہی نہیں چلا تھا۔

”علی!“ سلیم نے اسے اپنا تیت سے حوچہ کیا۔ ”تم اس قدر زحمت کی سے مائیں کیوں ہو گئے ہو اس کے بے بدل

آج تم توکل خوشی، اسی کا نام تو زندگی ہے۔ ایسی تو کفر ہے۔“

”پلیز سلیم!“ وہ گڑگڑایا۔“ صرف ایک بار..... صرف ایک بار مجھے میرے فیضان سے ملا دو..... میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میری آنکھیں ترس گئی ہیں اسے دیکھنے کے لیے..... نبھانے وہ کس حال میں ہوگا؟“

سلیم نے اسے ترم آمیز نکالوں سے دیکھا۔“ یہ میرے بس میں کیاں ہے میرے دوست؟ تمہارا سر بہت غلام کھس ہے اسے کسی پر دم نہیں آتا۔ پتا نہیں ایسے لوگوں کے پہلو میں دل بھی ہوتا ہے یا نہیں؟“

”میں اسے بیٹے کے بغیر بھی جی سکا سلیم۔“ اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھوں سے آنسو گھلنے لگے۔

”اللہ پر بھروسہ رکھو دوست! اس کے ہاں دیر ہے اندر میر نہیں۔“ سلیم نے اسے تسلی دی۔“ تمہارے دن ضرور پھریں گے۔“

”کب پھریں گے؟ جب میں سک سک کر مر جاؤں گا؟“

”اللہ سے کھو نہیں کیا جاتا میرے دوست! اس کا فرمان ہے کہ مجھے چکے چکے اور گڑگڑا کر پکارو۔ جب تم انسانوں کی بجائے اللہ کے سامنے دامن پھیلاؤ گے تو وہ تمہیں مایوس نہیں کرے گا۔ بس شرط غلوں نیت کی ہے، اسے زبان سے نہیں دل سے پکارو وہ سب کی سنتا ہے، تمہاری بھی ضرورت ہے۔“

وہ چپ ہو گیا، پھر آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔“ میں یہاں کب تک تم پر بوجھ بنا رہوں گا۔ میرے لیے اگر کسی چھوٹی سوتی جاب کا بندوبست ہو جاتا تو.....“

”تم مجھ پر بوجھ نہیں ہو۔“ سلیم نے قطع کلائی کی۔“ تم تو میرے حسن ہو، تمہاری ہی وجہ سے آج میں اتنی اہم پوسٹ پر کام کر رہا ہوں..... پلیز دوبارہ ایسی بات کہی مت کرنا ورنہ مجھے دکھ ہوگا۔“

”اوکے دوست نہیں کروں گا لیکن.....“

”لیکن دیکھن چھوڑ دو۔“ سلیم نے دوبارہ قطع کلائی کی۔“ ہم دونوں کل صبح لاہور جا رہے ہیں۔ میں نے آنسو سے تمہارے دل کی رخصت لے لی ہے۔“

”لاہور جا کر کیا کریں گے؟“

”بس ایسے ہی میری طرف رخ کریں گے۔“ سلیم نے

اصل بات چمچاتے ہوئے جواب دیا۔

”مطلب فضول خرچی کریں گے؟“

”اس میں فضول خرچی کہاں سے آگئی یا..... وہاں میرا ایک دوست رہتا ہے، اس نے بلایا ہے۔“

”تو پھر میری کیا ضرورت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”تم خود چلے جاؤ۔“

”اس نے میرے ساتھ ساتھ تمہیں بھی دعوت دی ہے۔“ سلیم نے پھر جھوٹ کا سہارا لیا۔

”مجھے وہ کیسے جانتا ہے؟“

”میں اس سے تمہارا فانا نہ تعارف کرا چکا ہوں اور وہ تم سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہے۔“

”کیوں..... کس لیے؟“ وہ الجھ گیا۔

”وہ خواہوں کی تعبیر کا علم جانتا ہے۔“ سلیم جچ بولنے پر مجبور ہو گیا۔“ تمہیں اس سے ضرور ملنا چاہیے۔“

”چھوڑو یا! ایسے ہی کوئی ڈھونڈی ہوگا۔ بے کار میں وقت ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تم نے“ کلمہ تھلے پھاڑ“ والی کہاوت سنی ہے کبھی؟“ سلیم نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔“ نہ صرف سنی ہے بلکہ اس کا مطلب بھی اچھی طرح جانتا ہوں اور یہ سرائیکی زبان کی کہاوت ہے۔“

”تو بس ٹھیک ہے ہم بھی یہی آس لے کر لاہور جائیں گے۔“ سلیم نے جی انداز میں جواب دیا۔

☆.....☆

سید انوار شاہ اس وقت اپنی نشست گاہ میں چند لوگوں کے بیچ بیٹھے ایک خاص موضوع پر نہایت دلچسپی سے بحث کر رہے تھے۔ یہ فرشی نشست تھی، دبیز کارپٹ پر گاؤں کے گھوڑے گئے تھے مگر حاضرین میں سے کسی نے بھی نیچے کے ساتھ ٹپک نہیں لگائی ہوئی تھی۔ سلیم اور عدنان علی ایک ملازم کی رہنمائی میں نشست گاہ میں داخل ہوئے اور سلام کرنے کے بعد خاموشی کے ساتھ ایک طرف بیٹھ گئے۔ سید انوار شاہ سفید شلوار قمیص میں لمبوس تھے۔ ان کے سرخ و سپید چہرے پر سیاہ مٹھی ڈاڑھی بہت جگہ رہی تھی۔ انہوں نے تھوڑی دیر تو حقوق العباد اور حقوق اللہ پر قرآن و حدیث کے حوالوں کے ساتھ روشنی ڈالی اور پھر اصل موضوع یعنی روحانیت کے متعلق حاضرین کو بتاتے گئے۔

”ظاہر کی آنکھ سے دیکھنے والا چاہے کتنی ہی معصوم درجہ کا ہو اس سے قاریغ تحصیل کیوں نہ ہوا ہو اس وقت تک حقیقت کا ادراک نہیں کر سکتا جب تک وہ تزکیہ کی منازل طے نہ کر لے۔ بس آج کے لیے اتنا کافی ہے، باقی۔ انشاء اللہ کل۔“

حاضرین جوان کی گفتگوں کر سمجھ بیٹھے تھے۔ وہاں سے رخصت ہونے لگے۔ جب علی اور سلیم کے علاوہ تمام لوگ رخصت ہو گئے تو سید انوار شاہ ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ تعارف کے بعد سلیم نے علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”شاہ صاحب! یہ میرے انتہائی عزیز دوست ہیں مگر آج کل گونا گوں مسائل کا شکار ہیں۔“

”اللہ بھڑکے گا۔“ شاہ صاحب نے مسکرا کر کہا۔

”تنگنیاں اور مسائل بے سبب نہیں آتے، ان کا کوئی نہ کوئی محرک ضرور ہوتا ہے۔“

”شاہ جی! ہم بڑی امید لے کر آپ کے آستانے پر آئے ہیں، میرے دوست پر بھی مہربانی فرمائیے گا۔“

”دکھ اور محنتیں چاہنا مخلوق کے نہیں خالق کے دست قدرت میں ہوتا ہے، انسان تو محض وسیلہ بن سکتا ہے اور وہ بھی اللہ چاہے تو جب ورنہ اس کی مشا کے خلاف تو ایک پتا بھی نہیں مل سکتا۔“ اتنا کہہ کر وہ علی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کیا نام ہے یہاں؟“

”پورا نام کیا ہے؟“

”عدنان شہزاد علی۔“

”ماں کا نام؟“

”منشیل۔“

”منشیل؟“

ان کے اس سوال پر علی نے لمحہ بھر کے لیے چپ سا دل اور پھر خواہوں سے لے کر بیوی اور بچے کی جدائی تک سب کہانی بیان کر دی۔

”میرے قریب آکر بیٹھو۔“ شاہ صاحب نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

علی اٹھ کر ان کے سامنے جا بیٹھا۔ جب شاہ صاحب نے باری باری اس کی ہتھیلیاں دیکھیں۔ ساتھ ساتھ اس کی فیس ریڈنگ بھی کر چکے تو بولے۔ ”تمہاری ماں تمہیں جنم دے کر نورافست ہو گئی تھی ناں؟“

علی کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ”آپ..... آپ یہ سب کچھ

کیسے جانتے ہیں؟“ اس نے قہر سے عالم میں سوال کیا۔

”جو میں نے پوچھا ہے اس کا جواب دو؟“ شاہ صاحب نے تھکسانہ انداز میں کہا۔ ”غیر ضروری سوالات مت کرو۔“

”جی ہاں فوت ہو گئی تھی۔“

شاہ صاحب بولے۔ ”اس کے بعد تمہارے والد نے تمہیں ماں بن کر پالا، اس نے تمہاری خاطر ہر وہ کام سرانجام دیا جو ایک عورت کو زیب دیتا ہے۔ تو مولود بچے کو پالنا دنیا کا دشوار ترین کام ہے اور یہ صرف ایک ماں ہی سرانجام دے سکتی ہے، اسی لیے تو کھانے، مائے قدموں کے پانی کی کمی ہے۔ تم پر تو اللہ تعالیٰ نے اپنا خاص کرم کیا تھا اور اس کا یہ کرم اب تک جاری ہے۔ تم گناہ پر گناہ کرتے گئے مگر اس رحیم ذات نے ہمیشہ تم سے صرف ٹھکرایا۔ سب سے پہلے تم نے ایک عورت کی خاطر اس باپ کو چھوڑ دیا جس نے تمہاری خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ اس گناہ پر قدرت تمہیں کڑی سے کڑی سزا دے سکتی تھی مگر ایسا نہ ہوا تو محض تمہارے مہربان باپ کی دعاؤں کے سبب۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے تمہیں خوابوں کے ذریعے مرام مستقیم دکھایا مگر تمہاری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ خوابوں میں آنے والی عورت کوئی اور نہیں تمہاری ماں ہے۔ تم دنیا کے بد بخت ترین انسان ہو جو جنم دینے والی ماں کو بھی نہ پہچان سکے حالانکہ تم نے بچپن میں اپنی ماں کی تصویر تھوڑا بار دیکھی تھی۔ وہ خوابوں میں تم سے اس لیے نہیں بولتی کیونکہ تم نے باپ کا دل توڑا ہے..... ماں تم سے سخت ناراض ہے۔ خواب انسانوں کی رہنمائی کرتے ہیں مگر تم نے رہنمائی حاصل کرنے کی بجائے ان خوابوں کو بیماری سے تعبیر کیا تو جب ذات باری تعالیٰ نے تم پر مکافات عمل نازل فرمایا، بزرگ کہتے ہیں کہ اگر انسان مجھے تو مکافات عمل بھی دراصل خدائے بزرگ و بدتر کی اپنے بندوں پر ایک خاص مہربانی ہوتی ہے ورنہ آخرت کی سزا تو بہت کڑی ہے، کون برداشت کر سکتا ہے؟ سو جن پر اللہ مہربان ہوتا ہے انہیں ان کے گناہوں کی سزا ہی دنیا میں دے کر آخرت کے عذاب سے نجات دلا دیتا ہے۔ مکافات عمل کیا ہے؟..... گناہ گار کو اس کے گناہوں کا احساس دلانا ہے اور اس میں دوسرے انسانوں کے لیے عبرت کا سامان بھی ہوتا ہے۔ یہ قانون قدرت ہے کہ انسان جو میتا ہے وہی کاٹا ہے۔ جو بولے والا گندم نہیں کاٹ سکتا..... سلیم کے بڑے پر آم کھیں گئے۔ تم

نے ایک باپ سے چٹا چھتا تو بدلے میں قدرت نے تم سے تمہارا بیٹا چھین لیا تاکہ تمہیں تمہارے گناہ کا احساس دلایا جائے۔ اب بھی اگر تم نہ سمجھو تو یاد رکھو دنیا کے ساتھ ساتھ آخرت بھی تمہارا ٹھکانہ ہے۔“

فتنہ کیا تھی..... ذہن میں بچے ہوئے تیرے۔ وہ رو دیا۔ سلیم کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔ شاہ صاحب نے اسے رونے دیا کہ یہ عداوت کے آئینے تھے۔ وہ عرق انفعال تھا جسے شان کریم موتی سمجھ کر جن لیتی ہے۔ اس کی قہاری فطاری میں بدل جاتی ہے اور رحمت جوش میں آکر گناہ گار کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔ جب وہ خوب رو چکا تو شاہ صاحب انتہائی شفقت آمیز انداز میں بولے۔ ”جاؤ رب کو راضی کرنا ہے تو پہلے باپ کو راضی کرو..... پھر دیکھنا قدرت تم پر کس طرح مہربان ہوتی ہے؟“

”ہاں شاہ جی۔“ وہ رنجی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں واقعی بد بخت ہوں۔ میرے لیے خصوصی دعا فرمائیں کہ میں اپنے باپ کی مہربانیوں اور شفقت کا حق ادا کر سکوں۔ پتا نہیں اللہ مجھے معاف بھی کرے گا یا نہیں؟“

”اس کی بارگاہ میں جب کوئی انسان عداوت اور پشیمانی کے آئینوں کا نذرانہ پیش کرتا ہے تو وہ رحیم ذات بھی اسے خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔“

”میرا گناہ بہت بڑا ہے شاید.....“

”اس کی رحمت سے کچھ بھی بڑا نہیں ہے۔“ شاہ جی نے قلع کلائی کی اور پھر باری باری ان سے معاف کرنے کے بعد انہیں رخصت کر دیا۔

وہ دونوں باہر نکلے تھے کہ سامنے سے آتے ہوئے جمال کی نظر ان پر پڑی۔ وہ انہیں دیکھ کر ٹھنک گیا پھر وہ ان دونوں کو بروقت اپنے ہاں لے آیا۔ عدنان ملی پر جو گزری تھی سن کر وہ جذباتی ہوا تھا۔ اس نے عدنان ملی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اب یہ مسئلہ تمہارا نہیں میرا ہے۔ میں خود منوں گا۔“ پھر وہ چپے ہوئے بولا۔ ”تمہارے مسئلے کا حل میرے پاس ہے۔ تمہارے ابا کی پریشانی بھی میں نے سلجھائی تھی۔ کیسے پتا چلا کہ وہ سنا تھا ہوں۔“

☆.....☆

اس دن کریم کلر کی وہ فوجی جیب ہاتھو سے آگے گھٹ جاتے والی مرک پتیزی سے دواں دواں تھی۔ جیب میں صرف ہم دو سوار تھے۔

ہم دونوں سڑے سے یونی ورٹی کی تعلیم سے فارغ

ہوئے تھے اور اب مثالی علاقہ جات کی سیر کے لیے جارہے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر شہزاد تھا اور میں اس کے برابر میں بیٹھا تھا۔ جیب شہزاد کی ملکیت تھی۔ جیب بے شک پرانی تھی مگر اچھی حالت میں تھی۔ طاقت ور انجن والی یہ جیب پراڈی سفر کے لیے نہایت ہی موزوں تھی۔ بیٹیس بھی کشادہ تھیں اور چھت بھی بے آسانی اتاری اور لگا جاسکتی تھی۔

ہم دونوں وسطی پنجاب کے رہنے والے تھے۔ شہزاد کا تعلق ایک دیہاتی جاگیردار گھرانے سے تھا اور اس کے والد ایک روایتی جاگیردار تھے جب کہ میں شہر کا رہنے والا تھا اور میرے ابا یونی ورٹی میں پروفیسر تھے۔ ہماری دوستی کالج کے زمانے سے شروع ہوئی تھی جواب تک قائم تھی۔ شہزاد اپنے والدین کی اگلی اولاد تھا میرے دو بھائی اور ایک بہن بھی تھی۔ بہن مجھ سے چھوٹی تھی اور ابھی کالج میں زیر تعلیم تھیں۔ دونوں بھائی مجھ سے بڑے تھے، دونوں ہی برسر روزگار اور شادی شدہ تھے۔ ہاتھو سے نکلے ہمیں کافی دیر گزر چکی تھی اور اب بھوک نے ستانا شروع کر دیا تھا۔ شہزاد گاڑی چلاتے ہوئے کسی مناسب ہوٹن کی تلاش میں تھا۔ چند ایک ہوٹن اس نے جان بوجھ کر چھوڑ دیے تھے۔ یہ صورت حال میرے لیے ناقابل برداشت تھی۔ میں دیسے بھی بہت بے صبر تھا جب کہ یہاں تو معاملہ بھی پیٹ کا تھا۔ چنانچہ شہزاد نے جب پانچواں ہوٹن نظر انداز کیا تو مجھ سے صبر نہ ہوسکا۔

”خدا کے لیے بارخود پر نہ سہی مجھ پر ہی رحم کرو..... میں بھوک سے مرانا ہا ہوں.....“ میں فریادی انداز میں بولا۔ ”پلیز..... اب جیسا بھی ہوٹن نظر آئے گاڑی روک دینا ورنہ میں چلتی گاڑی سے کود جاؤں گا۔“

شہزاد نے کہا۔ ”بے صبر سے مت بنو آگے ایک اچھا ہوٹن ہے۔ وہاں کا کھانا خاصا لذیذ ہوتا ہے ورنہ یہاں کے لوگ تو گوروں کی طرح بالکل بے لذت اور پیکا کھانا کھاتے ہیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتی یہ لوگ مریج مسالوں سے اتار بلک کیوں ہیں؟“

اسی دوران شہزاد کی نظر مطلوبہ ریسٹورنٹ پر پڑی، جو انہیں ہاتھ مرک سے تقریباً نصف فرلانگ کی دوری پر واقع تھا۔ اس نے گاڑی کا اسٹیرنگ کھپا اور گاڑی سیدھی جا کر ریسٹورنٹ کے وسیع احاطے میں رک گئی۔ وہاں پہلے سے ایک مسافر بردار بس بھی موجود تھی، جس کی سواریاں کھانے اور چائے پینے میں مصروف

تھیں۔ ریسٹورنٹ کے کشادہ احاطے میں کمرے بان کی چار پائیاں چمکی ہوئی تھیں اور ہر دو چار پائیاں کے درمیان گھڑی کی ایک ٹیبل موجود تھی۔ ویٹر بھاگ بھاگ کمرسافروں کو کھانا اور چائے سرور کر رہے تھے۔

وی آئی بی مسافروں کے لیے وہاں ایک ہال بھی موجود تھا۔ وہ دونوں بس کے مسافروں کو دیکھتے ہوئے ریسٹورنٹ کے ہال میں داخل ہو گئے۔ ہال بالکل خالی پڑا ہوا تھا، مگر ان کے بیٹھے ہی ایک ویٹر حاضر ہو گیا۔

”محم کیجیے صاب! کیا پیش کروں؟“

”بھئی سادہ کر بلا گوشت، مرغ پلاؤ، آلو گوشت اور چنے کی دال۔“ ویٹر نے فر فر میچ پیش کیا۔

”بس۔“ میں نے برا سامنا بنایا۔

”چائے، جیٹری، بسکٹ اور کوک، پیٹی بھی ہے صاب۔“ ویٹر نے میچ کا دوسرا صرغ عرض کیا۔

”کر بلا گوشت، مرغ پلاؤ اور آلو گوشت ٹھیک رہے گا۔“ شہزاد نے آرڈر دیا۔

”ابھی لایا صاب۔“ ویٹر تیزی سے باہر نکل گیا۔

پانچ منٹ کے بعد ویٹر نے کھانا سرور کر دیا تھا۔ میں بھوکے گدھ کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا تاہم شہزاد آرام سے کھانا کھاتا رہا۔ پانچویں صدی روٹی کا آخری ٹوالر منٹ میں ڈالنے ہوئے میں نے ایک لمبی ڈکاری اور بولا۔ ”ٹھیک کہا تھا تم نے، کھانا واقعی اچھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے تین روٹیاں کھائی کھائی ہیں۔“

”تین نہیں پانچ تمہاری کتنی کمزور ہے۔“ شہزاد نے جواب دیا۔

”خدا کا خوف کرو یا را!“ میں نے احتجاج کیا۔ ”میں آدمی ہوں، کوئی گھوڑا نہیں ہوں۔“

”کئی آدمیوں کے ساتھ گھوڑے اور خیر کا پیٹ لگتا ہوتا ہے۔ تم بھی انہی میں سے ایک ہو۔“

پھر اس سے قبل کہ میں اسے کوئی کرارا سا جواب دیتا۔ باہر سے لڑنے جھگڑنے کی بلند آوازیں آنے لگیں اور ہم دونوں تیزی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”تم باہر جا کر دیکھو، میں مل ادا کر کے آتا ہوں۔“ شہزاد نے کاؤنٹر کی طرف بیٹھے ہوئے کہا اور میں سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔

شہزاد جب کاؤنٹر پر مل ادا کرنے کے

بعد باہر نکلا تو وہاں اچھا خاصا ہنگامہ برپا تھا۔ جس کا ڈرائیور اور کچنر ایک ادھڑ مریٹل شخص سے الجھے ہوئے تھے۔ بارش شخص کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی جو ایک طرف کبھی کھڑی تھی۔ لڑکی کا پورا بدن سوائے آنکھوں کے ایک سیاہ رنگ کی چادر میں چھپا ہوا تھا۔ شہزاد نے مجھ سے صورت حال جاننے کے لیے استفسار کیا تو میں نے کہا۔

”دفع کرو یا را، ان کا کوئی کرایے کا معاملہ ہے۔“

”کیسا کرایے کا معاملہ؟“ شہزاد نے سوال کیا۔

”یہ شخص کہتا ہے کہ اس نے گھٹ تک کا کرایہ ادا کر دیا ہے جب کہ بس کا ملل اس بات سے انکاری ہے۔ دل چاہے بات یہ ہے کہ اس شخص کے پاس ٹکٹ بھی نہیں ہے۔ ایسے میں ڈرائیور اور کچنر اس کی بات ماننے کے لیے قطعی تیار نہیں ہیں۔“ میں نے تفصیل بتائی۔

”ٹکٹ کبھی تو سکتا ہے یا۔“

”یہ شخص بھی یہی کہتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”سرا پلیر اس بے بس شخص کی سیلپ کریں۔“ ان کے قریب موجود ایک نوجوان نے شہزاد سے استدعا کی۔

شہزاد بولا۔ ”سیلپ تو جب کروں گا، جب مجھے صبح اور جموت کا پتا ملے گا۔ کیا پتا اس شخص نے واقعی کرایہ نہ دیا ہو؟“

”اس بات کا میں چشم دید گواہ ہوں سر۔“ نوجوان نے چر جوش انداز میں کہا۔ ”اس نے میرے سامنے ٹکٹ کٹوایا تھا۔ یہ باپ بیٹی میرے آگے والی سیٹ پر تھے۔“

”تم صبح کہہ رہے ہو؟“ شہزاد کا انداز مشکوک تھا۔

”سوئی صبح سراجھے جموت بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“ نوجوان نے پُر اصرار دلچسپی میں جواب دیا۔ وہ شہزاد کو آری آئینر سمجھ رہا تھا اور اس کی وجہ ان کی جیب تھی۔ اب شہزاد کے لیے مداخلت ناگزیر ہو گئی۔ وہ آگے بڑھا اور پھر بس کے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں یقین کیوں نہیں آتا کہ یہ شخص صبح کہہ رہا ہے؟“

”آپ کی تعریف جناب؟“ ڈرائیور نے طعنے انداز میں پوچھا۔

”ادھر دیکھو۔“ شہزاد نے اپنی جیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہے میرا تعارف، کافی ہے کہ حریف کراؤں؟“

جیب کو دیکھ کر ڈرائیور کے غبارے سے میں ہواٹل جیسے ہمارے ہاں اکثر پانی کے ٹکٹوں سے بھری

ہے۔ ڈرائیور کا رنگ خفیہ ہو گیا۔ ایک آری آفیسر کے سامنے اس کی اوقات ہی کیا تھی، سودہ اپنی جان بچانے کے لیے اپنے کپڑے پر چڑھ دوڑا۔ ”گدھے کے بچے! تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا، اس نے جب کرایہ دے دیا تھا تو تم نے اس کا کٹ کیوں نہیں کاٹا؟ اس کا مطلب ہے کہ تم کلکٹوں میں گھس کر رہے ہو؟“

”استاد جی! یہ..... تم کیسی بات کر رہے ہو..... میں بھلا ایسا کیوں کروں گا؟“ کلکٹر نے بولنا کر جواب دیا۔

”بکواس مت کرو۔“ ڈرائیور نے اسے ڈانٹ پلائی اور پھر شہزاد سے معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔ ”صاف! غلطی میرے کلکٹر کی ہے مگر اس کی جگہ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔“

”کلکٹر کی کوئی غلطی نہیں ہے۔“ ادیز عمر شخص نے کہا۔ ”اس نے میرا اور میری بیٹی کا کٹ کاٹا تھا مگر تم نے ہماری سیٹ پر اپنے دوستوں کو بٹھا کر جان بوجھ کر ہم پر الزام لگا دیا کہ ہم کلکٹر کے سزور کر رہے ہیں۔ اب شرافت اسی میں ہے کہ ہمارا کرایہ واپس کر دو، ہم تم جیسے بے ایمان شخص کے ساتھ سزور کرنا نہیں چاہتے۔“

”نہیں! ایسا مت کریں! ہم لیت ہو جائیں گے۔“ لڑکی نے مداخلت کی۔ ”ہم اسی بس میں سزور کریں گے۔“ ”بکبی نہیں۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں یہاں سے پیدل گلت چلا جاؤں گا لیکن اس بے ایمان کے ساتھ سزور نہیں کروں گا۔“

”اوئے! ان کا کرایہ واپس کر دو۔“ ڈرائیور نے کلکٹر کو کہہ دیا۔

کلکٹر نے استاد کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈال کر چند نوٹ نکالے، انہیں گنا اور پھر ادیز عمر شخص کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں لوگوں سے ہیں میں نے ایک روپیہ بھی نہیں نکالا۔“

معاہدہ دفعہ دفعہ ہوتے ہی تمام سواریاں اپنی اپنی نشست پر جا بیٹھیں۔ ڈرائیور نے بس اشارت کی اور پھر تیزی کے ساتھ ریسٹورنٹ کے احاطے سے نکل کر پتھر ڈھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب ریسٹورنٹ کے احاطے میں وہ باپ بیٹی اور ہم رہ گئے تھے۔

”اگلے آپ نے بس چھوڑ کر بھاگ نہیں کیا۔“ شہزاد غلاب ہوا۔ ”جب کہ آپ کے ساتھ بیٹی بھی ہے۔“

”بات اچھے برے کی نہیں ہے بیٹے! بلکہ اصول کی ہے۔ بے ایمان شخص کی معیت میں سزور کرنا مجھے پسند نہیں ہے اور نہ ہی اسے میرا خیر کو ادا کرتا ہے۔“

”اچھی بات ہے اگل..... لیکن آپ کو جانا کہاں ہے؟“ شہزاد نے سوال کیا۔

”گلت..... وہاں میں ایک اسکول میں پڑھاتا ہوں۔“

”اوہ..... تو آپ ایک استاد ہیں۔ آپ کا ام شریف؟“

”احمد حسین۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”اگر آپ محسوس نہ کریں تو ہم آپ کو اپنے ساتھ گلت تک لے جاسکتے ہیں۔“ شہزاد نے اسے پیش کش کی۔ ”ہم بھی گلت ہی جا رہے ہیں۔“

”شکر یہ بیٹے! تم لوگ تکلیف کیوں اٹھاتے ہو۔ ہم بس سے چلے جائیں گے، ابھی تھوڑی دیر کے بعد دوسری بس آجائے گی۔“

”اگل! اس میں تکلیف کی کون سی بات ہے؟“ میں جراتی دیر سے چپ تھا مداخلت کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم کوئی گدھے پر اٹھا کر تو نہیں لے جائیں گے..... چپ ہے ہمارے پاس بالکل نوٹیں گور۔“

”یہ کون ہے؟“ ماسٹر احمد نے شہزاد سے پوچھا۔

”یہ جمال احمد بدبخت ہے اور بدقسمتی سے میرا دوست ہے۔“ شہزاد نے ہنس کر بتایا۔

”یہ کیسا نام ہے بھی؟“ ماسٹر نے چونک کر سوال کیا۔

”شاعروں کے نام ایسے ہی ہوتے ہیں اگل..... دراصل بدبخت اس کا شخص ہے۔ کافی مشہور شاعر ہے، بس کوئی حمایت نہیں ہے اسے ورنہ آج اس کے بے شمار فن ہوتے اور لوگ احمد فراز کو بھول کر.....“

”یہ بکواس کر رہا ہے اگل۔“ میں نے قطع کلامی کی۔

”میں تو شاعروں اور شاعری کے سخت خلاف ہوں، تاہم یہ حضرت خودیہ نامتو شوق رکھتے ہیں اور ایک گھٹیا میگزین میں ان کی شاعری چھپتی بھی رہتی ہے۔ ایک بار اپنی شاعری اس نے ایک ادبی میگزین کو بھیجی تھی مگر میگزین کے ایڈیٹر کا جواب آیا سوری جناب ہم لطیفہ نہیں چھاپتے۔“

ماسٹر احمد نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”کیوں بھی! کیا تمہارا دوست جگ کہہ رہا ہے؟“

شہزاد نے کہا۔ ”اس میں صرف اتنا جگ ہے کہ میں شاعری کرتا ہوں بقیہ ساری بکواس کو آپ کسی سیاسی لیڈر کا بیان سمجھ لیجیے۔“

”بہت خوب بھی۔“ ماسٹر نے دوبارہ قہقہہ لگایا۔

”میرے پو سائیر والا معاملہ ہے۔ ویسے تم دونوں مجھے آری سے نہیں گلتے اور ابھی تک تم لوگوں نے اپنا تعارف بھی نہیں کرایا حالانکہ سب سے پہلے تعارف کرایا جاتا ہے۔“

”تعارف کا موقع ہی کہاں ملا ہے اگل۔“ شہزاد بولا۔ ”ویسے میرا نام شہزاد ہے جب کہ میرے دوست کا نام آپ کو معلوم ہے۔ ہم دونوں کا تعلق پنجاب سے ہے اور ابھی ابھی یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہوئے ہیں۔ میرے ابو ایک روایتی قسم کے زمین دار ہیں جب کہ یہ حضرت ایک پروفیسر کے بر خوردار ہیں۔ میں ایک ”پینڈو“ ہوں اور یہ شہری ہے۔ اس وقت ہم دونوں گلت اسکرود کی سیر کے لیے جا رہے ہیں۔“

اس کے بعد ماسٹر کے استفسار پر شہزاد نے اسے اپنے اور میرے متعلق سب کچھ تفصیل کے ساتھ بتا دیا۔ ان کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے بعد ماسٹر بولا۔ ”ٹھیک ہے میں تم لوگوں کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں مگر میری ایک شرط ہے۔“

”کیسی شرط؟“ شہزاد نے حیرت ہو کر پوچھا۔

”میرا گھر گلت میں ہے اور وہاں تم لوگ مجھے میزبانی کا موقع ضرور دو گے۔“

”اوکے! نہیں منظور ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔

☆.....☆

گلت میں ماسٹر احمد کے گھر میں رہتے ہوئے شہزاد اور جمال کو تین دن ہو چکے تھے۔ ماسٹر احمد ان کی خوب خاطر مدارات کر رہا تھا۔ وہ واقعی ایک مہمان نواز شخص تھا۔ اس دوران ان دونوں نے جی بھر کر گلت کی سیر کی تھی۔ اونچے ٹلک یوک پہاڑوں پر چڑھتے تھے۔ سرسبز و شاداب وادیوں میں گھومتے تھے۔ میں نے خوب ڈٹ کر خوبائیاں کھائی تھیں۔ تاہم شہزاد میری طرح چٹا نہیں تھا۔ ہاں سیر کرنے اور گھومنے پھرنے کا اسے بے حد شوق تھا۔ وہ روزانہ صبح سویرے ناشتا کرنے کے بعد سیر کے لیے نکل جایا کرتا تھا۔ ناشتا ماسٹر احمد کی بیٹی لاپا کر کرتی تھی۔ اس کا نام شہنشا تھا اور وہ میٹرک تک پڑھی ہوئی تھی۔ حسین اور سہلی ہوئی

لڑکی تھی۔ ہم دونوں کی بہت عزت کرتی تھی۔ سہلی کے علاوہ ماسٹر کا ایک بیٹا بھی تھا جو پانچویں کلاس میں پڑھ رہا تھا اور اس کا نام رحمان تھا۔ ان تینوں دنوں کے بعد ہی شہزاد سہلی کے لیے اپنے دل میں لطیف جذبات محسوس کرنے لگا تھا۔ سہلی بھی اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھتی تھی مگر ابھی تک ان دونوں کے درمیان کوئی ایسا بات نہیں ہوئی تھی جسے محبت کا نام دیا جاسکتا۔

چوتھے روز جب سہلی ان کے کمرے میں ناشتے کر رہی تھی تو اس وقت شہزاد ہوا کر تیار ہو چکا تھا جب کہ میں حسب معمول خواب خرگوش کے حوالے لوٹ رہا تھا۔

”یہ آپ کا دوست سوتا بہت ہے۔“ وہ ناشتے کی ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

”ارے مسئلہ کیا چیز ہے؟“ حضرت تو سرتاپا سائل ہیں۔ ملک کو اتنے مسائل درپیش ہیں، جتنے اس بے چارے کو ہیں۔ اب میں آپ کو اس کا کون کون سا مسئلہ بتاؤں؟“

وہ مسکرائی۔ ”بکبی بتا دیں..... ہو سکتا ہے ابو کے پاس ان کے کسی مسئلے کا حل موجود ہو؟“

”آپ کے ابو کے پاس میرے نہیں بلکہ اس کے مسئلے کا حل موجود ہے اگر آپ تعاون فرمائیں تو اس بے چارے کا مسئلہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے لحاف سے سر نکال کر جواب دیا اور سہلی جھنجھپ کر رہ گئی۔

”بکواس مت کرو۔“ شہزاد نے آنکھیں نکالیں۔

”ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم سے برا کون ہو سکتا ہے؟ یہ تو میں ہوں کہ تمہارے ساتھ گرا کر ادا ہوں۔ تمہارا وطن تمہارے ظاہر سے زیادہ کالا ہے اسی لیے تو زبان سے بھی اچھی بات نہیں نکلتی۔“

”اب میرا بھی اتنا کالا بھی نہیں ہے۔“ سہلی نے مداخلت کی۔ ”بس تھوڑا سا سالو لانا ہے۔“

”واہ کیا کہنے بھی۔“ میں نے غصہ لگایا۔ ”بھن ہو تو ایسا دیے، اب بھی کہتے ہیں کہ میں سالو لکھتا ہوں بلکہ کچے رنگ کا ہوں۔“

”اگل بالکل ٹھیک کہتے ہیں، کالا رنگ ہمارا ہی تو ہوتا ہے۔ چاہے چھٹی کر نہیں استعمال کر لوں گے ویسے کارہی ہی رہتا ہے۔“

”چلو کوئی بات نہیں، لوگ کہتے ہیں کہ کالے دل والے ہوتے ہیں اور گورے ہر جاتی۔ اپنی میڈم نے بھی تو یہی گایا ہے ناں کہ کالا شاہ کالا میرا کالا اے دلدار تے گدے آئی نوں پراں کرو۔“ میں نے ہاتھ دھو کر جواب دیا۔

”یہن میڈم نے سارے دلدار تو گورے رنگ کے ی جے تے۔ ان میں تو کوئی ایک بھی تیری طرح کا جی نہیں تھا۔“

”زبان توں لگام دے اوئے بے غیرتا! میں لاف پیک کر بستر پر کھڑا ہو گیا۔“ میں نے تھپتھپایاں گا۔ ”کیا بات ہے جیال بھائی کی۔“ سنیل نے ہنس کر کہا۔ ”اس طرح تو کوئی قلمی ہیرو بھی نہیں بول سکتا۔“

”اس گدے نے سلطان راہی کی سب قلیں دیکھ رکھی ہیں۔ اس کی جزل ناچ میں پنجابی قلموں تک ہی محدود ہے۔“

”پنجابی قلموں تک کیوں محدود ہے؟ میں نے سسری میں ایم اے کیا ہے جو دل چاہے پوچھ لو؟“ میں نے سینہ پھلاتے ہوئے جواب دیا۔

”اوکے۔“ شہزاد نے انہماک میں سر ہلایا۔ ”محمد بن قاسم کے سر کا کیا نام تھا اور وہ کس مہدے پر کام کرتے تھے؟“

”یہ سوال ہی غلط ہے؟“

”کیوں غلط ہے؟“

”سیدی می بات ہے عرب کئی کئی شادیاں کرتے ہیں، اب مجھے کیا معلوم کہ اس کے کتنے سر تھے؟“

”چلو تم اس کے کسی ایک سر کا نام بتا دو؟“

”میں معلوم..... تم کوئی دوسرا سوال پوچھ لو۔“

”اوکے..... یہ بتاؤ کیا سلیج کج کالی تھی؟“

”مجھے کیا پتا کیا وہ میرے ماسوں کی بیٹی تھی؟“ میں نے بھجلا کر جواب دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ میرا کچا کس پاؤں سے لنگڑا تھا؟“

”میں رانا تھا نہیں ہوں یا۔“ میں چلتا ہوا۔

”ایم اے ہسٹری تو ہوں؟“

”جہنم میں لگی ہسٹری۔“ میں پاؤں جھٹکتے ہوئے ہاتھ

روم میں گھس گیا۔ شہزاد نے ایک قہقہہ لگایا اور پھر سنیل کی طرف حوجہ ہو گیا۔

”دیکھا آپ کا بھائی کس قدر ذہین ہے۔ میں نے

تمیں سوال پوچھے مگر اسے کسی سوال کا جواب بھی معلوم نہیں تھا۔“

”آپ کے سوال ہی اوٹ پٹا لگتے تھے، وہ کیا جواب دیتا؟“

”چلو تو پھر آپ ہی ایک آسان سے سوال کا جواب دے دیں؟“

”پوچھیے۔“

”میں آپ کو کیا لگتا ہوں؟“

”تم..... مجھے..... کیا پتا چلی۔“ اس..... نے شرمناک رہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

☆.....☆

سنیل کا شرمناک رہا مگر شہزاد کے لیے گرین سگنل تھا۔ چنانچہ اب وہ کسی ایسے موقع کا منتظر تھا جب وہ مکمل کر سنیل سے انکسار محبت کر سکتا۔ میں ان دونوں کے ولی جذبات سے آگاہ تھا لیکن مجھے شہزاد کا سنیل میں دلچسپی لینا پسند نہیں تھا کیونکہ میں شہزاد کے والد چودھری مراد کو ابھی طرح جانتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ چودھری صاحب کبھی بھی سنیل کو بطور بہو کے قبول نہیں کریں گے۔ میرے نزدیک

ان دونوں کی یہ محبت کسی طوفان کا پیش خیمہ بھی محروہ شہزاد کو کوشش کے باوجود اپنے اس خدشے سے اب تک آگاہ نہیں کر سکا تھا۔ اس روز جب رات کا کھانا کھا کر ہم اپنے کمرے میں پہنچے تو یونہی باتوں باتوں میں شہزاد نے

سنیل کا ذکر چھیڑ دیا۔

”یار! میں سنیل کے حقائق سمجیدہ ہوں، مجھے کوئی مشورہ دو..... کیا کروں؟“

”تمیرے بنجیدہ ہونے سے یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“

میں نے جواب دیا۔

”کیوں نہیں ہوگا؟ وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔“

اس نے فخریہ انداز میں جواب دیا۔

”اس نے کب کیا ہے تجھ سے محبت کا اظہار؟“

”انکسار محبت تو ابھی تک میں نے بھی نہیں کیا اس سے۔“

”تو پھر کیا تجھے الہام ہوا ہے کہ تجھ سے محبت کرتی ہے؟“

وہ بولا۔ ”محبت لفظوں کی محتاج نہیں ہوتی میرے دوست! یہ تو لگا ہوں سے محسوس کیے جانے والے ایک جذبے کا نام ہے، جو دل میں نہیں ہوتا ہے وہ آنکھوں سے

میاں ہوتا ہے۔ میں نے اس کی آنکھیں پڑی ہیں، وہ سوئی مدد مجھ سے بچا کرتی ہے۔“

”تو نے سنیل کی آنکھیں تو پڑھ لی ہیں لیکن شاید انکل مراد کی آنکھیں بھی نہیں پڑھیں۔ وہ بھی کبھی سنیل کو بہو کی صورت میں قبول نہیں کریں گے، اس لیے اپنے دل سے یہ خیال تو بچ کر پیچک دو ورنہ تیرے ساتھ بہت برا ہوگا۔ تو

”نہیں کا بھی نہیں رہے گا۔“

”یہ بعد کی باتیں ہیں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

”مطلب تو آگ میں کودنے کے لیے تیار ہے؟“

”ہاں۔“ اس کے لہجے سے عزم جھلکتا تھا۔ ”میں اس آگ میں کودنے کا حتمی فیصلہ کر چکا ہوں۔“

”یہ جاننے ہوئے بھی کہ آگ صرف حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے گل و گلزار ہوئی تھی؟“

”جذبہ سچا ہو تو آگ کا سمندر بھی میوہ دیا جاسکتا ہے۔“

”ایسے ڈائلاگ قلموں میں اچھے لگتے ہیں اور جن پر قلمائے جا رہے ہوتے ہیں وہ مملی زندگی میں ایک عذی بھی میوہ نہیں کر سکتے۔ آدمی بن عاشق مت بن، یہی تیرے حق میں بہتر ہوگا۔“

”تم دوست ہو میرے کہ دشمن؟“ وہ جھنجھلا گیا۔ ”میں نے تم سے مشورہ مانگا ہے، پھر دینے کو نہیں کہا۔“

”یہ مشورہ ہے پھر نہیں ہے اور میں دوست بن کر ہی تجھے دے رہا ہوں۔ اگر یہ پھر لگتا ہے تو بھاڑ میں جا، میں تجھے..... نہیں روکوں گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اس معاملے میں میری کوئی مدد نہیں کرو گے؟“ اس نے مایوسی کے عالم میں پوچھا۔

”کیوں نہیں کروں گا؟“ میں استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”انکل مراد جب جوتے مار کر تجھے گھر سے آؤٹ کریں گے تو سیدھے میرے پاس بے آنا، کھانا پینا اور ہائش فری لے گی۔ اس سے زیادہ میں تیری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”لغبت ہے تم پر، ایک بار نہیں سو بار۔“

”سو بار کیوں، بے شمار بار بھیجیو..... مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”اچھا اب بکواس بند کرو۔“ اس نے غصے سے کہا اور دغا دتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کارنگ گھر کے لان کی طرف تھکاوٹ لگنا چاہتا تھا، مسیحا ہی باتوں نے اسے پریشان کیا تھا۔ وہ بولا۔ ”جوتی اس نے طویل کارڈ اور میوہ دیا، ایک دم لٹک کر رک گیا۔“ لان میں ماسٹر احمد کے ساتھ کوئی شخص بحث میں الجھا ہوا تھا۔ چاندنی میں وہ دونوں اسے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ماسٹر احمد درے پٹی آواز میں بول رہے تھے جب کہ دوسرا شخص سخت پیش کے عالم میں تھا اس کی آواز واضح طور پر شہزاد کی ماسوں تک پہنچ رہی تھی۔

”مجھے سنیل کا رشتہ چاہیے یا پھر دونوں کے اعداد اپنی رقم..... فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ وہ جوتی بھی تھا یونہی بد نظیری سے بول رہا تھا۔

”سنیل کا نام سن کر شہزاد کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا۔ وہ دونوں اس سے تقریباً تیس گز کی دوری پر چھوٹے سے لان کے وسط میں کھڑے تھے۔ لان کے ارد گرد پھولوں اور مختلف قسم کے پودوں کی کیاریاں تھیں جب کہ وسط میں امریکن گھاس تھی۔ ان دونوں کے نزدیک دو کرسیاں بھی رکھی ہوئی تھیں مگر وہ بیٹھنے کی بجائے کھڑے ہوئے تھے۔

”اپنی گندی زبان سے میری بیٹی کا نام مت لو۔“

ماسٹر احمد نے دھکی آواز میں کہا۔ ”ورنہ چھاپیں ہوگا۔“

”واہ ماسٹری! واہ۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولا۔ ”اب میری زبان گندی ہو گئی ہے..... اگر تم سنیل کے باپ نہ ہوتے تو میں تمہیں ابھی حوہ چکھاتا۔“

”شیر خان! میری برداشت کا امتحان مت لو۔“

ماسٹر نے پیش کے عالم میں کہا۔ ”ورنہ دیکھ مار کر یہاں سے نکال دوں گا۔“

”شیر خان کو دھکے مارنے والا ابھی پیدا ہی نہیں ہوا، تم خود کو دیکھتے کیا ہو؟ دھکے کے ماسٹر تمہاری اتنی اوقات کہ مجھے دھکے مار کر نکال سکوا؟“

”تم تو راندی ہو جاؤ یہاں سے۔“ ماسٹر قہقہہ لگاتے ہوئے چلا ہوا۔

”نہیں جاتا۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ ”مجھ کو بگاڑنا ہے بگاڑو..... میں بھی تو دیکھوں کہ تم کتنے بڑے طرم خان ہو؟“

ماسٹر کی قوت برداشت جواب دے گی یا نہی یہ سنیل میں اس کا داناں تھا۔ ماسٹر نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ ”جانتا؟“

آواز آئی۔ ”مجھے شیر خان کے گال پر پڑا تھا۔“

جون 2015

288

”حرام زادے۔“ تمپر کھا کر شیر خان پاگل ہو گیا اور جوکے گدھ کی طرح ماسٹر پر بھٹ پڑا۔ اس نے ماسٹر کو گریبان سے پکڑا اور اس کے چہرے پر تمپروں کی بارش کر دی۔ ماسٹر نہ صرف اس کے مقابلے میں کمزور بلکہ ذہنی ہوئی مگر کاغذ قلم کرنے سے بھی قاصر تھا۔ اب شہزاد کے لیے مداخلت ناگزیر ہو چکی تھی۔ وہ ہما نکا ہوالان میں پہنچا اور شیر خان کو عتب سے بکڑ لیا۔ شیر خان نے اسے ایک گالی دیتے ہوئے خود کو چھڑانے کے لیے زور لگا یا مگر شہزاد کی مضبوط گرفت سے نہ نکل سکا۔ تب وہ بھیچوٹا کر شہزاد کو گندی گالیاں دینے لگا۔ شہزاد جو پہلے ہی غصے سے کھول رہا تھا، گالیاں سن کر مزید غصے میں آ گیا۔

”میں نے تیرے جیسا بے غیرت انسان آج تک نہیں دیکھا۔“ شہزاد نے اس کی پیٹھ پر ایک گھونسا سید کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک بوڑھے پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بھی تجھے شرم نہیں آئی؟“

”تم کون سے غیرت مند ہو..... مجھے دعوے سے پکڑ کر خود کو پیر و بھر رہے ہو؟ ایک بار مجھے چھوڑ دو پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ غیرت کسے کہتے ہیں؟“ شیر خان نے اسے طعنہ دیتے ہوئے جواب دیا۔

اس کا طعنہ سن کر شہزاد کے تن میں جیسے آگ لگ گئی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اسے چھوڑ دیا اور اپنی شرٹ کی آستینیں چڑھاتے ہوئے بولا۔ ”آ جا اور دکھا مجھے غیرت..... تم آن ہٹ کی..... شاہاش..... جلدی کرو.....“

”نہیں بیٹے!“ ماسٹر نے مداخلت کی۔ ”تم اس خطرے کے نہ مت لگو..... بہت خطرناک.....“

”آپ بس قاشا دیکھیں انگل!“ شہزاد نے قطع کلامی کی۔ ”میں اس گیدڑ کا کیسے طیلہ بکڑتا ہوں۔“

”تیری تو.....“ شیر خان نے ایک گالی بکتے ہوئے اس پر چلائی۔ گادی مگر شہزاد غافل نہیں تھا۔ وہ تیزی سے ایک طرف ہٹ گیا اور شیر خان اپنے ہی زور میں زمین سے جا کھڑا، پھر اس سے مل کر وہ بارہا اٹھ کر اپنے پیروں کو کھڑا ہوتا۔ شہزاد کی لات اس پر پڑی اور وہ جھٹکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بارہا زمین پر گویا۔ اب اس کے منہ سے پرمجادی صورت میں گالیاں نکل رہی تھیں۔ وہ شہزاد کا قہرہ بعض ناپاک جانوروں سے جوڑ رہا تھا لیکن شہزاد نے

اس کی بکواس پر کوئی توجہ نہ دی۔ اپنی زبان گندی کرنے کی بجائے اس نے اس کی ٹھکانی کرنا مناسب سمجھا کہ یہی اس کا بہترین علاج تھا۔

”اٹھ سرورین.....“ شہزاد نے دوسری لات اس کے پہلو میں رسید کرتے ہوئے کہا اور شیر خان کی جھجک لکھ گئی۔

”چلاؤ مت..... غیرت ہے تو اب اٹھ کر دکھاؤ۔“

شہزاد نے محارت سے کہا اور پھر اسے لاتوں پہ رکھ لیا۔ وہ ایک فریبہ بدن درمیانے قد کا بلستنی تھا جب کہ شہزاد اس کے مقابلے میں چھری سے بدن کا مالک تھا اور تندرستی میں اس سے اونچا تھا۔ دوران تعلیم مارشل آرٹ سے بھی اسے لگاؤ رہا تھا۔ اگرچہ اپنے اس شوق کو اس نے پایہ تکمیل تک نہیں پہنچایا تھا مگر بھر بھی بہت سارے داؤد وچہ کچھ کیا تھا۔ چنانچہ چند ہی لمحوں میں اس نے شیر خان کی بکواس کی طرح سے دھلائی کی جیسے ٹھری کے دھوبی ٹھری یونی فارم کی کرتے ہیں۔ شیر خان کی جھجکیں سن کر کچھ سمیت ماسٹر کے سارے گھر والے لان میں جمع ہو چکے تھے۔ میں نے بڑی مشکل سے شیر خان کو شہزاد کے پیچھے استبداد سے نجات دلائی۔ شیر خان اب اس کتے کی طرح ہانپ رہا تھا جو شکار کے پیچھے دوڑتا رہا ہو۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا بیٹے۔“ معاملہ شہزاد ہوتے ہی ماسٹر شکر انداز میں شہزاد سے مخاطب ہوا۔ ”تم لوگ تو چلے جاؤ گے مگر مجھے سینک رہا ہے۔ یہ شخص تو میرا اور میرے گھروالوں کا جینا دو بھر کر رہے گا۔“

”یہاں کیا اس کے باپ کا راج ہے۔“ وہ بولا۔

”آپ فکر کیوں کرتے ہیں، میں اس کا پکا بندوبست کر کے جاؤں گا۔“

”پکا بندوبست..... مگر کیسے؟“ ماسٹر نے الجھ کر پوچھا۔

”یہاں میرا ایک کزن کیپٹن ہے۔ بس آپ دیکھتے جائیں کہ میں اس کا کیا حشر کرتا ہوں؟ یہ آئندہ آپ کے سامنے سے بھی دور ہما گے گا۔“

”مم..... مجھے جانے دیں گی۔“ شہزاد کا ارادہ جان کر شیر خان فریادی انداز میں بولا۔ ”میں ماسٹر صاحب سے اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔“

”غلطی نہیں تھی سسر“ فیذا گردی تھی اور جنہیں اس کے نتائج سمجھتا ہوں گے۔“ شہزاد نے دو ٹوک الفاظ میں جواب دیا اور پھر ماسٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”انگل!“

آپ فون اٹھا کر ہمارے کمرے میں لے آئیں، میں اور جمال اسے لے کر آ رہے ہیں۔“

”خدا..... خدا..... کے لیے..... مم..... مجھے جانے دیں گی۔“ شیر خان کڑکڑایا۔ ”مم..... میں آئندہ..... ماسٹر صاحب کے..... نزدیک سے بھی نہیں گزروں گا۔ یہ میری پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر چھوڑ دیں گی۔“

”جنہیں شاید اونچا سناٹی دیتا ہے؟“ میں نے مداخلت کی۔ ”پلوورنہ اسکول کا زمانہ یاد دلا دیں گے..... ڈیڑا ڈولی کا مطلب سمجھتے ہو نا؟“

”سمجھ رہے ہاؤں چھوڑ دو جمال۔“ شہزاد نے مجھے ڈانٹا اور شیر خان کو بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف لے جانے لگا، جب کہ میں اسے پیچھے سے دھکیل رہا تھا۔ چند لمحوں کے اندر ہم نے اسے کمرے کے اندر پہنچا دیا، جہاں ماسٹر احمد پہلے ہی ٹیلی فون لیے موجود تھا۔

شہزاد نے اپنے کزن ماسٹر کا نمبر ملایا اور اسے شیر خان کے متعلق سب کچھ بتا دیا۔

ماسٹر نے کہا۔ ”تم بے فکر ہو میں ابھی اس کا بندوبست کر دیتا ہوں۔ اسے وہاں روکے رکھو میں پولیس بھجوا رہا ہوں۔“

”پولیس تو اسے چھوڑ دے گی یا۔“ شہزاد نے خندہ خابہ کر لیا۔

”پولیس کے باپ کا راج ہے کیا؟“ وہ بولا۔ ”پولیس اسے ہم سے پوچھتے بغیر چھوڑنے کی غلطی نہیں کرے گی لیکن میں پھر بھی اپنے کمانڈنگ آفیسر سے بات کر لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، جیسا تم مناسب سمجھو کرو۔“

☆.....☆

شیر خان والے معاملے کے بعد نہ صرف سنیل بلکہ ماسٹر احمد کی نگاہوں میں بھی شہزاد کی عزت دو چہر ہو گئی تھی۔ شہزاد نے اپنے ذرائع استعمال کرتے ہوئے شیر خان کو ہمیشہ کے لیے وہاں سے آؤٹ کر دیا تھا۔ ماسٹر احمد کے ذمے شیر خان کا ڈیڑھ لاکھ روپے واجب الادا تھے جو شہزاد نے دو دنوں کے اندر چکا دیا تھا۔ شہزاد کے اس پرمٹلوس عمل نے ماسٹر احمد اور اس کے اہل خانہ کے دل جیت لیے تھے۔ خصوصاً سنیل تو بے حد خوش تھی۔

اس دن صبح کے وقت وہ ڈراما سے ناشتا لے کر ان

کے کمرے میں داخل ہوئی تو شہزاد بستر پر لیٹا ہوا تھا جب کہ میں برآمدے میں تھا۔

”جمال بھائی کدھر ہیں؟“ اس نے ناشتے کی ڈے ٹیبل پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زندگی میں پہلی بار وہ صبح کی سیر کرنے نکل گیا ہے۔“

”اور آپ کیوں نہیں گئے؟“ اس نے دوستی انداز میں سوال کیا۔

”میں آپ کا خسر تھا۔ اب چلا جاؤں گا۔“

”اگر آپ ایسی باتیں کرتے رہیں گے تو پھر میں یہاں نہیں ٹھہروں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بیوگی۔

”روک سنیل مجھ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ شہزاد بستر سے اتر کر اس کی طرف بیڑتے ہوئے بولا۔ ”میں..... میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اگر جنہیں کوئی اعتراض ہے تو بلا جھجک مجھے بتا دو..... میں تم سے کوئی شکوہ نہیں کروں گا۔“

”مم..... مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے گی۔“ اس نے شرمناک کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

وہ اپنی ہی دھن میں مگن رہا تھا کہ معاشیں کمرے میں داخل ہوا اور اسے مگنلاتے دیکھ کر بولا۔ ”او بھائی! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ بھڑی آواز میں کس کو گانے سناتے جا رہے ہیں؟“

”مت پوچھ میرے بار آج میں کتنا خوش ہوں۔“ اس نے پرجوش انداز میں جواب دیا۔

”او کے..... نہیں پوچھتا۔“

”پوچھ پوچھ میرے بار۔“

”ناشتے میں جائے کی بجائے ہم تو نہیں چڑھا لی؟ جب پوچھتا ہوں تو کہتے ہو مت پوچھ اور جب نہیں پوچھتا تو کہتے ہو پوچھ پوچھ..... تم پر کسی جن کا سایا تو نہیں پڑ گیا۔“

”سنیل مجھ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہے۔ ابھی تمہارے آنے سے قبل اس سے میری بات ہوئی ہے، وہ راضی ہے، بس ماسٹر صاحب سے بات کرنی پڑے گی۔“

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ جمال نے کہا۔ ”لیکن ماسٹر صاحب سے بات کون کرے گا؟“

”تم کرو گے اور کون کرے گا؟“

”میرا ابھی خود کچی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ مجھے تو صاف ہی رکھو، میں یہ اعتقاد قائم نہیں اٹھا سکتا۔“
”دوست بن کر سوچو، دشمن بن کر نہیں۔“
”اول ہوں۔“ میں نے ٹٹنی میں سر ہلایا۔ ”میں انکل مراد کا خطاب مول نہیں لے سکتا۔ میری طرف سے پکا انکار سمجھو۔“

”لغت ہے تمہارے جیسے دوست پر۔“
”کوئی پروا نہیں..... تم جتنی بار چاہو مجھ پر لعنت بھیج سکتے ہو۔“

”میرے لیے نہ سکی، سنبل کے لیے ہی.....“
ایسے ہی وقت سنبل کی اسی منیفہ بیگم اندر داخل ہوئیں اور شہزاد کی بات ادھوری رہ گئی۔
”کیا باتیں ہو رہی ہیں بھئی؟“ منیفہ بیگم نے مسکرا کر پوچھا۔

”لگ..... کچھ نہیں آتی..... بس ایسے ہی مذاق کر رہے تھے۔“ شہزاد نے ہلکا کر جواب دیا۔
”یہ تم لوگوں نے ابھی تک ناشتا کیوں نہیں کیا؟“
”میں ابھی کرنے ہی والے تھے کہ آپ پہنچ گئیں۔“
”اب تو یہ خضہ ہو چکا ہوگا۔“ اس نے آگے بڑھ کر ٹرے اٹھالی۔ ”خیر کوئی بات نہیں میں دوبارہ گرم کر دیتی ہوں۔“

شہزاد بولا۔ ”رہے دیں آئی..... بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔ آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں؟“
”وہ مسکرائی۔“ اس میں تکلیف والی کون سی بات ہے بیٹے! میں آخر کس لیے ہوتی ہیں؟“
”شکر یہ آئی۔“

”کوئی بات نہیں، میں ابھی گرم کر کے لاتی ہوں۔“
”وہ نے اٹھا کر ہل دی۔“
”انہوں نے شاید ہماری باتیں سن لی ہیں؟“ جمال نے خدشہ ظاہر کیا۔
”نو پرائیم، جوکل ہوتا ہے وہ آج ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے؟“

”تم اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی بے عزت کراؤ گے۔“
”فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ شہزاد نے تسلی دی۔ ”یہاں کے لوگ گھر آئے کہا توں کہ بے عزت نہیں کرتے۔“
”میری پچھی حس کنہی ہے کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا

ہے؟“
”جمنی حس گدھوں کے پاس نہیں ہوتی، جمنیس لوگوں کے پاس ہوتی ہے۔“ شہزاد نے مسکرا کر جواب دیا۔
اسی اثنا میں منیفہ بیگم ناشتا گرم کر کے لے آئی۔ اس نے ٹرے ٹھیک پر رکھ دی اور پھر شہزاد سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بیٹے! ناشتا کرنے کے بعد اندر آ جانا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”آ جاؤں گا آئی۔“ شہزاد نے فرماں برداری سے جواب دیا اور منیفہ بیگم بغیر کچھ کہے واپس پلٹ گئی۔

☆.....☆
شہزاد اس وقت منیفہ بیگم اور ماسٹر احمد کے سامنے سر جھکائے بیٹھا تھا اور دروازے سے کان لگائے ہوئے تھا۔ ماسٹر احمد کو منیفہ بیگم نے فون کر کے بلوایا تھا۔ منیفہ بیگم نے سنبل کے بارے میں ان دونوں کی پوری گفتگو سن لی تھی۔ چونکہ معاملہ بیٹی کا تھا اس لیے اس نے شوہر کو بھی بلوایا تھا۔ ان دونوں میاں بیوی کو شہزاد اور اپنی بیٹی کی محبت پر کوئی اعتراض نہیں تھا تاہم وہ شہزاد کے باپ کی رضا مندی سے یہ رشتہ کرنے کے خواہاں تھے۔ چنانچہ انہوں نے بغیر کسی لگی لپٹی کے اپنی اس خواہش کا اظہار شہزاد کے سامنے کر دیا تھا۔ شہزاد اب سر جھکائے انہی سوچوں میں مستغرق تھا جب کہ دونوں میاں بیوی جواب طلب انداز میں اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”انکل!“ قدرے توقف کے بعد شہزاد نے سر اٹھایا۔ ”باباجان! ایک روایتی جاگیردار ہیں وہ کبھی بھی میری بات نہیں مانیں گے۔“
”تو پھر ایسی صورت حال میں، میں کیا کر سکتا ہوں بیٹے! تمہارا باپ ایک جاگیردار ہے اور جی پوچھو تو میں جاگیرداروں سے بہت ڈرتا ہوں۔ اس کی رضامندی کے بغیر یہ رشتہ کیسے ممکن ہے؟“

”انکل! میں باباجان سے بات کر سکتا ہوں لیکن زبردستی اجازت طلب نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ بخوشی میری بات مان لیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس جرم میں مجھے عاق کر دیں۔“ شہزاد نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”تم بات تو کرو..... ہو سکتا ہے وہ مان جائیں۔“ ماسٹر صاحب نے اصرار کیا۔
اس وقت وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ٹٹلی

فون ان کے سامنے ٹھیک پر رکھا ہوا تھا۔ شہزاد نے ریسپونڈ کیا اور اپنے گھر کا نمبر ڈائل کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے اہلکار بھی آن کر دیا۔ تیسری تہل کے بعد شہزاد کی سامتوں سے اپنی ماں کی آواز نکل گئی۔ ”ٹٹلی..... کون؟“
”بے جی! کیسی ہیں آپ؟“ اس نے فرماں برداری سے پوچھا۔

”میں تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں..... تم سناؤ کب واپس آ رہے ہو؟“

”بے جی! ابھی تو مجھے دس روز ہوئے ہیں، اتنی جلدی کیسے واپس آ سکتا ہوں؟“
”میرے لعل! میں نے واپسی کا پوچھا ہے یہ تو نہیں کہا کہ ابھی واپس آ جاؤ؟“

”باباجان کہاں ہیں..... مجھے ان سے بات کرنی ہے۔“ اس نے سوال کیا۔
”وہ تو ابھی ناشتا کرنے کے بعد اٹھے ہیں۔ تم ہو لہ کر دہیں دیکھتی ہوں شاید لان میں ٹھیل رہے ہوں۔“
”ٹھیک ہے بے جی میں انتظار کر رہا ہوں۔“
”ٹٹلی پر غور دار!“ ڈرائیو کے بعد شہزاد کو اپنے باپ کی بار بار آواز سنائی دی۔ ”تم ٹھیک تو ہونا..... کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟ میں نے تمہارے اکاؤنٹ میں مزید رقم بھی جمع کرادی ہے۔“

”باباجان! مجھے آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کہا۔
”تو کرو تاں..... میں سن رہا ہوں۔“
”مم..... میں..... میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
”کہاں..... کس کے ساتھ؟“ مراد ٹٹلی نے الجھ کر پوچھا۔

جواب میں شہزاد نے بلا کم وکاست ساری صورت حال اسے بتادی۔
دوسری جانب چھ لکھوں کے لیے بالکل خاموشی چھا گئی۔ شہزاد کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ نہ جانے اس کے باباجان کس کیفیت سے گزر رہے تھے؟ فون پر وہ ان کی صورت نہیں دیکھ سکتا تھا، اس لیے کوئی بھی اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔

”تم فوراً بلکہ اسی وقت واپس آ جاؤ۔“ چھ لکھوں کے بعد ریسپونڈ میں سے مراد ٹٹلی کی کھمکانہ آواز ابھری۔
”چلیں باباجان! آپ ذرا ٹھنڈے دل و دماغ سے

سوچیں۔“ وہ صحت کے انداز میں بولا۔ ”میں ماسٹر صاحب کو زبان دے چکا ہوں۔“
”میری اجازت کے بغیر تم نے یہ اہم فیصلہ کس طرح کر لیا؟“ وہ ہنسا کر۔ ”لوٹ آؤ ورنہ بہت برا ہوگا۔“
”میں زبان سے نہیں پھر سکتا باباجان۔“ اس نے بہت کامظاہرہ کیا۔ ”مجھے آپ مجھے جان سے ہی کیوں نہ مار ڈالیں..... اب میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔“

”نافرمان، بے ادب!“ مراد ٹٹلی چلائی۔ ”اگر تم نے ایسا کچھ کیا تو میں تمہیں عاق کر دوں گا۔“
”مردیں! باباجان عکس میں پھر بھی آپ کی یا بیٹا کہلاؤں گا۔“ اس نے بغیر کسی رد عمل کے شائستہ لہجے میں جواب دیا۔

”آج سے میں خود کو بے اولاد سمجھوں گا۔“ اتنا کہہ کر مراد ٹٹلی نے ریسپونڈ کر ڈیل پر ہنسی دیا۔
”انکل! اب میں ایک عام آدمی ہوں۔“ وہ ریسپونڈ کو کر ڈیل پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”ابحضور نے مجھے عاق کرنے کا کبھی فیصلہ کر لیا ہے۔ اب میں آپ کا فیصلہ سننے کا خنجر ہوں، جا چیں تو انکار کر دیں یا پھر مجھے اپنی فرزدادی میں قبول کر لیں۔“
”فکر نہ کرو بیٹے! اللہ بھتر کرے گا۔“ ماسٹر احمد نے اسے تسلی دی۔

اس واقعے کے ٹھیک پانچ دن کے بعد شہزاد اور سنبل کی شادی نہایت سادگی کے ساتھ انجام پائی۔ شہزاد کی طرف سے جمال اور کیشن دھڑ کے علاوہ کوئی بھی اس شادی میں شریک نہیں ہوا تھا تاہم ماسٹر احمد کے بہت سے رشتے داروں نے شرکت کی تھی۔

☆.....☆
وہ ایک نکل فرا کھی تھی اور شہزاد ٹٹلی وہاں گزشتہ پانچ برس سے تہذیبی برسر کر رہا تھا۔ سنبل سے شادی کرنے کے بعد اس کے باپ نے واقعی اسے عاق کر دیا تھا مگر باپ کی وفات کے بعد سب کچھ اسے بے آسانی واپس مل گیا تھا۔ باپ کی زندگی میں اس نے کبھی اس کو بھی میں قدم نہیں رکھا تھا۔ اس نے پانچ برس کا طویل عرصہ میرے ہاں شہر میں بسر کیا تھا۔ شادی کے بعد سنبل نے صرف دو ہی عیاس اس کا ساتھ دیا تھا۔ سنبل کی موت بخیر تھی ہم میں ہوئی تھی۔ تمہاری دلچسپی کے دوران ہی وہ اللہ کو بخیر ہو گئی تھی۔ شہزاد کو سنبل کے ساتھ وہ آخری ملاقات اب تک یاد کی۔

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your Life

Esma Ghafoor

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

مکھی۔ میں اسی وقت قرعہ مسجد میں معج کی اذان بولنے لگی۔ عسلی اٹھا، لائٹ جلائی اور انچیز ہاتھ روم میں گھس گیا۔ جب وہ وضو کرنے کے بعد کمرے سے باہر نکلا تو اس نے باپ کو شہر پایا۔ عابد وہ اسے بگائے کے لیے آیا تھا۔ ”مگد“ اسے نماز کے لیے تیار دیکھ کر شہزاد نے خوشی کا اظہار کیا۔ ”آؤ چلیں۔“

یہ ان کی روزانہ کی روٹین تھی۔ وہ صبح کی نماز قرعہ مسجد میں ادا کیا کرتے تھے۔ باجماعت نماز پڑھنے کا لطف ہی پکھا اور تھا۔ عسلی کی طبیعت ہشاش بشاش ہوجاتی تھی۔ باجماعت نماز ادا کرنے کے بعد جب وہ واپس پہنچے تو صبح کا اچھا ٹھیکل پکا تھا اور خائناں نے ان کے لیے ناشتا لگا دیا تھا۔ چنانچہ دونوں آسنے سائے بیٹھ کر ناشتا کرنے لگے۔

”ابو! آج میں نے بھراہی کو خواب میں دیکھا ہے۔ اب وہ مجھ سے ناراض نہیں ہیں۔“ اس نے ناشتا کرتے ہوئے بتایا۔

شہزاد مسکرایا۔ ”تو پھر کیا باتیں ہوئی ہیں بھئی؟“

باپ کے انتظار پر اس نے خواب کے واقعات بیان کرنا شروع کر دیے۔

”بھئی اور بیٹا ساتھ تھے مگر باپ کو بھول گئے؟“ وہ خواب سن کر خاموش ہوا تو شہزاد نے معنوی ہاراضی کا اظہار کیا۔

”وہ بولا۔“ ابوہی! خواب تو خواب ہوتے ہیں۔ میمونہ اور فیضان اب کہاں ہیں میرے ساتھ؟“

”ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب مجھے ہی دیکھ لو شاید میں دنیا کا بد قسمت ترین دادا ہوں جس نے ابھی تک اپنے بچے کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ تم کم از کم اس کی کوئی تصویر ہی لے آتے۔“

”تصویر تو ہے ابوہی۔“

”کدھر ہے؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”میرے سیل فون میں۔۔۔۔۔ میں ابھی لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

چند لمحوں کے بعد وہ سیل فون لے آیا اور پھر باپ کو فیضان کی تصویریں دکھانے لگا۔ شہزاد پوچھے کی ایک ایک تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ساتھ تیرہ بھی کیے جا رہا تھا کہ اچانک ہی اس کی آواز بھراہی اور بھرنے چاہے بھی اس کی آنکھیں پھٹکے لگیں۔

”ابوہی! آپ رورہے ہیں؟“ علی نے کرب

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com